

## **Pratiques et théories de l'anthropologie visuelle**

**Jedi 9h-12h, salle 26, 54 boulevard Raspail**

Poursuivant les réflexions engagées l'année passée, ce séminaire s'intéresse aux pratiques et aux théories de l'anthropologie visuelle.

Le premier semestre se concentre sur les approches contemporaines de l'anthropologie visuelle, en mettant à l'honneur des travaux récents ou en cours, notamment ceux de jeunes chercheurs, afin de rendre compte des différentes acceptions de l'anthropologie visuelle, de sa relative indisciplin et de la diversité de ses propositions.

Le deuxième semestre est consacré à la lecture d'une sélection de textes importants, dont l'intérêt est non seulement de rendre compte des débats et des controverses qui ont marqué l'anthropologie visuelle, mais également de prendre connaissance des films associés à ces textes, auxquels il est souvent difficile d'avoir accès.

### **Programme des séances**

#### **Premier semestre**

9 octobre – Damien Mottier : « Du visuel en anthropologie à l'anthropologie audio-visuelle »

16 octobre – Damien Mottier : « Archives audio-visuelles et anthropologie »

23 octobre – Trond Waage (Université de Tromsø, Norvège) : « Anthropologie visuelle collaborative : interprétation, réflexivité et communication interculturelle au Sahel » (cette séance se tiendra exceptionnellement au bât. Weber, MSH-mondes, Univ. Paris Nanterre)

6 novembre – Adrien Viel (Post-doctorant) : « Filmer les rituels himalayens (Népal) : du cinéma documentaire de création à l'anthropologie visuelle »

13 novembre – Présentation de travaux de l'année dernière

20 novembre – Lecture et discussion de textes

27 novembre – Camila Freitas (Doctorante Sacre-Femis) : « Vers un cinéma médium(nique) : récit, rituel et émergence du plus-que-visible (*Apparition* 2024) »

4 décembre – Violeta Ramirez (Post-doctorante) : « Retour sur l'enquête ethno-filmique et ses conditions de production et diffusion »

11 décembre – Adeline Herrou (CNRS) et Vanessa Tubiana-Brun (MSH mondes) : « De l'ethnographie au film "Wuwei, de l'agir au non-agir" : cinq personnages en quête du Wuwei dans la religion taoïste en Chine aujourd'hui »

18 décembre – Jérémie Grojnowski (Nanterre) : « Mettre en scène des formes de vie sociotechniques »

15 janvier – Séance conclusive premier semestre

#### **Deuxième semestre**

19 février – Introduction deuxième semestre (les textes sont soumis à cette occasion)

12 mars – Texte 1 et 2 et films associés

19 mars – Texte 3 et 4 et films associés

26 mars – Texte 5 et 6 et films associés

2 avril – Texte 7 et 8 et films associés

9 avril – Texte 9 et 10 et films associés

16 avril – Séance conclusive deuxième semestre