

SITUATION ACTUELLE

Maîtresse de conférences à l'École pratique des Hautes Études (depuis 2019)

Sources et méthodes de l'histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au XIX^e siècle

Responsable de la collection de textiles et de vêtements anciens (206 p.) **de l'École pratique des Hautes Études** (depuis 2019)

Porteuse du projet de Catalogue des broderies des collections publiques françaises, 1200-1600 (Ville de Paris / Émergence(s) 2023-2026)

Intervenante à l'École du Louvre (depuis 2010)

Intervenante à l'Institut national du patrimoine, département des restaurateurs (depuis 2022)

FORMATION

Doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Guy-Michel Leproux, Paris, EPHE (**2010-2016**)

Intitulé de la thèse : *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle*

Mention Très honorable avec les félicitations du jury, distinguée par le prix Nicole 2017 et par la mention spéciale du jury du prix de thèse PSL 2018 (Prix Humanités)

Master 2 Histoire de l'art et archéologie, Paris, EPHE (**2010**)

Master 2 Histoire de l'art appliquée aux collections, Paris, École du Louvre (**2010**)

Diplôme de muséologie, Paris, École du Louvre (**2009**)

FORMATIONS SPÉCIALISÉES

Analyse textile

Atelier d'histoire et d'anthropologie des textiles, animé par Sophie Desrosiers, EHESS (2024)

Initiation au relevé de patron adapté aux collections patrimoniales, formation de l'Inp, Paris (2019)

Sessions techniques du Centre International d'Étude des Textiles Anciens, Lyon (2013-2014)

Techniques textiles

Broderie : or, perles et soie, crochet de Lunéville et aiguille (CAP broderie, option à la main, 2013)

Patronnage ; couture coupe à plat ; tissage (ateliers de la ville de Paris)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019 : Post-doctorat du Labex CAP, rattachée au musée des Arts décoratifs de Paris et à l'INHA, pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *La seconde vie des vêtements à l'époque moderne (fripe, remploi et ravaudage)*

2017-2018 : Post-doctorat du Labex HaStec, rattachée au centre Jean-Mabillon (Paris, École nationale des chartes), pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *La production de vêtements à Paris : savoir-faire traditionnels, innovations et transferts techniques dans les métiers de l'habillement au XVI^e siècle*

2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship, Londres, V&A

Intitulé du projet : *16th French Embroidery in the Victoria & Albert Museum's collection* (mars-avril 2017)

2015-2017 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Paris, EPHE

2012-2015 : Assistante du conservateur responsable de la collection des dessins (E. Brugerolles), Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts

CHARGES ADMINISTRATIVES

2025- : membre du conseil scientifique de l'École pratique des Hautes Études (EPHE-PSL)

2024- : secrétaire générale de l'Association Française pour l'Étude du Textile (Afet)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Organisation de colloques et de journées d'étude

4-5 mars 2024 : Organisation des journées d'études *Patrimoines brodés du Moyen Âge et de la Renaissance : du recensement à l'étude*, Paris et Sens, INHA/C2RMF et musées de Sens

13-14 janvier 2020 : Co-organisation avec Rose-Marie Ferré et Philippe Lorentz des journées d'étude *La broderie au Moyen Âge, XII^e-XV^e siècle*, Paris, INHA.

26 septembre 2019 : Co-organisation avec Nando Gizzi, Louisa Martin-Chevalier et Catherine Roudé de l'atelier des post-doctorants du Labex CAP, *Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques. Réceptions, réappropriations et nouveaux usages*, Paris, INHA.

10 avril 2018 : Co-organisation avec Romain Grancher et Manon Ramez de la journée d'étude des jeunes chercheurs du Labex HaStec, Paris, EPHE.

20 septembre 2018 : Co-organisation avec Tiphaine Gaumy de la journée d'étude *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, Paris, École nationale des chartes.

Participations à des colloques, congrès et journées d'étude

22 novembre 2025 : « *Quer nulz ne nulle ne puet si bonne euvre faire a la chandelle comme l'en fait par jour : broder la nuit à Paris, XIII^e-XVI^e siècle* », communication aux journées de l'Association française pour l'étude du textile *De nuit... le textile des heures obscures*, Fontainebleau, musée du château.

20 juin 2025 : « *Or de Chypre, de bassin ou de masse : quelques remarques sur les fils métalliques employés en broderie à Paris au XVI^e siècle* », communication au colloque *Fils, noeuds, cordes, câbles. Histoire, anthropologie et muséologie d'un milieu technique*, organisé par le GDR CNRS 2092 « Techniques et production dans l'histoire », Paris, musée de la Marine, Pierrefitte, Archives nationales et Paris, Université Paris Cité.

20 mai 2025 : « *Du textile à sa représentation en peinture : remarques sur les costumes de la Mise au tombeau de Gonesse* », communication à la journée d'étude autour de la *Mise au tombeau* de Gonesse, Écouen, musée national de la Renaissance.

1^{er} février 2025 : « *Des ouvriers du superflu : les artisans de la taillade à Paris au XVI^e siècle* », intervention à la table ronde de l'association Renaissance Humanisme et Réforme, *Vêtir l'homme à la Renaissance : Imaginaires, histoires, usages*, Lyon, maison des Sciences de l'Homme.

31 janvier 2025 : « *Étudier et faire connaître le patrimoine brodé des XIII^e-XVI^e siècles : le catalogue des broderies des collections publiques françaises (1200-1600)* », intervention à la journée d'étude du groupe « *Textiles* » de la SFIIC (Section Française de l'Institut International de conservation), Paris, musée du Louvre.

26 juin 2024 : « *De la trace au geste : enquête sur les broderies produites en Occident, XIII^e-XVI^e siècle* », communication au 36^e congrès du CIHA, au sein du panel « *Textiles : au-delà de la matérialité* », présidé par Agnès Bos, Anne Labourdette et Georgina Ripley, Lyon, centre des congrès.

13 mai 2024 : avec Agathe Okecki, « *La constitution d'une collection de référence pour l'étude du vestiaire liturgique : Eugène Chartraire et le trésor de Sens* », communication à la journée d'étude *Figures de collectionneurs*, organisée par Émilie Hammen dans le cadre du programme *La mode au musée, une histoire française*, Paris, INHA.

10 septembre 2021 : « *Les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry : usages et diffusion* », communication dans le cadre du colloque *Claude Nourry dit le Prince. Tradition et innovations dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais de la Renaissance*, organisé par Helwi Blom, Michèle Clément et Francesco Montorsi, Lyon, MSH, Lyon St-Étienne.

16 avril 2021 : « *Car ilz y trouveront leurs patrons faictz sans avoir la peine de les faire pourtraire* : le succès des recueils de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie en France au XVI^e siècle », communication dans le cadre des Rencontres Renouard, organisées par Christine Bénévent, Paris, École nationale des Chartes.

27 novembre 2020 : « Dans l'ombre des maîtres : les compagnons brodeurs à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre du programme *Les invisibles de la mode : ateliers d'histoire du vêtement et de la mode, XV^e-XXI^e siècles*, dirigé par Manuel Charpy et porté par le laboratoire Invisu, Paris, INHA (en ligne : <https://www.canal-u.tv/chaines/invisu/embed/105735>).

3 décembre 2019 : avec Christine Descatoire et Nadège Gauffre Fayolle, « L'art en broderie au Moyen Âge par ses commissaires », Paris, Institut finlandais.

21 mai 2019 : avec Nadège Gauffre Fayolle, « Souliers, pantoufles ou patins : se chausser à la fin du Moyen Âge », communication à la 6^e journée d'étude INHA/musée de Cluny *Autour de l'objet médiéval : chausses et chaussures*, organisée par Élisabeth Taburet-Delahaye, Paris, musée de Cluny.

22 novembre 2018 : « *En ce temps-là, les comédiens louoient des habits à la friperie ; ils étoient vêtus infâmemement, et ne savoient ce qu'ils faisoient* : les costumes de théâtre et le commerce de vêtements à Paris au XVI^e siècle », communication à la journée d'étude *Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610)*, organisée par Muriel Barbier, Olivier Halévy et Guy-Michel Leproux, Paris, BnF.

20 septembre 2018 : « À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle », communication à la journée d'étude *La Fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, organisée par Astrid Castres et Tiphaine Gaumy, Paris, École nationale des chartes.

11 septembre 2018 : « *Pour apprendre honeste maintien et eviter oysiveté* : les pratiques textiles domestiques au début de l'époque moderne à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels », communication à la journée d'étude *Objets domestiques : entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles)*, organisée par Antoinette Gimaret, Anne-Marie Miller-Blaise et Nancy Oddo, Paris, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2 juin 2018 : « Manuscript pattern books: A source for domestic textile practices' history in 16th Century France », communication au 8th Bern Research Camp for the Applied Arts, Berne, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Geschichte der Textilen Künste.

16 mai 2018 : « Producing garments for the Court. Novelties, innovations and technical transfers in Parisian fashion workshops in the 16th Century », communication au workshop *Fashioning the Early Modern Courtier*, organisé par Valerio Zanetti, Cambridge, St John's College.

10 avril 2018 : « Savoir-faire traditionnels, innovations et nouveautés dans la production de linge de luxe à Paris, 1520-1620 », communication à la journée d'étude des jeunes chercheurs du Labex HaStec, organisée par Astrid Castres, Romain Grancher et Manon Ramez, Paris, EPHE.

22 septembre 2017 : « Les techniques de gaufrage à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre des conférences « vide-poche » organisées par l'Association Française pour l'Étude du Textile (Afet), Paris, C2RMF.

9 juin 2017 : « Migrations artistiques et collaborations professionnelles : les liens entre Tours et Paris dans l'art de la broderie au XVI^e siècle », communication à la journée d'étude *Les archives et les œuvres : nouvelles recherches sur l'art en Val de Loire au début de la Renaissance*, organisée par Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron et David Rivaud, Tours, CESR.

21 juin 2014 : « Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au XVI^e siècle », communication au colloque international *The Artist between Court and City (1300-1600) / L'artiste entre la Cour et la Ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, organisé par Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz, Paris, INHA.

13 décembre 2014 : « La tapisserie à l'aiguille au XVI^e siècle : pratique domestique ou œuvre de professionnels ? », communication au colloque international *La tapisserie en France*, organisé par Pascal-François Bertrand et Audrey Nassieu Maupas, Paris, INHA.

22-23 novembre 2013 : « La "joyeuse entrée" de Catherine de Médicis à Paris en 1549 : la mise en scène du blanc dans un décor textile », communication aux journées d'étude de l'Afet, *Valeurs et réalités du blanc : une facette de l'aventure textile*, organisées par Claude Coupry et Françoise Cousin, Paris, musée du quai Branly.

16-17 novembre 2012 : « Broder pour le roi : Robert Joseph, brodeur des rois François II et Charles IX », communication aux journées d'étude de l'Afet, *Sociologie de la broderie : qui brode quoi et pour qui ?*, organisées par Françoise Cousin et Danièle Véron-Denise, Le Puy-en-Velay.

Invitation à des séminaires

14 janvier 2025 : « De la trace au geste : une enquête sur les savoir-faire de la broderie à partir des objets des collections publiques françaises, XIII^e-XVI^e siècle », intervention dans le séminaire *Histoire d'objets*, animé par Marjorie Meiss, Villeneuve d'Ascq, université de Lille, Campus du Pont-de-Bois.

10 juin 2024 : « *Pour le service de Dieu, du Roi et des grands seigneurs* : la fabrication d'images brodées à Paris, XIII^e-XVI^e siècle », intervention dans le cycle *Les Ymagiers* (IRHT/CNRS), animé par Claudia Rabel, Paris, École du Louvre.

23 février 2024 : « *Au-delà des modes qui courrent* : fripe, ravaudage et récupération vestimentaire à Paris (XIII^e-XVIII^e siècle) », communication au séminaire « Cultures et Histoires de Mode » coordonné par Sophie Kurkdjian et Renate Strauss, Paris, American university of Paris.

12 mai 2023 : « Des femmes dans un métier d'hommes : brodeuses à Paris et dans ses faubourgs au XVI^e siècle », communication au séminaire *L'art et la matière : méthodes, pratiques et perspectives* (Université Lumière Lyon 2-LARHRA), dans le cadre d'une séance « Genre et matérialité des usages textiles et vestimentaires » coordonnée par Damien Delille, Lyon, MSH.

18 janvier 2023 : « Recenser, étudier et faire connaître les broderies du Moyen Âge et de la Renaissance conservées en France, XIII^e-XVI^e siècle (Ville de Paris / Émergence(s) 2023-2026) », présentation dans le cadre des Assises de la recherche en Galerie Colbert.

16 juin 2022 : communication dans le cadre des *Presentation sessions*, organisées par l'action COST EuroWeb (*Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinarity Humanities*), Working Group 2 *Clothing Identities: Gender, Age and Status*), en ligne.

16-18 mai 2022 : « Introduction to Embroidery in Medieval and Early Modern France: Terminology, Techniques, and Workshop Practices », communication dans le cadre de l'*Embroidery training school* organisée par l'action COST EuroWeb (*Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinarity Humanities*), Muro Leccese, Palazzo del Principe.

27 janvier 2022 : « Dans l'atelier d'un brodeur parisien du XVI^e siècle : espaces, organisation du travail et savoir-faire », communication dans le cadre du séminaire des Savoir-faire de la Mode, animé par Émilie Hammen (chaire Chanel et le 19M de l'Institut français de la Mode), Paris, IFM.

1^{er} décembre 2021 : « "Au-delà des modes qui courrent" : fripe, ravaudage et récupération vestimentaire à Paris durant l'époque moderne », communication dans le cadre du séminaire de Laurence Bertrand-Dorléac et Thibault Boulvain (« Arts & Sociétés »), Paris, Science Po.

1^{er} avril 2021 : « Étudier l'histoire de la broderie parisienne du XVI^e siècle : de la recherche de documents d'archives à la constitution d'un corpus d'objets », communication dans le cadre du séminaire de Sophie Desrosiers et Annabel Vallard (« Les objets comme source : les textiles »), Paris, EHESS.

21 janvier 2021 : « La broderie en France au Moyen Âge et au début de l'époque moderne : recherches récentes », communication aux journées du GIS Apparences, corps & sociétés (Arcorso).

15 octobre 2020 : « Pratiques du dessin chez quelques artisans du textile parisiens au début de l'époque moderne (brodeurs, découpeurs, lingères) : réflexions à partir d'un corpus de documents graphiques, XVI^e-début du XVII^e siècle », intervention dans le cadre du séminaire d'histoire des techniques « Écrits, dessins et modèles artisanaux, 1400-1830 », animé par Valérie Nègre, Paris, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

26 septembre 2019 : « La seconde vie des vêtements à l'époque moderne : fripe, remplacement et ravaudage dans les collections du musée des arts décoratifs de Paris », communication dans le cadre de l'atelier des post-doctorants du Labex CAP, *Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : réceptions, réappropriations et nouveaux usages*, organisé par Astrid Castres, Nando Gizzi, Louisa Martin-Chevalier et Catherine Roudé, Paris, INHA.

19 décembre 2018 : « Broder à Paris au XVI^e siècle : recherches récentes », intervention dans le cadre du séminaire « Histoire de Paris », animé par Reynald Abad, Paris, Sorbonne Université.

28 novembre 2018 : « Savoir-faire traditionnels et innovations techniques dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle : recherches récentes », intervention dans le cadre du séminaire de recherche animé par Catherine Chéreau-Arabeyre, Besançon, centre Lucien Febvre.

15 juin 2018 : « Savoir-faire et innovations techniques dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre du séminaire Histoire et Mode, organisé par Sophie Kurkdjian et Maude Bass-Krueger, séance *État de la Recherche Histoire et Mode*, Paris, IHTP.

Diffusion de la recherche

1^{er} octobre 2025 : « L'histoire du vêtement du XIII^e au XVI^e siècle », *Ondes de sciences. Un podcast de l'EPHE-PSL* (en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=MJxE_CnaaBM).

8 septembre 2024 : « La mode au XVI^e siècle : les portraits de costumes de Matthäus Schwarz (1497-1574) », conférence organisée dans le cadre de l'exposition *Made in Germany*, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'archéologie.

4 avril 2024 : « D'or, d'argent et de soie : la broderie et ses artisans à Paris, XIII^e-XVI^e siècle », dans le cadre du cycle de conférences *Artisanat et métiers d'art à Paris*, organisé par les Archives de Paris et le Comité d'histoire de la Ville de Paris, Paris, Archives de Paris (en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=pEvrnAGLD8U>).

19 décembre 2023 : « La broderie et ses artisans à Paris au Moyen Âge et à la Renaissance », *Journée de rencontre des agents BIATSS de l'EPHE*, Paris, Collège de France.

19 novembre 2019 : « Broder à Paris au XVI^e siècle : recherches récentes », conférence pour la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France.

Participations à des comités scientifiques

Depuis 2025 : membre du comité scientifique du *Recensement de la peinture produite en France au XVI^e siècle*, projet de base de données de l'INHA, dirigé par Cécile Scaillierez (Paris, musée du Louvre).

2025-2026 : membre du comité scientifique de la 15^e édition du Festival de l'histoire de l'Art sur le thème de « La Mode », Fontainebleau, musée du château, 5-7 juin 2026.

2025 : membre du comité de sélection des communications des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile (Afet), *De nuit... le textile des heures obscures*, Fontainebleau, musée du château, 21-22 novembre 2025.

2022 : membre du comité de sélection des communications des journées d'étude de l'association française pour l'étude du textile (Afet), *Finition. Terminer avec soin l'ouvrage textile*, Bourgoin-Jallieu, halle Grenette, 25-26 novembre 2022.

2021-2023 : Membre du comité scientifique de la restauration des textiles de l'ordre du Saint-Esprit (Paris, musée du Louvre)

Activités de recherche et participation à des programmes nationaux et internationaux

Depuis 2023 : porteuse du projet de *Catalogue des broderies des collections publiques françaises, 1200-1600* (Ville de Paris / Émergence[s]) (en ligne : <https://broderies.saprat.fr/>).

Depuis 2025 : membre du GDR CNRS 2092 « Techniques et production dans l'histoire ».

Depuis 2019 : personne ressource du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental du ministère de la Culture

2022-2024 : membre de deux groupes de travail au sein de l'Action COST Euroweb CA19131 (*Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinary Humanities*) : **WG2** (*Clothing Identities: Gender, Age and Status*) et **WG3** (*Textile and Clothing Terminologies*)

Commissariat d'expositions

Commissaire associée de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, Paris, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge, 21 octobre 2019-20 janvier 2020.

Jury et expertises

Expertises pour les Presses universitaires de Rennes ; les Éditions de la Sorbonne ; les revues *Apparence(s)* ; *Anuario de Estudios Medievales* ; *Archéopages. Archéologie et société* ; *Technè*.

Évaluation de projets de recherche (LabEx CAP, université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 2020) ; Université catholique de Louvain (2025).

ENCADREMENT DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

Dauphine de Haldat, *La passementerie à Paris au XVI^e siècle (1520-1610) : production, techniques et usages*, thèse de doctorat de l'EPHE-PSL, en co-encadrement avec Guy-Michel Leproux (en cours).

Salomé Faury-Beurrier, *Du matériau à sa mise en œuvre : la perle dans le vêtement à la cour de France (1530-1590)*, mémoire de master 2 (soutenu en septembre 2025).

Marguerite Moracchini, *La broderie en jais dans la paramentique française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, mémoire de master 2 (soutenu en juin 2025).

Lucie Lautré, *Culture matérielle et savoir-faire des artisans de l'habillement en France au tournant du XVII^e siècle (1590-1610)*, mémoire de master 2 (soutenu en septembre 2024).

Lise Bernard, *Dynamiques de transmission des techniques et des iconographies dans les textiles andins sur la longue durée*, mémoire de master 2 « Humanités numériques » de l'École nationale des chartes (codirection avec Daniel Stockholm, soutenu en juin 2024).

Lise Bernard, *La compréhension des motifs tissés dans les Andes : une approche par la détection automatique*, mémoire de master 1 « Humanités numériques » de l'École nationale des chartes (codirection avec Daniel Stockholm, soutenu en juin 2023).

Dauphine de Haldat, *Les habits et accessoires à l'italienne dans les garde-robés françaises au XVI^e siècle*, mémoire de master 2 (soutenu en juin 2023).

PRIX, BOURSES ET ALLOCATIONS DE RECHERCHE

2018 : Mention spéciale du jury du prix de thèse PSL (Prix Humanités)

2017 : Lauréate du prix Nicole (Prix décerné par le Comité français d'Histoire de l'art récompensant la meilleure thèse d'histoire de l'art français du XVI^e au XVIII^e siècle de l'année)

2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship

ENGAGEMENTS

Membre du conseil d'administration de l'Institut d'histoire de Paris (depuis 2012) ; membre du comité de lecture des *Documents d'histoire parisienne* (depuis 2017) ; membre du conseil d'administration de l'Association Française pour l'Étude du Textile, Afet (depuis 2021) ; membre de la Section française de l'institut national de conservation (SFIIC, groupe textile) (depuis 2022) ; secrétaire générale de l'Association Française pour l'Étude du Textile, Afet (depuis 2024).