



CURRICULUM VITAE

Rossella FROISSART

Directrice d'études EPHE – PSL
Sciences historiques et philologiques
EA 4116 Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle)
INHA 2 Rue Vivienne – 75002 Paris
rossella.froissart@ephe.psl.eu

Direction d'études : Arts et industrie : histoire du décor et du décoratif à l'époque contemporain

TITRES ET FORMATION

- 2011 Habilitation à Diriger des Recherches** de l'Université de Provence : *Avant-garde et décor en France dans l'entre-deux-guerres. Lectures critiques autour de Guillaume Janneau* (M. Pierre Wat garant).
Qualification aux fonctions de Professeur des Universités (22^e section CNU).
- 2000 Doctorat en Histoire de l'art** de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II : *Le groupe de l'Art dans Tout (1896-1901). Un Art nouveau au seuil du XX^e siècle*. Thèse sous la dir. de M. Jean-Paul Bouillon.
Qualification aux fonctions de Maître de conférences (22^e section CNU).
- 1991-1992-DEA** d'Histoire de l'Art contemporain de l'Université de la Sorbonne-Paris IV, sous la dir. de M. Bruno Foucart : « *Les dessins de Delacroix au Louvre: examen du support à l'aide des méthodes de la codicologie moderne* ».
- 1990 Maîtrise** d'Histoire de l'Art contemporain de l'Université de la Sorbonne-Paris IV, sous la dir. de M. Bruno Foucart: « *De l'union de l'art et de l'industrie: les origines de l'Union centrale et la fondation du Musée des Arts décoratifs de Paris* ».
- Laurea** en Lettre Modernes de l'Université de Naples Federico II, sous la dir. de M. Arturo Fittipaldi : *L'Union centrale e la rivalutazione delle arti decorative in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*.
- 1989 Diplôme d'Études Supérieures** de l'Ecole du Louvre, spécialisation en Histoire de la sculpture. Mémoire de Muséologie sous la direction de M. Christian Pattyn: « *Le musée archéologique national de Naples à la naissance de la législation du patrimoine en Italie* ».

- 2012-2020** : Professeur des universités, Histoire de l'art contemporain
Membre du Conseil scientifique de l'UMR 7303 TELEMME (Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale-Méditerranée).
- 2010-2020** : Responsable du Master Histoire de l'art moderne et contemporain.
- 2018-2020** : Responsable du groupe *Objets et savoirs : collections et patrimoine dans l'espace méditerranéen* (Méditerranée(s) dans le temps, Méditerranée(s) dans le monde) UMR 7303 TELEMME.
- 2017-2018** : Responsable de la refonte des maquettes d'enseignement pour la Licence et le Master Histoire de l'art moderne et contemporain.
- 2012-2018** : Responsable du groupe *Arts et Relations entre les Arts* (La Culture comme projet) UMR 7303 TELEMME.
- 2005-2012** : Maître de conférences Histoire de l'art contemporain, Université de Provence.
- 2009-2011** : Co-directrice (avec M. Olivier Bonfait) du *Centre méditerranéen de Recherche pour la Relation entre les Arts* (JE 2422, CEMERRA).
- 2005-2020** : Référent Erasmus Histoire de l'art pour les échanges avec l'Italie.
- 2003-2004** : ATER Histoire de l'Art contemporain à l'Université de Quimper-Bretagne Occidentale.
- 2000-2003** : Chargée d'enseignement au Mobilier national.
- 1998-2003** : Chargée de cours à l'Université de Paris I – Saint Charles, Université de Lyon III, Université de Paris VIII – Saint-Denis, Préparation aux concours du Patrimoine Paris I-Paris IV.

DIRECTION DE THESES

- A.-L. Auffret, *Le musée céramique de la manufacture de Sèvres. Progrès artistique, enjeux artistiques et pratiques savantes en France 1800-1914*. Co-direction avec D. Poulot, Sorbonne Paris I (soutenue en 2014).
- D. Galleni, *L'Atelier artistique de la famille Coppédé (1875-1940)*. Co-direction avec M. Ferretti, ENS Pise (soutenue en 2018).
- M. Adjedj, *Usages et fonctions du document dans l'art. Etats-Unis et Europe au tournant des années 1970* (direction 2012-2018, reprise en 2018 par E. Toussaint, Université de Toulouse, soutenue en 2019).
- G. Riou, *L'art dans la revue Commune (1933-1939), ou la question d'un consensus artistique de gauche dans les années trente en France* (soutenue 17 octobre 2019).
- A. Ziane, *Pour une archéologie du manifeste. Les manifestes d'artiste de David à Courbet*, (soutenue 5 décembre 2019)
- E. Stavroulaki, *La réinvention de l'antiquité classique dans les revues d'art en France. Enjeux et influences esthétiques et socio-politiques dans la période de l'entre-deux-guerres*. Co-direction avec C. D'Ercole, EHESS (soutenue mai 2021).
- I. Delederray, *Un paradigme muséal complexe : le musée industriel. Etude comparative de cas helvétiques*. Co-direction avec A. Mariaux, Université de Neuchâtel (soutenance décembre 2021).
- L. Chopard, *La collection d'Ernest Grandidier. Réception de l'art chinois en France. 1870-1914*. (soutenance novembre 2021).
- C. Bellache, *Bijoux et costumes berbères en Algérie coloniale (Kabylie, Aurès, Mzab et Hoggar)*. Codirection Jean-Pierre Staebel, Sorbonne Paris 1 (inscription octobre 2019).
- A. Malbois, *La manufacture de papiers peints Desfossé & Karth : industrie, décor et ornement au XIXe siècle*. Codirection A. Gay-Mazuel, Ecole du Louvre ; CIFRE musée des Arts décoratifs de Paris (inscription octobre 2019).
- J. Rateau, *Les arts aux Expositions coloniales de Marseille de 1906 et 1922 : enjeux esthétiques et stratégiques régionaux, nationaux et internationaux*. Contrat doctoral, partenariat Musées de Marseille. (inscription juillet 2019).
- L. Pirkelbauer, *Marie Cuttoli et Henri Laugier : goût, collection et mécénat dans les milieux modernistes français (1920-1973)*. CIFRE Cité de la Tapisserie d'Aubusson (inscription novembre 2019).

- L. Guérif, *La maison Fouquet : production, réseaux et savoir-faire bijoutier-joaillier entre 1860 et 1960*. Contrat doctoral EPHE (inscription juin 2021).
- M. Mariez, *La maison Soubrier (1858-1940). Une maison d'ébénisterie du Faubourg Saint-Antoine*. Codirection A. Gay-Mazuel, Ecole du Louvre (inscription septembre 2021).
- S. Hérissey, *Le décor de scène en France dans l'entre-deux-guerres*. Codirection Jean-Claude Yon EPHE (inscription septembre 2021).
- M. Kalbez, *L'École Camondo : institution, enseignement, création 1944-1980*. Partenariat Ecole Camondo (inscription septembre 2021).

Depuis novembre 2020 : rattachement à l'EA 4116 SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle)

Depuis novembre 2019

Membre du Comité de rédaction de la *Revue de l'art* (CNRS éditions)

Membre du Comité scientifique de la collection « **Sconfinamenti. Saggi di Storia dell'Arte** », Firenze, Pontecorboli editore.

Membre du comité scientifique du groupe de travail *La décoration murale en France de la fin du XIX^e siècle aux années 1960*, Université Sorbonne Paris I.

Depuis 2018 Chercheur associé du **Centre Chastel** – Laboratoire de Recherche en Histoire de l'art (UMR 8150).

Depuis 2017 Membre du Comité scientifique du programme de recherche sur les « **Colorants textiles** », domaine « Histoire des disciplines et techniques artistiques », INHA.

Membre du Comité de rédaction de la revue *Sèvres* (Musée national de la céramique de Sèvres).

Depuis 2015 Membre du Comité de rédaction de la revue *Perspective* (Institut national d'histoire de l'art)

Depuis 2014 Membre du Comité de rédaction de la revue *L'Uomo nero* (Université de Milan).

Depuis 2012 Membre du Conseil scientifique de la **Cité de la Tapisserie d'Aubusson**.

2012-2016 Chercheur associé du **Centre Victor Basch** (Sorbonne Paris IV) : *Les Esthétiques scientifiques au XIXe et XXe siècle*. Programme dirigé par Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Jean Colrat.

2011-2016 : membre associé du PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) *Archivi della cultura visiva in Italia dalla fine dell'Ottocento: avanguardie artistiche e comunicazione di massa* coordonné par l'Université de Sienna (Pr. Davide Lacagnina).

2009-2012 Chercheur associé au programme de l'Institut national d'histoire de l'art « **Revue d'art 1900-1950** », axe *Histoire de l'histoire de l'art*, sous la direction d'Anne Lafont (Convention de recherche Université de Provence – INHA).

Collaboration scientifique au groupe de travail inter-universitaire « **L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre** », sous la dir. de C. Méneux (Université Paris I), N. McWilliam (Duke University), J. Ramos (INHA).

Collaboration scientifique au groupe de travail inter-universitaire « **Léon Rosenthal (1870-1932), Militant, critique et historien d'art** », sous la dir. de Vincent Chambarlhac et Bertrand Tillier. Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier / UMR 5605.

2000-2001 Collaboration scientifique au programme de l'INHA : *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920*, sous la dir. de C. Barbillon et P. Sénéchal.

1996-1998 et 2000-2004 Missions de recherche pour la Délégation aux Arts Plastiques : *Histoire de l'École nationale des Arts décoratifs (1766-1941)* sous la dir. de T. Chabanne (ENSAD).

1992-1995 Chargée de recherches documentaires pour le CNMHS : le château de Pierrefonds et sa restauration par É.-É. Viollet-le-Duc, sous la dir. de B. Jullien, architecte.

1989-1991 Vacataire de recherche pour l'équipe de **Codicologie moderne**, Institut des Textes et manuscrits modernes (ITEM), CNRS : *Papiers d'artistes et d'écrivains*, sous la dir. de C. Bustarret.

DIRECTION

- *Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasieński (1861-1929)*, colloque international 18-19 novembre 2021, EPHE-Saprat, Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences, Centre de civilisation polonaise Sorbonne-Université, Polish Institute of World Art Studies, (Varsovie). Co-organisé avec E. Bobrowska, A. Kluczevska-Wójcik.
- *Les rencontres des Arts décoratifs*, séminaire doctoral annuel co-organisé avec J. Cerman – Université de Sorbonne Paris IV ; E. Challine, Université Panthéon Sorbonne ; Bénédicte Gady – MAD ; S. Quéquet – MAD ; E. Thibault – Ecole d'architecture Paris-Belleville ; C. Trautmann-Waller – Sorbonne Nouvelle/IUF. Paris, musée des Arts décoratifs.
- *Le bijou à l'époque contemporaine : les chemins matériels de la création*, Journées d'étude EPHE-Saprat/Ecole des Arts Joailliers, codirection J.-F. Belhoste et G. Glorieux, Paris EPHE Raspail et Ecoles des Arts Joailliers, 21-22 janvier 2022.
- *Les chemins du hasard. L'aléatoire et le variable dans l'art du XXe siècle*, Journée d'étude – Marseille, Centre de la Vieille Charité, Mercredi 12 février 2020.
- *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945*, Colloque international dirigé en collaboration avec J. Cerman et Y. Chevrefils Desbiolles, Institut d'Etudes Méditerranéennes FO.R.TH (Réthymno, Grèce), 10-11 octobre 2019.
- *Ecritures classiques du cubisme*, Après-midi d'étude avec la participation de : Yves Chevrefils Desbiolles (IMEC), Jean-Roch Bouillier (MUCeM), Aix-en-Provence, MMSH 19 octobre 2017.
- *Modernismes en Méditerranée. Parcours artistiques et critiques, 1890-1950*, colloque international dirigé en collaboration avec J. Cerman et Y. Chevrefils Desbiolles, Marseille, MuCEM 26-27 mars 2018.
- « *Les peintres à l'opéra : les archives du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence* » Journée d'étude *La Recherche & La Cité*, Telemme-Université d'Aix, Aix-en-Provence, musée du Palais de l'Archevêché, 24 novembre 2015.
- « *L'œil et la main. La tapisserie entre histoire et création* », Journée d'étude *La Recherche & La Cité*, Telemme-Université d'Aix, Aix-en-Provence, musée des Tapisseries, mardi 10 mars 2015, avec la participation de Bruno Ythier, dir. de la Cité de la tapisserie d'Aubusson, et Valérie Brotons, dir. du musée de l'Archevêché.
- *Revue : objets et outils de l'histoire de l'art*, Journée d'étude, Université d'Aix-en-Provence, 19 octobre 2010.
- *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, 1^e, 2 et 3 avril 2008 (Cité du Livre d'Aix-en-Provence). Colloque international – Université de Provence - CEMERRA et IMEC.
- *Ordre et désordre : la nature captivée par l'ornement*, Journée d'étude, 29 juin 2007, Université de Provence MMSH-CEMERRA.
- *Histoire d'intérieurs. Fonctions et décors de l'habitation, de l'historicisme au Bauhaus*, 19-23 juillet 2004 – Cycle de cours, École du Louvre.

COMITES SCIENTIFIQUES

- *Face au mur : la décoration murale en France (1870-1945)*, Ateliers et colloque international, organisé par A. H. Auffret, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/ Université Clermont Auvergne ; R. Jalenques, Paris 1 Université Panthéon Sorbonne ; Adélaïde Lacotte, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne ; L. Deltour, Université de Genève. Comité scientifique : J. Cerman, Sorbonne Université ; R. Froissart, EPHE-PSL ; E. Marantz, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Catherine Méneux, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Pierre Sérié, Université Clermont Auvergne. Ateliers : 9-10 septembre 2021 ; colloque : mai 2021.
- *Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins*, journées d'études 7-8 octobre 2021, INHA, sous la dir. de M.-. Sarda (INHA).
- Membre du comité scientifique : « De l'immeuble à la petite cuillère ». L'architecture, le décor, l'objet, colloque international sous la dir. de D. Cascaro, H. Doucet, A. Gril-Mariotte, Mulhouse, 21-22 mars 2019.

- Membre du comité scientifique : *Les marchés de la misère (XVIIIe-XXIe siècle)*, colloque sous la dir. d'A. Bonnet et N. Coquery, Université Lumière Lyon 2, 17-19 octobre 2018.
- *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA organisé en collaboration avec A. Lafont et M. Passini, automne-hiver 2012.
- *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA organisé en collaboration avec A. Lafont et M. Passini, printemps 2011.

INTERVENTIONS

- *L'« adresse de la main » et l'« intelligence qui conçoit »*. Le Collège des beaux-arts appliqués à l'industrie de Jules Klagmann et Gabriel Davioud, ou l'unité rêvée de l'atelier et du dessin, bibliothèque des Arts décoratifs, Séminaire de recherche 19 mars 2021, *Pédagogie et transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école*, dir. : S. Rivoire, bibliothèque des Arts décoratifs ; A. Markovitz, Ecole Camondo.
- *La tapisserie, mur ou clôture : du « muralnomad » à la « tente à causer »* - Atelier Objet (Intérieur II), dir. : Isabelle Kalinowski (CNRS/ENS), Odile Nouvel (Musée des Arts décoratifs) et Caroline van Eck (Université de Cambridge), 6 novembre 2020.
- « Maîtriser le hasard : l'artiste-artisan et la genèse des formes », Journée d'étude *Les chemins du hasard. L'aléatoire et le variable dans l'art du XXe siècle*. Marseille, Centre de la Vieille Charité, Mercredi 12 février 2020.
- « Avatars de la clôture : la tapisserie du Muralnomad à la tente à causer. », cycle *Art textile*, sous la dir. de Lucile Encrevé, Paris, ENSAD, 6 janvier 2020.
- « Marinot e la critica d'arte: concezione e libertà della materia », journée d'étude *Maurice Marinot. Il vetro (1911-1934)*, Venise, Le Stanze del vetro, 16 mai 2019.
- « Muralnomad : questions d'art mural en France dans l'entre-deux-guerres », débat en binôme avec Romy Golan, journée d'étude *La décoration murale en France de la fin du XIXe siècle aux années 1960*, INHA, 24 mai 2019.
- « Paul Souriau : les arts appliqués entre rêverie esthétique et utilité », Journée d'étude : *Art nouveau et industries d'art*, 7 juin 2018, Musée des Beaux-Arts de Nancy, sous la dir. de V. Thomas.
- « Une historiographie renouvelée », *Ecritures classiques du cubisme*, après-midi d'étude sous la dir. de R. Froissart, Aix-en-Provence, MMSH 19 octobre 2017.
- Table ronde autour de la revue *Art et Décoration (1897-1914) : un art décoratif et moderne*, Musée d'Orsay, 8 juin 2017.
- « Autour de *L'Art et la matière* de Valérie Nègre : pour une histoire matérielle de l'art », Paris, INHA, 19 juin 2017.
- « La tapisserie à la veille de la Grande Guerre, entre métier et grand décor », cycle *Rencontres des Gobelins*, sous la dir. de M. Bayard, Paris, Manufacture des Gobelins, 5 décembre 2017.
- « La machinerie du critique moderniste : Guillaume Janneau, du cubisme décoratif au renouveau de la tapisserie. », Les critiques d'art francophones des années 1880 à l'entre-deux-guerres Journée d'étude, 25 juin 2015, Journée d'étude organisée par M. Gispert, C. Méneux, LABEX CAP« *L'Ornementation usuelle (1866-1868)* de Rodolphe Pfnoir : questions de styles à la portée des ouvriers d'art », *Penser les collections techniques*, Paris 7-Ecole d'Architecture de La Villette-EHESS, cycle de séminaires sous dir. de Liliane Perez, 23 janvier 2015.
- « Art nouveau, Jugendstil, Stile floreal : les déclinaisons de la modernité » in : *Arts, ville, politique et société : L'Art Nouveau*, cycle de conférences Canopé – Marseille, 2 décembre 2015.
- « Le vaisseau et la cloison : muralnomad avant Le Corbusier », Journée d'étude *L'industrie du décor*, dir. par E. Challine, Paris, INHA, 16 décembre 2015.
- « L'ornement Art déco : "chaîne des styles" et rupture moderniste », *L'Art Déco, une modernité à rebours ?*, Cycle de séminaires de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, sous la dir. De J.-P. Garric, 17 février 2014.
- « Ré-enchanter l'ornement à l'ère industrielle », *Les mardis du musée*, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, mardi 12 novembre 2013.

- « *Objets et savoir-faire : Œuvres d'élite/œuvres de masse* ». Université de printemps d'histoire des arts : Arts, ruptures, continuités, Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art, Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013.
- « La socialisation du beau par les arts appliqués : *La Beauté rationnelle* (1904) de Paul Souriau », Centre Victor Basch (Paris IV), séminaire autour des *Esthétiques scientifiques* dir. par J. Lichtenstein, C. Maigé, A. Pierre, 13 juin 2013.
- « La renaissance de la tapisserie et le tournant conservateur des arts du décor en France », *Les Anti-modernes ? Courants conservateurs dans l'art français 1900-1925*, Journée d'étude sous la dir. de N. McWilliam et L. Karp-Lougo, 27-29 mars 2012
- « Des revues dans l'histoire, des revues pour l'histoire de l'architecture », *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA, avec Hélène Jannièr (Cnrs UMR 7533), Paris, INHA, 18 janvier 2012.
- « À la recherche d'une modernité classique et française. Les arts au temps des retours à l'ordre », *Revue, outils et objets de l'histoire de l'art*, séminaire INHA, avec Sophie Basch et Catherine Fraixe, Paris, INHA, 23 février 2011.
- « *Le Bulletin de la Vie artistique* (1919-1926) de Félix Fénéon et Guillaume Janneau : un réseau moderniste autour de la galerie Bernheim-Jeune », cycle de séminaires dir. Par E. Stead, ENS, 9 mars 2011.
- « Questions de statut : l'artiste industriel devient artiste créateur », Journée d'étude Jules Chéret, Paris, Musée des arts décoratifs, 20 octobre 2010.
- « Lectures de l'objet d'art », Atelier de recherche, Association des Professeurs d'Archéologie et Histoire de l'art de l'université (ApAHau), Paris, INHA, 22 janvier 2010.
- « Nature, style et expression : l'ornement en France au XIXe siècle », Journée d'étude *Statuts de l'ornement*, Paris, Musée des arts décoratifs, 12 février 2009.
- « Art nouveau et nationalismes », Rencontres de l'École des Beaux-Arts de Bourges sous la dir. de C. Fraixe, 25 novembre 2009.
- « Approches de la revue en histoire de l'art », séminaire *L'Europe des revues, les réseaux*, sous la dir. d'E. Stead et H. Védrine, Paris, ENS-Ulm, 8 novembre 2008.
- « *Le Bulletin de la Vie artistique* (1919-1926) », Colloque international *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle* – Université de Provence - CEMERRA et IMEC, 2 avril 2008.
- « Victor Ruprich-Robert et l'ornement à l'École des arts décoratifs de Paris », Journée d'étude *De l'ornement arabe à la science de la « Graphique », autour de Jules Bourgoïn (1838-1908)*, Paris, INHA, 8 février 2008, sous la dir. de M. Violait.
- « L'ordre caché de l'Art nouveau », Journée d'étude : *Ordre et désordre : la nature captivée par l'ornement*, Journée d'étude, 29 juin 2007, Université de Provence MMSH-CEMERRA, sous la dir. de R. Froissart.
- « Le danger de l'abstraction : quelques théoriciens français et l'ornement Art nouveau ». *L'abstraction dans les arts, un concept à définir* : colloque international, sous la dir. de N. Podzemskaia, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), EHESS/CNRS-UMR 8566. INHA, Paris, Centre Chastel, 6 et 7 juin 2006.
- « L'École nationale des Arts décoratifs de Paris, foyer de l'Art nouveau ? ». *Art nouveau et pédagogie*, colloque international, La-Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts et UNESCO, 18-20 mai 2006.
- « La ligne "juste milieu" de la revue *Art et Décoration* ». *Autour de Roger Marx, critique et historien de l'art*, colloque sous la dir. de C. Méneux, Nancy, Musée des Beaux-Arts et Paris, INHA, 31 mai- 2 juin 2006.
- « "Et le règne de l'objet d'art commença". Art nouveau et hiérarchie des arts au seuil du XXe siècle. », cycle *Art nouveau et nouvelles frontières*, Musée d'Orsay, 30 novembre 2006.
- « Les arts décoratifs au service de la nation 1880-1918 », séminaire *Art et société*, sous la dir. de L. Bertrand Dorléac, Centre d'Histoire – Sciences Po, 17 juin 2005.
- « Le sculpteur Alexandre Charpentier et le dessinateur Félix Aubert : Art nouveau et art pour tous au château Laurens », Service du Patrimoine d'Agde, Château Laurens, 23 novembre 2002
- « La société *Plumet & Selmersheim* (1895-1904): un architecte et un décorateur à la recherche du "logis sur mesure" », Société de l'histoire de l'Art Français, janvier 2000.
- « Les enjeux autour de la création d'un musée des arts décoratifs à Paris au XIXe siècle », séminaire *Le décoratif*, sous la dir. de T. Chabanne, Paris, ENSAD, 1996.

- « Les papiers et les filigranes dans les dessins du XIXe siècle: le cas d'Eugène Delacroix », séminaire *Papier et filigranes*, musée du Louvre – BNF – CNRS, mars 1993.