

CURRICULUM VITAE

Alain THOTE

Directeur d'études émérite, EPHE, 4^e Section (2001)
Directeur de l'Institut des Hautes Études Chinoises (2014-2018)
Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres depuis 2019

Adresse professionnelle

Centre de recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO)
Collège de France
Mail : alain.thote@ephe.sorbonne.fr

Études et Diplômes

- 1971-74 École des Hautes Études Commerciales (diplôme en 1974)
- 1971-75 École du Louvre (titre d'Ancien élève en 1975)
- 1976-81 Université de Paris 7, licence de chinois (1979), maîtrise de chinois (1981, mention Très bien)
- 1979-80 Institut des Langues de Pékin
- 1979-80 Institut Central des Beaux-Arts de Pékin, section Histoire de l'art et archéologie
- 1981-82 Université de Paris 7, DEA d'études chinoises, mention Très bien
- 1981-82 Université de Paris 7, études de japonais
- 1981-82 École pratique des Hautes Études, IV^e Section, Archéologie de la Chine
- 1982-83 Université des Langues Étrangères d'Osaka
- 1983-84 Université Kwansai Gakuin, département d'histoire de l'art, Kobe
- 1982-85 Université de Paris VII, doctorat de Troisième Cycle en Études Chinoises sous la direction de Mme Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, IV^e Section (Archéologie de la Chine). Sujet : « Une tombe princière du Ve s. avant notre ère (tombe No. 1 de Leigudun) : Recherches anthropologiques et historiques »
- 1985 Docteur ès lettres, mention Très honorable, Université de Paris VII

Parcours professionnel

- 1974-79 Chargé d'études contractuel au Service Informatique et Statistique du Ministère de l'Éducation Nationale
- 1986-2001 Chargé de recherche au CNRS, Équipe de Recherche sur les Manuscrits de Dunhuang (devenue l'UMR 8586 « Civilisation chinoise » en 2001).
- 1987 Participation aux fouilles du site de Pincevent, Seine et Marne (Paléolithique supérieur)
- 1988 Participation aux fouilles du site néolithique de Méréaucourt (Somme)
- 1992 Commissariat scientifique de l'exposition « Chine antique – Le voyage de l'âme (trésors archéologiques de la province du Hunan) », Centre culturel de l'Abbaye de Daoulas (Finistère)
- 1992-94 Co-direction de la revue *Études chinoises*
- 1995-96 Chercheur au Centre for Chinese Studies de Taipei (séjour de trois mois)
- 1996 Professeur invité, Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut — Abteilung Ost-Asien : cours et séminaire au 2^e semestre
- 1993-96 Participation à des fouilles en Chine (Projet archéologique de la vallée de la Kériya, Takla-Makan, Xinjiang), sous la direction d'Henri-Paul Francfort et de Corinne Debaine-Francfort (CNRS)
- 1996-99 Chargé de conférences, École Pratique des Hautes Études, IV^e Section, sous la direction de Mme Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, directeur d'études
- 1998 Co-responsable scientifique avec Lothar von Falkenhausen, professeur à l'Université de Californie de Los Angeles, de l'exposition « Rites et festins de la Chine antique. Bronzes du musée de Shanghai », Paris, musée Cernuschi
- 2000-06 Co-directeur de la Mission archéologique franco-chinoise « Royaume de Chu », Ministère des Affaires étrangères, en coopération avec l'Université de Wuhan et de l'Institut archéologique de la province du Henan. Fouilles du site de Gongying, municipalité de Nanyang (Henan)

- 1999-2000 Chercheur en délégation au Centre de Pékin de l'École Française d'Extrême-Orient et à l'Institut d'Archéologie de l'Académie des Sciences sociales de Chine. Organisation d'une série de six conférences sur l'archéologie française
- 2000-01 Chargé de conférences, École Pratique des Hautes Études, IV^e Section, sous la direction de Mme Pirazzoli-t'Serstevens
- 2001-18 Directeur d'études, École pratique des Hautes Études, Section des Sciences historiques et philologiques, « Art et archéologie de la Chine pré-impériale » (éméritat depuis septembre 2018)
- 2003 Commissaire scientifique de l'exposition « Chine, l'énigme de l'homme de bronze », Paris, Hôtel de ville (en partenariat avec le musée Cernuschi)
- 2005 Professeur invité, Institute of Fine Arts de l'Université de New York, cours magistral et séminaire durant un semestre
- 2005-09 Responsable de la spécialité « Études asiatiques » de la Mention « Études européennes, méditerranéennes et asiatiques » du Master « Sciences historiques, philologiques et religieuses » de l'EPHE
- 2006-09 Directeur de l'UMR « Chine, Japon, Tibet », Collège de France, devenue en 2010 le Centre de recherches sur les Civilisation de l'Asie Orientale (CRCAO)
- 2008 Co-commissaire avec Lothar von Falkenhausen, professeur à l'Université de Californie de Los Angeles, de l'exposition « Les soldats de l'éternité », Pinacothèque de Paris
- 2007 Professeur invité, Institute of Fine Arts, Université de New York, cours magistral durant un semestre
- 2009 Membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- 2010-11 Chercheur en délégation au Centre de Pékin de l'École Française d'Extrême-Orient. Organisation d'une série de neuf conférences sur le thème « Représentations de l'au-delà : apports de l'archéologie et de l'histoire de l'art »
- 2012-16 Responsable de l'équipe Chine et membre du conseil de laboratoire du Centre de recherches sur les Civilisation de l'Asie Orientale
- 2014-18 Directeur de l'Institut des Hautes Études Chinoises (IHEC) du Collège de France.

Enseignement et encadrement de la recherche à l'EPHE, IV^e Section

- 1996-97 « Scènes de la vie aristocratique aux VI^e-V^e s. av. J.-C. d'après les bronzes historiés ». Voir *Livret-Annuaire 12*, 1996-1997, p. 226-227.
- 1997-98 « I. Scènes de la vie aristocratique aux VI^e - V^e s. av. J.-C. d'après les bronzes historiés (suite). II. Premiers laques avec marques d'artisans (IV^e - III^e s. av. J.-C.). » Voir *Livret-Annuaire 13*, 1997-1998, p. 237-238.
- 1998-99 « I. Scènes de la vie aristocratique aux VI^e-V^e s. av. J.-C. (essai de synthèse). II. Les bronzes rituels du Centre-Sud : recherches épigraphiques et stylistiques. » Voir *Livret-Annuaire 14*, 1998-1999, p. 260-261.
- 2000-01 « Recherches sur l'armement en Chine à l'âge du Bronze : l'épée. » Voir *Livret-Annuaire 16*, 2000-2001, p. 351-353.
- 2001-02 « I. Recherches sur l'armement en Chine à l'âge du Bronze : l'épée (suite). II. La culture matérielle du royaume de Chu et ses sources (VIII^e-V^e s. av. J.-C.). » Voir *Livret-Annuaire 17*, 2001-2002, de l'École, p. 409-412.
- 2002-03 « I. La culture matérielle du royaume de Chu et ses sources (VIII^e-V^e s. av. J.-C.). II. L'or et le jade dans la culture de Sanxingdui. » Voir *Livret-Annuaire 18*, 2002-2003, p. 362-365.
- 2003-04 « I. La culture matérielle du royaume de Chu et ses sources (VIII^e-V^e s. av. J.-C.) (fin). II. Hybrides, monstres et divinités anthropomorphes à l'époque des Royaumes combattants (481-221 av. J.-C.). » Voir *Livret-Annuaire 19*, 2003-2004, p. 455-460.
- 2004-05 « Hybrides, monstres et divinités anthropomorphes à l'époque des Royaumes combattants (481-221 av. J.-C.) (suite). » Voir *Livret-Annuaire 20*, 2004-2005, p. 471-475.
- 2005-06 « Les découvertes de fiches de bambou : contexte archéologique (V^e-III^e s. av. J.-C.) » Voir *Livret-Annuaire 21*, 2005-2006, p. 442-446.
- 2006-07 « I. Cultures régionales de la fin de l'âge du Bronze : 1. la principauté de Jin (suite). » Voir *Annuaire*, 139^e année, 2008, p. 323-325, 126*-127*.
- 2007-08 « I. La principauté de Zeng d'après les sources épigraphiques et archéologiques. II. Recherches sur l'art des Zhou occidentaux (env. 1050-771 avant notre ère). » Voir *Annuaire*, 140^e année, 2009, p. 369-372, 116*-117*.
- 2008-09 « La principauté de Zeng d'après les sources épigraphiques et archéologiques (suite). » Voir *Annuaire*, 141^e année, p. 324-326, 106*-107*.

- 2009-10 « Études sur la culture matérielle des Zhou : le miroir. » Voir *Annuaire*, 142^e année, 2011, p. 347-349, 104*-105*.
- 2011-12 « I. Gongying, un site d'habitat de l'âge du Bronze. II. L'archéologie Shang : essai de synthèse. » Voir *Annuaire*, 144^e année, 2013, p. 242-246, 94*-95*.
- 2012-13 I. « L'archéologie Shang : essai de synthèse ». II. « Échanges inter-régionaux à l'époque des Zhou (XI^e-III^e s. av. J.-C.) : étude de cas. » Voir *Annuaire*, 145^e année, 2014, p. 310-316, 99*-101*.
- 2013-14 « L'archéologie Shang : Erligang ». Voir *Annuaire*, 146^e année, 2015, p. 297-304, 94*-96*.
- 2014-15 « Anyang et la civilisation Shang ». Voir *Annuaire*, 147^e année, 2016, p. 303-309, 93*-95*.
- 2015-16 I. « L'animal dans l'art chinois ancien : sources iconographiques et modes de représentation. II. Des Shang aux Zhou occidentaux (env. 1050-771 av. J.-C.). III. Actualité des recherches archéologiques en Chine. » Voir *Annuaire*, 148^e année, 2017, p. 319-325, 93*-94*.
- 2016-17 I. « Archéologie des Zhou occidentaux (env. 1050-771 av. J.-C.) : essai de synthèse (suite) » ; II. « Le char : développements techniques à l'âge du Bronze » ; III. « Actualité des recherches archéologiques en Chine ». Voir *Annuaire*, 149^e année, p. 342-346, 98*-99*.
- 2017-18 I. « Les cultures régionales de la péninsule du Jiangnan aux X^e-III^e s. av. J.-C. » II. « Art du bronze et céramique dans la Chine ancienne emprunts réciproques ». III. « Actualité des recherches archéologiques en Chine ».
- 2018-19 I. « Les cultures régionales de la péninsule du Shandong et du Jiangnan aux X^e-III^e s. av. J.-C. (suite) ». II. « Actualité des recherches archéologiques en Chine ».
- 2019-20 I. « Les cultures régionales de la péninsule du Shandong à la fin de l'âge du Bronze (env. VIII^e s.- III^e s. av. J.-C.) ». II. « Recherches sur les bronzes chinois des collections du musée Cernuschi ».
- 2020-21 I. « L'artisanat du laque à l'âge du Bronze (XV^e -III^e s. av. J.-C.) : des ateliers de cour aux ateliers d'État ». II. « Recherches sur les bronzes chinois des collections du musée Cernuschi (suite) ». III. « Actualité des recherches archéologiques en Chine ».

Enseignement à l'étranger

- 1996 Universität Heidelberg, Kunsthistorisches Institut — Abteilung Ostasien : I. Histoire de l'art des Zhou de l'Est (cours magistral). II. Archéologie du royaume de Chu (séminaire)
- 2005 Institute of Fine Arts, New York University : I. Art, artists and craftsmen in the Eastern Zhou period (8th-3rd century B.C.) (cours magistral). II. Archaeology of the Chu kingdom: burial practices and material culture (séminaire).
- 2007 Institute of Fine Arts, New York University : « Elite Burial Practices in Early China » (cours magistral)

Distinctions

- 2005 Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques
- 2021 Chevalier de l'Ordre National du Mérite

Autres activités

- Principales communications dans des colloques : Wuhan (1988, 1995, 2018), Washington (1990), Londres (1990, 1996, 2007, 2013), Seattle (2001), Paris (2001, 2006, 2008, 2014, 2015, 2016, 2018), Hong Kong (2000, 2012, 2016), Heidelberg (2002, 2010, 2019, 2021), Sens (2003), Pékin (2005), Chicago (2007), Princeton (2008), New York (2009, 2018), Minneapolis (2012), Erlangen (2012), Stuttgart (2013).
- Conférences invité (à l'étranger) : Munich (1995), Taipei (1996, 2003, 2009, 2018), Bruxelles (1997, 2017), Liège (1997), Pékin (1998, 2010, 2011), Zhengzhou (2003), Changchun (2010, 2014), Wuhan (2011, 2015, 2017), Hangzhou (2017), Princeton (2004), Hong Kong (2004), New York (2005, 2013), Los Angeles (2018), Luxembourg (2019), Munich (2021).
- Nombreuses missions à l'étranger, en Chine en particulier, indépendamment des colloques et conférences indiquées ci-dessus.
- Participation à des programmes internationaux de recherches
- Participation aux comités de rédaction ou directions de revues : 1992-1999 : *Études chinoises* ; depuis 1995 : *Arts Asiatiques* ; 1996-99 : *Revue Bibliographique de Sinologie* ; depuis sa création en 1998 jusqu'à sa cessation en 2006 : *Journal of East Asian Archaeology* ; 1999-2000, et depuis 2010 : *Faguo Hanxue* 法國漢學 ["Sinologie Française", en chinois] ; depuis 2002 : *The Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities* (Stockholm) ; depuis 2004 : *T'oung-Pao* (Paris/Leiden) ; depuis 2009 : *Nanfang minzu kaogu* 南方民族考古 (Southern Ethnology and Archaeology,

- Chengdu) ; depuis 2013 : *Kaogu* 考古 [Archaeology, Institut archéologique de l'Académie des Sciences sociales de Chine] ; depuis 2013 : *Kaogu xuebao* 考古學報 [Acta Archaeologica Sinica, *idem*] ; depuis 2013 : *Asian Archaeology* (revue créée en 2012 par le Research Center for Chinese Frontier Archaeology of Jilin University) ; depuis 2014 : *Bulletin of the Jao Tsung-I Academy of Sinology* 饒宗頤國學院院刊 (créé en 2014) ; depuis 2014 : *Zhejiang University Journal of Art and Archaeology* 浙江大學藝術與考古研究 (créé en 2014) ; depuis 2016 : membre du comité éditorial de la « Bibliothèque de sinologie » constitué en 2016 au sein de l'Université Baptiste de Hong Kong (Jao Tsung-I Academy of Sinology) ; depuis janvier 2019 : co-rédaction en chef de *Arts Asiatiques*.
- Participation à des Conseils scientifiques et d'administration : membre du Comité de gestion scientifique de l'Institut des Hautes Études Chinoises (I.H.E.C.), Collège de France (depuis 1997), membre élu de la Commission de politique scientifique de la IV^e Section de l'EPHE (2005-08), membre élu du Conseil d'administration de l'EPHE (2006-10), membre du Conseil scientifique du département L.C.A.O. de l'Université Paris-Diderot (2006-10), membre élu du Conseil de l'École doctorale de l'EPHE (2014-18), membre correspondant du Comité de sélection du Shanghai Archaeology Forum, créé en 2013 par l'Institut archéologique de l'Académie des Sciences sociales de Chine, pour promouvoir l'archéologie et l'héritage culturel dans le monde (depuis 2013), membre du Conseil d'administration du Shanghai Archaeology Forum (2016-17), Conseil scientifique et conseil d'administration de l'École française d'Extrême-Orient (2021-).

Organisation de colloques, journées d'études et séminaires

- 2001 Membre du comité d'organisation scientifique de la Conférence franco-américaine [European and North American Exchanges in East Asian Studies Conference] : *De l'image à l'action : la dynamique des représentations visuelles dans la culture intellectuelle et religieuse de la Chine* (Collège de France, Ecole Française d'Extrême-Orient, Reid Hall, Columbia University), Paris.
- 2014 Co-organisateur et discutant de la journée d'études Han, 4 décembre 2014, CRCAO/Collège de France/Musée Guimet.
- 2015 Co-organisateur, avec Paola Calenca (EFEO), Liu Yi-ch'ang (Academia Sinica, Taïpei) et Frank Muyard (National Central University, Taïpei) du colloque *Taiwan Maritime Landscapes from Neolithic to Early Modern Times : Cross-Regional Perspectives*, 17-18 novembre 2015 (Collège de France).
- 2015 Co-organisateur, avec Karine Chemla (CNRS), Daniel Morgan (CNRS) et Olivier Venture (EPHE), d'un atelier franco-allemand sur *La tombe 247 de Zhangjiashan*, 25 novembre 2015, Université Paris Diderot.

PUBLICATIONS PRINCIPALES

Édition scientifique

1994

avec Sylvie Pasquet, co-éditeur, *Mélanges de sinologie offerts à M. Jacques Gernet*, numéro spécial d'*Études chinoises*, vol. XIII, No. 1-2, Printemps-Automne 1994.

2000

avec Deng Wenkuan, co-éditeur, *Faguo Hanxue* (Sinologie Française), numéro spécial sur les études concernant Dunhuang, vol. V, Pékin, [en chinois].

2003

Chine, l'énigme de l'homme de bronze. Archéologie du Sichuan (XIIe-IIIe siècle av. J.-C.), Paris, Paris-Musées et éditions Findakly.

2006

« L'autre en regard. Volume en hommage à Mme Michèle Pirazzoli-t'Serstevens », *Arts Asiatiques*, tome 61, 223 p.

2008

avec Lothar von Falkenhausen, *Les soldats de l'éternité*, Paris, La Pinacothèque, 350 p.

2013

avec Deng Wenkuan et Olivier Venture, co-éditeurs, *Faguo Hanxue* (Sinologie Française), numéro spécial « Mémoires des civilisations : écritures et sépultures », vol. XV, Pékin [en français et en chinois].

Livres en préparation

- *Gongying, un site d'habitat de l'âge du Bronze* 南陽龔營, sous la direction de Yang Baocheng 楊寶成 et Alain Thote, publication en chinois, Pékin, Editions du Patrimoine culturel (Wenwu chubanshe), 2022 [en chinois].
- *L'Antiquité pré-impériale : des origines au III^e siècle avant notre ère*, collection « Histoire » des Belles Lettres, volumes I et II de *l'Histoire générale de la Chine*, Paris, Les Belles Lettres, 2023.

Articles et contributions

1985

- « Modes de sépulture dans le royaume de Chu », in : *Le grand atlas de l'archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 264-265.
- « Origine et production des laques », in : *Le grand atlas de l'archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 266-267.
- « Les instruments de musique de la Chine pré-impériale », in : *Le grand atlas de l'archéologie*, Paris, Encyclopaedia Universalis, p. 268-269.

1986

- « Une tombe princière chinoise du V^e siècle avant notre ère », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres*, avril-juin 1986, p. 393-413.

1987

- « Une sculpture chinoise en bronze du V^e siècle avant notre ère : essai d'interprétation », *Arts Asiatiques*, 42, 1987, p. 45-58.

1988

- « CHINE (L'Empire du Milieu) Arts : Évolution générale », in : *Encyclopaedia Universalis (Édition 89)*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1988, p. 848-853.
- Traduction du chinois de Yang Xizhang, « Les traditions Longshan de la région du cours moyen du fleuve Jaune », *Arts Asiatiques*, 43, 1988, p. 60-77.

1989

- « CHINE (L'Empire du Milieu) Arts : Arts populaires », in : *Encyclopaedia Universalis (Édition 89)*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1989, p. 615-619, 621.

1990

- « L'archéologie du royaume de Chu : hier et aujourd'hui », *Revue Bibliographique de Sinologie*, 7 [1989], Paris, 1990, p. 162-165.
- « Innovations techniques et diversification des commandes, l'artisanat du laque en Chine aux V^e-IV^e siècles avant J.-C. », *Arts Asiatiques*, 45, 1990, p. 76-89.

1991

- « The Double Coffin of Leigudun Tomb No. 1: Iconographic Sources and Related Problems », in Thomas Lawton, ed., *New Perspectives on Chu Culture during the Eastern Zhou Period*, Washington, D.C., Arthur M. Sackler Gallery (Smithsonian Institution), (distributed by Princeton University Press), 1991, p. 23-46.

1992

- « L'art du bronze », « La civilisation de Chu », « Art et technique du laque à Mawangdui », « Les Han postérieurs », in *Chine antique, voyage de l'âme : Trésors archéologiques de la province du Hunan, XIII^e siècle avant J.-C. I^{er} siècle après J.-C.*, Daoulas, Centre culturel Abbaye de Daoulas, 1992, p. 40-55, p. 60-75 et 77-78, p. 126-137, p. 142-147.

1993

- « Les collections asiatiques en France : richesse des musées, carence des moyens », in Caroline Gyss-Vermande, éd., *Livre blanc de l'orientalisme français*, Paris, Société Asiatique, 1993, p. 127-129.
- « Aspects of the Serpent on Eastern Zhou bronzes and Lacquerware », in Roderick Whitfield, ed., *The Problem of Meaning in Early Chinese Ritual Bronzes*, London, School of Oriental and African Studies/University of London, 1993, p. 150-160. [Percival David Foundation of Chinese Art Colloquies on Art and Archaeology, in Asia, No 15]
- « L'homme dans l'art pré-impérial : l'apport des cultures périphériques », in : *Le grand atlas de l'art*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993, p. 322-323.
- « Des commandes royales au patronage des princes : l'essor des traditions métallurgiques régionales », in : *Le grand atlas de l'art*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993, p. 324-325.

« Entre Occident et tradition : heurs et malheurs des arts graphiques chinois », in : *Le grand atlas de l'art*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993, p. 336-337.

« CHINE - Arts : Bronzes », in : *Encyclopaedia Universalis (Édition 1992)*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1993, p. 592-593, 620.

1995

« Paul Pelliot: A Bridge Between Western Sinology and Chinese Scholarship », *Orientalism*, June 1995, p. 38-45.

« Les premiers décors au serpent dans la culture matérielle du royaume de Chu », in : Jean-Pierre Diény, éd., *Hommage à Kwong Hing Foon. Études d'histoire culturelle de la Chine*, Paris, Collège de France/Institut des Hautes Études Chinoises, 1995, p. 15-42. [Bibliothèque de l'Institut des Hautes Études Chinoises, vol. XXX]

1996

« I Zhou orientali », in : Michèle Pirazzoli-t'Serstevens, éd., *Storia Universale dell'Arte : La Cina*, Turin, UTET, 1996, p. 95-165.

« Note sur la postérité du masque de Liangzhu à l'époque des Zhou orientaux », *Arts Asiatiques*, 51, 1996, p. 60-72.

« Yizhi wenhua zhuangji yu jiaoliu de fanli Xichuan Xiasi mu suizang qiwu de chandi ji xiangguan wenti » (Transmission et échanges culturels : l'origine régionale des pièces du mobilier funéraire des tombes de Xiasi, district de Xichuan), *Jiang Han Kaogu* 1996, 2, p. 89-93. [en chinois]

1997

« At the Source of Modern French Sinology: Édouard Chavannes », *Orientalism*, June 1997, p. 42-47.

« Intercultural Contacts and Exchanges illustrated by the burial goods from Xichuan Xiasi cemetery (6th century BC) » *Chinese Studies* (Taipei), 15.1, 1997, p. 263-289.

« Les épées de Wu et de Yue et leurs imitations », *Arts Asiatiques*, 52, 1997, p. 142-147.

1998

« Introduction » au *Dictionnaire de la Civilisation chinoise*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1998, p. 7-8.

« L'archéologie des origines », *Guide Bleu - Chine classique*, Paris, Hachette, 1998, p. 163-169.

« Les bronzes rituels dans la culture chinoise », in : *Rites et festins de la Chine antique. Bronzes du musée de Shanghai*, Paris, Musée Cernuschi, 1998, p. 28-36. [traduit et augmenté en espagnol dans le catalogue *Bronces arcaicos del Museo de Shanghai. Festines, rituales y ceremonias*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2004, p. 58-65]

« Les bronzes de l'époque des Zhou de l'Est (770-221 av. J.-C.) », *Ibid.*, p. 132-166.

« Some Remarks on Early Inlaid Pictorial Bronzes », *Orientalism*, November 1998, p. 62-69.

1999

Neuf notices et deux textes in : Yang Xiaoneng, éd., *The Golden Age of Archaeology: Celebrated Discoveries from the Peoples's Republic of China*, Washington, The National Gallery of Art, 1999, p. 296-298, p. 308-319 (« Introduction to the Chu lacquers discovered in Hubei »), p. 329-330 et 335-338 (« Introduction to Baoshan Tomb 2 at Jiangling [Hubei] »).

« Intercultural Relations as Seen from Chinese Pictorial Bronzes from the Fifth Century BCE », *Res* (Harvard University), Spring 1999, p. 11-41.

2000

« Burial practices in the Chu kingdom in the light of recent discoveries: Continuities and discontinuities » in : Roderick Whitfield and Wang Tao, eds., *Exploring China's Past. New Discoveries and Studies in Archaeology and Art*, Londres, Saffron, 2000, p. 189-204.

« L'archéologie de Qin et de Chu à l'époque des Printemps et Automnes (770-481 avant notre ère) », in : *Chine, la gloire des empereurs*, Paris, Editions Paris-Musées/Findakly, 2000, p. 124-158, p. 178.

« De quelques conventions picturales : le char et ses représentations aux V^e-IV^e siècles avant notre ère », *Études chinoises*, vol. XVIII (Printemps-Automne 1998), 2000, p. 179-220.

2001

« The Archaeology of Eastern Sichuan at the End of the Bronze Age [fifth-third centuries BC] » in : Robert Bagley, éd., *Ancient Sichuan. Treasures from a Lost Civilization*, Seattle Art Museum/Princeton University Press, Seattle/Princeton, 2001, p. 203-225 et 230-251.

« Le renouveau des études sur la Chine pré-impériale » (compte rendu de (compte rendu de Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy, eds., *The Cambridge History of Ancient China. From the Origins of Civilization to 221 B.C.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999), *Arts Asiatiques*, 56, 2001, p. 154-162.

2002

« L'Età del bronzo », in : Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (a cura di), *L'arte per la vita nell'Aldilà. Capolavori di arte antica cinese della collezione Meidaozhai*, Turin, Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, 2002, 3 vol., vol. I ("Il Neolitico e l'Età del bronzo"), p. 69-228, et vol. II ("La dinastia Han"), 14 notices, p. 55-57, 73-80 et 82-85.

2003

« L'archéologie aujourd'hui en Chine », « Une coopération franco-chinoise : Note sur la Mission 'Royaume de Chu' », *Les Nouvelles de l'archéologie*, 91, 1er trimestre 2003, p. 15-20.

Introduction, p. 25-32 ; notices nos. 19, 32, 33, 34, 45 ; « Le jade et la pierre à Sanxingdui », p. 113-132 ; « L'archéologie du Sichuan oriental à la fin de l'âge du bronze (V^e-III^e s. av. J.-C.) », p. 217-253, 258-266), in : A. Thote, éd., *Chine, l'énigme de l'homme de bronze. Archéologie du Sichuan (XII^e-III^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Paris-Musées et éditions Findakly, 2003.

Les bronzes du Sichuan, Numéro hors-série de *Connaissance des arts* (avec Olivier Venture), 34 p.

« Du message à l'image : le décor des bronzes Shang et Zhou (XV^e-III^e s. avant notre ère) », *Arts Asiatiques*, tome 58, p. 73-85.

2004

« Burial Practices as Seen in Rulers' Tombs of the Eastern Zhou Period: Patterns and Regional Traditions », in : John Lagerwey, éd., 2004, *Religion and Chinese Society*, 2 vols., Hong Kong, The Chinese University Press/Paris, Ecole française d'Extrême-Orient, 2004, vol. 1, p. 65-107.

2005

« CHINE : La Mission archéologique Royaume de Chu », in : Ministère des Affaires Etrangères, éd., *Archéologies. Vingt ans de recherches françaises dans le monde*, Paris, Maisonneuve et Larose/ADPF-ERC, 2005, p. 613-615.

« Origine et premiers développements de l'épée en Chine », *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, fasc. avril-juin 2003, [2005], p. 771-799.

2006

« Lacquer Craftsmanship in the Qin and Chu Kingdoms: Two Contrasting Traditions (Late 4th to Late 3rd Century B.C.) », *The Journal of East Asian Archaeology*, vol. 5, 1-4, 2003 [2006], p. 336-374.

« Au-delà du monde connu : représenter les dieux », *Arts Asiatiques*, volume 61 (2006), p. 57-74.

Avec Yang Baocheng 楊寶成, « Nanyang fujin de Gongying yizhi de fajue : fangfa yu jieguo 南阳附近的龔營遺址的發掘: 方法與結果 » (Les fouilles du site de Gongying, près de Nanyang : méthodes et résultats), in : Chen Xingcan et Michela Bussotti, éd., *Kaogu fajue yu lishi fuyuan 考古發掘與歷史复原*, volume 11 de *Faguo hanxue 法國漢學*, Pékin, Zhonghua shuju, 2006, p. 36-48.

2007

« Pratiques funéraires dans le royaume de Chu (Chine du Centre-Sud, VI^e-III^e s. av. J.-C.) : De la représentation du statut social à l'expression d'un destin individuel », in : Luc Baray, Patrice Brun, Alain Testart (sous la direction de), *Pratiques funéraires et sociétés. Nouvelles approches en archéologie et en anthropologie sociale*, Dijon, éditions universitaires de Dijon, 2007, p. 359-367.

2008

« Shang and Zhou Funeral Practices: Interpretation of Material Vestiges », in : Marc Kalinowski, John Lagerwey, ed., *Early Chinese Religion. Part 1 : Ancient China*, 2 vols, Leiden, Brill, 2009, p. 103-142. [version augmentée du suivant].

« Artists and Craftsmen in the Late Bronze Age of China (Eighth to Third Centuries BC): Art in Transition », in : *Proceedings of the British Academy*, 154, 2008, p. 201-241. [traduit en chinois in *Wenben, tuxiang, jiyi 文本。圖像。記憶*, Zhu Yuanqing 朱淵清, éd., Shanghai, Huadong shifan daxue chubanshe, 2015, p. 235-259]

« Images d'un royaume disparu : Note sur les bronzes historiés de Yue et leur interprétation », *Cahiers d'Extrême-Asie*, 17, 2008 (Volume édité par Lothar von Falkenhausen en hommage à Lothar Ledderose « Etudes sur l'histoire de l'art chinois »), p. 93-123.

« Introduction » (p. 17-20), et 16 notices (36, 67, 81-86, 89-94, 116, 117), in : Lothar von Falkenhausen et Alain Thote, éd., *Les soldats de l'éternité*, Paris, La Pinacothèque, 2008.

2009

« Les pratiques funéraires Shang et Zhou. Interprétation des vestiges matériels », in : John Lagerwey, éd., *Les religions chinoises*, Paris, le Cerf, 2009, p. 47-75.

2010

« Note critique. Archéologie et société. Nouvelles perspectives sur la Chine des Zhou », *T'oung-Pao*, vol. XCVI, 2010, fasc. 1-3, p. 202-230.

Collaboration au livre *Sun Tzu. L'Art de la guerre*, traduit du chinois et commenté par Jean Levi, illustrations choisies et commentées par Alain Thote, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010. Traduction italienne : *L'arte della guerra*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2013.

2012

« La Chine au temps de Confucius », Hors-série *Le Point* « Confucius, le vrai maître de la Chine », sous la direction d'Anne Cheng, Avril 2012, p. 14-19.

« Chinese Coffins from the First Millennium B.C. and Early Images of the Afterworld », *RES* (The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University), 61/62, spring/autumn 2012 [*in memoriam* Oleg Grabar], *Sarcophagi*, p. 22-40.

2013

« Les tombes de la principauté de Qin : élites et gens du peuple », Chapitre 3 in : Maria Khayuthina, ed., *Qin – L'empereur éternel et ses guerriers de terre cuite*, Zürich, NZZ Libro, 2013, p. 38-45. (traduit en anglais et en allemand: « Tombs of the Principality of Qin: Elites and Commoners » in : *Qin – The Eternal Emperor and his Terracotta Warriors*, p. 38-45, and « Gräber im Fürstentum Qin: Elite und Volk », in : *Der Unterbliche Kaiser und seine Terrakotta Krieger*, p. 38-45).

« Le regard d'un lettré : Paul Pelliot et l'histoire de l'art », in : *Paul Pelliot : de l'histoire à la légende*, Jean-Pierre Drège et Michel Zinc, éd., Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2013, p. 527-546.

2014

« Zhou Bronze Workshops and the Creative Work of Design and Decoration », *Rao Zongyi guoxueyuan yuankan* 饒宗頤國學院院刊, premier numéro, 2014, p. 27-54. [traduit en chinois dans *Rao Zongyi guoxueyuan yuankan* (zengkan) 饒宗頤國學院院刊 (增刊), septembre 2018, p. 21-48].

« Defining Qin Artistic Traditions : Heritage, Borrowing, and Innovation », in : Liu Yang, ed., *Beyond the First Emperor's Mausoleum: New Perspectives on Qin Art*, Minneapolis, MN, Minneapolis Institute of Arts, 2014, p. 13-29.

2015

(avec Isabelle Charleux), « *In Memoriam*. Anne Chayet (1943-2015) », *Arts Asiatiques*, vol. 70, 2015, p. 221-223.

2016

« Les jades néolithiques. Cultures, formes, fonctions », « Les jades, de l'âge du Bronze aux Han », in : *Jades. Des empereurs à l'art déco*, Paris, Musée des Arts Asiatiques – Guimet, 2016, p. 34-40, 58-70. [traduit en anglais].

« Elite Burials in First-Millennium BC China: Towards Individualization », in : *Individualization, Urbanization and Social Differentiation: Intellectual and Cultural Streams in Eurasia (800-400 BC)*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 211-224.

2017

« Chapter One : Daybooks in Archaeological Context », in : *Popular Culture and Books of Fate in Early China*, edited by Donald Harper and Marc Kalinowski, E. J. Brill, 2017, p. 11-56.

2018

« Artistic Designs and Bronze Inlay techniques of the Late Zhou Period: Invention and Interaction », Éditions scientifiques de Chine (Zhongguo kexue chubanshe), 2018, p. .

2019

« Artistic Designs and Bronze Inlay Techniques of the Late Zhou Period », in : *Shang Zhou qingtongqi zhuzao gongyi yanjiu* (商周青銅器鑄造工藝研究), Henan sheng wenwu kaogu yanjiuyuan, 河南省文物考古研究院 et Xianggang Chengzhenlou, 香港承真樓 (éds.), Beijing, Kexue chubanshe, 2019, p. 171-181.

2020

« De la chinoiserie à l'histoire de l'art chinois : naissance d'une discipline en France », in *Jean-Pierre Abel-Rémusat et ses successeurs : deux cents ans de sinologie française en France et en Chine*, Pierre-Etienne Will et Michel Zinc (éd.), Paris, Peeters, 2020, p. 439-474.

« La sinologie », in *Ma grande église et ma petite chapelle. 150 ans d'affinités électives entre le Collège de France et l'École pratique des hautes études*, sous la direction de Jean-Luc Fournet, Paris, Collège de France, 2020, p. 147-160.

2021

Du Delan (Alain Thote), « Chu guo de mingqi : jishu, shengchan yu chuanbo » (楚國的明器：技術、生產與傳播), in *Chu wenhua yu Changjiang zhongyou zaoqi kaifa guoji xueshu yantaohui lunwenji* (楚文化與長江中游早期開發國際學術研討會論文集), Xu Shaohua 徐少華, Taniguchi Mitsuru 谷口滿, Luo Tai 羅泰 (Lothar von Falkenhausen), Wuhan, Wuhan daxue chubanshe, 2021, p. 139-157.

« Le dépôt de manuscrits dans des tombes chinoises entre le Ve siècle av. notre ère et le début de l'ère chrétienne : essai d'interprétation », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres*, janvier-mars 2019, fasc. I, p. 9-39.

Autres publications

Édition scientifique

- avec Danielle Elisseeff, co-éditeur, *Bref état de la sinologie française, À propos de quelques disciplines*, Paris, 1992. [Actes de la journée du 16 novembre 1991 organisée par l'Association Française d'Études Chinoises], et dans cette publication, en collaboration avec Caroline Gyss, « L'art et l'archéologie », p. 53-59.
- avec Marianne Bujard, co-éditeur : Li Xiacong, *Réflexions sur l'occupation de l'espace dans le vieux Pékin*, Victoire Surio, traductrice, Pékin, Ecole Française d'Extrême-Orient - Centre de Pékin, 42 p. [en français et en chinois], 2002.
- Agnès Rouveret, *Image et rituel dans la peinture funéraire de Poseidonia-Paestum au IV^e siècle av. J.-C.*, Pékin, Ecole française d'Extrême-Orient - Centre de Pékin, 44 p. [en français et en chinois], 2011.
- Stéphane Verger, *Le défunt de la grande tombe celtique de Hochdorf, du chef de famille aristocratique au roi bienheureux*, Pékin, Ecole française d'Extrême-Orient - Centre de Pékin, 36 p. [en français et en chinois], 2012.

20 Comptes rendus critiques

Vulgarisation scientifique

- « Leigudun : découverte en Chine d'une tombe princière », in : *Universalis* 82, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1982, p. 442-444.
- « La peinture contemporaine en Chine », in : *Universalis* 83, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1983, p. 432-435.
- « La Chine a-t-elle un âge du Fer ? », in : *La science au présent 1998*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1997, p. 19.
- « Une découverte archéologique sur la Route de la Soie », in : *La Science au présent 2002*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002, p. 39.
- « Du dragon à l'empereur : quelques trésors archéologiques de la Chine à Paris », *Universalis* 2001, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2002, p. 334-335.
- « Un disque d'or découvert à Jinsha (Sichuan), Chine », in : *La science au présent 2004*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2004, p. 43-44.
- « 1974 – Découverte d'une cité Shang dans le Hubei », in : *La science au présent 2004*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2004, p. 283.
- « Archéologie », Archéologie et pouvoir local », in : *Dictionnaire de la Chine contemporaine*, sous la direction de Thierry Sanjuan, Paris, Armand Colin, 2006 : p. 11-12.
- avec Karine Michel, « Une coopération franco-chinoise : les fouilles du site de Gongying », *Archéopages*, numéro « Archéologie sans frontières », octobre 2010, p. 79-84.

Nécrologies

- « Vadime Elisseeff, 1918-2002 », *Universalis* 2003, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2003, p. 432.
- « 杨宝成教授和中法考古合作 » [Le Professeur Yang Baocheng et la coopération archéologique franco-chinoise], *Zhongguo wenwu bao* 中國文物報, 23 décembre 2014, p. 3.
- « François Martin (1948-2015) », in : *Annuaire, Résumé des conférences et travaux, 147^e année*, Ecole pratique des Hautes Études, Section des Sciences Historiques et Philologiques, 2014-2015 [2016], p. XX-XXII.
- « Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (1934-2018) », in : *Universalis* 2019 (sous presse).
- « Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (1934-2018) », in : *Annuaire*, 150^e année (2017-2018), EPHE, 4^e Section, 2019 (sous presse).