

PUBLICATIONS

*Le voyage en Perse à l'Âge classique : Lieux rhétoriques et géographiques*, collection « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Delphine Denis et Christian Biet, Paris, Classiques Garnier, 2020, 429 p.

« Du Perse au Persan, ou comment l'histoire peut rendre aveugle aux réalités de son temps », *La Fable orientale : regard sur le Moyen-orient à l'Âge classique, 1630-1780*, Christophe Martin dir., Paris, éd. L'Harmattan, 2020, p. 191-209.

« L'Amazone, wonderwoman de l'Âge classique : fascination masculine, revendication féminine », *Féminin-Masculin*, dir. Michel Wieviorka, Auxerre, Sciences humaines, 2019, p. 253-281.

« Présence absente, le père de famille dans le portrait de famille bourgeois », *La famille*, Michel Wieviorka dir., Auxerre, Sciences humaines, 2018, p. 241-271.

« Quand la Perse achéménide inspirait les cours européennes », *L'art du qalamkar d'Ispahan, faire bloc avec le Monde*, catalogue d'exposition, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 2018, p. 60-63, in-folio.

« Les figures du Caucase au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le livre du monde et le monde des livres*, mélanges en l'honneur de François Moureau, PUPS, 2012, p. 757-775.

« Le Paradis, Noé, Prométhée et quelques autres : enquête sur les lieux mythiques du Caucase », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. 36-1/2, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2012, p. 42-69.

« La transmission de la culture scientifique arabo-persane : les savoirs thérapeutiques de l'Âge classique », *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Anne Duprat et Émilie Picherot, PUPS, 2008, p. 289-302.

« Vraies et fausses captives dans le roman et le théâtre de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Captifs en Méditerranée, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, PUPS, 2008, p. 243-252.

« Quand le récit de l'aventure supplante la relation du voyage. Le voyage de Perse au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (RHLF), n°4, 2004, p. 859-874.

« Pathologie et vengeance dans quelques tragédies du XVII<sup>e</sup> siècle », *La vengeance dans la littérature d'ancien régime*, dir. Éric Méchoulan, Montréal, Paragraphes, 2000, p. 69-79.

« Facture et lecture du *Canadien* (1836-1845) », Frédéric Charbonneau co-rédacteur, *Le journal Le Canadien, littérature, espace public et utopie*, dir. Micheline Cambron, Montréal, Fides, 1999, p. 75-123.

*Exotisme dans la littérature francophone du proche-Orient, bibliographie scientifique*, dir. Rachel Bouvet, Montréal, Presse de l'Université du Québec à Montréal, 1998, 58 p.

« Du voyage à l'utopie, l'établissement d'une communauté dans le Nord-Ouest canadien », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 8, n°1, 1996, p. 49-65.

À paraître

« Pour une cartographie des mœurs orientales », *Le voyage moraliste*, dir. Jean Dagen et François Moureau, Paris, Honoré Champion (2021).

« Précieuses raretés des Indes : de la curiosité exotique au placement financier avant 1650 », *Le voyage en Inde à l'Âge classique. Découverte et représentation d'un carrefour commercial, politique, culturel et littéraire*, dir. Mathilde Bedel et Mathilde Morinet, *Dix-septième siècle* (2021).

« Les Indes et les arts décoratifs français : de l'influence du pouvoir royal sur la mode (1661-1685) », *Art et pouvoir, Le pouvoir de l'art*, dir. Sabine Frommel, collection Hautes Études, Rome, Campisano editore (2021).

