

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

PETER A. STOKES

ORCID: [0000-0002-9060-9340](https://orcid.org/0000-0002-9060-9340)

Monographies

1. *English Vernacular Minuscule from Æthelred to Cnut, circa 990 – circa 1035*, Publications of the Manchester Centre for Anglo-Saxon Studies 14 (Cambridge, 2014). 309 pp., incl. indexes, glossary, 10 figs., 20 plates.
 - **Prix bisannuel** de l'International Society of Anglo-Saxonists (ISAS) pour le meilleur outil de recherches, 2013–5.

Ressources Electroniques (contribution intellectuelle plus importante)

2. Co-porteur de projet, *Exon: The Domesday Survey of South-Western England*, éd. P.A. Stokes, Studies in Domesday, gen. ed. J. Crick (London: King's College, 2018). <http://www.exondomesday.ac.uk/> [Contribution environ. 500 heures]
3. Co-porteur de projet, *Models of Authority: Scottish Charters: Scottish Government and the Emergence of Authority, 1100–1250* (London, King's College, 2015–17). <http://modelsofauthority.ac.uk/> [Contribution totale au projet: environ 700 heures]
4. Porteur de projet, *DigiPal: Digital Resource and Database for Palaeography, Manuscripts and Diplomatic* (London: King's College, 2010–14). <http://digipal.eu/> [Contribution quatre années à 80% de plein temps]
 - **Winner, Inaugural Digital Humanities Prize** of the Medieval Academy of America, 2017.
5. Porteur de projet, Sole Analyst and Developer: *HandAnalyser* et *ImageViewer* (2009). <http://sourceforge.net/projects/handanalyser/> [Contribution: deux années à plein temps]

Articles de Journaux avec Comité de Lecture

6. Stokes, P.A., B. Kiessling, D. Stökl Ben Ezra, R. Tissot, et H. Gargem, « The eScriptorium VRE for Manuscript Cultures », *Classics@ 18 : Ancient Manuscripts and Virtual Research Environments*, éd. Claire Clivaz et Garrick V. Allen (2021). <https://classics-at.chs.harvard.edu/the-escriptorium-vre-for-manuscript-cultures/>
7. « Holistically Modelling the Medieval Book: Towards a Digital Contribution », *Anglia: Zeitschrift für Englische Philologie* 139 (2021): 6–31. [doi:10.1515/ang-2021-0002](https://doi.org/10.1515/ang-2021-0002)
8. « On Digital and Computational Humanities for Manuscript Studies: Where Have we Been, Where are we Going? », *Manuscript Cultures* 15 (2020): 37–46. <https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc15-04-stokes.pdf>
9. P.A. Stokes et Geoffroy Noël, « Exon Domesday : Méthodes numériques appliquées à la codicologie pour l'étude d'un manuscrit anglo-normand ». *Tabularia : Sources écrites des mondes normands médiévaux* [s.n.] (2019), 23pp. [doi:10.4000/tabularia.4118](https://doi.org/10.4000/tabularia.4118)
10. « Scribal Attribution across Multiple Scripts: A Digitally-Aided Approach », *Speculum: A Journal of Medieval Studies* 92 (2017): S65–85. [doi:10.1086/693968](https://doi.org/10.1086/693968)
11. « Digital Approaches to Palaeography and Book History: Some Challenges, Present and Future », *Frontiers in Digital Humanities* 2:5 (2015). [doi:10.3389/fdigh.2015.00005](https://doi.org/10.3389/fdigh.2015.00005).
12. T. Blanke, E. Pierazzo et P.A. Stokes, 'Digital Publishing: Experiences in the Digital Humanities ». *Logos* 25 (2014): 16–27. [doi:10.1163/1878-4712-11112041](https://doi.org/10.1163/1878-4712-11112041)
13. T. Hassner, M. Rehbein, P.A. Stokes et L. Wolf, « Computation and Palaeography: Potentials and Limits », *Dagstuhl Manifestos* 2 (2013): 14–35. [doi:10.4230/DagMan.2.1.14](https://doi.org/10.4230/DagMan.2.1.14)
14. Summary published in *Informatik Spektrum* 36 (2013): 196–98. [doi:10.1007/s00287-013-0690-3](https://doi.org/10.1007/s00287-013-0690-3)
15. Reprinted in *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 3 — Codicology and Palaeography in the Digital Age 3*, éd. O. Duntze et al. (Norderstedt, 2015), pp. 1–27.
16. « The Vision of Leofric: Manuscript Text and Content », *Review of English Studies* 63 (2012): 529–50. [doi:10.1093/res/hgr052](https://doi.org/10.1093/res/hgr052)
17. « The Problem of Grade in Post-Conquest Vernacular Minuscule », *New Medieval Literatures* 13 (2011): 23–47. [doi:10.1484/J.NML.1.102438](https://doi.org/10.1484/J.NML.1.102438)

18. « Digital Resource and Database for Palaeography, Manuscripts and Diplomatic », *Gazette du livre médiéval* 56–57 (2011): 141–2. [doi:10.3406/galim.2011.1991](https://doi.org/10.3406/galim.2011.1991)
19. « The Digital Dictionary », *Florilegium* 26 (2009): 37–69. <http://journals.hil.unb.ca/index.php/flor/article/view/18446/25553>
20. « King Edgar’s Charter for Pershore (AD 972) », *Anglo-Saxon England* 37 (2008): 31–78. [doi:10.1017/S0263675109990159](https://doi.org/10.1017/S0263675109990159)
21. « Palaeography and Image Processing: Some Solutions and Problems », *Digital Medievalist* 3 (2007/8). [doi:10.16995/dm.15](https://doi.org/10.16995/dm.15)

Chapîtres et Actes de Colloques avec Comité de Lecture

22. « Insular Script », dans *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*, éd. R.G. Babcock et F. Coulson (Oxford, 2020), p. 213–33. [doi:10.1093/oxfordhb/9780195336948.013.108](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195336948.013.108)
23. « Palaeography, Codicology and Stemmatology », dans *Handbook of Stemmatology: History, Methodology, Digital Approaches*, éd. P. Roelli. (De Gruyter, 2020), p. 46–56. [doi:10.1515/9783110684384-002](https://doi.org/10.1515/9783110684384-002)
24. « Manuscript 367: A Study in (Digital) Codicology », dans *Medieval Manuscripts in the Digital Age*, éd. B. Albritton, G. Henley, et E. Treharne (London, 2020), p. 64–73. [doi:10.4324/9781003003441-7](https://doi.org/10.4324/9781003003441-7)
25. « La paléographie et la diplomatique numérique pour l’exploitation d’un corpus de chartes : l’exemple de “Models of Authority” », dans *Actes royaux et princiers à l’ère du numérique*, éd. O. Canteaut, O. Guyotjeannin et O. Poncet (Pau, 2020), p. 71–78.
26. E. Pierazzo et P.A. Stokes : « The New Textual Technologies », dans *A New Companion to the History of the Book*, éd. J. Rose et S. Elliott (Chichester, 2019), p. 677–89. [doi:10.1002/9781119018193.ch45](https://doi.org/10.1002/9781119018193.ch45)
27. B. Kiessling, R. Tissot, P.A. Stokes et D. Stökl Ben Ezra : « eScriptorium: An Open Source Platform for Historical Document Analysis », *ICDAR-OST: Proceedings of the 2nd International Workshop on Open Services and Tools for Document Analysis* (2019), p. 19–24. [doi:10.1109/ICDARW.2019.10032](https://doi.org/10.1109/ICDARW.2019.10032)
28. « Change and Variation in Eleventh-Century English Script », dans *Change in Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts*, éd. M. Schubert and E. Overgaauw, *Bibliologia* 50 (Turnhout, 2019): 37–46.
29. « Rule and Variation in Eleventh-Century Minuscule Script », dans *Ruling the Script: Formal Aspects of Medieval Written Communication*, éd. S. Barret, D. Stutzmann et G. Vogeler. *Utrecht Studies in Medieval Literacy* 35 (Turnhout, 2016), pp. 489–508. [doi:10.1484/M.USML-EB.5.112447](https://doi.org/10.1484/M.USML-EB.5.112447)
30. S. Brookes, D. Matos, M. Watson et P.A. Stokes, « The DigiPal Project for European Scripts and Decorations », dans *Writing Europe 500–1450: Texts and Contexts*, éd. A. Conti, O. da Rold et P. Shaw. *Essays and Studies* n.s. 68 (Cambridge, 2015), pp. 25–58.
31. « Palaeography and the “Virtual Library” of Manuscripts », dans *Digitizing Medieval and Early Modern Material Culture*, éd. B. Nelson et M. Terras. (Arizona, 2012), pp. 137–69.
32. « Recovering Anglo-Saxon Erasures: Some Questions, Tools and Techniques », dans *Palimpsests and the Literary Imagination of Medieval England*, éd. L. Carruthers et al. (New York, 2011), 35–60.
33. « Rewriting the Bounds: Pershore’s Powick and Leigh », dans *Place-Names, Language and the Anglo-Saxon Landscape*, éd. N.J. Higham et M.J. Ryan (Woodbridge, 2011), 195–206.
34. « Teaching Manuscripts in the “Digital Age” », dans *Codicology and Palaeography in the Digital Age 2*, éd. F. Fischer et al. (Norderstedt, 2010), 229–45. [urn:nbn:de:hbz:38-43521](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:38-43521)
35. E. Pierazzo et P.A. Stokes, « Putting the Text back into Context: A Codicological Approach to Manuscript Transcription », dans *Codicology and Palaeography in the Digital Age 2*, pp. 397–430. [urn:nbn:de:hbz:38-43605](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:38-43605)
36. « Computer-Aided Palaeography, Present and Future », dans *Codicology and Palaeography in the Digital Age*, éd. M. Rehbein et al. (Norderstedt, 2009), 313–42. [urn:nbn:de:hbz:38-29782](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:38-29782)
37. Peer-reviewed summary published in *Digital Humanities 2009: Conference Abstracts* (College Park, MD, 2009), pp. 266–8. http://www.mith2.umd.edu/dh09/?page_id=99
38. P.A. Stokes et E. Pierazzo, « Encoding the Language of Landscape: XML and Databases at the Service of Anglo-Saxon Lexicography », *Perspectives on Lexicography in Italy and Europe*, éd. S. Bruti, R. Cella, et M. Foschi Albert (Newcastle, 2009), 203–38.

Autres Ressources Electroniques (contribution intellectuelle plus restreinte)

39. Co-directeur : *eScriptorium* (2018–) <https://gitlab.inria.fr/scripta/escriptorium> [Transcription automatique des écritures du monde].
40. Sole Analyst and Developer: *The Electronic Sanyer* (2011 release). <http://www.esawyer.org/>
41. Lead Analyst; Developer: *Anglo-Saxon Cluster* (2010). <http://www.ascluster.org/>

42. Research Associate, Database-related development: *LangScape: The Language of Landscape: Reading the Anglo-Saxon Countryside* (London: King's College, 2008). <http://www.langscape.org.uk/>

Autres Contributions

- 42–3. Humanités numériques et computationnelles appliquées à l'étude de l'écrit ancien, *Annuaire de l'École pratique des hautes études: Section des sciences historiques et philologiques* 152 (2021): 506–8
[doi:10.4000/ashp.4918](https://doi.org/10.4000/ashp.4918) et 151 (2020): 437–39 [doi:10.4000/ashp.3997](https://doi.org/10.4000/ashp.3997)
44. P.A. Stokes, D. Stökl Ben Ezra, B. Kiessling et R. Tissot, « eScripta: A New Digital Platform for the Study of Historical Texts and Writing », dans *Digital Humanities 2019 Book of Abstracts* (Utrecht, 2019). <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0322.html>
45. P.A. Stokes, D. Marques de Matos et N. Jakeman, « Analysing Visual Communication in Theory and Practice with Archetype », dans *Digital Humanities 2019 Book of Abstracts* (Utrecht, 2019). <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/1059.html>
46. « Introduction aux humanités numériques ». *Annuaire de l'École pratique des hautes études: Section des sciences historiques et philologiques* 150 (2019): 495–6. [doi:10.4000/ashp.3276](https://doi.org/10.4000/ashp.3276)
47. « Modelling Multigraphism: The Digital Representation of Multiple Scripts and Alphabets », dans *Digital Humanities 2018 Book of Abstracts*, éd. J. Girón Palau et I. Galina Russell (Mexico City, 2018), pp. 292–96.
48. P.A. Stokes, S. Brookes, G. Noël, J.R. Davies, T. Webber, D. Broun, A. Taylor, et J. Tucker, « The Models of Authority Project: Extending the DigiPal Framework for Script and Decoration », dans *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*, éd. Maciej Eder et Jan Rybicki (Krakow, 2016), pp. 896–99. <http://dh2016.adho.org/abstracts/387>. Poster available at http://www.modelsofauthority.ac.uk/media/uploads/Blog/2016/dh2016_poster.pdf
49. « The Problem of Digital Dating: A Model for Uncertainty in Medieval Documents », dans *Digital Humanities 2015 Book of Abstracts* (Sydney: University of Western Sydney, 2015). <http://dh2015.org/abstracts/>
50. « Describing Handwriting – Again », dans *Digital Palaeography: New Machines and Old Texts*, éd. T. Hassner, R. Sablatnig, D. Stutzmann et S. Tarte. *Dagstuhl Reports* 4:7 (2014): 127–8. [doi:10.4230/DagRep.4.7.112](https://doi.org/10.4230/DagRep.4.7.112)
51. P.A. Stokes, S. Brookes, G. Noël, G. Buomprisco, D. Marques de Matos et M. Watson, « The DigiPal Framework for Script and Image », *Digital Humanities 2014 Book of Abstracts* (Lausanne: University of Lausanne/École polytechnique fédérale de Lausanne, 2014): pp. 512–14. <http://dharchive.org/paper/DH2014/Poster-193.xml>. Poster available at http://www.digipal.eu/media/uploads/uploads/images/blog_posts/2014/DH2014%20Poster.pdf.
52. « Describing Handwriting [Parts I–VII] », *DigiPal: Digital Resource and Database of Palaeography, Manuscript Studies and Diplomatic* (London, 2010–14). Available at <http://www.digipal.eu/blog/tag/describing-handwriting/>
53. N. Levy, L. Wolf et P.A. Stokes, « Document Classification Based on What is There and What Should Be There », dans *Digital Humanities 2013: Conference Abstracts* (Lincoln, NE: University of Nebraska, 2013), pp. 279–82. <http://dh2013.unl.edu/abstracts/ab-303.html>
54. T. Hassner, M. Rehbein, P.A. Stokes et L. Wolf (éd.), « Computation and Palaeography: Potentials and Limits (Dagstuhl Perspectives Workshop 12382) », *Dagstuhl Reports* 2 (2012): 184–199. [doi:10.4230/DagRep.2.9.184](https://doi.org/10.4230/DagRep.2.9.184)
- Inclue P.A. Stokes, « Bringing the Digital to Palaeography: Some Background and Challenges », pp. 156–7.
55. « Modeling Medieval Handwriting: A New Approach to Digital Palaeography », dans *DH2012 Book of Abstracts*, éd. Jan Christoph Meister *et al.* (Hamburg: University of Hamburg, 2012), pp. 382–5. <http://www.dh2012.uni-hamburg.de/conference/programme/abstracts/modeling-medieval-handwriting-a-new-approach-to-digital-palaeography>
56. N. Levy, L. Wolf, N. Dershowitz et P.A. Stokes, « Estimating the Distinctiveness of Graphemes and Allographs in Palaeographic Classification », dans *DH2012 Book of Abstracts*, éd. Jan Christoph Meister *et al.* (Hamburg: University of Hamburg, 2012), pp. 264–7. <http://www.dh2012.uni-hamburg.de/conference/programme/abstracts/estimating-the-distinctiveness-of-graphemes-and-allographs-in-palaeographic-classification/>

57. M. Maniaci *et al.*, « Table ronde. Applications actuelles de l'informatique à la paléographie : quelles méthodes pour quelles finalités ? », *Gazette du livre médiéval* 56–57 (2011): 119–30.
http://www.persee.fr/doc/galim_0753-5015_2011_num_56_1_1986
58. P.A. Stokes et Geoffroy Noël, *Anglo-Saxon Cluster Project Report* (London: King's College London, 2010). <http://www.ascluster.org/techinfo/index.html>
59. D.N. Dumville et P.A. Stokes, *Liber Vitae Dunelmensis* (Trial Version, 2 parts, Cambridge, ASNC 2001)

Articles d'encyclopédies et manuels

Handbook of Medieval Studies: Terms, Methods, Trends, éd. A. Classen, 3 vols (Berlin: De Gruyter, 2010):

60. « N.R. Ker », 3:2398–401. [doi:10.1515/9783110215588.2398](https://doi.org/10.1515/9783110215588.2398)
61. « E.A. Lowe », 3:2484–87. [doi:10.1515/9783110215588.2484](https://doi.org/10.1515/9783110215588.2484)
62. « Scripts », 2:1217–33. [doi:10.1515/9783110215588.1217](https://doi.org/10.1515/9783110215588.1217)

The Literary Encyclopedia, éd. R. Clark *et al.* <http://www.litencyc.com/>

63. « The Vercelli Book » (2009): <http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=5767>
64. « The Beowulf Manuscript » (2008):
<http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=5552>
65. « Junius 11 » (2008): <http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=5553>
66. « Codicology » (2006): <http://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=1679>
67. « Cynewulf » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=1102>
68. « Sir Robert Cotton » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=1034>
69. « John Joscelyn » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=11743>
70. « Lawrence Nowell » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=11744>
71. « Matthew Parker » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=3481>
72. « Humfrey Wanley » (2006): <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=11742>

Pour des mises à jour, voir <http://peterstokes.org/cv/Publications.html>