

## Ouvrage

*La main et l'aiguille. La broderie et ses artisans à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, à paraître en 2026.

## Direction d'ouvrages collectifs

CASTRES Astrid, LORENTZ Philippe et FERRÉ Rose-Marie (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2026.

CASTRES Astrid, COUSIN Françoise et DUROSELLE Corinne (dir.), *Finitions textiles. Rubans, franges et lisières*, actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, 2024.

CASTRES Astrid et GAUMY Tiphaine (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020.

## Articles, chapitres d'ouvrages et actes de colloques

avec Philippe LORENTZ, « Historiographie de la broderie médiévale en France : un état des lieux », dans Astrid CASTRES, Philippe LORENTZ ET Rose-Marie FERRÉ (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2026.

« Les broderies de l'ovrage de Paris à la fin du Moyen Âge », dans Astrid CASTRES, Philippe LORENTZ et Rose-Marie FERRÉ (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2026.

« Mettre la main à la pâte : comprendre en faisant », *Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode*, n°6, 2024, p. 270-279.

« Un succès éditorial : les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Helwi BLOM, Michèle CLEMENT et Francesco MONTORSI (dir.), *Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2024, p. 331-359.

« Introduction », dans Astrid CASTRES, Françoise COUSIN et Corinne DUROSELLE (dir.), *Finitions textiles. Rubans, franges et lisières*, actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, 2024, p. 11-14.

« Dans l'atelier d'un brodeur parisien du XVI<sup>e</sup> siècle », *Culture [s] de Mode*, n° 2 : *Savoir-faire et patrimoine de la broderie, entre tradition et innovation*, 2023, p. 107-115.

« Étudier les savoir-faire des brodeurs parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle : sources et méthode / The Study of Embroidery Techniques in Sixteenth-Century Paris: Sources and Method », dans Émilie HAMMEN (dir.), *Les Savoir-faire de la mode*, t. 1 : *Sources / Crafts of Fashion*, t. 1 : *Sources*, Montreuil, Éditions B42, 2023, p. 30-41.

« Les fripiers parisiens et la fourniture d'habits de théâtre au XVI<sup>e</sup> siècle », *European Drama and Performance Studies*, 20, Sabine CHAOUCHE (dir.), *Création et économie du costume de scène (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, 2023, p. 83-106.

« Atours, coiffes et coiffures féminines aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », dans Denis BRUNA (dir.), *Des cheveux & des poils*, Paris, MAD, 2023, p. 28-37.

« Raser, couper, coiffer, friser : les métiers de la barberie et de la coiffure », dans Denis BRUNA (dir.), *Des cheveux & des poils*, Paris, MAD, 2023, p. 184-195.

« La commande du manteau de l'ordre du Saint-Esprit de François Chabot de Brion en 1585 : la fabrication d'un vêtement chargé de signes », *Parlement(s)*, Catherine LANOË (dir.), *Revêtir des idées. Habits, parures et politique. France (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, 34, 2021, p. 102-111, en ligne : <https://shs.cairn.info/revue-parlements-2021-3-page-102?lang=fr>.

« Des premiers témoins médiévaux aux broderies des Clarisses de Mazamet : une petite histoire de l'or nué (XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », *Patrimoines du sud*, Josiane PAGNON (dir.), *Les trésors des Pauvres Dames de Mazamet (Tarn)*, 14, 2021, en ligne : <https://journals.openedition.org/pds/6583>.

« Broder chez soi au XVI<sup>e</sup> siècle : à propos d'un livre de patrons conservé à la bibliothèque de l'Arsenal », *Albinea*, *Cahiers d'Aubigné*, Antoinette GIMARET, Anne-Marie MILLER-BLAISE et Nancy ODDO (dir.), *Les Objets domestiques, entre privé et public (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, 32, 2020, p. 179-205, en ligne : [https://www.persee.fr/doc/albin\\_1154-5852\\_2020\\_num\\_32\\_1\\_1727](https://www.persee.fr/doc/albin_1154-5852_2020_num_32_1_1727).

avec Tiphaine GAUMY, « Introduction », dans Astrid CASTRES et Tiphaine GAUMY (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 9-18.

« À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Astrid CASTRES et Tiphaine GAUMY (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 125-144.

avec Nadège GAUFFRE FAYOLLE et Tiphaine GAUMY, « Glossaire », dans Astrid CASTRES et Tiphaine GAUMY (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 177-215.

« Les pratiques de récupération vestimentaire. Fripe, remploi et ravaudage à l'époque moderne », *Cahiers du CAP*, 8, 2020, p. 115-140, en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/63022?lang=fr>.

« La production de linge à Paris à l'ère des nouveautés (1520-1620) : genre, techniques et innovations », *French Historical Studies*, Maude BASS-KRUEGER, Sophie KURKDJIAN et Steven ZDATNY (dir.), *French Fashion Studies*, 43-2, 2020, p. 167-195.

« La broderie à Paris et en France, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles », dans Christine DESCATOIRE (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 60-62.

avec Nadège GAUFFRE FAYOLLE, « La main et l'aiguille : broder au Moyen Âge », dans Christine DESCATOIRE (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 14-21

« Le gaufrage des étoffes : un champ d'expérimentation textile à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 57-67.

avec Guy-Michel LEPROUX, « La parure de la mariée : le métier d'atourneresse d'épousée à Paris sous les derniers Valois », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 13-32.

« Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Dagmar EICHLERGER et Philippe LORENTZ (dir.), *The Artist between Court and City (1300-1600) / L'artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, actes du colloque, Paris, INHA, 19-21 juin 2014, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, p. 246-254.

« La tapisserie à l'aiguille au XVI<sup>e</sup> siècle : pratique domestique ou œuvre de professionnels ? », dans Pascal-François BERTRAND et Audrey NASSIEU MAUPAS (dir.), *Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie*, actes du colloque, Paris, INHA, 12-13 décembre 2014, Rennes, PUR, 2017, p. 139-146.

« Pierre Vallet, brodeur du duc de Nevers, et l'art de Fontainebleau », *Documents d'histoire parisienne*, 16, 2014, p. 5-11.

« La “joyeuse entrée” de Catherine de Médicis à Paris en 1549 : la mise en scène du blanc dans un décor textile », dans Claude COUPRY et Françoise COUSIN (dir.), *Lumières sur le blanc. Une facette de l'aventure textile*, actes des journées d'étude de l'Afet, Paris, musée du quai Branly, 22-23 novembre 2013, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2014, p. 173-180.

« Broder pour le roi au XVI<sup>e</sup> siècle : Robert Joseph, brodeur des rois François II et Charles IX », dans Danièle VÉRON-DENISE et Françoise COUSIN (dir.), *Les acteurs de la broderie. Qui brode quoi et pour qui ?*, actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile, Le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2013, p. 55-65.

« Les brodeurs parisiens et la commande de manteaux de l'ordre du Saint-Esprit sous le règne de Henri III », *Documents d'histoire parisienne*, 12, 2011, p. 41-51.

## Notices d'œuvres

10 notices dans le *Catalogue des broderies des collections publiques françaises (1200-1600)*, en ligne :

<https://broderies.saprat.fr/notice/2>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/3>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/4>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/5>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/6>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/7>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/8>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/9>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/10>  
<https://broderies.saprat.fr/notice/11>

Marion FALAISE et Aziza GRIL-MARIOTTE (dir.), *160 ans de collections. Les trésors du musée des Tissus et des Arts décoratifs*, Paris/Lyon, Liénart éditions/musée des Tissus et des Arts décoratifs, 2024 : cat. 16 et 22, p. 50-51, 62-63.

Étienne FAISANT (dir.), *Henri II à Saint-Germain-en-Laye. Une cour royale à la Renaissance*, catalogue de l'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 31 mars-14 juillet 2019, Paris, RMN, 2019, cat. 34-35.

Christine DESCATOIRE (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019 : cat. 23.

## Entretiens

avec Muriel BARBIER, « Entretien avec Jérôme Declercq, président directeur général de Declercq Passementiers », dans Astrid CASTRES, Françoise COUSIN et Corinne DUROSELLE (dir.), *Finitions textiles. Rubans, galons, franges, lisières*, actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, 2024, p. 71-82.

avec Emmanuelle GARCIN, « Entretien avec Cécilia Aguirre, conservatrice-restauratrice du patrimoine textile, spécialisée en teintures naturelles », dans Astrid CASTRES et Tiphaine GAUMY (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 53-68.

avec Tiphaine GAUMY, « Entretien avec Sébastien Passot, costumier et membre de la School of Historical Dress », dans Astrid CASTRES et Tiphaine GAUMY (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 105-121.

## Recension

« Sharon Farmer, *The Silk Industries of Medieval Paris: Artisanal Migration, Technological Innovation, and Gendered Experience*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016 », *caa.reviews*, mis en ligne le 30 janvier 2019, <http://www.caareviews.org/reviews/3479>.

## Rapports annuels d'activité à l'EPHE-PSL

« Sources et méthodes des modes vestimentaires du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE). Résumés des conférences et travaux. Section des sciences historiques et philologiques*

- t. 156, 2025 (2023-2024), p. 351-355, en ligne : <https://journals.openedition.org/ashp/8091>
- t. 155, 2024 (2022-2023), p. 354-356, en ligne : <https://journals.openedition.org/ashp/7372>
- t. 154, 2023 (2021-2022), p. 308-312, en ligne : <https://journals.openedition.org/ashp/6355>
- t. 153, 2022 (2020-2021), p. 333-337, en ligne : <https://journals.openedition.org/ashp/5788>
- t. 152, 2021 (2019-2020), p. 330-332, en ligne : <https://journals.openedition.org/ashp/4583>

## Diffusion de la recherche

Interview croisé avec Sophie Desrosiers et Edith Peytremann, « Débat », *Archéopages*, n° 49, 2023, p. 76-83.

« L'art de la broderie à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », *Grande Galerie*, hors-série, 2020, p. 96.

« Panorama de la broderie en Occident », dans Hugues JACQUET (dir.), *Savoir & Faire. Les textiles*, Arles/Paris, Actes Sud/Fondation d’entreprise Hermès, 2020, p. 91-103.

« 1480-1589 », dans Denis BRUNA et Chloé DEMEY (dir.), *Histoire des modes et du vêtement*, Paris, Textuel, 2018, p. 74-115.