

CURRICULUM VITAE

PETER ANTHONY STOKES

Directeur d'études en humanités numériques et computationnelles appliquées à l'étude de l'écrit ancien

École Pratique des Hautes Études – Université Paris Sciences et Lettres

Section des Sciences Historiques et Philologiques

UMR 8546 Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident

E-mail : peter.stokes@ephe.psl.eu

ORCID: [0000-0002-9060-9340](https://orcid.org/0000-0002-9060-9340)

Diplômes et équivalences

- 2001 **Bachelor of Arts** (Honours, First Class: Classics and English= licence en lettres classiques et anglais médiéval, mention très bien), University of Melbourne, Australie
- 2001 **Bachelor of Engineering** (Honours, First Class: Computer Engineering= licence en ingénierie informatique, mention très bien), University of Melbourne, Australie.
- 2006 **PhD** en paléographie, University of Cambridge, Royaume Uni. [Pas de mention pour les PhD au R.U.]
- 2010 **Obtention de la qualification à diriger des recherches**, King's College London, Royaume Uni.

Parcours professionnel (sélection)

- 2004–16 **Affiliated Lecturer in Palaeography and Codicology**, Dept. of ASNC, University of Cambridge
- 2005–7 **Post-Doctoral Research Associate**, Centre for Computing in Humanities, King's College London.
- 2007–9 **Leverhulme Early Career Fellow**, Dept. of Anglo-Saxon, Norse, and Celtic (ASNC), U. Cambridge.
- 2009–10 **Associated Lecturer in Early Medieval History**, School of Historical Studies, U. Leicester.
- 2010–18 **Reader** (2016–18), **Senior Lecturer** (2011–16), **Research Fellow** (2010–11), **Research Associate** (2010), Department of Digital Humanities, King's College London.
- 2018– **Directeur d'études**, École Pratique des Hautes Études, Paris.

Responsabilité de projets de recherche (sélection)

- 2010–14 **Porteur**, ERC Starting Grant, *DigiPal: Digital Resource and Database of Manuscripts, Palaeography and Diplomatic*.
- 2014–17 « **Scientific Project Manager** », Marie Skłodowska-Curie ITN, *DiXiT: Digital Scholarly Editions Initial Training Network*.
- 2014–17 **Co-Porteur**, Arts and Humanities Research Council (AHRC, Royaume Uni), *The Conqueror's Commissioners: Unlocking the Domesday Survey of South-Western England*.
- 2014–17 **Co-Porteur**, Arts and Humanities Research Council (AHRC, Royaume Uni), *Models of Authority: Scottish Government and the Emergence of Authority, 1100–1250*.
- 2018– **Co-directeur**, *eScripta*, partie numérique du programme IRIS *Scripta-PSL : Histoire et pratiques de l'écrit*.
- 2019–21 **Leader**, ANR, Montage de Réseaux Scientifiques Européens ou Internationaux (MRSEI), *Scriptissima* [direction du travail pour monter un projet Horizon Europe, dont je serai porteur si retenu].
- 2019–21 « **Work Package Leader** », H2020 INFRADEV-2 (RIA), *RESILIENCE: Religious Studies Infrastructure: Tools, Experts, Connections and Centers*, WP4 Technical Requirements, Conceptual Design & Validation.
- 2021– **Correspondant scientifique et technique** pour PSL, **Leader de Cluster 4**, Equipex+ *Biblissima+ Portail du patrimoine de l'érudition*.

Encadrement de recherches

- 2010–17 **Encadrement et direction** de chercheurs postdoctoraux et des ingénieurs d'études au sein des projets DigiPal (ERC), Models of Authority (AHRC), et Conqueror's Commissioners (AHRC).
- 2014–16 « **Scientist in Charge** », Marie Skłodowska-Curie Incoming Fellow, Dr Toby Burrows, PHILLIPPS: *Reconstructing the Phillipps Manuscript Collection using Linked Data Technologies*.
- 2014–17 « **Scientific Project Manager** », Marie Skłodowska-Curie ITN, DiXiT: *Digital Scholarly Editions Initial Training Network*.
- 2015–17 **Advisor**, Marie Skłodowska-Curie Incoming Fellow, Dr Ainoa Castro, VIGOTHIC: *Towards a typology of*

Visigothic script: Beatus British Library Add. 11695 and its potential for dating and localising Visigothic manuscripts.

2019– **Chargé de mission** pour les humanités numériques, EPHE.

Direction des thèses : 4 soutenus, 2 en cours.

Participation à des jurys de thèse : 4, dont 1 en présidence (Royal Holloway), 3 en rapporteur (Royal Holloway, Trinity College Dublin, U. St Andrews).

Direction des masters : plus que 40 mémoires soutenus.

Une trentaine des formations externes pour chercheurs en Europe, Amérique Central, Amérique du Nord, et Australie, dont : **Directeur**, *Medieval and Modern Manuscript Studies in the Digital Age* (MMSDA, 2013–16) ; **Co-Directeur**, *ManuSciences Franco-German Spring School on Interdisciplinary Approaches to Manuscript Studies* (2019–).

Activités professionnelles externes (sélection)

2015 **Chercheur invité**, Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS, UPR 841).

2018– **Visiting Senior Research Fellow**, King's Digital Lab and Department of Digital Humanities, King's College London.

2019 **Professeur Invité** en paléographie, Dipartimento di Eccellenza SAGAS, Università degli Studi, Florence, Italie.

2017–22 **Membre du Comité**, Digital Humanities and Multimedia, The Medieval Academy of America.

2018– **Membre du Comité**, Inter-Comité de Pilotage Programmatique « Humanités Numériques », ANR.

2021– **Représentant de l'EPHE, Comité du pilotage**, Consortium pour la Reconnaissance d'Écriture Manuscrite des Matériaux Anciens (CREMMA : ENC, INRIA, CNRS, EPHE, DIM MAP)

2021– **Représentant pour la francophonie**, Conference Coordinating Committee, Association of Digital Humanities Organisations (ADHO)

Direction des revues scientifiques :

2009–14 **Éditeur associé**, *Digital Medievalist journal* (ISSN 1715-0736).

2014–18 « **Specialty Chief Editor** », *Digital Paleography and Book History*, in *Frontiers in Digital Humanities* (ISSN 2297-2668).

2017–22 **Éditeur** pour le numérique et le multimédia, *Speculum: A Journal of Medieval Studies* (ISSN 0038-7134).

Direction des sociétés savantes :

2009–15 **Directeur** (2012–15), **Membre élu au comité de direction**, Digital Medievalist.

2013–17 **Membre élu au comité de direction**, International Society of Anglo-Saxons (ISAS).

2020–25 **Membre élu du bureau**, Comité International de Paléographie Latine (CIPL).

2021–24 **Membre élu au comité de coordination**, Humanistica : l'association francophone des humanités numériques

Prix et distinctions (sélection)

2013–15 **Best Research Aid**, International Society of Anglo-Saxons (ISAS). *English Vernacular Minuscule from Æthelred to Cnut, circa 990 – circa 1035* (Cambridge, 2014).

2017 **Digital Humanities Prize**, Medieval Academy of America. *DigiPal: Digital Resource and Database for Palaeography, Manuscripts and Diplomatic*.

2016, 18 **Finaliste (Stage 2)** deux fois pour les *Consolidator Grants* de l'European Research Council (ERC).

Organisation et participation de rencontres scientifiques

Co-organisation :

2010–17 Six colloques, *DigiPal Symposium on Digital Methods in Manuscript Studies*. King's College London.

2011 *Dagstuhl Perspectives Workshop 12382: Computation and Palaeography: Potentials and Limits*. Schloss Dagstuhl.

2012, 14 Cinq sessions, *Digital Methods and Resources for Palaeography and Manuscript Studies*. International Congress of Medieval Studies, Kalamazoo MI.

Conseils scientifiques :

2012, 13 *Natural Sciences and Technology in Manuscript Analysis*, Hambourg.

2015 *On the Same Page: Digital Approaches to Hebrew Manuscripts*, Londres.

2015, 17 *International Society of Anglo-Saxons Biennial Conference*, Glasgow et Honolulu.

- 2017, 21 *International Workshop on Historical Document Imaging and Processing* (HIP), Kyoto et Lausanne.
2017 *Society for the History of Authorship, Reading and Publishing* (SHARP), Victoria.
2019 *Dark Archives: A Conference on the Medieval Unread*, Oxford.
2021 *International Workshop on Computational Palaeography* (IWCP2021), Lausanne.
2022 *XXIIe Colloque de paléographie latine*, Prague.

Neuf contributions invitées plénières (*keynote lectures*) : Manchester, Gand, Leyde, Mexico, Hambourg, Maastricht, Séville, Groningue, Lausanne.

Plus que 130 autres contributions aux rencontres scientifiques en Europe, Amérique Central, Amérique du Nord, et Australie, dont **plus que 70 invitées**.

Pour détails voir <http://peterstokes.org/cv/>