

## Publications

### ***Ouvrages***

*Dans l'atelier du peintre. Inventaires parisiens, 1519-1610*, Paris, Institut d'histoire de Paris, à paraître en 2026.

*Les Cinq Livres de Marin Le Bourgeois* (avec Guy-Michel Leproux et Élisabeth Pillet), Paris, Institut d'histoire de Paris, 2020, 430 p.

*Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance* (avec Marianne Grivel et Guy-Michel Leproux), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 280 p.

### ***Co-direction d'ouvrages collectifs***

*Tapisseries d'église du Moyen Âge à nos jours. Autour de la Vie du Christ et de la Vierge de La Chaise Dieu*, (avec Frédérique-Anne Costantini et Daniel-Odon Hurel), actes du colloque, La Chaise Dieu, 23-24 septembre 2021, Turnhout, Brepols, à paraître en 2026.

*Le métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle*, (avec Michel Hochmann et Guy-Michel Leproux), Paris, Institut d'histoire de Paris, 2023, 773 p.

*Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie*, textes assemblés et édités avec Pascal-François Bertrand, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 294 p.

### ***Participations à des ouvrages collectifs***

Dans *Le métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Michel Hochmann, Guy-Michel Leproux et Audrey Nassieu Maupas, Paris, Institut d'histoire de Paris, 2023 :

- « Avant-propos » (avec Michel Hochmann et Guy-Michel Leproux), p. 11-12.
- « Un centre artistique important en France : Troyes et ses peintres au XVI<sup>e</sup> siècle », p. 59-69.
- « La réglementation du métier de peintre. Introduction » (avec Frédéric Elsig), p. 191-198.
- « Le métier de peintre en France du nord : entre réglementation et liberté », p. 209-218.

« Les tentures religieuses d'Angers et du Mans. Témoignages exceptionnels de l'art parisien du début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Chefs-d'œuvre de la Renaissance. Angers-Le Mans*, sous la direction de Clémentine Mathurin, catalogue de l'exposition, Angers, château, 3 décembre 2021-27 mars 2022, Nantes, Éditions 303, 2021, p. 25-36.

« La "Vie de saint Jean Baptiste" », dans *La grâce d'une cathédrale. Angers*, sous la direction de M<sup>gr</sup> Emmanuel Delmas, Paris, Mengès/Place des Victoires, 2020, p. 270.

« La tenture de la *Vie de saint Mammès* de la cathédrale de Langres » (essai), « *Mammès devant le gouverneur de Cappadoce* » (notice d'œuvre), « *Mammès sauvé de la noyade* » (notice d'œuvre), dans *Langres à la Renaissance*, sous la direction d'Olivier Caumont, catalogue de l'exposition, Langres, musée d'art et d'histoire, 19 mai-7 octobre 2018, Vaux, Serge Domini, 2018, p. 319-327.

« De laine, de soie et de prestige. L'essor de la tapisserie au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La tapisserie française*, Paris, Éditions du Patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2017, p. 60-91.

« La Vie de saint Jean Baptiste de Jean Hector », dans *Jean le Baptiste. Une histoire, des représentations (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, catalogue de l'exposition, Angers, château, 19 mai-10 septembre 2017, sous la direction de Clémentine Mathurin, Nantes, Éditions 303, 2017, p. 49-59.

« D'après Raphaël. Huit têtes d'apôtres, trois fragments de la Remise des clefs à saint Pierre, tenture des Actes des Apôtres », n° 45 ; « Bataille de Zama, tenture de l'Histoire de Scipion », n° 46 ; « Psyché cherchant la laine d'or, tenture de l'Histoire de Psyché », n° 48, dans *Le siècle de François I<sup>er</sup>. Du roi guerrier au roi mécène*, sous la direction d'Olivier Bosc et Maxence Hermant, catalogue de l'exposition, Chantilly, Jeu de paume du château, 7 septembre-7 décembre 2015, Paris, Cercle d'art, 2015. p. 74-79, 81.

« Jean Cousin cartonnier : les tentures documentées », dans *Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Cécile Scaillièrez, catalogue de l'exposition, Paris, musée du Louvre, 17 octobre 2013-13 janvier 2014, Paris, Louvre éditions, Somogy, 2013, p. 86-95.

« La tapisserie, une œuvre d'art singulière », dans *1513, l'année terrible. Le siège de Dijon*, sous la direction de Laurent Vissière, Alain Marchandisse et Jonathan Dumont, Dijon, Faton, 2013, p. 152-161.

« Les tapisseries », dans *Reims. La grâce d'une cathédrale*, sous la direction de M<sup>gr</sup> Thierry Jordan, Strasbourg, La Nuée bleue, 2010, p. 318-325.

*Bordeaux, port de la Lune. Patrimoine mondial*, sous la direction de Michel Borjon, en collaboration avec Madeleine et Pierre Legros, et Mickaël Colin, Paris, Bordeaux, Ardea, Mollat, 2008, 208 p.

### **Articles et actes de colloques**

« Guillaume de Marcillat, peintre et peintre-verrier : quelques remarques sur son parcours et sur son entourage », dans *Peindre en France : trente ans de recherche sur le vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Frédéric Elsig, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, à paraître en 2026.

Dans *Tapisseries d'église du Moyen Âge à nos jours. Autour de la Vie du Christ et de la Vierge de La Chaise Dieu*, sous la direction de Frédérique-Anne Costantini et Audrey Nassieu Maupas, actes du colloque, La Chaise Dieu, 23-24 septembre 2021, Turnhout, Brepols, à paraître en 2026 :

- « Introduction » (avec Frédérique-Anne Costantini).

- « Les tentures d'église aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en France : état des lieux et pistes de recherche ».

« L'inventaire des biens de l'amiral de Coligny saisis en 1569 au château de Châtillon » (avec Guy-Michel Leproux), *Documents d'histoire parisienne*, n° 24, 2022, p. 5-30.

« Note sur les débuts de Nicolas Prevost, peintre en papier et imagier », *Documents d'histoire parisienne*, n° 23, 2021 (sous presse).

« Le cuir doré à Paris sous les derniers Valois : à propos d'une commande d'Antoine de Clermont à Noël Guérin en 1574 », *Documents d'histoire parisienne*, n° 22, 2020, p. 27-32.

« Des reliures aux tentures. Julien Lunel et le début des grands décors de cuir doré à Paris sous le règne de Henri II », *Documents d'histoire parisienne*, n° 19, 2017, p. 5-12.

« Guiffrey et la théorie des ateliers itinérants des bords de Loire », dans *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs*, sous la direction de Pascal-François Bertrand, Le Kremlin-Bicêtre, Esthétique du divers, 2016, p. 61-70.

« Le métier de peintre à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Peindre à Troyes au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 31 octobre-1<sup>er</sup> novembre 2014, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, p. 26-35.

« Remarques sur les métiers de tapissiers à Paris à la Renaissance », dans *Les communautés d'arts et de métiers : le tapissier*, études rassemblées par Pascal-François Bertrand, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015, p. 11-18.

« Les tentures parisiennes de l'Histoire de Psyché au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Psyché à la Renaissance*, textes réunis par Magali Bélim-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi et Philippe Vendrix, actes du LII<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes, 29 juin-2 juillet 2009, Turnhout, Brepols, 2013, p. 179-187.

« La Vie du Christ de l'église Saint-Merry à Paris : quelques remarques sur la célèbre tenture de Maurice Dubout d'après Henri Lerambert », *Documents d'histoire parisienne*, n° 14, 2012, p. 39-64.

« Pierre Quesnel, un peintre à Paris dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Peindre en France à la Renaissance (II. Fontainebleau et son rayonnement)*, sous la direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 28-29 octobre 2011, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, p. 184-193.

« *De couleurs achevées*. La couleur dans la tapisserie en France au XVI<sup>e</sup> siècle : entre documents préparatoires et tissage », dans *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)*, actes du colloque organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et le Centre des Études Supérieures de la Renaissance (Tours), 12-13 juin 2009, Turnhout, Brepols, 2011, p. 171-178.

« Des mécènes méconnus : Gabriel Gouffier, doyen de Sens, et sa famille », dans *Peindre en France à la Renaissance (I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I<sup>er</sup>)*, sous la direction de Frédéric Elsig, actes du colloque de Genève, 29-30 octobre 2010, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, p. 254-265.

« Guillaume Dumée et les tapisseries de l'église Saint-Merry », *Documents d'histoire parisienne*, n° 9, 2008, p. 49-56.

« La Vie de la Vierge de Reims : une tenture de chœur parisienne », dans *Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims*, sous la direction de Bruno Decrock et Patrick Demouy, actes du colloque international de Reims, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2004, Langres, Éditions Dominique Guéniot, 2008, p. 185-192 et 219-223.

« Un peintre aquafortiste entre Fontainebleau et Paris : Nicolas Halins, le maître N. H. ? », *Documents d'histoire parisienne*, n° 8, 2007, p. 13-17.

« Benvenuto Cellini à Paris et le jeu de paume de l'hôtel du Petit-Nesle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 7, 2007, p. 5-7.

« Sur quelques collaborateurs de Jean Cousin », *Documents d'histoire parisienne*, n° 6, 2006, p. 11-23.

« Les tapisseries de haute lisse à Paris à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Documents d'histoire parisienne*, n° 4, 2005, p. 13-23.

« La Vie de saint Jean-Baptiste d'Angers et la production parisienne de tapisseries à Paris dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 145, 2004-3, p. 41-53.

« Peinture, vitrail et tapisserie au début du XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple du Maître de Montmorency », *Cahiers de la Rotonde*, n° 22, 2000, p. 45-60.

« La tenture de la Vie de saint Remi du musée Saint-Remi de Reims », *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, vol. 174 (*Art et histoire en pays rémois*), 2000, p. 49-92.

### **Rapports annuels d'activité à l'EPHE**

« Sources et méthodes de l'histoire des métiers artistiques en France, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE). Résumés des conférences et travaux. Section des sciences historiques et philologiques*

- t. 155, 2024 (2022-2023), p. 344-345 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/11t4a>)
- t. 154, 2023 (2021-2022), p. 300-302 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.6331>)
- t. 153, 2022 (2020-2021), p. 324-326 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.5475>)
- t. 152, 2021 (2019-2020), p. 322-323 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.4559>)
- t. 151, 2020 (2018-2019), p. 286-287 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.3908>)
- t. 150, 2019 (2017-2018), p. 327-329 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.3145>)
- t. 149, 2018 (2016-2017), p. 263-264 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.2536>)
- t. 148, 2017 (2015-2016), p. 240-242 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1968>)
- t. 147, 2016 (2014-2015), p. 247-248 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1859>)
- t. 146, 2015 (2013-2014), p. 207-208 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1732>)
- t. 145, 2014 (2012-2013), p. 257-259 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1622>)
- t. 144, 2013 (2011-2012), p. 184-185 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1508>)
- t. 143, 2012 (2010-2011), p. 226-227 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1331>)
- t. 142, 2011 (2009-2010), p. 187-189 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1178>)
- t. 141, 2010 (2008-2009), p. 241-245 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.1023>)
- t. 140, 2009 (2007-2008), p. 275-277 (en ligne : <https://doi.org/10.4000/ashp.738>)

### **Diffusion de l'information scientifique**

« Programme *Pictor*. Le métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle » (avec Guy-Michel Leproux et Michel Hochmann), billet pour le carnet de recherche de l'École française de Rome *À l'école de toute l'Italie* (<https://efrome.hypotheses.org/875>).

« Actualité de la recherche sur la tapisserie en France », *Monumental*, 2020-2, p. 12.

Direction du numéro spécial « La tapisserie en France du Moyen Âge à aujourd'hui », *Archéo-Théma*, mai 2012 (avec Valérie Auclair).

« La tapisserie. Entre Moyen Âge et Renaissance » et « Arrêt sur une œuvre. L'Histoire de saint Étienne, vers 1500 ? », *Dossier de l'art*, n° 178, octobre 2010 (*Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais. France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance*), p. 48-57 et 58-59.