



« FAIRE DE LA MUSICOLOGIE AVEC CATHERINE MASSIP : ENTRE ART ET SCIENCE »

Réuni autour de la personnalité de leur amie et professeur Catherine Massip, musicologue, directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Etudes, un groupe de chercheurs en musicologie et de musiciens a voulu présenter quelques-unes des nombreuses voies de recherche qu'elle a ouvertes et explorées.

Vendredi 14 octobre 2022 de 14h à 20h

↳ **L'édition des manuscrits Tours-168 et Deslauriers : objet d'expertise, questionnements pluridisciplinaires**, Jean Duron (CMBV).

↳ **Michel-Richard Delalande « à la cour et à la ville » : ses portraits et sa galerie de tableaux**, Florence Gétreau (CNRS-IReMus).

↳ **Étudier les airs de Lambert. Réflexions sur une méthode**, Anne Piéjus (CNRS-IReMus).

↳ **Pugno collectionneur**, Fiorella Sassanelli (Conservatoire Duni de Matera, SAPRAT).

↳ **18h30 : Roger Muraro, piano : Témoignage et moment musical**. Œuvres de Mikalojus Constantinas Ciurlionis, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Camille Saint-Saëns.

Samedi 15 octobre 2022 de 10h à 20h

Matinée

↳ **L'album comme forme de publication universelle**, Herbert Schneider (Université de la Sarre).

↳ **Cecchina de Goldoni et Duni. A la reconstruction d'une partition perdue**, Dinko Fabris (Université de la Basilicata).

↳ **Brunette pour la musette. Un recueil manuscrit méconnu de l'atelier Philidor ?**, Vincent Robin (SAPRAT, EPHE-PSL).

Après-midi

↳ « **Ici commence le rapport exact de tout ce qui s'est passé au théâtre national de l'Opéra sous le règne de la Commune de Paris** » : **le journal de régie, instrument de gestion du théâtre et instrument de mémoire (1849-1914)**, Karine Boulanger (CNRS, Centre André Chastel, SAPRAT).

↳ **Hector Berlioz et Léon Compaignon : l'élaboration d'un livret dans les esquisses de Richard en Palestine (1826)**, Cécile Reynaud (SAPRAT, EPHE-PSL).

↳ Table ronde avec Catherine Massip : Laurence Decobert (BNF), Laurent Guillo (CMBV), Denis Herlin (CNRS-IReMus), Thomas Vernet (SAPRAT – Fondation Royaumont) : **L'étude des collections musicales : bilan et perspectives**.

↳ **18h30** : Paul Agnew, ténor, William Christie, clavecin, co-directeurs musicaux des Arts Florissants, accompagnés de musiciens de l'ensemble : **Témoignage et moment musical, œuvres de Sébastien Le Camus, Michel Lambert**.

↳ Journée d'étude organisée par Cécile Reynaud et Thomas Vernet.

↳ Comité Scientifique : Laurent Guillo, Denis Herlin, Cécile Reynaud, Fiorella Sassanelli, Thomas Vernet.

↳ **Bibliothèque musicale La Grange Fleuret**

11bis Rue de Vézelay, 75008 Paris

Entrée libre sur réservation à l'adresse :
evenement@blgf.fr