

Parcours académique

Depuis 2023

Doctorat d'Histoire et d'Histoire de l'Art, École pratique des hautes études (EPHE-PSL), laboratoire Saprat, Paris

Intitulé du projet de thèse : « La passementerie à Paris au XVI^e siècle (1520-1610) : production, techniques et usages », sous la direction de Guy-Michel Leproux et en co-encadrement avec Astrid Castres

2021-2023

Master d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, mention Très Bien, École pratique des hautes études (EPHE-PSL), Paris

Intitulé du mémoire : « Les habits et accessoires "à l'italienne" dans les garde-robes en France au XVI^e siècle : identification et diffusion », sous la direction d'Astrid Castres

2018-2021

Premier cycle de l'École du Louvre, École du Louvre, Paris

Spécialité Histoire des modes et du costume

Activités d'enseignement

Depuis 2026

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, École pratique des Hautes Études (EPHE-PSL), Paris (niveau master)

Intitulé des cours : Méthodologie de la recherche en histoire de l'art et archéologie (Master 1 Histoire de l'art et archéologie) ; Méthodologie et humanités numériques, initiation à l'histoire moderne et contemporaine (Master 1 Cultures, civilisations et sociétés)

Depuis 2025

Chargée du cours de synthèse d'Histoire de la mode et du costume, École du Louvre, Paris (cours magistral, niveau licence)

Intitulé du cours : Histoire des modes et du vêtement de l'Antiquité au XVI^e siècle

Activités de recherche

Publications

« Les passementiers italiens : experts à la cour de France dans la première moitié du XVI^e siècle », actes de la journée doctorale du laboratoire Saprat *L'expert, détenteur du savoir du Moyen Âge à nos jours* (Paris, EPHE-PSL, 23 février 2024) [en ligne], à paraître en 2027.

« La passementerie dans les garde-robes aristocratiques au XVI^e siècle : savoir-faire de fabrication des glands et des boutons à Paris », *Annales de Janua* [en ligne], n°12, 2026. <https://Annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr:443/Annalesdejanua/index.php?id=4006>

« Circulation et adaptation de la coiffure *cingaresca* entre Mantoue et la cour de France (1545-1570) », dans *Transmissions des savoirs du textile*, Actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile (Médiathèque du patrimoine et de la Photographie, Charenton-le-Pont, 23-24 novembre 2023), sous la dir. de Marion Dufau et Nadège Gauffre Fayolle, Paris, Les Indes Savantes/Association française pour l'étude du textile, 2025, p. 35-47.

« Bourse, Arras, cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Vaast », *Catalogue des broderies des collections publiques françaises (1200-1600)* [en ligne], 2025. <https://broderies.saprat.fr/notice/89>

Critiquer ou discriminer, co-édité, Actes du Séminaire transversal 2024, École doctorale 472, École pratique des hautes études (EPHE-PSL) [en ligne], 2025. <https://ephe.hal.science/hal-05505819>

Organisation de colloques et de journées d'études

2026-2027, Congrès « Rotondes », Paris, Institut national d'histoire de l'art

Membre du comité scientifique pour l'organisation du congrès Rotondes 2027 « Faire, défaire, refaire : le geste en histoire de l'art et archéologie », Paris, Institut national d'histoire de l'art (1^{er} et 2 avril 2027)

2023-2024, Journée Transversale de l'ED 472

Co-organisation de la journée transversale « Critiquer ou discriminer » de l'école doctorale de l'École pratique des hautes études (ED 472), Paris (14 mai 2024)

Communications et conférences

2 octobre 2026, « Paris à la loupe », *Festival de la jeune recherche sur Paris*, Paris, musée Carnavalet

Intitulé de la table ronde : Le travail des Parisiennes, avec Marie Colas des Francs (EPHE-PSL), Brigitte Dionnet (Paris I Panthéon-Sorbonne) et Anaëlle Pourteau (École nationale des Chartes)

7 juin 2026, « La mode », *Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau

Intitulé de la communication : La fabrique des modes : les métiers de l'habillement à Paris, XIII^e-XVI^e siècle, avec Astrid Castres (Saprat, EPHE-PSL)

26 novembre 2025, Poitiers, Cercle Saint-Hubert

Intitulé de la conférence : À la redécouverte d'un savoir-faire textile : la passementerie au XVI^e siècle

3 octobre 2025, « Un nouveau témoin sur le camp du Drap d'or : Pietro Contarini », *Journée d'étude, Sapat, EPHE-PSL, Institut national d'histoire de l'art, Paris*

Intitulé de la communication : Entretien libre autour des tapisseries, vêtements, tissus précieux et passementerie dans le *Libellus* de Contarini avec Anne Bouscharain (Plurielles, Université de Bordeaux-Montaigne) et Audrey Nassieu Maupas (Sapat, EPHE-PSL)

18 avril 2025, « Vêtements, parures et accessoires de l'Antiquité à nos jours », *Journées Jeunes Chercheur.es de l'association Janua, Université de Poitiers, Poitiers*

Intitulé de la communication : La passementerie dans les garde-robes au XVI^e siècle : savoir-faire et techniques de confection des glands et des boutons à Paris

3 avril 2025, « (Re)trouver le passé : enjeux et méthodes des reconstitutions en histoire de l'art et archéologie », *Rotondes, 3^e congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie, Institut national d'histoire de l'art, Paris*

Intitulé de la communication : Retrouver les techniques de la rubanerie au XVI^e siècle : l'apport de la récréation

28 novembre 2024, « Crafting Fashion and Dress in the Longue Durée. Les savoir-faire de la mode : matérialité et temporalité dans la longue durée », *Sorbonne Nouvelle et Paris I-Panthéon Sorbonne, Paris*

Intitulé de la communication : Le temps de l'apprentissage : les formations aux techniques de la passementerie à Paris au XVI^e siècle

26 septembre 2024, « Matérialité textile au premier âge moderne », *UCLouvain, Louvain-la-Neuve, Belgique*

Intitulé de la communication : Du patron à la confection : les savoir-faire et les techniques de fabrication de rubans à Paris au XVI^e siècle

23 février 2024, « L'expert, détenteur du savoir du Moyen Âge à nos jours », *Journées doctorales du laboratoire Sapat, Paris*

Intitulé de la communication : Les passementiers italiens : experts reconnus à la cour de France dans la première moitié du XVI^e siècle (1520-1559)

24 novembre 2023, « Transmission/Transmissions », *Journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile, Charenton-le-Pont*

Intitulé de la communication : « Les coiffures *cingaresche* ont tellement plu à la Reine qu'elle a demandé à Mantoue de lui en faire faire encore une demi-douzaine » : circulation et adaptation de la coiffure *cingaresca* entre Mantoue et la cour de France (1545-1570)

Séminaires

« Sources et méthodes de l'histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au XIX^e siècle », École pratique des hautes études, Paris (2025-2026)

Intitulé des interventions : L'organisation des métiers de la passementerie à Paris du Moyen Âge au XVI^e siècle

Participation à un projet de recherche

Responsable de l'axe « Passementerie » au sein du projet de recherches *Les broderies conservées en France, XIII^e-XVI^e siècle : recenser, étudier, faire connaître* (Saprat, EPHE – PSL)

Formations techniques

Avril 2026

Initiation aux techniques de « frivolité » (avec l'artiste textile Charlène Poret, atelier organisé par l'EHESS)

Septembre-janvier 2026

Formation à l'analyse textile avec Suzanne Lassalle (European University Institute de Florence/EHESS, chargée de conférences à l'EPHE dans le cadre de la maîtrise de conférences d'A. Castres)

Mai 2025

Formation de tissage à l'atelier Dar al Tiraz (Fès, Maroc), avec l'Association française pour l'étude du textile (AFET)

Initiation au montage et au tissage sur un métier à la tire arabo-andalou (programmation du décor, opérations d'ourdissage, de pliage et de tenture de la chaîne, enfilage des lisses, nœuds de tissage)

2024-2026

Dentelle aux fuseaux (cours des Ateliers de la Ville de Paris)

Avril 2024

Participation à l'atelier d'histoire et d'anthropologie des textiles de Sophie Desrosiers (EHESS)

Formation au tissage en petite largeur sur un métier à la ceinture (ourdissage des fils, montage du métier à tisser, tissage d'une ceinture)

Initiation à l'analyse textile (textiles issus de collections muséales et archéologiques)

Expérience professionnelle

Depuis 2026

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, École pratique des Hautes Études (EPHE-PSL), Paris

Chargée de l'accueil des directeurs d'études et des maîtres de conférences invités de la section des sciences historiques et philologiques

Septembre-novembre 2022

Stagiaire, Département des collections, Musée des Arts décoratifs, Paris

Montage de l'exposition « Années 80. Mode, design et graphisme en France »

Mannequinage et conditionnement des œuvres

Surveillance des nuisibles

Constats d'état et dépoussiérage des œuvres

2019-2021

Agent d'accueil, Centre Pompidou, Paris

Accueil et information du public dans les salles de spectacle et de cinéma

2020

École du Louvre Junior Conseil, École du Louvre, Paris

Autrice d'une notice biographique sur Tom Keogh pour Socle Collections

Recherches documentaires sur le dessinateur de mode américain Tom Keogh

Rédaction d'un article biographique publié sur la plateforme Socle Collection destinée aux conservateurs et aux collectionneurs

Rattachements scientifiques

Membre de l'Institut d'histoire de Paris depuis 2023

Membre du laboratoire Saprat (Savoirs et pratiques artistiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine), EPHE, PSL-EA 4116, depuis 2023

Membre de l'Association française pour l'étude du textile, depuis 2023

Bourses

2025

Association française pour l'étude du textile (AFET)

Obtention d'une bourse de mobilité pour participer à un voyage d'études à Fès (Maroc) sur le métier à tisser arabo-andalou

2023-2026

École doctorale 472, École pratique des hautes études (EPHE-PSL), Paris

Obtention d'un contrat doctoral de l'École pratique des hautes études pour une durée de trois ans

2022

Programme Gradué Sciences Historiques, École pratique des hautes études (EPHE-PSL), Paris

Obtention d'une bourse de mobilité internationale pour mener des recherches aux Archives de Mantoue et de Florence (Italie)

Langues

Français langue maternelle

Anglais niveau C2

Italien niveau B2

Espagnol niveau B1