Astrid Castres

Liste des publications

**Ouvrage**

*La main et l’aiguille. La broderie et ses artisans à Paris au xvie siècle*, Rennes, PUR, à paraître en 2024.

**Direction d'ouvrages**

Castres (Astrid), Ferré (Rose-Marie) et Lorentz (Philippe) (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d’étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2023.

Castres (Astrid), Cousin (Françoise) et Duroselle (Corinne) (dir.), *Finitions textiles. Rubans, franges et lisières*, actes des journées d’étude de l’Association française pour l’étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, à paraître en 2023.

Castres (Astrid) et Gaumy (Tiphaine) (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020.

**Articles, chapitres et contributions à des ouvrages collectifs**

**(à paraître)**

« Étudier les savoir-faire des brodeurs parisiens du xvie siècle : sources et méthode », dans Émilie Hammen (dir.), *Les Savoir-faire de la mode*, Paris, Éditions B42, à paraître en 2023.

« Les fripiers parisiens et la fourniture d’habits de théâtre au xvie siècle », dans Sabine Chaouche (dir.), *Création et économie du costume de scène (xvie-xviiie siècle)*, *European Drama and Performance Studies,* Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2023.

« Introduction », dans Astrid Castres, Françoise Cousin et Corinne Duroselle (dir.), *Finitions textiles. Rubans, galons, franges, coutures et lisières*, actes des journées d’étude de l’Association française pour l’étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, à paraître en 2023.

avec Muriel Barbier, « Entretien avec Jérôme Declercq, président directeur général de Declercq Passementiers », dans Astrid Castres, Françoise Cousin et Corinne Duroselle (dir.), *Finitions textiles. Rubans, galons, franges, coutures et lisières*, actes des journées d’étude de l’Association française pour l’étude du textile, Bourgoin-Jallieu, La Halle Grenette, 25-26 novembre 2022, Paris, Les Indes Savantes, à paraître en 2023.

« Les broderies *de l’ovrage de Paris* à la fin du Moyen Âge », dans Astrid Castres, Rose-Marie Ferré et Philippe Lorentz (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d’étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2023.

avec Philippe Lorentz, « Historiographie de la broderie médiévale en France : un état des lieux », dans Astrid Castres, Rose-Marie Ferré et Philippe Lorentz (dir.), *Regards sur la broderie en Occident au Moyen Âge. Production, création et usages*, actes des journées d’étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2023.

« Un succès éditorial : les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry à Lyon au xvie siècle », dans Helwi Blom, Michèle Clément et Francesco Montorsi (dir.), *Claude Nourry dit le Prince. Tradition et innovations dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais de la Renaissance*, Genève, Droz, à paraître en 2023.

**2023**

« Atours, coiffes et coiffures féminines aux xve et xvie siècles », dans Denis Bruna (dir.), *Des cheveux & des poils*, Paris, MAD, 2023, p. 28-37.

« Raser, couper, coiffer, friser : les métiers de la barberie et de la coiffure », dans Denis Bruna (dir.), *Des cheveux & des poils*, Paris, MAD, 2023, p. 184-195.

« Sources et méthodes de l’histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au xixe siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études* (EPHE), *Section des sciences historiques et philologiques*, n° 154, 2023, en ligne : https://journals.openedition.org/ashp/6355.

**2022**

« Sources et méthodes de l’histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au xixe siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études* (EPHE), *Section des sciences historiques et philologiques*, n° 153, 2022, en ligne : http://journals.openedition.org/ashp/5788.

**2021**

« La commande du manteau de l'ordre du Saint-Esprit de François Chabot de Brion en 1585 : la fabrication d'un vêtement chargé de signes », *Parlement(s)*, Catherine Lanoë (dir.), *Revêtir des idées. Habits, parures et politique. France (xvie-xxie siècle)*, 34, 2021, p. 102-111.

« Des premiers témoins médiévaux aux broderies des Clarisses de Mazamet : une petite histoire de l’or nué (xive-xxe siècle) », *Patrimoines du sud,* Josiane Pagnon (dir.), *Les trésors des Pauvres Dames de Mazamet (Tarn)*,14, 2021, en ligne : <https://journals.openedition.org/pds/6583>.

« Sources et méthodes de l’histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au xixe siècle », *Annuaire de l'École pratique des hautes études* (EPHE), *Section des sciences historiques et philologiques*, n° 152, 2021, en ligne : https://journals.openedition.org/ashp/4583.

**2020**

« Broder chez soi au xvie siècle : à propos d’un livre de patrons conservé à la bibliothèque de l’Arsenal », *Albineana, Cahiers d'Aubigné,* Antoinette Gimaret, Anne-Marie Miller-Blaise et  Nancy Oddo (dir.), *Les Objets domestiques, entre privé et public (xvie-xviie siècles)*, 32, 2020, p. 179-205.

avec Tiphaine Gaumy, « Introduction », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 9-18.

avec Tiphaine Gaumy, « Entretien avec Sébastien Passot, costumier et membre de la School of Historical Dress », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 105-121.

avec Emmanuelle Garcin, « Entretien avec Cécilia Aguirre, conservatrice-restauratrice du patrimoine textile, spécialisée en teintures naturelles », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 53-68.

« À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au xvie siècle », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 125-144.

avec Nadège Gauffre Fayolle et Tiphaine Gaumy, « Glossaire », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (xve-xviiie siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 177-215.

« Panorama de la broderie en Occident », dans Hugues Jacquet (dir.), *Savoir & Faire. Les textiles,* Arles/Paris, Actes Sud/Fondation d’entreprise Hermès, 2020, p. 91-103.

« Les pratiques de récupération vestimentaire. Fripe, remploi et ravaudage à l’époque moderne », *Cahiers du CAP,* 8, 2020, p. 115-140.

« La production de linge à Paris à l'ère des nouveautés (1520-1620) : genre, techniques et innovations », *French Historical Studies*, Maude Bass-Krueger, Sophie Kurkdjian et Steven Zdatny (dir.), *French Fashion Studies*, 43-2, 2020, p. 167-195.

**2019**

« La broderie à Paris et en France, xiiie-xve siècles », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 60-62.

« Sandales liturgiques de saint Edme », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, cat. n° 23.

avec Nadège Gauffre Fayolle, « La main et l'aiguille : broder au Moyen Âge », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 14-21

« Le combat de l'ours » et « La chasse au cerf », dans Étienne Faisant (dir.), *Henri II à Saint-Germain-en-Laye. Une cour royale à la Renaissance*, catalogue de l'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 31 mars-14 juillet 2019, Paris, RMN, 2019, cat. n° 34-35*.*

**2018**

« 1480-1589 », dans Denis Bruna et Chloé Demey (dir.), *Histoire des modes et du vêtement*, Paris, Textuel, 2018, p. 74-115.

**2017**

« Le gaufrage des étoffes : un champ d'expérimentation textile à Paris au xvie siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 57-67.

avec Guy-Michel Leproux, « La parure de la mariée : le métier d'atourneressed'épousée à Paris sous les derniers Valois », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 13-32.

« Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au xvie siècle », dans Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz (dir.), *The Artist between Court and City (1300-1600) / L'artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, actes du colloque, Paris, INHA, 19-21 juin 2014, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, p. 246-254.

« La tapisserie à l’aiguille au xvie siècle : pratique domestique ou œuvre de professionnels ? », dans Pascal-François Bertrand et Audrey Nassieu Maupas (dir.), *Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie,* actes du colloque, Paris, INHA, 12-13 décembre 2014, Rennes, PUR, 2017, p. 139-146.

**2014**

« Pierre Vallet, brodeur du duc de Nevers, et l’art de Fontainebleau », *Documents d’histoire parisienne,*16, 2014, p. 5-11.

« La “joyeuse entrée” de Catherine de Médicis à Paris en 1549 : la mise en scène du blanc dans un décor textile », dans Claude Coupry et Françoise Cousin (dir.), *Lumières sur le blanc. Une facette de l'aventure textile*,actes des journées d’étude de l’Afet, Paris, musée du quai Branly, 22-23 novembre 2013, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2014, p. 173-180.

**2013**

« Broder pour le roi au xvie siècle : Robert Joseph, brodeur des rois François II et Charles IX », dans Danièle Véron-Denise et Françoise Cousin (dir.), *Les acteurs de la broderie. Qui brode quoi et pour qui ?*, actes des journées d’étude de l’Association française pour l'étude du textile, Le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012, Saint-Maur-des-Fossés, Sépia, 2013, p. 55-65.

**2011**

« Les brodeurs parisiens et la commande de manteaux de l’ordre du Saint-Esprit sous le règne de Henri III », *Documents d’histoire parisienne,* 12, 2011, p. 41-51.

**Recension**

« Sharon Farmer, *The Silk Industries of Medieval Paris: Artisanal Migration, Technological Innovation, and Gendered Experience*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016 », *caa.reviews,* mis en ligne le 30 janvier 2019, http://www.caareviews.org/reviews/3479.

**Diffusion de la recherche**

« L'art de la broderie à Paris au xvie siècle », *Grande Galerie,* hors-série, 2020, p. 96.