



École du Louvre Palais du Louvre

l'histoire de l'art

à l'époque de sa transmission médiatique
perspectives historiographiques
journée d'étude
2024

MERCREDI 13 MARS 2024, ÉCOLE DU LOUVRE. AMPHITHÉÂTRE DÜRER

Depuis le milieu du XXe siècle, de nombreuses figures de l'histoire de l'art se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels – émissions de télévision ou de radio, entretiens filmés, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

Cette journée d'étude s'intéressera aux enjeux intellectuels et techniques à l'œuvre dans cette forme singulière de construction des savoirs ainsi qu'aux différents usages qui peuvent être faits de ces ressources.

L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers visera à offrir de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire de la médiation de l'histoire de l'art.

■ Institutions organisatrices

École du Louvre
École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara
Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts
Centre André Chastel/Sorbonne Université/CNRS

■ Organisation

François-René Martin (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/École du Louvre)
Florian Métral (CNRS/Centre André Chastel)
Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)
Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)
Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)

Programme

MERCREDI 13 MARS 2024, ÉCOLE DU LOUVRE. AMPHITHÉÂTRE DÜRER

■ 9h00-9h30. ACCUEIL CAFÉ

■ 9H30

Ouverture

Claire Barbillon,
professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

DES HISTORIENNES DE L'ART À LA TÉLÉVISION : LE PROBLÈME DE LA VULGARISATION

Modératrice : Claire Barbillon (École du Louvre)

■ 9H45

Des historiennes de l'art face à des journalistes : Christiane Desroches-Noblecourt (1913-2011) et Magdeleine Hours (1913-2005).

Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS/Legs)

■ 10H10

Productrices et chasseuses d'images. Les femmes et la vulgarisation de l'histoire de l'art dans les médias britanniques de l'après-guerre.

Émilie Oléron Evans (Queen Mary University of London)

■ 10h35. DISCUSSION

■ 11H00. PAUSE

DES HISTORIENS DE L'ART : L'ÉRUDITION EN SPECTACLE

Modératrice : Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

■ 11H10

Critique et dérision : la télévision selon Roberto Longhi et Federico Zeri.

Giancarla Cilmi (École Pratique des Hautes Études/SAPRAT)

■ 11H35

Le film comme testament :

André Chastel et Charles Sterling dans la série « Entretiens du Louvre ».

François-René Martin (ENSBA Paris/École du Louvre)

Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

■ 12h10. DISCUSSION

■ 12H30. PAUSE DÉJEUNER

FAIRE ŒUVRE À LA TÉLÉVISION OU À LA RADIO

Modérateur : Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

■ 14H00

Les Histoires de peintures de Daniel Arasse : autoportrait radiophonique.

Florian Métral (Centre André Chastel/CNRS)

■ 14H25

Face à l'art roman : filmer Les vitraux de Soulagès (Jean-Noël Cristiani, 1994).

Philippe Cordez (Centre Vivant Denon, musée du Louvre)

■ 14H50. DISCUSSION

■ 15h10. PAUSE

DES ÉCRITURES VISUELLES

Modératrice : Françoise Mardrus (Centre Vivant Denon, musée du Louvre)

■ 15H25

Rosalind Krauss. De quelques savoirs critiques à l'écran.

Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)

■ 15H50

Kenneth Clark et la conférence d'histoire de l'art télévisuelle.

Marie-Odile Demay-Degoustine (Université de Montréal)

■ 16H15

La télévision selon Traba: entre lieu de savoir et d'écriture visuelle.

Irène Rodriguez (Université de Montréal)

■ 16H40. DISCUSSION

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



CENTRE CHASTEL



École Pratique
des Hautes Études

PSL



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Informations pratiques

La journée d'étude se déroulera en présentiel, à l'École du Louvre, amphithéâtre Dürer (dans la limite des places disponibles) ou en distanciel*, de 9h30 à 17h30. L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 10 mars : <https://forms.office.com/e/UhUFVuRMMJ>
Contact : leila.rhofir@ecoledulouvre.fr

*Un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement. La journée d'étude ne sera pas disponible en replay