

Virginie Leroux
DE de Langue et littérature néo-latines

Publications et Travaux

Livres et direction de numéros de revue :

1. Les *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret (1552) : édition, traduction et commentaire, Genève, Droz, mars 2009, 567p.
2. *Nuits antiques*, Paris, Les Belles-Lettres, collection « Signets », septembre 2013, 312p.
3. (dir.) en collaboration avec Christine Pigné, *Les visages contradictoires du sommeil de l'Antiquité à la renaissance*, revue en ligne *Camenaes*, n° 5, novembre 2008. <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenaes/camenaes-n-5-novembre-2008-les-visages-contradictaires-du-sommeil-de-l-antiquite-au-xviiie-siecle-228.htm>
4. (dir) *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et à Guy Demerson*, Actes du 3^e Congrès de la Société Française d'Etudes Néo-latines (Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005), Clermont-Ferrand, PUBP, collection Erga, 2011, 524p.
- 5.
6. (dir.) en collaboration avec Nicoletta Palmieri et Christine Pigné, *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Champion, « Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des lumières, novembre 2015, 480p.
7. (dir) en collaboration avec Cécile Gauthier et Emmanuelle Hénin, *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, Louvain, Peeters, La République des Lettres 66, 2016, IV-260p.
8. (dir.) avec Emilie Sérís d'une *Anthologie des théories poétiques latines de la Renaissance*, Genève, Droz, 2018, 1166p.
9. (dir.) avec Carine Barbaferi et Jean-Yves Vialleton, *Camenaes* 21. « Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650) »
10. (co-éd.) avec Astrid Steiner-Weber, Franz Römer *et alii*, *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis*, Proceedings of the Fifteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2015), Leiden-Boston, Brill, 2018, 808p.
11. (co-éd.) avec M. Engammare, A.-P. Pouey-Mounou et J. Vignes, *Camenaes* 25bis - juin 2020 – « Masques et coronamasques ».

Livres à paraître et en préparation :

12. En collaboration avec Perrine Galand, direction de l'édition des *Opera omnia* de Jean Second, à paraître chez Droz, en 2021. Préparation de l'introduction générale et, en collaboration avec Emilie Sérís (Université de Paris IV), de l'édition, traduction, commentaire des *Elégies*.
13. *Poétiques latines du sommeil*. Inédit de l'HDR, à paraître à Turnhout, chez Brépols, en 2021.

14. En collaboration avec Luisa Capodiecì (Paris I-INHA), *Sommeils d'artistes*, Rome, L'Erma di Breitschneider, 2022.
15. En collaboration avec Marc Laureys (Université de Bohn), *NeoLatina 21. Carolus Quintus : Kaiser Karl V. in der neulateinischen Literatur*, Tübingen, Narr Verlag, 2021.
16. En collaboration avec Rachel Darmon (Université de Montpellier), Edition critique et traduction du *Magasin des dieux* de Georg Pictorius, Tours, Presses de l'Université François Rabelais
17. En collaboration avec Sylvie Laigneau (Université de Dijon), Edition critique et traduction des *Poemata* de Théocrène (1558)

Organisation de colloques, conférences et journées d'étude :

1. Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, organisation du 3^e Congrès de la Société Française d'Etudes Néo-latines : *La mythologie classique dans la littérature néo-latine, en hommage à Geneviève et à Guy Demerson* (actes parus).
2. Reims, 3-4 décembre 2009, en collaboration avec Nicoletta Palmieri, professeur à l'Université de Reims et Christine Pigné, professeur en classes préparatoire, organisation du colloque international « Sujet, objet, enjeu : le sommeil de l'Antiquité à la Renaissance » (actes parus chez Champion, en 2015).
3. Bibliothèque de l'Arsenal, 27 septembre 2013, à l'occasion de l'exposition *Rêver à la Renaissance* (Paris, Musée du Luxembourg), organisation pour le CA de la SFDES de la table ronde *Peindre le rêve à la Renaissance*, animée par Sylviane Bokdam (auteur des *Métamorphoses de Morphée. Théorie du rêve et songes poétiques à la Renaissance en France*, 2012), Luisa Capodiecì et Virginie Leroux.
4. Paris, INHA, Octobre 2013-février 2014, en collaboration avec Pierre Wat, Philippe Rousseau et Luisa Capodiecì, organisation du cycle de conférences *Morphée. Rêves et rêveries d'artistes* incluant une journée d'études sur la fécondité du rêve comme paradigme de la création artistique.
5. *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, journée d'études organisée par E. Hénin et V. Leroux, Reims, 4 février 2014. Actes parus à Louvain, chez Peeters, en 2016.
6. Organisation de deux sessions au Congrès de la *Renaissance Society of America*, Berlin, 25-28 mars 2015 : « Manifestations I : figurations de l'incorporel » ; « Manifestations II : philosophie et histoire ».
7. Membre du comité d'organisation du colloque *François Ier imaginé*, Paris, mars 2015, organisé par le CA de la SFDES et le CA de RHR
8. En collaboration avec Perrine Galand (EPHE), Carine Barbaferi (U. de Valenciennes/ IUF), Jean-Yves Vialleton (U. Stendhal-Grenoble 3), organisation du colloque international « La poésie à l'âge de l'éloquence : la question de la qualité de l'expression dans les poétiques et les poèmes néo-latins et français entre 1549 et 1639 », EPHE, 28-29 mai 2015. Préparation des actes en cours.
9. Membre du comité d'organisation du colloque international « Francesco Robortello », 5-7 octobre 2016, à Rennes II.

10. Organisation d'une session consacrée à l'épigramme néo-latine lors du seizième Congrès de la Société Internationale d'Etudes Néo-Latines (*IANLS*) qui se déroulera à Albacete en août 2018.
11. Co-organisation avec Roland Béhar et Christine Bénévent du colloque international *La Page Monumentalisée*, Paris, IEA, Hôtel de Lauzun, 24-25 janvier 2019
12. Co-organisation avec Marc Laureys, Florian Schaffenrath et Stefan Tilg du colloque *Carolus Quintus*, Freiburg im Breisgau, 27-29 juin, 2019
13. Co-organisation d'une table ronde au Congrès de la *Renaissance Society of America*, Dublin, 7-10 avril 2021 – reporté en 2022.

Vidéo you tube :

Conférence à l'université de Bâle, 30 mars 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=jzS143ojn3Q>

Poèmes amoureux et politiques de Jean Second :

<https://www.youtube.com/watch?v=3yNvCM35X0s&t=999s>

Articles parus

1997

1. « Erasme antibarbare », *Rome et les barbares*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Dijon, Publications de l'ARELAD et de l'ARELAP, 1997, p. 135-149.

1998

2. en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) : « *Vrbs antiqua fuit ...* Carthage dans l'*Enéide* », *Rome et Carthage*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Dijon, Publications de l'ARELAD et de l'ARELAP, 1998, p. 55-60.

2001

3. « *Ter repetamus hymen* : Dorat et la tradition antique de l'épithalame », *Jean Dorat*, sous la direction de Christine de Buzon et de Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2001, p. 323-340.

2003

4. en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) « Lectures récentes du récit de Pétrone (110, 6 – 113, 5) », *Les retractationes de la Matrone d'Ephèse, Cahiers des études anciennes*, 40, 2003, t. II, p. 71-82.

2004

5. « La représentation de l'Etna dans l'épopée latine », *Connaissance et représentations des volcans dans l'Antiquité*, éd. E. Foulon, Clermont-Ferrand, P.U.B.P., Collection « Erga », 2004, p. 57-78.

6. « L'Etna dans les récits antiques du rapt de Proserpine », *Mythologies de l'Etna*, éd. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, P.U.B.P., collection « Volcaniques », 2004, p. 33-55.

2005

7. « Le philologue inspiré », *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, sous la dir. de P. Galand-Hallyn, F. Hallyn† et G. Tournoy, Genève, Droz, *Romanica Gandensia* 32, 2005, p. 343-370.

2006

8. « De Paris à Venise : la France et l'Italie dans les œuvres de jeunesse de Marc-Antoine de Muret (1552-1557) », *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle, influence, émulation, traduction*, sous la direction de Marc Deramaix et Ginette Vagenheim, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 215-232.

2007

9. « Le *Julius Caesar* (1553) de Marc-Antoine de Muret », *La figure de Jules César au Moyen Age et à la Renaissance*, sous la direction de Bruno Méniel et Bernard Ribémont, *Cahiers de recherches médiévales*, n°14 spécial, 2007, p. 207-223.

2008

10. « Poétique du début, poétique de la fin de l'épopée, d'Aristote à J.-C. Scaliger », *Commencer et finir, la notion de début et de fin dans les littératures grecque, latine, byzantine et néolatine*. Textes réunis par Bruno Bureau et Christian Nicolas, Lyon, CEROR, 2008, vol. I, p. 269-290.

11. « Le lien conjugal dans les tragédies de Sénèque », *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, col. « Rome et ses Renaissances », 2008, p. 169-89.

12. « La constitution du champ poétique, de Bartolommeo Fonzio à Jules-César Scaliger », *Constitution du champ littéraire. Limites, intersections, déplacements*, éd. P. Chiron et F. Claudon, *Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII-Val de Marne*, 5, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 125-144.

13. « Refuge ou rival ? Sommeil élégiaque et écriture du « dormir-veille » chez Jean Second et ses modèles », *Les visages contradictoires du sommeil de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de V. Leroux et C. Pigné, revue en ligne *Camena*, n° 5, novembre 2008. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>

2009

14. « Hybride et irisation d'Ovide à Sénèque », *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 281-305.

2010

15. « L'esthétique du risible dans les poétiques néo-latines de la Renaissance », *La grâce de Thalie ou la beauté du rire*, éd. Philippe Heuzé et Christiane Veyrard-Cosme, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 137-145.

16. « Bibliographie des Poétiques néo-latines », *Seizième siècle*, 6, 2010, p. 203-224.

17. « *Quintilianus 'censor in literis acerrimus'* : postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques (*inst.* 10, 1, 46-72 et 85-100) dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) », *Quintilien ancien et moderne*, Etudes réunies par Perrine Galand, Fernand Hallyn†, Carlos Lévy et Wim Verbaal, Turnhout, Brépols, 2010, p. 351-82.

2011

18. « L'émergence d'une *quaestio* : la catharsis aristotélicienne chez les poéticiens humanistes », *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question. 4-5 juin 2010*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 37-65.

19. « Achille et les mouches : du bon et du mauvais usage de la mythologie selon Jules-César Scaliger », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, Congrès de la Société française d'Etudes néo-Latines, Colloque International, Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, éd. V. Leroux, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 109-28.

20. « Le lyrisme conjugal dans les *Poemata* de Jules-César Scaliger », *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. P. Galand et J. Nassichuck, Genève, Droz, 2011, p. 143-71.

21. « L'érotisme de la belle endormie », *Seizième siècle*, 7, 2011, p. 15-36.

2012

22. « La Renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno », *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Paloma Bravo, Cécile Iglesias et Giuseppe Sangirardi, Dijon, Editions universitaires de Dijon, collection Ecritures, 2012, p. 65-81.

23. « Le discours théorique de la légitimité politique de la poésie chez quelques poéticiens et pédagogues du XVI^e siècle », *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, sous la direction de Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin, Rennes, PUR, 2012, p. 311-23.

24. « Présence et interprétations du *decorum* horatien (*ars* 89-127) chez les théoriciens humanistes de la tragédie (de Vadian à Viperano) », *Horace, l'autre poétique*, éd. N. Dauvois, revue en ligne *Camena*, n° 13, octobre 2012.

2013

25. en collaboration avec Emilie Séris, « Le cygne et l'étourneau : représentations du poète dans les *Elégies* de Jean Second », *Le poète au miroir de ses vers : études sur la représentation de l'artiste en poésie à travers les siècles*, éd. A. Billault et H. Casanova-Robin, Grenoble, Jérôme Millon, 2013, p. 173-196.

26. « Le genre de la silve dans les premières poétiques humanistes (de Fonzio à Minturno) », *La*

« *silve* » : *histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Etudes réunies par Perrine Galand et Sylvie Laigneau Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013, p. 57-78.

27. « Tragique et tragédie dans les Poétiques néo-latines humanistes », *Renaissances de la tragédie. Poétique, philosophie, esthétique, musique*, éd. Florence Malhomme, Laurent Pernot, Gioia Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, *Atti della Accademia Pontaniana*, 61, anno accademico 2012, Napoli, Giannini editore, 2013, p. 309-336.

28. « Les petites patries de Jean Second », "*Petite patrie*". *L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance. Actes du colloque de Dijon, mars 2012*, réunis et introduits par Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2013, p. 151-169.

2014

29. « Commentaire et cadrage du sens : l'error tragique selon Francesco Robortello et Martin Antoine Del Rio », *Commenter et philosopher à la renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, dir. Laurence Boulègue, Lille, Presses du Septentrion, 2014, p. 225-238.

30. « Le *Julius Caesar* de Muret : une tragédie de collègue », *Nouveaux regards sur les « Apollons de collègue ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVIe siècle. Etudes réunies et publiées par Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse*, Genève, Droz, 2014, p. 244-261.

31. (en collaboration avec Emilie Sérís), « Constituer une anthologie de Poétiques néo-latines », *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Age-Renaissance)*, Etudes réunies par Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul, *Eidolon*, 112, 2014, p. 239-248.

2015

32. « Fortune d'un emblème d'Alciat : quelques variations humanistes sur Hercule et les Pygmées », *L'or et le calame*, Hommages à Pierre Laurens, Paris, PUPS, 2015, p. 249-70.

33. « Le Baiser et le Songe : enjeux intertextuels et génériques de l'imitation de Jean Second dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine Muret », *Die neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade*, éd. M.-F. Guipponi-Gineste, W. Kofler, A. Novokhatko et G. Polizzi, Tübingen, Narr Verlag, 2015, p. 63-77.

34. « Politien et les songes : désir, *imago mortis* et vacance de l'âme », *Angelo Poliziano Dichter und Gelehrter*, éd. T. Baier, T. Dänzer et F. Stümer, Tübingen, Narr Verlag, 2015, p. 47-62.

35. « Le sommeil dans l'œuvre en prose de Sénèque », *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de V. Leroux, N. Palmieri et C. Pigné, Paris, Champion, 2015, p. 97-120.

2016

36. « Les traités de rhétorique antiques ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins ? », dans S. Conte et S. Dubel (éd.), *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua 87, 2016, p. 209-24.

37. « De la muse rêvée à la muse endormie », *La Muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Perrine Galand, Genève, Droz, 2016, p. 39-62.

38. « Qu'est-ce qu'un genre mineur ? », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, éd. E. Hénin et V. Leroux, Reims, Louvain, Peeters, 2016, p. 25-39.

39. « Théories humanistes sur la grossièreté », *Savoir vivre et grossièreté*, dir. Sylvie Laigneau, *Camena* 19, décembre 2016.

40. « Le sommeil liquide : une clef allégorique de l'épisode de Palinure », *Virgiliennes. Hommages à Philippe Heuzé*, réunis par Jackie Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 45-60.

41. « *Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt* (*Art poétique*, 99) : fortune d'un précepte horatien dans les Poétiques néo-latines », *La Douceur dans la pensée moderne*, éd. Laurence Boulègue, Margaret Jones Davies et Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 41-59.

2017

42. « Théorie et pratique de l'épigramme latine au XVI^e siècle », *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles, théorie et pratique*, éd. Grégory Ems et Matthieu Minet, Turnhout, Brépols, 2017, p. 287-309.

43. « Les premières traductions de l'*Iphigénie à Aulis* d'Euripide, d'Erasmus à Thomas Sébillet », *Translating for the Stage in Early Modern France and England. An international bilingual conference/ Traduire pour la scène dans la première modernité européenne : La France et l'Angleterre. Colloque bilingue international*, org. Anne Graham et Ágnes Juhász-Ormsby, *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.3, 2017, p. 243-264.

44. « Les effets soporifiques de la parole et de la lecture », *Pratiques lettrées, pratiques de santé : la littérature médecine du corps dans l'Antiquité*, dir. Antoine Pietrobelli, *Métis*, 15, 2017, p. 123-140.

2018

45. « Le Virgilianisme à la Renaissance : l'exemple des Poétiques néo-latines », *Les Métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*, dir. Jean-Louis Haquette et Karin Ueltschi, Paris, Champion, 2018, p. 133-147.

46. « Écriture et réseau : dimension sociale et collective de la composition poétique chez Jean Second et ses frères », conférence plénière, *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis*, Proceedings of the Fifteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2015), éd. Astrid Steiner-Weber et Franz Römer, Leiden-Boston, Brill, 2018, p. 71-101.

47. « Les qualités de Vénus : la *uenustas* chez les théoriciens néo-latines », *Camena* 21. « Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650) », dir. Carine Barbaferri, Virginie Leroux et Jean-Yves Vialleton

48. « Trois traductions latines de la *Sepmaine* de Guillaume Du Bartas », *Habiller en latin. La traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance*, dir. Françoise Ferry-Hue et Fabio Zinelli, Paris, Ecole des Chartes, 2018, p. 317-331.

49. « Politien dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger », *Camena* 22 « *La réception d'Ange Politien en France* » éd. Perrine Galand

2019

50. « Usages d'Horace dans les Poétiques néo-latines », *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XVe-XVIIe siècles)*, dir. N. Dauvois, M. Jourde et J.-C. Monferran, Paris, Champion, 2019, p. 125-139.

51. « Des Césars romains aux Césars germaniques : fortune des *Caesares* d'Ausone chez Caspar Ursinus Velius, Georgius Sabinus et Jacobus Micyllus », *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, dir. E. Wolff, Bordeaux, Ausonius, 2019, p. 173-188.

52. « Rire et sourire dans les poétiques néo-latines de la Renaissance », *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. B. Gauvin et C. Jacquemard, Dijon, EUD, 2019, p. 233-251.

53. « Les épithètes de Bacchus dans les galliambes néo-latins », dans *Amour, Bacchus, les Muses, Apollon. Théonymes et qualifications des figures de l'inspiration à la Renaissance*, éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Garnier, 2019, p. 205-221.

2020

54. « Robortello et la théorie des genres littéraires », *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité*, éd. Monique Bouquet, Sergio Cappello, Claire Lesage et Michel Magnien, Rennes, PUR, 2020, p. 329-342.

55. « L'intrigue comique dans trois traités de poétique aristotéliens de la deuxième moitié du XVIe siècle », *Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVIe-XVIIIe siècles)*, textes réunis par Christiane Deloince-Louette et Jean-Yves Vialleton, 2020.
<https://www.fabula.org/colloques/document6525.php>

56. « Une *quaestio* horatienne : *natura an arte?* », *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, dir. M. Laureys, N. Dauvois et D. Coppini, Olms, *Noctes neolatinae*, 2020, p. 437-453.

57. « Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret », *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, dir. M. Laureys, N. Dauvois et D. Coppini, Olms, *Noctes neolatinae*, 2020, p. 933-955.

58. « Ethique et poétique : interprétations et influence de l'*Art poétique* d'Horace », « Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret », *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, dir. M. Laureys, N. Dauvois et D. Coppini, Olms, *Noctes neolatinae*, 2020, p. 1035-1046.

59. « Marc-Antoine Muret poéticien et stylisticien », *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, éd. J.-E. Girot, M. Venier, R. Mouren, C. de Buzon et L. Pradelle, Genève, Droz, 2020, p. 425-445.

60. « Les épithètes des deux premiers chants de l'*Iliade* dans le commentaire et la traduction de Joachim Camerarius (1538 et 1540) », dans Anne-Pascale Pouey-Mounou et Silvia D'Amico (dir.), *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2020, p. 245-263.

61. « Les héroïnes grecques dans les constructions allégoriques de Guillaume Budé », dans D. Cuny, S. Ferrara et B. Pouderon (éd.), *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XIVe-XVIe siècles)*, Paris, Beauchesne, 2020, p. 257-276.

62. « Le songe pétrarquiste dans la poésie néo-latine », dans D. Scholler et X. Jing (éd.), *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Descartes*, Mainz, University Press, 2020, p. 97-119.
63. « Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret » et « Anthologie de textes de Marc-Antoine Muret », dans M. Ferrand et S. Laigneau-Fontaine, *Le théâtre néo-latin en France. Études et anthologie*, Genève, Droz, 2020, p. 175-202 et p. 427-434.
64. « Poétiques de l'*invidia* », *Seizième siècle*, 17, 2020, p. 107-120.
65. « Vadian, *poeta helveticus vel germanus* », *La littérature latine des humanistes suisses au XVI^e siècle Glareanus, Gessner et les autres*, dir. D. Amherdt, *Camena* 26, 2020.
66. « Fiction et vérité : les rêves de Jules-César Scaliger », « *Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage* ». *Interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance*, dir. D. Brancher, N. Hugot et A. Lesage, *Le Verger - Cornucopia*, Bouquet XIX : « Le songe à la Renaissance », 2020.

2021

Articles à paraître

67. « Froideur, obscénité et bouffonnerie. La critique de Martial dans les histoires littéraires et les traités de poétique néo-latins de Crinito à Pontanus », *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, dir. E. Wolff, Bordeaux, Ausonius.
68. « Le lyrisme anti-conjugal dans l'épigramme néo-latine », *Le mariage chez les juristes et les poètes à la Renaissance*, éd. Perrine Galand et Giovanni Rossi, *Camena* 27.
69. en collaboration avec Léonie Ollanier, « Poétique des recueils de jeunesse ; les *Juvenilia* de Théodore de Bèze et de Marc-Antoine Muret », *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vignes, à paraître.
70. « Homère a-t-il le droit de sommeiller ? L'imperfection dans les poétiques néo-latines », *L'imperfection littéraire et artistique*, Dijon, 22-24 mars 2017, org. S. Laigneau-Fontaine et X. Bonnier.
71. « Guillaume Budé, lecteur de Martianus Capella », *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. L'œuvre de Guillaume Budé au prisme du savoir humaniste cinq siècles et demi après sa naissance*. Colloque international, Paris, 3-5 mai 2018, org. L. Alberto Sanchi, C. Bénévient et R. Menini.
72. « Sommeil et nudité », *Colloque international Peintures et figures de nus dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. E. Séris, Tours, 2021.
73. « Les Anthologies néo-latines », 18-19 janvier 2019, Université Paris Sorbonne, colloque « Les Anthologies poétiques au XVI^e siècle », org. A. Lionetto et J.-C. Monferran.
74. « *Ex foemina perdisce quid deceat virum (Iulius Caesar, 113)*. Virilité, violence et vertu de Sénèque à Marc-Antoine Muret », Colloque international, « *Seneca tragicus : vir, vis, violentia, virtus, virago*. La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours », dir. B. Charlet-Mesdjian, J. Coquin, C. Ferradou, C. Flicker, Marseille, 2021.
75. « Stratégie aulique et pratiques intertextuelles chez Jean Second (1511-1536) », *Ecole de Neolatin de Lyon*, dir. M. Furno et S. Marulescu, Presses de l'ENS, 2021.

76. « Snouckaert van Schouwenburg, dit Zenocarus, biographe de Charles Quint », *NeoLatina 21. Carolus Quintus : Kaiser Karl V. in der neulateinischen Literatur*, org. V. Leroux, M. Laureys, F. Schaffenrath, S. Tilg, Freiburg i. Br., 27.–29. Juni 2019

77. « La figure de Bacchus chez les mythographes néo-latins », Colloque international Bacchus entre Moyen Age et Renaissance (1100-1600). Métamorphoses d'un dieu antique : textes, images, spectacles. org. A. Duhl, J.-M. Fritz, S. Menegaldo, Dijon, 28-29 novembre 2019.

Communications

1. « Erasme antibarbare », Colloque ARELAP-ARELAD : *Rome et les barbares*, 26-27-28 septembre 1997 à Nouan le Fuzelier, paru.

2. (en collaboration avec Nathalie Griton (Université de Paris III) : « *Vrbs antiqua fuit ... Carthage dans l'Enéide* », colloque ARELAP-ARELAD : *Rome et Carthage*, septembre 1998 à Dijon, paru.

3. « Divin Muret, tu nous liras Catulle, /Ovide, Galle, et Properce, et Tibulle », Congrès de la Société Française des Etudes Néo-Latines, Université de Tours, janvier 2001, à paraître

4. « *Ter repetamus hymen* : Dorat et la tradition antique de l'épithalame », Colloque *Jean Dorat*, Université de Limoges, juin 2001, sous la direction de Christine de Buzon et de Jean-Eudes Girot, paru.

5. (en collaboration avec Nathalie Griton, Université de Paris III) « Lectures récentes du récit de Pétrone (110, 6 – 113, 5) », Colloque *Les retractationes de la Matrone d'Ephèse*, org. R. Martin et A. Daviault, Université de Paris III, janvier 2002. Paru.

6. « La représentation de l'Etna dans l'épopée latine », Colloque international *Connaissance et représentations des volcans dans l'Antiquité*, Clermont-Ferrand, 19-20 septembre 2002, org. E. Foulon, paru.

8. « Horace dans l'œuvre poétique et philologique de Marc-Antoine de Muret », Journées d'étude sur Horace, organisées par P. Galand-Hallyn et Jean Vignes, Université de Paris IV, 10-11 juin 2005.

9. « Achille et les mouches : du bon et du mauvais usage de la mythologie selon Jules-César Scaliger », *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, Congrès de la Société française d'Etudes néo-Latines, Colloque International, Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005, org. V. Leroux et bureau de la SFNEL, paru.

10. « Le *Julius Caesar* (1553) de Marc-Antoine de Muret », *Entre Moyen Âge et Renaissance. Regards croisés sur Jules César. Journées d'études*. Université Paris VII, 27 et 28 octobre 2006, org. Bruno Méniel et Bernard Ribémont, paru.

11. « Poétique du début, poétique de la fin de l'épopée, d'Aristote à J.-C. Scaliger », Colloque international *Commencer et finir, la notion de début et de fin dans les littératures grecque, latine, byzantine et néolatine*, org. B. Bureau et C. Nicolas, Université Lyon 3 (EA 664 CEROR), 29 et 30 septembre 2006, paru.

12. « Le lien conjugal dans les tragédies de Sénèque », communication à la journée d'études sur *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, 2006, org. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, paru.
13. « La constitution du champ poétique de Bartolommeo Fonzio à Jules-César Scaliger », *Constitution du champ littéraire. Limites, intersections, déplacements*. Colloque organisé par P. Chiron et F. Claudon, à l'Université de Paris 12 Val de Marne, 20-22 septembre 2007, paru.
14. « Marc-Antoine de Muret en 1553 : des Iles fortunées à la prison du Châtelet », Colloque *Paris, 1553 : audaces et innovations poétiques*, 3 et 4 avril 2008, BnF et Paris 7, organisé par Jean Vignes et Olivier Halévy, à paraître.
15. « Jean Second poète élégiaque », *Journée d'étude sur les genres littéraires dans la poésie néo-latine*, organisée par Sylvie Laigneau, Université de Dijon, 5 mai 2009.
16. « Le genre de la silve dans les premières poétiques humanistes (de Fonzio à Minturno) », Congrès international sur *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, org. A l'Université de Gand, Belgique, par P. Galand-Hallyn et F. Hallyn†, paru.
17. « Hybride et irisation d'Ovide à Sénèque » dans *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, colloque organisé par Hélène Casanova-Robin à l'Université de Grenoble III, 2007, paru.
18. « Le lyrisme anti-conjugal dans l'élégie néo-latine », Colloque international *Le mariage chez les juristes et les poètes à la Renaissance*, colloque organisé à l'Université de Vérone, les 27 et 28 mars 2009, Perrine Galand et Giovanni Rossi, à paraître.
19. « Tragique et tragédie dans les Poétiques néo-latines humanistes », Colloque international *Renaissances de la tragédie. Poétique, philosophie, esthétique, musique*, en Sorbonne, les 17-19 septembre 2009, org. Florence Malhomme, Laurent Pernot, Gioia Rispoli, Mary-Anne Zagdoun, paru.
20. « Le sommeil dans l'œuvre en prose de Sénèque », *Colloque international Sujet, objet, enjeu : aspects philosophiques et médicaux du sommeil de l'Antiquité à la Renaissance*, Reims, 3-4 décembre 2009, organisé par V. Leroux, N. Palmieri et C. Pigné, paru.
21. en collaboration avec Emilie Sérís, « Le cygne et l'étourneau : représentations du poète dans les *Elégies* de Jean Second », *Le poète au miroir de ses vers : études sur la représentation de l'artiste en poésie à travers les siècles*, colloque organisé par A. Billault et H. Casanova-Robin à l'Université de Paris-Sorbonne, 2009, paru.
22. « L'esthétique du risible dans les poétiques néo-latines de la Renaissance », *La grâce de Thalie ou la beauté du rire*, colloque organisé par Philippe Heuzé et Christiane Veyrard-Cosme, Université de Paris 3, 17-18 novembre 2006, paru.
23. « *Quintilianus « censor in literis acerrimus »* : postérité des jugements de Quintilien sur les poètes antiques (*inst.* 10, 1, 46-72 et 85-100) dans les poétiques latines de la Renaissance (1486-1561) », colloque *Quintilien ancien et moderne*, organisé à l'université de Gand, Belgique, par Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn†, 2005, paru.

24. « L'émergence d'une *quaestio* : la catharsis aristotélicienne chez les poéticiens humanistes », *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question. 4-5 juin 2010*, Colloque organisé par Jean-Charles Darmon et le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale de l'École normale supérieure de Paris, paru.
25. « Le Baiser et le Songe : enjeux intertextuels de l'imitation de Jean Second dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret », 12. *Freiburger Neulateinisches Symposium – Colloque Mulhousien d'Études Néolatines. Die Neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pléiade. La poésie néo-latine en France au temps de la Pléiade*. Muhlouse/Freiburg, 11-12 juin 2010, paru.
26. « Le discours théorique de la légitimité politique de la poésie chez quelques poéticiens et pédagogues du XVI^e siècle », 2^e Congrès de la SEMEN-L, Amiens, 14-16 septembre 2010, org. Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Perrin, paru.
27. « Une tragédie de collègue : le *Julius Caesar* de Marc-Antoine de Muret », *Colloque Nouveaux regards sur « les Apollons de collèges » : Figures du professeur humaniste en France, dans la première moitié du XVI^e siècle*, org. N. Istasse et M. Ferrand, E.P.H.E./Université de Paris IV-Sorbonne, 28 et 29 octobre 2010, paru.
28. « Commentaire et cadrage du sens : l'error tragique selon Francesco Robortello et Martin Antoine Del Rio », *Symposium international Commenter et philosopher à la renaissance*, org. Laurence Boulègue en collaboration avec Susanna Longo, U. Charles De Gaulle - Lille 3, 22-24 novembre 2010, paru.
29. « De l'utilité d'un humaniste français en Italie. Muret à Venise (1554-1558) », *Renaissance Society of America Annual Meeting in Venice*, 8-10 Avril 2010.
30. « L'usage pédagogique des *Métamorphoses* d'Ovide au XXI^e siècle », colloque *La Mythologie à l'usage des enfants (Mythologie, pédagogie et littérature, de l'Antiquité à nos jours)*, org. Véronique Gély, Université de Paris IV, 31 mars-2 avril 2011, à paraître.
31. « Hercule et les Pygmées », *Journée d'études sur le bilinguisme latin/français*, organisée par S. Laigneau, Dijon, 4 mai 2011.
32. « Théorie et pratique de l'épigramme latine au XVI^e siècle », colloque international *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles*, 27-28 octobre 2011, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, colloque organisé par Grégory Ems et Matthieu Minet, sous presses.
33. « *Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt* (*Art poétique*, 99) : fortune d'un précepte horatien dans les Poétiques néo-latines », *La Douceur dans la pensée moderne*, XXXIII^e colloque international du S.I.R.I.R, Paris-Sorbonne (Paris IV), 15-16-17 décembre 2011, organisé par Margaret Jones Davies et Florence Malhomme, à paraître.
34. « Les 'petites patries' de Jean Second », *Colloque international « L'image de la 'petite patrie' provinciale chez les écrivains de la Renaissance »*, Dijon, 15-16-17 mars 2012, organisé par Sylvie Laigneau-Fontaine, paru.

35. en collaboration avec Emilie Séris, « Constituer une anthologie de théories poétiques néo-latines », 3^e Congrès de la SEMEN-L, org. D. James Raoul et A. Bouscharain, Bordeaux, 11-13 octobre 2012, paru.
36. « *Natura an arte ? Une quaestio horatienne, Horatius criticus* ». Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, les 21-25 octobre 2012, à paraître.
37. « De la muse réveillée à la muse endormie », dans A.-P. Pouey-Mounou et P. Galand (org.), *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, 2 février 2013, paru.
38. « Marc-Antoine Muret poéticien et stylisticien », *Colloque international Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, organisé par J.-E. Girot, M. Venier, R. Mouren, C. de Buzon et L. Pradelle, Rome, 22-25 mai 2013, à paraître.
39. « Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et philologiques de Marc-Antoine Muret », Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, 3-6 juin 2013, à paraître.
40. « Qu'est-ce qu'un genre mineur ? », *Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, org. E. Hénin et V. Leroux, Reims, 4 février 2014, paru.
41. « Les traités de rhétorique antiques ont-ils servi de modèles aux traités de poétique néo-latins ? », *Le Sublime et l'écriture des traités de rhétorique*, org. S. Conte et S. Dubel, Reims, 6 février 2013, paru.
42. « Fiction and Truth: the Dream Paradigm », *Renaissance Society of America Annual Meeting in New York*, 27-29 mars 2014.
43. « Les effets soporifiques de la lecture », *Pratiques lettrées, pratiques de santé : La lecture et l'écriture médecines du corps dans l'Antiquité*, org. A. Pietrobelli, Reims, Bibliothèque Carnegie, 16 mai 2014, à paraître dans la revue *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens* en 2017.
44. « L'influence d'Horace sur une conception plus éthique et philosophique de la poétique », Atelier international du projet *Horatius criticus, satiricus, Lyricus*, org. N. Dauvois, M. Laureys, à la Villa Vigoni, Menaggio, Italie, 3-6 juin 2014, à paraître.
45. « Politien et les songes : désir, *imago mortis* et vacance de l'âme », 16. Neulateinisches Symposium NeoLatina "Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter", org. T. Baier, Würzburg, 3-5 juillet 2014, paru.
46. « Théories renaissantes sur la grossièreté », *Savoir vivre et grossièreté*, journée d'études organisée par Sylvie Laigneau, Dijon 9-10 octobre 2014, à paraître dans *Camena* 19.
47. en collaboration avec Nathalie Dauvois, « Les commentaires de Muret et de Lambin à l'Art poétique d'Horace », *Pour une histoire des commentaires humanistes d'Horace : Le discours et la méthode*, journée d'études organisée par Nathalie Dauvois, 24 octobre 2014, Paris-Sorbonne.
48. « Les épithètes de Bacchus dans les galliambes néo-latins », dans *Amour, Bacchus, les Muses, Apollon. Théonymes et qualifications des figures de l'inspiration à la Renaissance*, org. Mireille Huchon et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Lille 3, 29-30 janvier 2015, à paraître.

49. « Robortello et la théorie des genres littéraires », *Francesco Robortello*, journée d'études organisée par Monique Bouquet, 25 octobre 2015, Paris-Sorbonne.
50. « Le Virgilianisme à la Renaissance : l'exemple des Poétiques néo-latines », Colloque international *Les Métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*, coordination Karin Ueltschi et Jean-Louis Haquette, Reims, 18 au 20 mars 2015, à paraître.
51. « Manifestations oniriques : les illustrations humanistes des rêves d'Enée », Congrès de la *Renaissance society of America*, Berlin, 24-26 mars 2015.
52. « Usages d'Horace dans les Poétiques néo-latines », Colloque *Chacun son Horace*, organisé par M. Jourde, J-C Monferran et N. Dauvois, Paris-Sorbonne, les 11 et 12 juin 2015.
53. « Ecriture et réseau : dimension sociale et collective de la composition poétique chez Jean Second et ses frères », conférence plénière, Vienne, IANLS, 2-9 août 2015.
54. « Les premières traductions de l'*Iphigénie à Aulis* d'Euripide, d'Erasmus à Thomas Sébillot », *Translating for the Stage in Early Modern France and England. An international bilingual conference/ Traduire pour la scène dans la première modernité européenne : La France et l'Angleterre. Colloque bilingue international*, org. Anne Graham et Ágnes Juhász-Ormsby, Terre-Neuve, Memorial University, 20-21 août 2015.
55. « Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630)*, org. S. Laigneau-Fontaine, P. Galand, M. Ferrand, Dijon, 22-24 octobre 2015.
56. « Politien dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger », *La réception d'Ange Politien en France*, org. Perrine Galand et Jean-Marc Mandosio, EPHE, Saprat, 25-27 novembre 2015.
57. « Trois traductions latines de la *Sepmaine* de Du Bartas », *La traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance*, org. Françoise Fery-Hue et Fabio Zinelli, IRHT-EPHE, 6-7 avril 2016.
58. « La composition en réseau à la Renaissance : l'exemple des frères Second », III. Colóquio « Autores do Renascimento », promovido pelo grupo de pesquisa « “República das Letras – Estudos da Literatura Renascentista em Latim », or. Ricardo Lima, Brésil, Sao Paulo, 22-24 août ».
59. « Le songe pétrarquiste dans la poésie néo-latine », *Traumwissen und Traumpoetik von Dante bis Calderón. Internationale Tagung*, 28-30 septembre, 2016, org. Dietrich Scholler et Xuan Jing, Johannes Gutenberg Universität, Mainz.
60. « Robortello et la théorie des genres littéraires », Colloque international *Francesco Robortello*, org. Monique Bouquet et Claire Lesage, Rennes II, 6-8 octobre 2016.
61. en collaboration avec Léonie Ollanier, « Poétique des recueils de jeunesse ; les *Juvenilia* de Théodore de Bèze et de Marc-Antoine Muret », *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse XVIe-XVIIIe siècles*, org. Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vignes, Université Paris Diderot, 3-4 novembre 2016.
62. « Les épithètes des deux premiers chants de l'*Iliade* dans la traduction et le commentaire de Camerarius », *Théories et traductions des épithètes d'Homère en Europe à la Renaissance*. Colloque international organisé par Silvia D'Amico et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Rome, 23-25 novembre 2016.

63. « Les modèles épigrammatiques dans les *Juvenilia* de Marc-Antoine Muret (1552) », *Les modèles d'écriture*, journée d'études organisée par Laurence Boulègue et Lucie Claire, Amiens, 14 décembre 2016.
64. « Des Césars romains aux Césars germaniques : fortune des *Caesares* d'Ausone chez Caspar Ursinus Velius, Georgius Sabinus et Jacobus Micyllus », *La réception d'Ausone*, org. Etienne Wolff, 26-27 octobre 2017.
65. « Logique et poétique : l'exemple de Robortello », *Projet SCHOL'ART « Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la scolastique (France – Italy, 1500-1700) »*, *Journée de lancement*, vendredi 1^{er} décembre 2017, Université catholique de Louvain
66. « Iconographie des sommeils bibliques : Cranach et Luther », *Mise(s) en œuvre(s) des Écritures 2*, Paris, 4-5 décembre 2017, org. C. Veyrard-Cosme, E. Ingrand-Varenne, J. Pia, F. Ploton-Nicollet, O.-T. Venard, V. Zarini.
67. « Homère a-t-il le droit de sommeiller ? L'imperfection dans les poétiques néo-latines », *L'imperfection littéraire et artistique*, Dijon, 22-24 mars 2017, org. S. Laigneau-Fontaine et X. Bonnier.
68. « Bestiaire, flore et métaphores agricoles dans la théorie poétique néo-latine », Université de Bâle, 30 mars 2018, org. Dominique Brancher.
69. « Guillaume Budé, lecteur de Martianus Capella », *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. L'œuvre de Guillaume Budé au prisme du savoir humaniste cinq siècles et demi après sa naissance*. Colloque international, Paris, 3-5 mai 2018, org. L. Alberto Sanchi, C. Bénévent et R. Menini.
70. « Les héroïnes grecques dans les constructions allégoriques de Guillaume Budé », 61^e Colloque international d'études humanistes – *Les femmes illustres de l'Antiquité grecque au miroir des Modernes (XIV^e-XV^e siècles)*, org. Diane Cuny, Sabrina Ferrara et Bernard Pouderon, Tours, CESR, 2-5 juillet 2018.
71. - « Icones et épigrammes », *LANLS, Seventeenth congress*, Albacete, 29 juillet-3 août 2018.
72. « Fiction et vérité : les rêves de Jules-César Scaliger », « *Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage* ». *Interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance*, Journées d'étude organisées à l'Université de Bâle, org. D. Brancher, N. Hugot et A. Lesage, 26-27 octobre 2018.
73. « Sommeil et nudité », *Colloque international Peintures et figures de nus dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance*, org. E. Séris, Paris Sorbonne, 22-24 novembre 2018.
74. « Les Anthologies néo-latines », 18-19 janvier 2019, Université Paris Sorbonne, colloque « Les Anthologies poétiques au XVI^e siècle », org. A. Lionetto et J.-C. Monferran.
75. « Les traductions latines d'Homère », *Traduire Homère à la renaissance*, org. C. Louette, Université Grenoble Alpes, 7 mars 2019.
76. « *Ex foemina perdisce quid deceat virum (Iulius Caesar, 113). Virilité, violence et vertu de Sénèque à Marc-Antoine Muret*, Colloque international, « *Seneca tragicus : vir, vis, violentia, virtus, virago*. La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours », dir. B. Charlet-Mesdjian, J. Coquin, C. Ferradou, C. Flicker, Marseille, 27-29 mars 2019.
77. « L'intrigue comique dans les poétiques néo-latines », *Pensée et pratiques de l'intrigue comique (Italie, France, XVI^e-XVIII^e siècles)*, Grenoble, 23-24 mai 2019.

78. « Snouckaert van Schouwenburg, dit Zenocarus, biographe de Charles Quint », *NeoLatina 21. Carolus Quintus : Kaiser Karl V. in der neulateinischen Literatur*, or. V. Leroux, M. Laureys, F. Schaffenrath, S. Tilg, Freiburg i. Br., 27.–29. Juni 2019
79. « Froideur, obscénité et bouffonnerie. La critique de Martial dans les histoires littéraires et les traités de poétique néo-latins de Crinito à Pontanus », *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, org. E. Wolff, Université Paris Nanterre, jeudi 24-vendredi 25 octobre 2019
80. « La figure de Bacchus chez les mythographes néo-latins », Colloque international Bacchus entre Moyen Age et Renaissance (1100-1600). Métamorphoses d'un dieu antique : textes, images, spectacles. org. A. Duhl, J.-M. Fritz, S. Menegaldo, Dijon, 28-29 novembre 2019.
81. « Vadian, poeta helveticus vel germanus », *La littérature latine des humanistes suisses au XVI^e siècle Glareanus, Gessner et les autres*, org. D. Amherdt, Fribourg, 30-31 janvier 2020.
82. « Perfection de la création et fixisme dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger (1561) », Colloque du projet Schol'Art. « Penser autrement les lettres et les arts : la voie/x de la scolastique (1500-1700) », org. Louvain-la-Neuve, 16-20 novembre 2020.

Conférences, séminaires

1. en collaboration avec Laurence Boulègue, Université de Lille III), « L'inspiration selon Marsile Ficin », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E. P. H. E (IV^e section), 12 avril 2002.
2. « Les enjeux philosophiques du *Julius Caesar* de Marc-Antoine de Muret », Séminaire de la jeune équipe « Traditions romaines », sous la direction de Perrine Galand-Hallyn et de Carlos Lévy, Université de Paris IV, 13 juin 2002.
3. « A propos de l'édition des *Juvenilia* de Marc-Antoine de Muret », Conférences de la Société Française des Etudes Néo-Latines, Journée sur l'édition des textes néo-latins, 14 juin 2002.
4. (en collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université d'Amiens) « L'imitation chez Erasme », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E. P. H. E., 10 juin 2003.
5. « Muret et la théorie épigrammatique », CRTML, Reims, 14 décembre 2004.
6. « La théorie des genres à la Renaissance », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., janvier 2005.
7. « Le genre épique dans la *Poétique* de Jules-César Scaliger », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H. E., 18 juin 2005.
8. Jugements sur les poètes latins dans la *Poétique* de Vadian (1518), Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 13 janvier 2006.
9. (en collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou, Université d'Amiens) « Le *De poeta* de Minturno », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., le 16 juin 2006.
10. Journées de Formation (PAF Reims) : mythe et image (mars 2006) ; la tragédie antique (23 mars 2007).

11. « Poésie et beauté chez Naugerius et Fracastor », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 30 mars 2007.
12. « Le traité *De ridiculis* de Vincenzo Maggi », Séminaire de Perrine Galand-Hallyn sur la poétique néo-latine sur la poétique néo-latine, E.P.H.E., 8 juin 2007.
13. « Le tragique dans les poétiques néo-latines », Université de Reims, Séminaire du CRIMEL, Reims, 19 janvier 2010.
14. « Interprétations humanistes de la *catharsis* aristotélicienne », à l'invitation de L. Boulègue, Séminaire sur la Poétique d'Aristote, Lille, 30 mars 2011.
15. En collaboration avec Sylviane Bokdam et Luisa Capodiecici, « Peindre le rêve », Bibliothèque de l'Arsenal, 27 septembre 2013.
16. « Représentations et usages du sommeil chez les philosophes et les poètes latins », Séminaire « Anthropologie de la Nuit », org. Jacques Galinier et Aurore Monod Becquelin, Nanterre, 13 décembre 2013.
17. « Sommeil et création dans l'Antiquité », Cycle de conférence *Morphée. Rêves et rêveries d'artistes*, org. L. Capodiecici, V. Leroux, P. Rousseau et P. Wat, INHA, 13 mars 2014.
18. « Marc-Antoine de Muret poète et philologue », *L'humaniste Marc-Antoine de Muret*, org. C. de Buzon et L. Pradelle, Limoges, 14 juin 2014.
19. « Hercule et les Pygmées », Université d'été Padova 2014 « Inventio/Transmissio. La dialectique du neuf et de l'ancien dans la création littéraire du Moyen Age aux romantismes », org. Anna Bettoni et Jean-Louis Haquette, Padoue, Università degli Studi di Padova, 7-11 juillet 2014.
20. « The Reception and Productive Integration of Classical Poetological Theory in the Italian Renaissance II – Respondent », Berlin, Congrès de la *Renaissance Society of America*, 27 mars 2015
21. « Roundtable: The Emergence of a Critical Persona in the Early Modern Period : The Model of Horace – Discussant », Berlin, Congrès de la *Renaissance Society of America*, 28 mars 2015
22. « La *dispositio* poétique dans les traités de François Dubois (1516), Girolamo Vida (1527) et Antonio Sebastiano Minturno (1559) ». Séminaire « Les ordres du discours », org. Carine Barbaferi, Delphine Denis et Laurent Susini, 24 janvier 2017.
23. « Philologie et stylistique : Muret commentateur des poètes ». Séminaire *Lire, Commenter, réécrire*. Journée d'étude : Les pratiques scolaires du commentaire (XVIe-XVIIe siècles) : autorité, canon, production de textes seconds, Nanterre, 13 juin, 2017.
24. « Les poétiques néo-latines ». Atelier seizième siècle, org. Mireille Huchon, Anne-Pascale Pouey Mounou, 14 octobre 2017.
25. La symbolique chrétienne du sommeil, à l'invitation de Luisa Capodiecici, Séminaire de Master, INHA, 11 décembre 2017.
26. « La mythologie du sommeil à la Renaissance », Université de Fribourg, 18 mars 2109
17. « Les allégories du sommeil dans l'épopée latine », Université de Neuchâtel, 19 mars 2019
28. Bordeaux, « La fable dans les poétiques néo-latines », séminaire Bordeaux, octobre 2019
29. « Théocrène, poète de François Ier », Séminaire de L. Capodiecici, novembre 2019

30. « Mythologies du sommeil (Antiquité-Renaissance) », Séminaire Tigre, *Mythes et illustration*, org. E. Stead, ENS, 5 mars 2021
31. « Les débats des humanistes sur la finalité et la pérennité de l'art », Université d'été Prague 2021 : *Fin de l'art ? Discours, pratiques, controverses*, 6 juillet 2021
32. « Poétique néo-latine », *Autour de la littérature latine : de l'Antiquité au latin humaniste*, Université d'été Créteil 2021, org. A. Rafarin et L.A. Sanchi, 9 juillet 2021