

Production et transmission des textes.

Module collectif (Outils de la recherche)

du Parcours *Études médiévales*,

master *Civilisations, cultures et sociétés*.

Premier semestre 2026-2027

Ce module collectif vise à permettre aux étudiants de se faire une idée précise sur les circonstances qui, au Moyen Âge, ont permis et favorisé la genèse et la circulation, la diffusion et la transmission des textes dans différentes aires géographiques, dans des contextes et des milieux culturels variés ; les textes sont envisagés dans la pluralité de conception et de contenu qui les caractérise et qui englobe aussi bien les « œuvres de l'esprit » que les documents de la pratique. À ce titre, il sera question des aspects liés à la production des textes, de contenu pragmatique ou non, à leur conservation (bibliothèques, archives) et à l'usage qui leur était réservé. Il sera également question de genres littéraires et des aspects typologiques qui les caractérisent dans différentes littératures médiévales.

Responsable du Parcours et du module : Michel Cacouros

De 12h00 à 14h00, lundi 23 - vendredi 27 novembre 2026 ; lundi 30 novembre – vendredi 4 décembre ; lundi 7 – jeudi 10 décembre 2026. À Raspail, salle 17 : 10 décembre ; salle 20 : 27 novembre, 4 décembre ; salle 21 : 23, 25 novembre ; 1^{er}-3, 7-9 décembre ; salle 26 : 30 novembre. 24h au total.

Lundi 23 - vendredi 27 novembre 2026

- | | |
|--|--------------|
| 1. Présentation des Études médiévales par le responsable du Parcours | 23 nov. 2026 |
| 2. Fabio Zinelli, <i>Poésie vernaculaire et poésie savante en Occident occidentale : production et diffusion</i> | 25 novembre |
| 3. Michel Cacouros, <i>La culture de l'écrit à Byzance : de la lecture à la production, de la diffusion à la transmission des textes</i> | 27 novembre |

Lundi 30 novembre - vendredi 4 décembre 2026

- | | |
|--|--------------------------|
| 4. Alessia Bauer, <i>L'arrivée de l'écriture au Nord : les runes, les manuscrits, les textes produits et transmis</i> | 30 novembre |
| 5. Jean-Charles Ducène, <i>Édition et fragments : la relation de voyage en Europe d'Ibrâhîm ibn Ya' qûb (ca 961)</i> | 1 ^{er} décembre |
| 6. Marc Smith, <i>Les écritures médiévales, formes visibles du discours</i> | 2 décembre |
| 7. Sébastien Barret, <i>Les actes de la pratique en Occident : contextes d'élaboration et voies de transmission</i> | 3 décembre |
| 8. Alain Delattre, <i>La culture de l'écrit dans les monastères égyptiens à l'époque byzantine et au début de la période arabe</i> | 4 décembre |

Lundi 7 - jeudi 10 décembre 2026

- | | |
|---|-------------|
| 9. Judith Olszowy-Schlanger, <i>Les manuscrits en caractères hébraïques</i> | 7 décembre |
| 10. Nuria de Castilla, <i>Les manuscrits en caractères arabes</i> | 8 décembre |
| 11. Patrick Henriët, <i>L'écrit non pragmatique en milieu monastique</i> | 9 décembre |
| 12. Catherine Saliou, <i>Descriptions d'Antioche du IV^e siècle aux Croisades</i> | 10 décembre |