

Ouvrages

LORENTZ Philippe, CASTRES Astrid et FERRE Rose-Marie (dir.), *Une peinture à l'aiguille. La broderie au Moyen Âge*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2022.

CASTRES Astrid et GAUMY Tiphaine (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV^e-XVIII^e siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020.

Articles, chapitres et contributions à des ouvrages collectifs

2022 (à paraître)

« Les fripiers parisiens et la fourniture d'habits de théâtre au XVI^e siècle », *European Drama and Performance Studies*, Mickaël Bouffard et Sabine Chaouche (dir.), *Création et économie du costume de scène (XVI^e-XVIII^e siècle)*, à paraître en 2022.

« Les broderies de l'ouvrage de Paris à la fin du Moyen Âge : un aperçu de la production parisienne à travers les comptabilités des rois de France », dans Philippe Lorentz, Astrid Castres et Rose-Marie Ferré (dir.), *Une peinture à l'aiguille. La broderie au Moyen Âge*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2022.

avec Philippe Lorentz et Rose-Marie Ferré, « Historiographie française de la broderie médiévale : un état des lieux », dans Philippe Lorentz, Astrid Castres et Rose-Marie Ferré (dir.), *Une peinture à l'aiguille. La broderie au Moyen Âge*, actes des journées d'étude, Paris, INHA, 13-14 janvier 2020, Turnhout, Brepols, à paraître en 2022.

2021

« La commande du manteau de l'ordre du Saint-Esprit de François Chabot de Brion en 1585 : la fabrication d'un vêtement chargé de signes », *Parlement(s)*, Catherine Lanöe (dir.), *Revêtir des idées. Habits, parures et politique. France (XVI^e-XXI^e siècle)*, 2021, 34, p. 39-47.

« Des premiers témoins médiévaux aux broderies des Clarisses de Mazamet : une petite histoire de l'or nué (XIV^e-XX^e siècle) », *Patrimoines du sud*, 14, 2021, en ligne : <https://journals.openedition.org/pds/6583>.

2020

« Broder chez soi au XVI^e siècle : à propos d'un livre de patrons conservé à la bibliothèque de l'Arsenal », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, Antoinette Gimaret, Anne-Marie Miller-Blaise et Nancy Oddo (dir.), *Les Objets domestiques, entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles)*, 32, 2020, p. 179-205.

avec Tiphaine Gaumy, « Introduction », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV^e-XVIII^e siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 9-18.

« À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV^e-XVIII^e siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 125-144.

avec Nadège Gauffre Fayolle et Tiphaine Gaumy, « Glossaire », dans Astrid Castres et Tiphaine Gaumy (dir.), *La Fabrique de l'habit. Artisans, techniques et production du vêtement (XV^e-XVIII^e siècle)*, actes de la journée d'étude, Paris, École nationale des chartes, 20 septembre 2018, Paris, École nationale des chartes, « Études et rencontres de l'École des chartes », 2020, p. 177-215.

« Les pratiques de récupération vestimentaire. Fripe, emploi et ravaudage à l'époque moderne », *Cahiers du CAP*, 8, 2020, p. 115-140.

« La production de linge à Paris à l'ère des nouveautés (1520-1620) : genre, techniques et innovations », *French Historical Studies*, Maude Bass-Krueger, Sophie Kurkdjian et Steven Zdatny (dir.), *French Fashion Studies*, 43-2, 2020, p. 167-195.

2019

« La broderie à Paris et en France, XIII^e-XV^e siècles », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 60-62.

« Sandales liturgiques de saint Edme », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, cat. n° 23.

avec Nadège Gauffre Fayolle, « La main et l'aiguille : broder au Moyen Âge », dans Christine Descatoire (dir.), *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, catalogue de l'exposition, Paris, musée de Cluny, 21 octobre 2019-20 janvier 2020, Paris, RMN, 2019, p. 14-21

« Le combat de l'ours » et « La chasse au cerf », dans Étienne Faisant (dir.), *Henri II à Saint-Germain-en-Laye. Une cour royale à la Renaissance*, catalogue de l'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, 31 mars-14 juillet 2019, Paris, RMN, 2019, cat. n° 34-35.

2018

« 1480-1589 », dans Denis Bruna et Chloé Demey (dir.), *Histoire des modes et du vêtement*, Paris, Textuel, 2018, p. 74-115.

2017

« Le gaufrage des étoffes : un champ d'expérimentation textile à Paris au XVI^e siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 57-67.

avec Guy-Michel Leproux, « La parure de la mariée : le métier d'atourneresse d'épousée à Paris sous les derniers Valois », *Documents d'histoire parisienne*, 19, 2017, p. 13-32.

« Les brodeurs de cour et la corporation parisienne au XVI^e siècle », dans Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz (dir.), *The Artist between Court and City (1300-1600) / L'artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, actes du colloque, Paris, INHA, 19-21 juin 2014, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2017, p. 246-254.

« La tapisserie à l'aiguille au XVI^e siècle : pratique domestique ou œuvre de professionnels ? », dans Pascal-François Bertrand et Audrey Nassieu Maupas (dir.), *Arachné. Un regard critique sur l'histoire de la tapisserie*, actes du colloque, Paris, INHA, 12-13 décembre 2014, Rennes, PUR, 2017, p. 139-146.

2014

« Pierre Vallet, brodeur du duc de Nevers, et l'art de Fontainebleau », *Documents d'histoire parisienne*, 16, 2014, p. 5-11.

« La “joyeuse entrée” de Catherine de Médicis à Paris en 1549 : la mise en scène du blanc dans un décor textile », dans Claude Coupry et Françoise Cousin (dir.), *Lumières sur le blanc*, actes des journées d'étude de l'Afet, Paris, musée du quai Branly, 22-23 novembre 2013, Saint-Maur-des-Fossés, Sepia, 2014, p. 169-176.

2013

« Broder pour le roi : Robert Joseph, brodeur des rois François II et Charles IX », dans Danièle Véron-Denise et Françoise Cousin (dir.), *Les acteurs de la broderie. Qui brode quoi et pour qui ?*, actes des journées d'étude de l'Afet, Le Puy-en-Velay, 16-17 novembre 2012, Saint-Maur-des-Fossés, Sepia, 2013, p. 55-65.

2011

« Les brodeurs parisiens et les commandes de manteaux de l'ordre du Saint-Esprit sous le règne de Henri III », *Documents d'histoire parisienne*, 12, 2011, p. 41-51.

Recension

« Sharon Farmer, *The Silk Industries of Medieval Paris: Artisanal Migration, Technological Innovation, and Gendered Experience*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016 », *caa.reviews*, mis en ligne le 30 janvier 2019, <http://www.caareviews.org/reviews/3479>.

Diffusion de la recherche

« L'art de la broderie à Paris au XVI^e siècle », *Grande Galerie*, 56, 2021.

« Panorama de la broderie en Occident », dans Hugues Jacquet (dir.), *Savoir & Faire. Les textiles*, Arles/Paris, Actes Sud/Fondation d'entreprise Hermès, 2020, p. 91-103.