

Colloque-Atelier

Les dieux en scène

Théâtre et polythéisme en Grèce ancienne



14 mai 2025, UNIL

15-16 mai 2025, Fondation Crêt Bérard

Par rapport à l'épopée qui précède et sert de modèle aux pièces théâtrales, quelles différences existe-t-il dans la représentation des actions divines et des interactions des dieux avec les personnages mortels ? Quelles sont les mutations qui s'opèrent dans un type de poésie où le narrateur externe disparaît et où l'intrigue, entrecoupée par les chants du chœur, est constituée par une suite de répliques prises en charge par les personnages eux-mêmes ? Qu'est-ce qu'implique le fait de « faire voir » les dieux sur une scène théâtrale ? Enfin, comment la tragédie et la comédie se positionnent-elles envers le monde divin et quelle(s) interaction(s) impliquent-elles, dans la réalité de la performance et du culte, entre poètes, public et dieux ?

Ce colloque-atelier a l'ambition de répondre à ces questions en faisant dialoguer des spécialistes du théâtre grec avec les membres d'un groupe de recherche qui, depuis plusieurs années, travaille sur la représentation du divin dans la poésie épique archaïque (*Iliade*, *Odyssée* et *Théogonie* d'Hésiode).

Organisation

Ombretta Cesca (UNIL)
Corinne Bonnet (SNS Pise)
Gabriella Pironti (EPHE / Anhima)

Informations et contacts

Carla Amaya (carla.amaya@unil.ch)
Nicolas Lonfat (nicolas.lonfat@unil.ch)
<https://www.unil.ch/events/1738943283597>



Fonds national
suisse



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



anhima

Anthropologie et histoire
des mondes antiques

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des Lettres

Unil

UNIL | Université de Lausanne

CIHSR

PROGRAMME

Mercredi 14 mai, UNIL, Géopolis, salle 1620

Accueil : 08h45-09h00

9h00-9h15 : Introduction par les organisatrices, **Ombretta Cesca** (UNIL), **Corinne Bonnet** (SNS Pise), **Gabriella Pironti** (EPHE / Anhima)

9h15-10h00 : **Luigi Battezzato** (SNS Pise), « Dioniso e il desiderio nelle *Baccanti* di Euripide »

10h00-10h45 : **Anton Bierl** (Université de Bâle), « Prometheus at the End of Aristophanes' *Birds* »

Pause : 10h45-11h15

Présidence de session : **Claude Calame** (EHES / Anhima / UNIL)

11h15-12h00 : **Andrea Rodighiero** (Université de Vérone), « *Tyche*, dieux et dieux insensés dans le théâtre attique : athéisme réel ou fictif ? »

12h00-12h45 : **Pierre Voelke** (UNIL), « Des dieux à hauteur d'homme. Figures divines du drame satyrique »

Pause-midi : 12h45-14h15

Présidence de session : **Anne-Françoise Jaccottet** (UNIGE)

14h15-15h00 : **Carmela Roscino** (Université de Bari), « Les dieux au théâtre : figures divines et thèmes dramatiques dans la céramique grecque »

15h00-15h45 : **Marie-Hélène Garelli** (Université Toulouse II - Jean Jaurès), « Les dieux et leurs substituts sur la scène comique : de la Grèce à Rome »

15h45 : café et transfert à la Fondation Crêt Bérard



Jeudi 15 mai, Fondation Crêt Bérard

Session 1 : D'Homère à la scène théâtrale

9h00-10h00 : **Ombretta Cesca** (UNIL) et **Gabriella Pironti** (EPHE / Anhima), « Des dieux en action, d'Homère aux pièces tragiques : stratégies de mise en présence et effets de scène »

Réponse : Déborah Bucchi et Corinne Bonnet

10h00-11h00 : **Carmine Pisano** (Université Federico II, Naples), « Ridere con gli dèi di Omero : Hermes sulla scena comica »

Réponse : Miguel Herrero de Jáuregui

Pause : 11h00-11h30

11h30-12h30 : **David Bouvier** (UNIL), « Les dieux de la tragédie parlent-ils la même langue que les dieux d'Homère ? Quand le polythéisme relève de la linguistique. À propos d'Athéna dans les *Euménides* »

Réponse : Anton Bierl

Pause de midi : 12h30-14h00

14h00-15h00 : session de travail individuel

Session 2 : Pouvoir des noms, pouvoir des gestes

15h00-16h00 : **Corinne Bonnet** (SNS Pise) et **Sylvain Lebreton** (Université Toulouse II - Jean Jaurès), « "Puissante et en aucun cas dépourvue de nom, parmi les mortels comme dans le ciel, je suis la déesse appelée Kypriis" (Euripide, *Hippolyte*, 1-2). Stratégies onomastiques divines et dynamiques théâtrales »

Réponse : David Bouvier

16h00-17h00 : **Daniela Bonanno** (Université de Palerme), « Puissances aux noms transparents sur la scène »

Réponse : Carmine Pisano

Pause : 17h00-17h30

17h30-18h30 : Atelier « Les gestes des dieux dans l'espace théâtral » (**Matteo Capponi**, UNIL)

Vendredi 16 mai, Fondation Crêt Bérard

Session 3 : Dieux, spectacle et mise en scène

9h00-10h00 : **Claude Calame** (EHES / Anhima / UNIL), « *Deus et dea ex machina* entre puissances et personnes : les modes de présentation et d'intervention des divinités dans la tragédie attique »

Réponse : Renaud Gagné

10h00-11h00 : **Alessandro Buccheri** (EPHE / Anhima), « *Tò daimónion (...)* *phúsei pephekós* ? (Eur., *Ba.*, 894-6) Puissances divines et espaces naturels en tragédie »

Réponse : Daniela Bonanno et Claude Calame

Pause : 11h00-11h30

11h30-12h30 : **Déborah Bucchi** (Université de Metz), « La scène invisible. Stratégies de présentification du divin dans la tragédie grecque »

Réponse : Matteo Capponi et Vinciane Pirenne-Delforge

Pause de midi : 12h30-14h00

14h00-15h00 : session de travail individuel

Session 4 : Le rituel sur la scène

15h00-16h00 : **Vinciane Pirenne-Delforge** (Collège de France), « Sacrifier sur scène : à qui, pourquoi et comment ? »

Réponse : Alessandro Buccheri et Carmela Roscino

16h00-17h00 : **Renaud Gagné** (Université de Cambridge) et **Miguel Herrero de Jáuregui** (Université Complutense, Madrid), « Artémis et le rituel dans la tragédie »

Réponse : Gabriella Pironti et Sylvain Lebreton

Pause : 17h00-17h30

17h30-18h30 : discussion conclusive