

Rachel Lauthelier-Mourier, enseignante-chercheuse
Maîtresse de conférences, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

ETUDES

Après l'obtention de deux Masters, en littérature française (Université de Bourgogne) et en linguistique (Université de Rouen-Normandie), Rachel Lauthelier-Mourier a préparé, sous la direction conjointe des professeurs François Moureau (Université Paris-Sorbonne) et Éric Méchoulan (Université de Montréal), une thèse de Doctorat / Ph.D. sur le genre viatique, qu'elle a soutenue en 2002 (mention très honorable à l'unanimité, félicitations du jury).

ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2015-2018 **Directrice associée de l'École française de Middlebury College** (classé 8^e *Liberal arts College* des Etats-Unis), programme intensif et diplômant (Masters). En charge de l'administration des enseignements et de la vie étudiante.
- 2011-2015 **Membre du Conseil national des universités (CNU), 9^e section** "Langue et littérature française".
- 2006-2007 **Mission auprès du directeur général du CNRS**, Point de Contact National (PCN) "Sciences humaines et sociales", pour le 7^e Programme Cadre de recherche et de développement (PCRD) de la **Commission européenne**.
- 2006-2007 **Mission auprès du directeur général de l'enseignement supérieur**, suivi des programmes européens et internationaux du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.
- 2004-2005 **Conseillère au cabinet du Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche**. En charge de trois portefeuilles : Relations internationales, Vie étudiante et Enseignements artistiques.
- 2001-2004 **Directrice d'Internships in Francophone Europe**, association partenaire d'universités américaines publiques et privées (étudiants de niveaux *Master*, sessions de cours par contrat avec Sciences-Po Paris). Administration, gestion du personnel, comptabilité et suivi de la scolarité.
- 2000-2001 **Assistante à la maîtrise d'ouvrage, établissement public du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac**. Réception des appels d'offre dans le cadre de la préfiguration du musée et de la gestion des collections.
- 1990-1992 **Représentante, Média juridique – Edition Prat Europa**, Dijon. Vente d'une édition et d'un service juridiques destinés aux PMI. À partir de 1991, responsable d'une nouvelle agence à Chalon-sur-Saône, recrutement et formation du personnel, direction de l'agence.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

École pratique des hautes études (EPHE), Maîtresse de conférences, Communication scientifique en FLE (depuis 2006).

Middlebury College, États-Unis, université d'été de l'École française. Cours de littérature et civilisation (1998, 1999 et 2006 puis de 2014 à 2018).

Columbia University, Middlebury College et Sarah Lawrence College à Paris. Cours de langue et de littérature, direction d'étudiants, niveau Master (2003-2004).

Académie militaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Canada, cours de littérature aux classes préparatoires au Collège militaire royal du Canada (1998-1999).

Université de Montréal, Canada, cours de littérature (1997-1998).

Northeastern University, Boston, États-Unis. Cours de langue (1994-1995).

MCET – Distance Learning Network (chaîne publique à caractère pédagogique), Boston, États-Unis. Conception d'émissions télévisées éducatives (1994-1995).

ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre permanente de l'équipe d'accueil Histara (*Histoire de l'art, des représentations et de l'administration en Europe*, EA 7347), EPHE-PSL, coresponsable de l'axe de recherche : « Cartographie du voyage : apports culturels et réalités imaginées », depuis 2008.

Membre associée du projet de recherche « Géographies imaginaires : le voyage-prétexte », Université Aix-Marseille, CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille) et la MMSH (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme), depuis 2018.

Tutrice au sein de l'équipe pédagogique du Master « Histoire de l'art et Archéologie », EPHE-PSL, depuis 2019.

PUBLICATIONS

Fiction

Petite Lisa, Éditions du Seuil, 2024, 345 p.

Travaux scientifiques

Ouvrages et chapitres :

Le voyage : lieu de rencontres, d'échanges et d'imagination, actes de journées d'étude, Alessia Bauer codir., Paris, Éditions Hermann, collection Histara, 2024 (à paraître).

Le voyage en Perse à l'Âge classique : Lieux rhétoriques et géographiques, collection « Lire le XVII^e siècle », dir. Delphine Denis et Christian Biet, Paris, Classiques Garnier, 2020, 429 p.

...

« La mise en scène des « nations étrangères au XVII^e siècle. », chap. 8, *Récits de voyage et altérités*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2024 (à paraître).

« Quand la Perse achéménide inspirait les cours européennes », *L'art du qalamkar d'Ispahan, faire bloc avec le Monde*, catalogue d'exposition, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 2018, p. 60-63, *in-folio*.

« Facture et lecture du *Canadien* (1836-1845) », chap. 2, Frédéric Charbonneau corédacteur, *Le journal Le Canadien, littérature, espace public et utopie*, dir. Micheline Cambron, Montréal, Fides, 1999, p. 75-123.

Articles :

« Précieuses raretés des Indes : de la curiosité exotique au placement financier avant 1650 », in la Revue Viatica, *Le voyage en Inde au XVII^e siècle. Découverte, circulation, réception des singularités indiennes dans la France du Grand Siècle.*, dir. Mathilde Bedel et Mathilde Morinet, numéro hors-série, juin 2024 (à paraître).

« Les Indes et les arts décoratifs français : de l'influence du pouvoir royal sur la mode (1661-1685) », in *Arts et pouvoirs. Un dialogue entre continuité, ruptures et réinvention*, dir. Sabine Frommel et Raphaël Tassin, Paris, Éditions Hermann, collection Histara, 2023.

« Du Perse au Persan, ou comment l'histoire peut rendre aveugle aux réalités de son temps », *La Fable orientale : regard sur le Moyen-orient à l'Âge classique, 1630-1780*, dir. Christophe Martin, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 191-209.

« L'Amazone, wonderwoman de l'Âge classique : fascination masculine, revendication féminine », *Féminin-Masculin*, dir. Michel Wieviorka, Auxerre, Sciences humaines, 2019, p. 253-281.

« Présence absente, le père de famille dans le portrait de famille bourgeois », *La famille*, dir. Michel Wieviorka, Auxerre, Sciences humaines, 2018, p. 241-271.

« Les figures du Caucase au XVII^e siècle », *Le livre du monde et le monde des livres*, mélanges en l'honneur de François Moureau, dir. Gérard Ferreyrolles, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 757-775.

« Le Paradis, Noé, Prométhée et quelques autres : enquête sur les lieux mythiques du Caucase », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. 36-1/2, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2012, p. 42-69.

« La transmission de la culture scientifique arabo-persane : les savoirs thérapeutiques de l'Âge classique », *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. Anne Duprat et Émilie Picherot, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 289-302.

« Vraies et fausses captives dans le roman et le théâtre de la première moitié du XVII^e siècle », in *Captifs en Méditerranée, XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. María Ghazali, Sadok Boubaker et Leila Maziane, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 243-252.

« Quand le récit de l'aventure supplante la relation du voyage. Le voyage de Perse au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (RHLF), n°4, 2004, p. 859-874.

« Pathologie et vengeance dans quelques tragédies du XVII^e siècle », *La vengeance dans la littérature d'ancien régime*, dir. Éric Méchoulan, Montréal, Paragraphes, 2000, p. 69-79.

Exotisme dans la littérature francophone du proche-Orient, bibliographie scientifique, dir. Rachel Bouvet, Montréal, Presse de l'Université du Québec à Montréal, 1998, 58 p.

« Du voyage à l'utopie, l'établissement d'une communauté dans le Nord-Ouest canadien », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 8, n°1, 1996, p. 49-65.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

« De la distance perçue à la distance réelle : le lent délinéament de la mer Caspienne sur les cartes occidentales (1650-1720) », Colloque international Distances (XVI^e-XVIII^e siècles), EHESS Centre Norbert Elias, Université La Sapienza de Rome, 5-6 novembre 2020.

« Cartographier l'Afrique (XVI^e-XX^e siècles) : les évolutions d'un imaginaire viatique et géographique européen sur l'Afrique », Journée d'étude *Géographies imaginaires : Voyages vers d'autres mondes*, dir. Sylvie Requemora, MMSH, Aix-en-Provence, 7 fév. 2020.

« Les Indes et les arts décoratifs français : de l'influence du pouvoir royal sur la mode (1661-1685) », Journée d'étude Histara, *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art IV*, Paris, INHA, 3 déc. 2019.

« Précieuses raretés des Indes : de la curiosité exotique à l'investissement financier sous Louis XIII », *Le voyage en Inde à l'Âge classique*, Journée d'étude « Géographies imaginaires », Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, 18 oct. 2019.

« L'Amazone, wonderwoman de l'Âge classique : fascination masculine, revendication féminine », *Les entretiens d'Auxerre. Féminin-Masculin*, Auxerre, Le Cercle Condorcet, dir. Michel Wieviorka, Auxerre, 10-12 nov. 2018.

« Les monarchies de l'Âge classique confrontées au dévoilement du site de Persépolis et à l'obsédante question de la décadence », Journée d'étude Histara, *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art III*, Paris, INHA, 5 déc. 2018.

« Présence absente, le père de famille dans le portrait de famille bourgeois », *Les entretiens d'Auxerre. La famille*, Le Cercle Condorcet, dir. Michel Wieviorka, 10-12 nov. 2017.

« Cyrus et Panthée, modèles de vertu et de bonne gouvernance », Journée d'étude Histara, *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art II*, Paris, INHA, 26 oct. 2017.

« Du Perse au Persan, ou comment l'histoire peut rendre aveugle aux réalités de son temps. », *La Fable orientale : regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Hôtel de Lauzun, Institut d'études avancées et Université Paris-Sorbonne, 19-21 janv. 2017.

« Les lieux de mémoire et voyages caucasiens », Séminaire *Orients lointains*, dir. François Moureau, Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 22 mars 2011.

« Mythes originels », *Le voyage est-il moraliste ?*, Groupe d'étude des moralistes, dir. Jean Dagen, Université Paris-Sorbonne, 12 mars 2011.

« Des mythes caucasiens dans les échanges de la République des Lettres », Séminaire *République des lettres*, dir. Dan Edelstein, Stanford University, Department of French and Italian, Palo Alto, 20 mai 2010

« Histoires de cartes : anecdotes géographiques racontant l'histoire du monde », Conférence internationale du Pacific Union Club, San Francisco, 31 mars 2009.

« French high Education Politics and Reforms », The French American Chamber of Commerce in San Francisco (FACCSF), San Francisco, 15 sept. 2007

« De la vérité biographique du récit de captivité au traitement fictionnel du roman baroque », *Captifs en Méditerranée, XVI^e-XVIII^e siècles*, Université Paris-Sorbonne, 23 sept. 2006.

« La transmission de la culture scientifique arabo-persane : les savoirs thérapeutiques de l'Âge classique », *Récits d'Orient en Occident*, Université Paris-Sorbonne, 17-18 mars 2006.

« La topique du récit de voyage terrestre en Orient », *Imago mundi*, lettres et images d'ailleurs, Château de Grignan, 19-20 oct. 2001.

« Les intellectuels hispaniques à Boston dans les années 20 », *Les lecteurs de Lautréamont*, Université de Montréal, Canada, 5-7 oct. 1998.

« Les revendications des Métis du Manitoba et le messianisme de Louis Riel », *L'identité métisse et la Confédération*, Université McGill, Canada, 10-12 janv. 1998.

« La cartographie des voyages au XVII^e siècle : l'itinéraire et son tracé », *Annual Conference of the Society for Interdisciplinary French Seventeenth Century Studies*, New Bern, North Carolina, oct. 1997.

LANGUES

Anglais courant ; notions en espagnol, persan et russe.

RECONNAISSANCE

Officier de l'Ordre national des Palmes académiques.