

Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento europeo
/ International Congress of Young Researchers of the European Renaissance
Baeza (Jaén), 17-19 junio / June 17th-19th / 2025



École Pratique
des Hautes Études



Universidad
de Jaén



UNIVERZITA
KARLOVA



Politecnico
di Torino



CON EL PATROCINIO DE
Fundación
CAJA SURBAL JAÉN



Universidad
de Jaén
Grupo de Investigación HUM-673
Arquitectura Vandelvira



Martes 17 de junio

- 10.00 h. Presentación
10.30 h. Conferencia inaugural: "La arquitectura del Renacimiento del Sur a la luz de la tratadística clásica"
Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén).

SESIÓN I

- 11.00 h. Conferencia marco: "Sebastiano Serlio entre Italia, Andalucía y Francia", **Sabine Frommel** EPHE-PSL (París, Sciences et Lettres, Research University).
11.30 h. Comunicaciones:
Mahya Tooranpoor, "Geometry and Mathematics in Timurid Architecture: Abu'l-Wafa and Shirazi" (Tabriz University of Islamic Arts).
Mercedes Moreno Partal, "La simetría especular en el Renacimiento español" (Universidad de Jaén)
Gabriel Pereira, "Not that classical! Development and contamination in Portuguese Renaissance architecture" (Universidad de Coimbra).

SESIÓN II

- 16.00 h. Conferencia marco: "Flanking Content: Anthropomorphic Supports in 16th and 17th Century Titlepages and Frontispieces", **Eckhard Leuschner** (Julius-Maximilians Universität Würzburg).
16.30 h. Comunicaciones:
Ilaria Papa, "Reforming Monastic Architecture in Renaissance Italy (XV-XVI century): The Architectural Program of the Benedictine Cassinese Congregation" (Universidad de Padua).
Evelin Páll, "Bifocal vs. monofocal perspective depiction: a simple question of the pictorial composition? Contributions to the history of early modern perspective" (EPHE-ELTE, Budapest).

SESIÓN III

- 18.30 h. Conferencia marco: "Fiesta y poder en el Renacimiento", **Jesús Félix Pascual Molina** (Universidad de Valladolid).
19.00 h. Comunicaciones:
Margherita Antolini, "Quotation vs. Recycle: On the Symbolic and Economic Significance of Reuse and Repetition in Papal Possessi (16th–17th Centuries)" (Politécnico de Turín).
Lucía Pérez, "Capillas funerarias en los Reinos de Francia y de Castilla en el siglo XVI: Metodologías para su estudio" EPHE-PSL (París, Sciences et Lettres, Research University)

Miércoles 18 de junio

SESIÓN IV

- 09.00 h. Conferencia marco: "La casa del siglo XVI: diferentes realidades y nuevas perspectivas", **Elena Díez Jorge** (Universidad de Granada).
09.30 h. Comunicaciones:
Lucas Rodríguez Fernández, "Espacios para el lujo en las residencias de los sieneses en Castilla. Una aproximación a los inventarios de Isabel y Cristóbal Boniseni de Nava" (Universidad de Valladolid).
María Teresa Rodríguez Bote, "Redes internacionales a comienzos de la Edad Moderna en Andalucía Occidental" (Universidad de Valladolid)

SESIÓN V

- 11.30 h. Conferencia marco: "Problemas metodológicos en el estudio de la alteridad de la edad moderna: de la falacia al presentismo", **Borja Franco Llopis** (UNED).
12.00 h. Comunicaciones:
Francisca Ocón Ruiz, "Diplomacia y alteridad en las relaciones habsbúrgicas-hafies" (Instituto de Historia, CSIC)
Laura López Zunzunegui, "Memoria y ausencia: la esclavitud en el arte de la Edad Moderna y su representación en el museo" (UNED)

SESIÓN VI

- 17.00 h. Conferencia marco: "Circulación de imágenes y devociones a propósito de la Verónica de Jaén", **Mercedes Simal López** y **Felipe Serrano Estrella** (Universidad de Jaén).
17.30 h. Comunicaciones:
Jesús López Gómez, "Fuentes e influjo en la circulación de la imagen religiosa: la Anunciación de Angelo Nardi" (Universidad de Jaén).
Ángel Marchal Jiménez, "La recepción del clasicismo en la platería del Quinientos. Presencia de formas y repertorios decorativos renacentistas" (Universidad de Jaén).

* Visita a los espacios vandervirianos de Baeza

Jueves 19 de junio

* Visita a **Úbeda**, **Canena** y **Sabiote** a cargo de Pedro A. Galera Andreu y Mercedes Moreno Partal (Universidad de Jaén)

- 20.30 h. Catedral de Baeza. Representación del auto sacramental **El maestrazgo del Tusón** de Calderón de la Barca, In Vitro · Teatro de la UJA.