

Isabelle Saint-Martin, EPHE, PSL

Directrice d'études « Arts visuels et christianisme, XIX^e-XXI^e siècle »,
membre de l'équipe HISTARA (EA 7347 <http://equipe-histara-ephe.fr/>)

Directrice de l'Institut européen en sciences des religions (IESR) (octobre 2010 - octobre 2018)
isabelle.saint-martin@ephe.psl.eu

Arts et christianisme (XIX^e-XXI^e siècle)

Thématiques

- Débats théoriques : art sacré/art chrétien/art religieux/art et spiritualité contemporaine
- Iconographie chrétienne
- Circulation et réemploi des motifs issus du christianisme/publicité/censure/blasphème
- Art et liturgie/ architecture des lieux de culte
- Prédication et pédagogie par l'image
- Usages du patrimoine religieux / formes de patrimonialisation
- Enseignement laïque des faits religieux et histoire des arts

Ouvrages

• *Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art (France, XIX^e-XX^e siècle)*, préface de F. Boespflug, Rennes, PUR, 2014, 28 cm, 336 p., 128 fig., XXV pl.

• *Voir - Savoir – Croire. Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e siècle*, préface de S. Le Men, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 p., 107 ill.

Ouvrage corédigé

• Genyk I, Saint-Martin I., Uhl M., *De l'ar[t]chitecture en milieu hospitalier, Buraglio, Pistoletto, Spalletti. Art contemporain, mort et spiritualité dans l'hôpital actuel*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2011, 181 p. 22 pl. (conception commune et rédaction ISM :I. 2 et chap. II)

Directions d'ouvrage :

• Saint-Martin I., Stahl F. (dir.), *Rêves et réalités des Ateliers d'art sacré : De la reconstruction au renouveau esthétique*, (à paraître, éditions Beauchesne, début 2022)

• Bolaños M., Serrano R., Saint-Martin I. (dir.), avec la collaboration de N. Cerezales, *Imágenes, Devociones y Prácticas religiosas. La Europa de Sur (1800-1960)*, Valladolid, Museo nacional de Escultura, 2018, 250 p.

• Avon D., Saint-Martin I., Tolan J. (dir.), *Faits religieux et manuels d'histoire. Contenus – Institutions – Pratiques. Approches comparées à l'échelle internationale*, L'Arbre bleu, 2018, 440 p.

• Cottin J., Kaenel Ph., Dietschy N., Saint-Martin I. (dir.), *Le Christ réenvisagé. Variations photographiques contemporaines*, Gollion, Infolio éditions, 2016, 276 p.

• Courtade P. et Saint-Martin I. (eds), *L'expression du religieux dans la sphère publique, comparaisons internationales*, textes réunis avec la collaboration de L. Hourmant, Paris, La Documentation française, 2016, 222 p.

• Rinuy P.-L. et Saint-Martin I. (dir.), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, 301 pages, III NB et couleurs.

• Saint-Martin I. et Gaudin Ph. (dir.), *Double défi pour l'école laïque : enseigner la morale et les faits religieux*, Paris, Riveneuve éditions, 2014. 202 p.

• Béraud C., Gugelot F., Saint-Martin I., (dir.), *Catholicisme en tensions*, éditions de l'EHESS, 2012, préface de D. Hervieu-Léger, 326 p.

• Drugeon F. et Saint-Martin I. (dir.), *L'Art actuel dans l'Église*, Paris, Erema, 2012, préface de D. Ponnau, 123 p.

• Decormeille P., Saint-Martin I., Béraud C. (dir.), *Comprendre les faits religieux. Approches historiques et perspectives contemporaines*, SCÉRÉN-CRDP Bourgogne, coll. Documents, actes et rapports pour l'éducation, 2009. Préface de Dominique Borne, 204 p.

• Leniaud J.-M., Saint-Martin I. (dir.), *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine. Bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives*, Brepols, coll. Bibliothèque de l'École des hautes études, Sciences religieuses, n° 127, 2005, 299 p.

• Dianteill E., Hervieu-Léger D., Saint-Martin I. (dir.), *La modernité rituelle. Rites politiques et religieux des sociétés modernes*, Paris, L'Harmattan, coll. Religions en questions, 2004, 297 p.

Ouvrages didactiques et diffusion de la recherche :

• H. de Rohan-Csermak et I. Saint-Martin (dir.), *L'Art et le sacré*, CANOPE, 2017, 84 p.

• I. Saint-Martin, *Peut-on parler des religions à l'école ? Plaidoyer pour l'approche des faits religieux par les arts*, Albin Michel, 2019, 220 p.

Articles et chapitres d'ouvrage (sélection)

Revues à comité de lecture

• « Joseph, ombre du Père : apogée, éclipse et renouveau dans l'art et le vocable des églises françaises (XIX^e-XXI^e siècle) », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, « Je vous salue Joseph », A.-C. Baudoin (dir.), n° 3/2020, p. 581-604

• « De l'allégorie à la scène de genre : peindre la charité en acte », *Romantisme*, 2018-2, n° 180, p. 80-93.

• « L'art et l'Eglise en France au tournant du XXI^e siècle. Du retour du visible au goût de la mesure », *Arte cristiana*, n° 907, Luglio/Agosto 2018, p. 278-295.

• «The Reception of the Nazarene Movement in France». *Forum Historiae*, 2017, Vol. 11, No. 2, p. 76-92.

• « Approches du merveilleux dans la culture catholique du XIX^e siècle », *Romantisme*, « Le merveilleux », dir. A. Vaillant, n°170, 2015, p. 23-34.

• « Un musée idéal de l'art chrétien. Trois regards des années trente (Louis Bréhier, Maurice Denis, Abel Fabre) », *Revue de l'art*, « Musées imaginaires », n°182/2013, p. 61-70.

• « L'effet de présence. Entre image fixe et image animée, les débuts du cinéma religieux », *Cahiers d'Études du Religieux-Recherches Interdisciplinaires*, 2012, numéro spécial "Monothéismes et cinéma", dir. D. Avon, <http://cerri.revues.org/1054>.

• « Art et liturgie aujourd'hui : à propos de six récentes églises parisiennes (1997-2005) », *Revue de l'histoire des religions*, « Beauté du rite. Liturgie et esthétique dans le christianisme (XVI^e-XXI^e siècle) », dir. R. Dekoninck et F. Trémolières, n° 227-1, janvier-mars 2010, p. 127-146.

• « Les arts visuels dans l'espace ecclésial : continuité et renouveau depuis Vatican II- Quelques exemples en France », dans A. Gignac et N. Dubreuil (dir.), « Querelles d'image », *Théologiques (revue de l'université de Montréal)* n°2/2009, p. 169-196.

• « La sanctification du dimanche : un combat par l'image », *Revue HES, Histoire, Economie, Société*, « Combats autour du repos hebdomadaire (XIX^e-XX^e siècles) », R. Beck et M. Brejon de Lavergnée (dir.), n° 3, 2009, p. 85-98.

• « Christ, Pietà, Cène, à l'affiche : écart et transgression dans la publicité et le cinéma », *Censure et autocensure, Ethnologie française*, n° 1-2006, p. 65-81. www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2006-1-page-65.html

• « 'Sermons lumineux' et projections dans les églises, 1884-1912 », *Revue des Sciences religieuses*, « Prédications et prédicateurs, XIX^e-XX^e siècles », n°78/3, juillet 2004, p. 381-400

• « Les pouvoirs de l'image lumineuse, de la parole illustrée à la méditation en image », dans « La Lanterne magique au XIX^e siècle, France-Japon », *Etudes françaises, Revue de l'université de Waseda*, Tokyo, 2002, p. 68-90.

• « Catéchisme en images : une pédagogie par le sensible ? », *Archives de Sciences sociales des religions*, septembre 2000, n° 111, p. 57-78.

Chapitres d'ouvrage

• « Tra discrezione e ritorno alla visibilità: affermazioni simboliche in recenti chiese francesi », F. Boespflug, C. Cossu, E. Fogliadini, A. Toni (dir.), *Spazio sacro e iconografia. Limiti, sfide, responsabilità*, Milan, Jaca Book Arte, 2021 p. 61-82.

• « Aesthetic and Faith-based Views: The Heritagization Process of the French Catholic Churches Confronted by Tourism », C. Isnart, N. Cerezales, (eds), *The Religious Heritage Complex*, Bloomsbury Studies in Material Religion, 2020, p. 81-98.

- « ‘Aux grands hommes, les grandes choses’, *L’Art sacré* de Couturier et Régamey à Cognac et Capellades », dans N. Bériou, A. Vauchez et M. Zink (dir.), *Les Dominicains en France (XIII^e-XX^e siècle)*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres/éditions du Cerf, 2017, p. 79-107.
- « Quelle place pour les œuvres d’art dans les églises parisiennes après Vatican II », dans I. Renaud-Chamska (dir.), *Paris et ses églises. De la belle époque à nos jours*, Paris, Picart, 2017, p. 126-149.
- « Sensibilités catholiques et réactions militantes devant les ‘blasphèmes en image’ » dans B. Dumons et F. Gugelot (dir.), *Catholicisme et identité. Regards croisés sur le catholicisme français contemporain*, Paris, Karthala, 2017.
- « Catéchisme et pédagogie par l’image : des premiers manuels illustrés aux panneaux muraux de grande diffusion (XVI^e-XX^e siècles) », dans F. Ferran, E.-M. Rollinat-Levasseur, F. Vanoosthuysse (dir.), *Image et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, H. Champion, 2017, p. 83-110.
- « Variations autour de la piété. Maternité et sacrifice dans le regard des photographes », dans J. Cottin, P. Kaenel, N. Dietschy, I. Saint-Martin (dir.), *Le Christ réenvisagé. Variations photographiques contemporaines*, Gollion, Infolio éditions, 2016, p. 213-234.
- « Représenter la mort dans les vitraux commémoratifs. De l’*imitatio Christi* à la promesse de la vie éternelle », dans I. Homer et E. Pénicaut (dir.), *Le soldat et la mort dans la Grande Guerre*, Rennes, PUR, 2016, p. 195-208
- « Art et liturgie : des années trente au concile Vatican II », dans B. Dumons, V. Petit et C. Sorrel (dir.), *Liturgie et société. Gouverner et réformer l’Eglise (XIX^e-XX^e siècle)*, PUR, 2016, p. 137-154.
- « Entre patrimonialisation et réappropriation : les lieux de culte, enjeux d’une pastorale du tourisme », dans S. Lefebvre, C. Béraud, M. Meunier (dir.), *Catholicisme et cultures. Regards croisés Québec-France*, Presses de l’université de Laval, 2015, p. 91-114.
- « Entre la gloire et la croix : postérité de la Sainte Face dans l’art des XIX^e et XX^e siècles » dans P.-L. Rinuy et I. Saint-Martin (dir.), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l’homme dans l’art contemporain*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, p. 17-43.
- « Druckgraphische Auflagenwerke. Das Beispiel der katechetischen Bilder zwischen dem 19. und dem Anfang des 20. Jhd. », in R. Hoeps (hrsg) *Handbuch der Bildtheologie*, Band III, *Zwischen Zeichen und Präsenz*, Schöningh, 2014, p. 534 – 567
- « Regards esthètes et regards croyants : patrimoine religieux et pastorale du tourisme », dans C. Faltrauer, P. Martin, L. Obadia (dir.), *Patrimoine religieux. Désacralisation, requalification, réappropriation*, Paris, Riveneuve éditions, 2013, p. 199-218.
- « Le ‘Christ républicain’ des années 1840 », dans E. Cohen et G. Monnier (dir.), *La République et ses symboles. Un territoire de signes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 143-161.
- « Entre commandes officielles, résurgences et provocations : le catholicisme en France face à l’art contemporain », dans C. Béraud, F. Gugelot, I. Saint-Martin (dir.), *Catholicisme en tensions*, éditions de l’EHESS, 2012, p. 265-279.
- « Illustration religieuse et ouvrages de prestige : Hallez, Doré, Tissot... » dans C. Boulaire (dir.), *Mame. Deux siècles d’édition pour la jeunesse*, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 465-475.
- « L’imaginaire visuel du purgatoire (XIX^e-XX^e siècle) : du feu purificateur à la mélancolie de l’âme, stabilité des formes et création artistique », dans G. Cuchet (dir.), *Le purgatoire. Fortune historique et historiographique d’un dogme*, Paris, EHESS, 2012, p. 253-271.
- « Quelle place pour la figuration dans les commandes contemporaines » et « Service national de pastorale liturgique et sacramentelle et art sacré » dans F. Drugeon et I. Saint-Martin (dir.), *L’Art actuel dans l’Église*, Paris, Erme, 2012, p. 52-67 et 100-110.
- « Le Christ à la croisée des signes : métissages et syncrétismes au tournant du XX^e siècle », dans A. Boillat, J. Kaempfer, P. Kaenel (dir.), *Jésus en représentations. De la Belle Époque à la postmodernité*, programme de recherche « Jésus au XX^e siècle », Gollion, Infolio Editions, 2011, p. 101-124.
- « La Bible de la jeunesse de l’abbé général L’Ecu, l’ambition d’une bible pour tous », dans D.-M. Dauzet et M. Plouvier (dir.), *L’ordre de Prémontré au XVIII^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 267-296.
- « Interdit de la représentation, voies de la figuration, quels enjeux ? », dans P. Decorneille, I. Saint-Martin, C. Béraud (dir.), *Comprendre les faits religieux. Approches historiques et perspectives contemporaines*, CNDP, 2009, p. 71-84.
- « Texte et image dans la transmission de la foi. Concurrence, complémentarité, défiance... » dans *Foi chrétienne, quelle transmission ? Aperçu historique, enjeux actuels*, H. Carrère d’Encausse, H.

Derroitte, B. Lobet, I. Saint-Martin, éditions Lumen Vitae, coll. Trajectoires n° 19, 2009, p. 35-79.

- « Un évangile en projection lumineuse, pédagogie chrétienne et lanterne magique », dans A. Renonciat et M. Simon-Oikawa (dir.), *La pédagogie par l'image en France et au Japon*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 107-124
- « La pluralité religieuse à l'hôpital : espaces culturels et lieux de recueillement », exemples d'interventions d'artistes dans les dispositifs interreligieux » dans J. Lalouette et C. Sorrel (dir.), *Les Lieux de culte en France (1905-2008)*, Paris, Letouzey et Ané, 2008, p. 243-256.
- « Captiver le regard pour toucher le cœur : entre leçon de choses et visions, la prédication par l'image au XIX^e siècle », dans A. Guiderdoni-Bruslé, R. Dekoninck, éd., *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images / The Rhetoric and Hermeneutics of illustrated sacred discourse*, Brepols, Imago Figurata Studies, vol. 7, 2007, p. 593-611.
- « Rêve médiéval et invention contemporaine : variations sur l'enluminure en France au XIX^e siècle », dans T. Coomans et J. De Maeyer, dir., *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective / Renaissance de l'enluminure médiévale. Manuscrits et enluminures belges du XIX^e siècle et leur contexte européen*, Presses universitaires de Louvain, KADOC Artes, 2007, p. 109-135.
- « Image, religion, politique : quelle place pour une iconographie de la laïcité », dans *Laïcité et séparation des Eglises et de l'Etat. Histoire et actualité*, dir. J. Baubérot, P. d'Hollander, M.e Estivalèzes, Limoges, PULIM, 2006, p. 53-73.
- « The Attraction of the Picture. The Iconography of Children's Version of the Bible in 19th and 20th – Century France », *Religion, Children's Literature and Modernity in Western Europe, 1750-2000*, ed. by J. De Maeyer, H.-H. Ewers, R. Ghesquière, M. Manson, P. Pinsent & P. Quaghebeur, KADOC Studies on Religion, Culture and Society 3, Leuven University Press, 2005, p. 251-261.
- « Histoire de l'art religieux et approche anthropologique », dans J.-M. Leniaud et I. Saint-Martin (dir.), *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine. Bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives*, Brepols, coll. Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes, Sciences religieuses, 2005, n° 127, p. 83-88.
- « La représentation des juifs dans la première éducation religieuse » dans M.-A. Matard-Bonucci (dir.), *Antisémythes. L'image des juifs entre culture et politique (1848-1939)*, préface de P. Birnbaum, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 53-67.

Essais et notices dans des catalogues d'exposition

- « La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ », *James Tissot. L'ambigu moderne*, M. Kisiel, P. Perrin, C. Sciamia (dir.), musée d'Orsay, RMN, 2020, p. 234-236.
- « La peinture religieuse : nouveau défi pour la Restauration, manne pour les artistes », dans B. Chenique (dir.), *Girodet face à Géricault ou la bataille romantique du Salon de 1819*, musée Girodet, Lienart, 2019, p. 203-219.
- « La sculpture religieuse à Lyon au XIX^e siècle : le rêve de l'artiste-apôtre », dans S. Paccoud (dir.), *Catalogue des sculptures du musée des Beaux-Arts de Lyon*, 2017, p. 56-61.
- « Art chrétien/art sacré, positions de Jacques Maritain » dans C. Lorentz, (éd), *Maritain et les artistes : Rouault, Cocteau, Chagall...*, cat. expo, Bibliothèque universitaire de Strasbourg, 2016, p. 63-67.
- « Desvallières, peintre religieux : une figure paradoxale », cat. expo. *George Desvallières, la peinture corps et âme*, Petit Palais, 15 mars -17 juillet 2016, dir. I. Collet et C. Ambroselli-de-Bayser, p. 167 – 173, p. 104, p. 148.
- « L'Eglise et le vitrail : art contemporain et spiritualité », cat. expo. *Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain*, L. de Finance et V. David (dir.), cité de Chaillot, 2015 p. 31- 37.
- « L'inspiration chrétienne d'Henry de Triqueti » dans I. Leroy-Jay-Lemaistre (dir.), *Henry de Triqueti, sculpteur des princes*, catalogue d'exposition musée des Beaux Arts d'Orléans, musée Girodet, Paris, Somogy, 2007, p. 61-84. [traduit en italien, 2008]
- « Der katholische Altar : Formen und Symbole », catalogue d'exposition « Autels du Monde », *Altäre - Kunst zum Niederknien*, Museum Kunst Palast (dir. J.-H. Martin), Düsseldorf, 2 sept 2001 au 6 janvier 2002, p. 318-323 (et trad. anglais et italien)
- « Du vitrail à la lanterne magique, le catéchisme en images », dans S. Le Men (dir.), *Lanternes magiques, tableaux transparents*, « Les dossiers du musée d'Orsay », n° 57, RMN, 1995, p. 105-112, pl.

Actes de colloque

- « Le corps souffrant du Christ au cœur des querelles », dans B. Béthouart (dir.), *Le corps dans la religion*, Les Cahiers du Littoral - 2, n°19, 2020, p. 251-264.
- « L'Eglise 'amie des arts' : enjeux d'un siècle de débats de Pie XII au Pape François », dans M. Brière, D. Hétier, M. Pouget-Grenier (dir.), *L'art, un appel au mystère. La Lettre aux artistes de Jean-Paul II, 20 ans après*. Actes du colloque des 4-5-6 avril 2019, Paris, Cerf, 2020, p. 17-48.
- « El arte religioso en cuestión. 1800-1960: polémicas y experiencias en Francia », *Imágenes, Devociones y Prácticas religiosas. La Europa de Sur (1800-1960)* ; Valladolid, Museo nacional de Escultura, 2018, p. 21-44.
- « Lire un catéchisme en images : former les visions de la foi », *Christianismes en transfert, Images, cartes et écritures à travers, l'Europe, les Amériques et la Chine*, B. Gaillemain (éd.), revue Textimage, automne 2018
- « Renouveau de l'art sacré en Normandie. Quelle place pour la figuration ? », dans C. Maingon et N. Coutant (dir.), *Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'art sacré en Normandie (1920-1960)*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, p. 157-168.
- « L'annuncio della facciata :immagini, segni, simbole e scritte » (La façade comme annonce. Images, signes, symboles), *Viste da fuori. L'esterno delle chiese / Seen from outside*, Atti del XIV Convegno liturgico Internazionale di Bose 2-4 juin 2016, a cura di G. Boselli, iqajon, Magnano 2017, p. 147-164.
- « Le Jésus de Renan dans l'art », dans B. Foudral et O. Schuwer (eds.), *Actes de la Journée d'études Le Christ refiguré (1848-1939)*, 11 avril 2015, Centre André Chastel, Galerie Colbert, <https://124revue.hypotheses.org>, mis en ligne en juillet 2017, p. 9-23.
- « Histoire de l'art et sciences des religions : au-delà des réticences », dans J.-D. Dubois, L. Kaennel, R. Koch-Piettre et V. Zuber (éds), *Les Sciences des religions en Europe. Etat des lieux 2003-2016*, SASR, EPHE, 2016, p. 279-288.
- « De la pédagogie par l'image à la place de l'art dans l'enseignement religieux », dans B. Caulier et J. Molinario (dir.), *Enseigner les religions : regards et apports de l'histoire*, Laval, Presses universitaires de Laval, 2015, p. 373-391
- « Des " Notes sur la peinture religieuse" (1896) à "L'Esthétique de Beuron" (1905) : théories de Denis sur l'art sacré autour de 1900 », dans les actes du colloque « Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye et au Vésinet. L'écllosion d'une vocation artistique (1885-1905) » (dir. F. Stahl), *Les Amis du vieux Saint-Germain*, n° 51, 2014, p. 103-122.
- « Art et apologétique en débats. Expériences des XIX^e et XX^e siècles », dans N. Perot (dir.), *L'actualité de l'apologétique*, Parole et Silence, 2014. 10p.
- « L'image 'bible des pauvres', du postulat grégorien au mythe romantique, l'efficacité d'un argument fondateur », 8^e colloque IAWIS, *Efficacité / Efficacy: How To Do Things With Words and Images. Word & Image Interactions 7*, C. MacLeod, V. Plesch and J. Baetens (eds), Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 27-38.
- « Quelle place pour l'art contemporain dans les églises ? », *Communio*, « Art et créativité », dir. O. Boulnois, juillet 2011, p. 27-41.
- « Ange gardien et combat spirituel : intériorisation, éclipse et résurgence d'une image (XIX^e-début XX^e siècle) » dans J.-P. Boudet, P. Faure, C. Renoux (dir.), *De Socrate à Tintin Anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours* (colloque université d'Angers 2006), Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 267-286.
- « "Les yeux, ces touches extérieures de l'imagination..." », la pédagogie par l'image dans l'enseignement religieux en France (1900-1960) », dans M. Lanouette (dir.), *Du « par cœur » au cœur. Formation religieuse catholique et renouveau pédagogique en Europe et en Amérique du Nord au XX^e siècle*, actes du colloque de Louvain-la-Neuve, 27 avril 2007, UCL Presses universitaires de Louvain, Louvain, 2009, p. 117-142.
- « La prédication par l'image dans la catéchèse chrétienne, aperçu historique » avec K. Hara : La diffusion de "Etoki" chrétien en Extrême-Orient. Colloque: Eurasie et Japon: Performance et Culture, Interaction mutuelle et représentation entre l'Eurasie et le Japon., dir. Junichi, Ueno Shoji, Terada Yoshitaka, Sasahara Ryoji. (29-30 mars 2009, musée national d'histoire du Japon)
- « Entre le *Deus pictor* et le *Liber pauperum*, histoire religieuse et image au XIX^e siècle », dans C. Delporte, L. Gervereau et D. Maréchal (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Actes du

colloque international Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, INA, AgroParisTech, 27-29 avril 2006, Paris, Nouveau Monde éditions, 2008.p. 274-293

• « L'évolution de l'espace culturel » dans C. Frémaux (dir.), *Architecture religieuse au XXe siècle. Quel patrimoine ?*, (colloque INHA Lille, 25-26 mars 2004), INHA, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 31-39.

• « Lire un catéchisme en images : textes et tableaux dans l'instruction religieuse », *Histoires de lecture (XIXe-XXe siècle)*, présentées par J.-Y. Mollier, Bernay, *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions*, n° 17, 2005, p. 57-65.

• « Art, espace et rites religieux en milieu hospitalier » dans E. Dianteill, D. Hervieu-Léger, I. Saint-Martin (dir.), *La modernité rituelle. Rites politiques et religieux des sociétés modernes*, Paris, L'Harmattan, coll. Religions en questions, 2004, p. 239-261.

• « Variations sur le texte et l'image dans les albums et manuels d'instruction religieuse (1800-1914) », actes du colloque *La Mise en page du texte religieux, 13 décembre 2001*, dir. A. Charon, I. Diu et E. Parinet, *Etudes et rencontres de l'École des chartes*, n°13, 2004, p. 105-127.

• « Du monde céleste à l'univers enfantin, l'image dans l'édition religieuse pour enfants, XIXe-XXe siècles », dans « L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours (France XVIe-XXe siècles) », dir. A. Renonciat, *La Licorne*, Université de Poitiers, 2003, p. 59-74.

• « Symbolique de l'enfance et images de piété », dans *L'Enfance à travers le patrimoine écrit*, FFCB, (Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation), Arald, Annecy, 2002, p. 149-164.

• « Femmes et transmission de la foi, le rôle des catéchistes volontaires (1884-1948) », dans *La Religion et les femmes*, G. Cholvy (dir.), Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2002, p. 277-287.

• « Iconographie du Jour du Seigneur dans l'estampe (fin XIXe siècle) », dans *Travail et repos/Work and Rest*, colloque du groupe de recherche "Culture et religion dans les pays anglophones", dir. C. d'Haussy, université d'York, Didier Eruditions, 2000, p. 111-125.

• « Voir pour savoir : deux exemples de pédagogie par l'image dans la catéchèse du XIXe siècle », dans *De la Bible à l'image - Pastorale et iconographie*, Travaux du CERIT - 4, dir. C. Coulot et R. Heyer, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, p. 95-123.

• « A propos d'un transfert d'images, le "Crucifié" entre Eve et Marie », *Xoana, Images et Sciences sociales*, n° 6, 1999, p. 91-95.

• « Les Bibles hiéroglyphiques entre le rébus et l'emblème : un cas de pédagogie par l'image dans la culture anglophone », [avec S. Le Men], *Interfaces*, "Image, texte, langage", n° 15, 1999, p. 61-79 (ISM p. 67 - 79).

• « Catéchismes et images de la foi : former un imaginaire religieux à la fin du XIXe siècle », actes du colloque *Histoire, images, imaginaires*, Le Mans, 21-23 mars 1996, dir. M. Ménard et A. Duprat, Presses de l'université du Maine, 1998, p. 273-286.

• « Usages religieux des projections lumineuses, 1890-1914 », actes du colloque *La Lanterne magique, pratiques et mise en écriture*, université François Rabelais - Tours, 7 et 8 juin 1996, dir. J.-J. Tatin-Gourier, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 2, 1997, Presses de l'université de Tours, p. 73-87.

Histoire des arts et enseignement des faits religieux

• « Histoire des arts et enseignement des faits religieux : apports croisés », dans J.-M. Pire (dir.), *Musée indiscipliné. Enjeux républicains de la transmission artistique*, Mare & Martin, 2018, p. 131-150.

• « L'Enseignement des faits religieux en France. Mise en perspective du Rapport Debray », dans D. Avon, I. Saint-Martin, J.Tolan (dir.), *Faits religieux et manuels d'histoire. Contenus – Institutions – Pratiques. Approches comparées à l'échelle internationale*, L'Arbre bleu, 2018, p. 39-52

• « Enseigner les faits religieux dans le cadre de la laïcité française », dans C. Mercier et J.-P. Warren (dir.) *A l'école de la diversité, l'expression des identités religieuses en France et au Québec*, éditions Le Bord de l'eau, 2016, p. 217-228

• « Enseigner les faits religieux : quelques réflexions à l'issue d'un colloque », dossier « Les Religions à l'école », dir. F. Lantheaume, *Histoire, Monde & Cultures religieuses*, n° 32, déc 2014, p. 135-141.

• « Histoire des arts et enseignement des faits religieux : concurrence et complémentarité », dans J.-P. Willaime (dir.), *Le défi de l'enseignement des faits religieux à l'école. Réponses européennes et québécoises*, Paris, Riveneuve éditions, 2014, p. 291-307.

- « Arts, morale et faits religieux : culture de la sensibilité et culture du jugement », dans I. Saint-Martin et Ph. Gaudin (dir.), *Double défi pour l'école laïque : enseigner la morale et les faits religieux*, Paris, Riveneuve éditions, 2014, p. 137-149.
- « Teaching about religions and education in citizenship in France », *Education, Citizenship and Social Justice*, Volume 8 Issue 2, July 2013, n°8(2), p. 151-164.
- « L'expérience de formation que mène l'Institut européen en sciences des religions », Haut Conseil à l'Intégration, *Laïcité dans la fonction publique. De la définition du principe à son application pratique*, Paris, La Documentation française, 2012, p. 129-132.
- « Le patrimoine artistique dans l'enseignement des faits religieux », dans J. Lalouette, X. Boniface, J.-F. Chanet, I. Elliott (dir.), *Les religions à l'école. Europe et Amérique du Nord. XIXe-XXIe siècles*, Paris, Letouzey et Ané, 2011, p. 173-185.
- « Approche par les oeuvres. Textes et images » dans D. Borne, J.-P. Willaime (dir.), *Enseigner les faits religieux*, Armand Colin, 2007 (rééd. 2009), p. 139-172 (chapitre 6).
- « Interroger les relations entre Bible et iconographie », *Le Français Aujourd'hui*, revue de l'Association française des enseignants de français, « Lectures des textes fondateurs. Enjeux culturels et littéraires », décembre 2006, p. 87-94.
- « Religion et politique : effets croisés à travers quelques représentations dans la France du XIXe siècle », dans *D'Osiris à 1905, et au-delà. Eléments pour enseigner le fait religieux*, Sceren-CRDP Poitou-Charentes, 2005, p. 97-113
- « L'art et l'iconographie dans l'enseignement du fait religieux en France », dans J.-P. Willaime (dir.) avec la collaboration de S. Mathieu, *Des maîtres et des dieux. Ecoles et religions en Europe*, Belin, 2005, p. 249-259.
- « Bible et images bibliques », avec C. Briffard, *Entre le texte et l'image : la place des arts visuels dans l'enseignement des lettres*, actes de la Desco, CRDP académie de Versailles, 2003, p. 35-42.
- « Figures du religieux dans l'art contemporain », *L'Enseignement du fait religieux*, actes de la Desco, CRDP académie de Versailles, 2003, p. 349-366.

Synthèses, notes critiques et notices de dictionnaire

- « L'art sacré : le renouveau des arts dans l'Église », *303 arts, recherches, créations. La revue culturelle des Pays de la Loire*, Art sacré, n°163/2020, p. 6-13.
- « Art et protestantisme : au miroir de la diversité », dans P. Cabanel (dir.), *Protestantismes, convictions & engagements*. Actes du Colloque tenu à l'Hôtel de Ville de Paris en, septembre 2017, à l'occasion des 500 ans de la Réforme protestante, éditions Olivétan, 2019, p. 132-144
- Trois notices dans N. Hatot et M. Jacob (dir.), *Trésors enlumines de Normandie. Une (re)découverte*, PUR, 2017 (15. L. A. Foucher, Introduction au cours pratique d'enluminure de style, p. 64-65 ; 16. L'Enlumineur. Journal d'enseignement et de propagation de l'art de l'enluminure, p. 66-67 ; 21. Le Coloriste enlumineur, p. 74)
- « Les éditions de la Sainte Bible », cat. expo. *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir*, P. Kaenel (dir.), Paris, Flammarion-Musée d'Orsay, 2014, p. 194-195.
- « Voir, savoir, croire », cat. expo Musée de l'éducation, *Voir/Savoir. La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé*, dans A. Renonciat (dir.), Sceren-CNDP, 2012, p. 132-137.
- Notice : Maison de la Bonne Presse (avec M. Picquart), Bayard, L'Écho du Noël), *Dictionnaire du livre de jeunesse*, dir. I. Nières-Chevrel et J. Perrot, Paris, Electre, 2013
- « Polémiques, blasphème, censure... quelles formes de conflits entre l'art et l'Église ? », *Arts sacrés* n° 18, juillet-août 2012, p. 40-47.
- « Histoire sainte et bibles pour la jeunesse », *Cahiers Evangile, Supplément*, « Réécrire les saintes Ecritures », G. Dahan (dir.), n° 158, décembre 2011, p. 113-120.
- Notice « Montalembert », dans P. Sénéchal, C. Barbillion (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site web de l'INHA, 2010.
- Notices dans le *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, dir. C. Delporte, J.-Y. Mollier, J.-F. Sirinelli, Paris, PUF, 2010, « Art religieux », p.74-78 ; « Imagerie populaire », 423-426.
- Note actualité. « La Méthode Bernadette » une catéchèse en images entre conservatisme doctrinal et invention graphique, *Société et représentations*, n° 28, octobre 2009, p. 119-123.
- « Du spirituel dans l'art du XXe siècle », note critique, *Archives de Sciences sociales des religions*, 2008/4, p. 125-139.

- « Le Miroir de l'âme », notice dans *L'Amour des images*, dir. M. Sadion, cat. exp. Musée de l'Image, Epinal, 2007, p. 26-29.
- Notices dans le *Dictionnaire mondial des images*, dir. L. Gervereau, Nouveau Monde éditions, 2006. (« Christianisme », et « Images de dévotions »)
- « La caricature anticléricale au XIX^e siècle », note critique, *Archives de Sciences sociales des religions*, 2006/134, p. 113-120.
- « Le Notre Père dans les catéchismes en images », *Cahiers Evangiles – Supplément « La Prière du Seigneur »* (dir. J-F Baudoz, G. Dahan, J.-N. Guinot), n° 132, juin 2005, p. 119-124.
- « L'Apothéose de Napoléon », dans *Napoléon. Images de légende*, cat. exp. Musée de l'Image, Epinal, 2003, p. 57-61.

Diffusion de la recherche

- « Motifs bibliques dans l'art contemporain », *Le Monde des Religions*, hors série n° 33, 2020, « Comprendre la Bible ».
- « Une bible en images au XIX^e siècle : la restauration des peintures de Flandrin à Saint-Germain-des-Prés », *Arts sacrés*, n° 37/2017, p. 99-105.
- « Images du purgatoire : du feu purificateur à la mélancolie de l'âme », *Arts sacrés*, n° 38, oct-déc 2017, p. 29-35
- « Usages catholiques de la lanterne magique dans la France des années 1900 », *Lumineuses projections ! La projection fixe éducative*, dir. A. Quillien, Chasseneuil-du-Poitou, Réseau Canopé, 2016, p. 57-65.
- « Le Dieu des monothéismes inspire-t-il encore l'art contemporain », *Le Monde de la Bible* (déc. 2015)
- « Une large palette pour la peinture religieuse », *HCM* (déc. 2015, n° spécial : « L'art religieux au XIX^e siècle » et « Le Renouveau de l'art sacré », *HCM* (janvier 2016) n° spécial : « L'art religieux au XX^e siècle ».
- *Enseigner l'Histoire des arts avec le Louvre*, dir. M. Cassan, Hatier, 2010. (Christianisme, chapitre « art et religions ») et Diaporama sur le site de l'IESR et du Louvre : Art et religion »
- *Des cultures et des dieux*, J.-C. Attias et E. Benbassa (dir.), Fayard 2007. (chapitre : Catholicisme, art, culte)
- *La Bible de Jérusalem. Vingt siècles d'art*, RMN, Cerf, 2009, iconographie commentée par G. Aslanoff et I. Saint-Martin, postface de J.-F. Colosimo. (ISM rédaction de 125 notices)
- « L'Arme de l'image », *Cahiers de Médiologie*, « Missions », n° 17, 2004, p. 212-217.

Responsabilités éditoriales

Membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire de l'Église de France* (RHEF)
 Membre du comité de rédaction des *Archives de sciences sociales des religions* (ASSR)