



## PUBLICATIONS

**Rossella FROISSART**

Directrice d'études EPHE – PSL  
Sciences historiques et philologiques  
EA 4116 Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle)  
INHA 2 Rue Vivienne – 75002 Paris  
[rossella.froissart@ephe.psl.eu](mailto:rossella.froissart@ephe.psl.eu)

**Direction d'études : Arts et industrie : histoire du décor et du décoratif à l'époque contemporain**

---

### EN PREPARATION

- *Règles incertains. Métamorphoses du bijoux 1880-1910*, ouvrage accompagnant l'exposition. Paris, Ecole des Arts joailliers (printemps 2023).
- *La forme des choses. Arts décoratifs et industriels en France (1780-1945)*, (accord éditeur), Norma Editions, à paraître en 2022.
- *Ecrire l'ornement, penser le décor. Une anthologie – France 1780-1950*, (accord éditeur), Norma Editions, à paraître en 2023.

---

### A PARAÎTRE

- *Les arts décoratifs au musée : instruction, collection et patrimonialisation*, direction de l'ouvrage en collaboration avec A. Gril-Mariotte. Introduction : « Une idée française du musée d'art industriel », Turnhout, Brepols (à paraître hiver 2021).
- *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, direction en collaboration avec J. Cerman, Y. Chevretil Desbiolles, (2021). Introduction au numéro spécial de Artl@s Bulletin – ENS & Purdue Press (à paraître automne 2021).
- « Maurice Denis, ou l'histoire de l'art comme "moyen d'ordonner son effort" », in *Historiographie de l'art en France 1900-1950*, sous la dir. de N. McWilliam et M. Passini, INHA-Presses universitaires de Strasbourg (automne 2021).
- « "Décorer à peu de frais". La tapisserie dans les années 1910 entre effort collectif et avatars de l'art social » in : J. Cerman (dir.), *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design*. Editions Peter Lang (automne 2021).
- « Du décoratif au temps des Impressionnistes », in : *Décor impressionnistes*, cat. de l'exposition, musée d'Orsay et National Gallery, avril 2020-jénvier 2022, Etablissement public Musée d'Orsay et Orangerie, 2021.

## | OUVRAGES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES

- *L'Art dans Tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, préface de Jean-Paul Bouillon, Paris, CNRS Éditions, 2004, 266 p.
- *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 1766-1941*, dir. en collaboration avec Renaud d'Enfert, Ulrich Leben, Sylvie Martin, Paris, Éditions de l'Ensad, 2004.
- *Du romantisme à l'Art déco, lectures croisées*. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, en collaboration avec L. Houssais et J.-F. Luneau, Rennes, PUR, 2011.
- *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, dir. en collaboration avec Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011.

## | ARTICLES

- « La tapisserie, art mural : muralnomad avant Le Corbusier », MODOS, v. 4, n. 2, mai 2020, p. 91-116, Universidade Estadual de Campinas, <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4582>
- « Constellations d'objets : le multiple aux frontières de l'art et de l'industrie. Entretien avec Marie-Ange Brayer et Valérie Nègre. », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, numéro thématique : « Multiples », 2019-2, p. 89-112.
- « Paul Souriau à l'école d'Emile Gallé : l'ornement entre rêverie et utilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 23, 2019 (numéro thématique : *Arts décoratifs, arts appliqués, arts industriels : les beaux-arts et les autres*) p. 21-29.
- « De la tapisserie au Fiber Art : crises et renaissances au XXe siècle », en collaboration avec Merel van Tilburg, *Perspective*, « Textile », n° 1, été 2016, p. 127-147.
- « La tapisserie des XIXe et XXe siècles : l'artiste au métier », *303 Arts Recherches Créations*, n° 135, 2015 : *Tapisseries et tentures*, p. 20-29.
- « Une nouvelle "querelle de la tapisserie" ? Peintres et liciers au temps de l'Art déco », *Revue de l'art*, n° 187/2015-1, p. 9-23.
- « Socialization of Beautiful and Valorization of the Useful : The Decorative Arts in France, from the Utopias of 1848 to Art Nouveau », *West 86th : A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture* (University of Chicago Press), vol. 21, n. 01, Spring-Summer 2014, p. 69-101.
- « La tapisserie dans l'entre-deux-guerres, entre artisanat et grand décor », *Archéothéma*, numéro spécial, n° 20, avril 2012, p. 50-55.
- « Revues : outils et objets de l'histoire de l'art » (en collaboration avec A. Lafont, M. Passini, F. Fravallo, L. Piccioni, L. Karp-Lugo), *Histoire de l'art*, n° 68, 2011, p. 121-131.
- « Situations du décoratif en France au tournant du XIXe siècle : norme, unité et suggestion », *Perspective*, 2010/2011-1, p. 157-164.
- « Théories de l'ornement en France au tournant du XIXe siècle. L'abstraction entre nature et géométrie », in : *L'Abstraction dans les arts*, numéro spécial de *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIIe année, janvier-juin 2009, n° 89-90-91-92, p. 47-64
- « Recherches actuelles autour des périodiques », *Perspective*, 2008-3, p. 462-468.

- « Les arts décoratifs au service de la Nation », *Lettre du séminaire de Science Po*, 17 juin 2005, en ligne sites web Science Po : <http://www.artsetsocietes.org/f/f-froissart.html>.
- « Charles Plumet (1861-1928), Tony Selmersheim (1871-1971) et l'Art dans Tout : un mobilier rationnel pour un "art social" », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2002 (année 2001), pp. 351-387.
- « Félix Aubert, Art dans Tout, and Art Nouveau Lace », *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, vol. VIII, n° 2, printemps-été 2001, pp. 37-76.
- « The École Nationale des Arts Décoratifs in Paris Adapts to Meet the Twentieth Century », *Studies in the Decorative Arts- The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, volume II, n° 1, Fall-Winter 1999-2000, pp. 2-32.
- « Quand le palais Galliera s'ouvrait aux 'ateliers des faubourgs' : le musée d'Art industriel de la Ville de Paris », *Revue de l'Art*, n° 116, 2e semestre 1997, pp. 95-105.
- « La codicologia moderna e le arti grafiche: un tentativo d'applicazione ai disegni di Delacroix », *Dialoghi di Storia dell'arte*, n° 4/5, décembre 1997, pp. 118-131.
- « Controverses sur l'aménagement d'un musée des arts décoratifs à Paris au XIXe siècle », *Histoire de l'Art*, n° 16, 1991, pp. 55-63.

## CHAPITRES D'OUVRAGES

- « L'engagement moderniste de Guillaume Janneau », in : M. Gispert et C. Méneux (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, HiCSA, [https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Critiques%20art%20Meneux%20Gispert\\_2019/23\\_FROISSART.pdf](https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/Actes%20Critiques%20art%20Meneux%20Gispert_2019/23_FROISSART.pdf) (mars 2019)
- « Guillaume Janneau (1887-1981) : cubisme, architecture et décor », in : B. Léal (dir.), *Dictionnaire du cubisme*, Bouquins-Robert Laffont, 2018.
- « Préface », in : A. Gril-Mariotte (dir.), *L'artiste et l'objet. La création dans les arts décoratifs (XVIIIe-XXe siècles)*, Rennes, PUR, 2018, p. 7-10.
- « Du tissage à l'art textile. Métier et décor au XXe siècle », en collaboration avec Bruno Ythier, in : *La Tapisserie française. Du Moyen Âge à nos jours*, Editions du patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2017, p. 234-273
- « Art et industrie », in B. Tillier (dir.), *L'art au XIXe siècle*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2016, p. 358-419.
- « Histoires de la tapisserie et rêves de renaissance, de Blanc à Lurçat », in : P. Bertrand (dir.), *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs* Editions Esthétiques du Divers, 2016, p. 243-266.
- « Une approche inédite de l'histoire des revues : Françoise Will-Levaillant et *L'Esprit Nouveau* », in : J. Lamoureux, N. McWilliam et C. Moreteau (dir.), *Histoire sociale de l'art – une anthologie critique*, Volume 1 : *Textes de référence, 1930-1990*, Dijon et Paris, Presses du Réel – INHA, 2016, p. 112-142.
- « Utilités de l'art » et « L'art utile au temps du Front populaire » in : P. Poirrier, B. Tillier, *Aux confins des arts et de la culture*, Rennes, PUR, 2016, p. 109-125 et 283-292.
- « L'Art nouveau, une remise en question des frontières esthétiques », in : C. Charle et L. Jeanpierre (dir.), *La vie intellectuelle en France - XIXe-XXIe siècles*, Paris, Les Editions du Seuil, 2016, 536-540.
- « Recueils d'ornements au XIXe siècle : avatars d'un genre épuisé ? », in L. Fléjou et M. Decrossas (dir.) : *Ornements : chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet*, Paris, INHA, 2015, p. 274-287.
- « Unité morale et valeur sociale des arts appliqués à l'aube de l'industrialisation », in N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos (dir.) : *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes, PUR, 2014, p. 79-94.
- *L'Art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, N. McWilliam, C. Méneux, J. Ramos (dir.) : <http://inha.revues.org/4825>. Extraits commentés de :
  - Antoine Quatremère de Quincy, *Considérations sur les arts du dessin en France, Suivies d'un plan d'Académie, ou d'Ecole publique, et d'un système d'encouragemens*, (réimpr. de l'édition de Paris, Desenne, 1791), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
  - Comité central des Artistes et des Artistes industriels, *Placet et mémoires relatifs à la question des Beaux-Arts appliqués à l'industrie*. Présentés le 25 novembre 1852 à S.A.I. Monseigneur le

Prince Louis-Napoléon, président de la République française, par le Comité central des artistes, au nom de la section des artistes-industriels, Paris, Librairie scientifique et industrielle de Mme Vve Mathias, 1852.

- Théodore Labourieu, *Société du Progrès de l'art industriel, Appel aux artistes français*, 1862.
- *Le Beau dans l'utile. Histoire sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, suivie des rapports du jury de l'Exposition de 1865*, Paris, 1866.
- Jean LAHOR [pseud. de Henri Cazalis], *W. Morris et le mouvement nouveau de l'art décoratif. Conférence faite à Genève en l'Aula de l'Université, le 13 janvier 1897*, Genève, Eggimann, 1897.
- « *Rapport adressé à la Ville de Paris sur la nécessité de la construction d'une maison synthétisant le type du foyer moderne dans l'enceinte de l'Exposition universelle de 1900.* »
- Postface à : Y. Chevrefils-Desbiolles, *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 161-170.
- « L'objet "embelli" pour tous : le concours de l'art décoratif et industriel à la construction d'une harmonie sociale », in *Léon Rosenthal 1870-1932. Militant, critique et historien de l'art*, sous la dir. de V. Chambarlhac, T. Hohl et B. Tillier, Paris, Hermann, 2013, p. 163-177.
- « Les revues d'art, un chantier », in : *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Actes du colloque (Aix-en-Provence 2008), sous la dir. de R. Froissart Pezone et Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011, p. 21-36.
- « Le *Bulletin de la vie artistique* : un réseau moderniste autour de la galerie Bernheim-Jeune », in : *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Actes du colloque (Aix-en-Provence 2008), sous la dir. de R. Froissart Pezone et Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes, PUR, 2011, p. 205-225.
- « Guillaume Janneau, un antimoderne pour un art décoratif cubiste », in *Du romantisme à l'Art déco, lectures croisées*, Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon, sous la dir. de R. Froissart Pezone, L. Houssais, J.-F. Luneau, Rennes, PUR, 2011, p. 231-247.
- « Henry Havard (1838-1921) », in : *Dictionnaire des Historiens de l'art français, 1800-1914*, sous la dir. de Ph. Sénéchal et C. Barbillon, Paris, INHA (2008) : <http://www.inha.fr/spip.php?article2362>.
- « La ligne "juste milieu," de la revue *Art et Décoration* », in : *Autour de Roger Marx, critique et historien de l'art*, Actes du colloque (Musée des Beaux-Arts de Nancy et l'INHA 2006), sous la dir. de C. Méneux, Paris et Rennes, INHA/PUR, 2008, p. 155-166.
- « Notes en marge des cires de Degas », in : *La sculpture au XIXe. Mélanges pour Anne Pinget*, sous la dir. de C. Chevillot, Paris, Nicolas Chaudun, 2008, p. 220-227.
- « L'École à la recherche d'une identité entre art et industrie (1877-1914) », in : R. d'Enfert, R. Froissart, U. Loeben et S. Martin (dir.), *Histoire de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, 1766-1941*, Paris, Éditions de l'Ensad, 2004, p. 108-147.

#### | TEXTES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- "Maurice Marinot artigiano e demiurgo della materia", in: *Maurice Marinot (1882-1960)*, cat. de l'exposition, Venezia, Le Stanze del Vetro-Skira, 2019, p. 48-55 / "Maurice Marinot an Artisan and a Demiurge of Matter" in: *Maurice Marinot. The Glass 1911-1934*, Venezia, Le Stanze del Vetro-Skira, 2019, p. 48-55.
- « Le vaisseau, l'étui et l'arc-boutant. Présence de Viollet-le-Duc dans le mobilier moderne », in Viollet-le-Duc, *Les visions d'un architecte*, cat. de l'exp. sous la dir. de L. de Finance et J.-M. Leniaud, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine / Editions Norma, 2015, p. 136-147.
- La dentelle moderne. Félix Aubert et la polychrome de Courseulles », in *Dentelles. Quand la mode ne tient qu'à un fil*, sous la dir. d'A. Gandin et J. Romain, Paris/Caen, Somogy éditions d'art/Musée de Normandie, p. 120-129.
- « Muralité et retour au métier », in *L'Art en guerre. France 1938-1947*, cat. de l'exp. sous la dir. de L. Bertrand Dorléac et J. Munck, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées, 12 oct. 2012- 17 févr. 2013, p. 429-430
- « L'art ornemental d'Eugène Grasset : l'unité rêvée des arts à l'ère industrielle », in *Eugène Grasset 1845-1917. L'art et l'ornement*, cat. de l'exposition sous la dir. de Catherine Lepdor, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2011, p. 177-189 (en collaboration avec H. Fiblec).

- «L'esprit heureux se déroule en ornements,,. Sculpture et décoration en France, au temps de Rodin», in : *Rodin. Arts décoratifs et décoration monumentale*, cat. de l'exposition sous la dir. de F. Blanchetière, Évian, Palais Lumière et Paris, musée Rodin, 2009-2010, Paris, Les Éditions Alternatives, p. 52-71.
- *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, cat. de l'exposition sous la dir. de C. Méneux, Nancy, musée des Beaux-Arts et musée de l'École de Nancy, 6 mai – 28 août 2006, Ville de Nancy et éditions Artlys, 2006 :
  - « L'unité de l'art », p. 90-93
  - « "Rien sans art,, », p. 143-146
  - « Des "arts décoratifs,, à un "art social,, sous la direction de l'architecte », p. 228-230.
- « Les collections du Musée des arts décoratifs de Paris : modèles de savoir technique ou objets d'art? », in : C. Georgel (dir.), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. de l'exposition Musée d'Orsay, 7 février -8 mai 1994, Paris, RMN, 1994, pp. 83-90.
- Francia- Schede / Dizionario bio-bibliografico degli autori, in : *Torino 1902. Les arti decorative internazionali del nuovo secolo*, sous la dir. de R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Turin, septembre 1994 - janvier 1995, Fabbri editori, 1994, p. 279-297, 620-621,627-629, 635-636, 642-643, 662-663, 671-674, 684-686, 690.

## COMPTE-RENDUS

- *Revue de l'Art*, 2015/4 : Agnieszka Kluczevska-Wójcik, *Feliks « Manggha » Jasieński i jego kolekcja w Muzeum Narodowym w Krakowie / Feliks « Manggha » Jasieński and His Collection at the National Museum in Krakow*, Cracovie, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014, p. 99.
- *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, été 2014, n° 128, p. 104-107 : Lada Hubatová-Vacková, *Silent Revolutions in Ornament. Studies in Applied Arts and Crafts from 1880-1930*, Prague, Academy of Arts, Architecture and Design, 2011, trad. du tchèque par D. Morgan, K. Hayes, 288 p., ill. n/b et couleur.
- *Revue historique*, Paris, PUF, 2013/4, p. 986-990 : Michela Passini, *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870-1933*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012, 333 p., ill. n/b.
- *Revue de l'Art*, 2010/4 : *Les écrits de Bracquemond*, éd. par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 2010.
- *Revue de l'Art*, n° 161-2008/3, p. 72-73 : *Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle. Collections des Arts Décoratifs*, sous la dir. de Rémi Labrusse, Les Arts Décoratifs et Musée du Louvre éditions, 2007.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2009, XVI, 2, p. 181-185 : *Purs décors ?*, sous la dir. de R. Labrusse, Les Arts Décoratifs et Musée du Louvre éditions, 2007 ; *Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum*, par S. Makariou, musée du Louvre Éditions / 5 Continents, 2007 ; *Le chant du monde - L'art de l'Iran safavide, 1501-1736*, par A. S. Melikian-Chirvani, musée du Louvre/ Somogy, 2008 ; J.-P. Roux, *Dictionnaire des arts de l'Islam*, éditions Fayard et RMN, 2007.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Fall-Winter 2007-2008, XV, 1, p. 210-217 : *Pierre-Victor Galland 1822-1892*, sous la dir. de J. Cerrano, Somogy Éditions d'Art, 2007 ; *Maurice Denis (1870-1943)*, cat. de l'exp. sous la dir. de J.-P. Bouillon, Paris, RMN, 2006 ; J.-P. Bouillon, *Maurice Denis, six essais*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006 ; André Gide, *Maurice Denis, Correspondance 1892-1945*, P. Masson et C. Schäfer (éd.), Paris, NRF Gallimard, 2006 ; *Maurice Denis : La Légende de saint Hubert 1896-1897*, Paris, Somogy éditions d'art, 1999.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2006, XIII, 2, 2006, p. 108-111: J.-P. Bouillon, C. Meslin-Perrier, *Bracquemond et les arts décoratifs*, Paris, RMN, 2005.
- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer 2005, XII, 2, p. 133-136 et p. 136-139: C. Clarisse, *Cuisine. Recettes d'architecture*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur, 2004 ; L. Baboulet (dir.), *Le Paris des Maisons. Objets trouvés*, Paris, Éditions A. et G. Picard et Pavillon de l'Arsenal, 2004 ; D. Le Couédic, *La maison ou l'identité galvaudée*, Rennes, PUR, 2003.
- *Revue de l'Art*, n° 142/2003-4, p. 87-88 : R. d'Enfert, *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris, Belin, 2003.

- *Studies in the Decorative Arts - The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture*, Spring-Summer vol. XI, 2, 2004, pp. 124-127: R. d'Enfert, *L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*, Paris, Belin, 2003.