



École du Louvre Palais du Louvre

# **L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique perspectives historiographiques journée d'étude 2024**

**MERCREDI 13 MARS 2024, ÉCOLE DU LOUVRE. AMPHITHÉÂTRE DÜRER**

Depuis le milieu du XXe siècle, de nombreuses figures de l'histoire de l'art se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels – émissions de télévision ou de radio, entretiens filmés, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

Cette journée d'étude s'intéressera aux enjeux intellectuels et techniques à l'œuvre dans cette forme singulière de construction des savoirs ainsi qu'aux différents usages qui peuvent être faits de ces ressources.

L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers visera à offrir de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire de la médiation de l'histoire de l'art.

## **■ Institutions organisatrices**

École du Louvre

École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara

Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts

Centre André Chastel/Sorbonne Université/CNRS

## **■ Organisation**

François-René Martin (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/École du Louvre)

Florian Métral (CNRS/Centre André Chastel)

Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)

## Programme

### MERCREDI 13 MARS 2024, ÉCOLE DU LOUVRE. AMPHITHÉÂTRE DÜRER

■ 9h00-9H30. ACCUEIL CAFÉ

■ 9H30

*Ouverture*

Claire Barbillon,  
professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

### DES HISTORIENNES DE L'ART À LA TÉLÉVISION : LE PROBLÈME DE LA VULGARISATION

Modératrice : Claire Barbillon (École du Louvre)

■ 9H45

*Des historiennes de l'art face à des journalistes : Christiane Desroches-Noblecourt (1913-2011) et Magdeleine Hours (1913-2005).*

Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS/Legs)

■ 10H10

*Productrices et chasseuses d'images. Les femmes et la vulgarisation de l'histoire de l'art dans les médias britanniques de l'après-guerre.*

Émilie Oléron Evans (Queen Mary University of London)

■ 10h35. DISCUSSION

■ 11H00. PAUSE

### DES HISTORIENS DE L'ART : L'ÉRUDITION EN SPECTACLE

Modératrice : Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études/PLSL/Histara)

■ 11H10

*Critique et dérision : la télévision selon Roberto Longhi et Federico Zeri.*

Giancarla Cilmi (École Pratique des Hautes Études/SAPRAT)

■ 11H35

*Le film comme testament :*

André Chastel et Charles Sterling dans la série « Entretiens du Louvre ».

François-René Martin (ENSBA Paris/École du Louvre)

Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

■ 12h10. DISCUSSION

■ 12H30. PAUSE DÉJEUNER

### FAIRE ŒUVRE À LA TÉLÉVISION OU À LA RADIO

Modérateur : Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

■ 14H00

*Les Histoires de peintures de Daniel Arasse : autoportrait radiophonique.*

Florian Métral (Centre André Chastel/CNRS)

■ 14H25

*Face à l'art roman : filmer Les vitraux de Soulages (Jean-Noël Cristiani, 1994).*

Philippe Cordez (Centre Vivant Denon, musée du Louvre)

■ 14H50. DISCUSSION

■ 15h10. PAUSE

### DES ÉCRITURES VISUELLES

Modératrice : Françoise Mardrus (Centre Vivant Denon, musée du Louvre)

■ 15H25

*Rosalind Krauss. De quelques savoirs critiques à l'écran.*

Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)

■ 15H50

*Kenneth Clark et la conférence d'histoire de l'art télévisuelle.*

Marie-Odile Demay-Degoustone (Université de Montréal)

■ 16H15

*La télévision selon Traba: entre lieu de savoir et d'écriture visuelle.*

Irène Rodriguez (Université de Montréal)

■ 16H40. DISCUSSION

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre



**École Pratique  
des Hautes Études**

**PSL**



## Informations pratiques

La journée d'étude se déroulera en présentiel, à l'Ecole du Louvre, amphithéâtre Dürer (dans la limite des places disponibles) ou en distanciel\*, de 9h30 à 17h30. L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 10 mars :  
<https://forms.office.com/e/UhUFVuRMMJ>  
Contact : [leila.rhofir@ecoledulouvre.fr](mailto:leila.rhofir@ecoledulouvre.fr)

\*Un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement. La journée d'étude ne sera pas disponible en replay