

Ioanna RAPTI - Publications

En cours de publication

Histoires chrétiennes en images. Espaces temps et structure de la narration. Byzance et Moyen-Âge occidental, éd. avec S. Brodbeck et A.-O. Poilpré (ouvrage collectif, 16 contributions en français et en anglais et un essai d'introduction, parution prévue en 2022, *Byzantina Sorbonensia* 33)

Beyond the Page: Royal Imagery in the Queen Keřan Gospels and the Rhetoric of the Court in Armenian Cilicia dans *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th – 15th centuries)*, éd., Michele Bacci, Manuela Studer-Karlen and Mirko Vagnoni, Leyde 2022.

Notices dans le catalogue de l'exposition *From Istanbul to Byzantium. The path to rediscovery, 1800–1955*, éd. B. Pitarakis, 2021.

The ultimate image: the cross in Armenian art dans *Matrice et Signum*, ed. Mathieu Beaud et Isabelle Marchesin, online publication Institut national d'histoire de l'art et The Deutsches Forum für Kunstgeschichte.

Ouvrages

Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand, Paris, 2010, direction, avec J. Durand et D. Giovannoni

Armenia Sacra, Paris, 2007, direction, avec J. Durand et D. Giovannoni

Mélanges Catherine Jolivet-Lévy, Travaux et Mémoires 20/2 with S. Broadbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, E. Yota, Paris 2016.

Études

Un évêque bibliophile à la cour de Cilicie. Jean (Yovhannēs*), né Baudoin, frère du roi Hét'um I, dans éd. V. Déroche et A. Binggeli, *Mélanges Bernard Flusin, Travaux et mémoires* 23/1, Paris 2019, p. 697-726.

Art from another Byzantium. The Sculptural Decoration of Bghno Noravank', dans éd. K. Durak et I. Jevtic., *Identity and the Other in Byzantium. Papers from the 4th international Sevgi Gönul Symposium*, Istanbul 2019, p. 245-268.

Epilogue dans *Broderies de tradition byzantine en Roumanie du XV^e au XVII^e*, Musée du Louvre, éd. J. Durand, Paris, 2019, p. 78-82.

Gabrijel Mije i istraživanja stare srpske arhitekture [Gabriel Millet et les recherches sur l'architecture serbe ancienne], sous la direction de D. Preradović, assistée de G. Subotić, M. Marković et D. Vojvodić, Belgrade, 2019, notices p. 111-120 et rabat de couv.

L'objectif à la recherche de Byzance : les photographies de la collection Gabriel Millet, dans éd. P. Henriot, *L'École pratique des Hautes Études. Invention, érudition, innovation de 1868 à nos jours*, Paris 2018, p. 651-657.

Four Miniatures, exhibition catalogue *Armenia. Art, trade and religion*, Metropolitan Museum of Art, éd. H. Evans, 2018, no 42, p. 116-117.

Reines de Cilicie : entre héritage arménien et métamorphoses levantines, dans éd. Fr. Chausson et S. Destephen, *La souveraine de l'Empire romain au Moyen Age, entre héritages et métamorphoses*, Paris, 2018, p. 215-238.

Byzance virtuelle à la collection chrétienne et byzantine – photothèque Gabriel Millet de l'EPHE : de la plaque de verre à l'image numérique, *Ephémérides, le magazine de l'École pratique des Hautes Études*, janvier 2018 <https://www.ephe.fr/actualites/ephemeride-le-magazine-de-l-ephe-janvier-2018>

Un nouveau témoignage sur l'empire des Grands Comnènes : la date des fresques de la chapelle Saint-Élie au monastère de Vazélon, *Revue des Études Byzantines* 75, 2017, p. 5-39.

Le Proche-Orient. Creuset de traditions et source d'images chrétiennes, *Dossiers de l'Archéologie, hors-série, Les Chrétiens d'Orient*, sept. 2017, p. 18-25.

Les manuscrits arméniens, *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, éd. R. Ziadé, Paris 2017, p. 106-109.

Compte rendu de l'ouvrage : *The Horomos Monastery. Art and Religion*, éd. E. Vardanyan, Paris 2015, *Revue des études arméniennes* 37, 2016-2017, p. 328-334

Art chrétien en Anatolie turque : les évangiles rouges de Chicago, *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, éd. S. Broadbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et E. Yota, Paris 2016, p. 473-498.

The Tower frescoes: art at the end of the Empires, dans éd. A. Eastmond, *Byzantium's other empire. Trebizond*, Istanbul 2016, p. 145-170.

Displaying the Word: words as visual signs in the Armenian architectural decoration of the monastery of Noravank' (14th century), dans éd. A. Eastmond, *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval Worlds*, Cambridge, 2015, p. 170-186.

Le Jugement dernier arménien : réception et évolution d'une imagerie eschatologique médiévale, *Cahiers archéologiques* 56, 2015, p. 95-118.

Identities on the Page: Manuscript Illumination in Cyprus around 1300, dans éd. T. Papacostas et G. Saint-Guillain, *Identities in Medieval Cyprus*, Nicosie, 2014, p. 303-360.

Mots et images au service du Verbe : légendes, annotations et paroles dans l'évangile de Vehap'ar (XI^e siècle), *Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Mahé*, Paris, 2014 (Travaux et mémoires 18), p. 547-573.

Le mécénat des princesses arméniennes, dans éd. E. Malamut and A. Nicolaïdès, *Femmes mécènes au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, 2014, p. 247- 270.

Featuring the King. Rituals of Coronation and Burial in the Armenian Kingdom of Cilicia, dans éd. M. Parani, A. Beihammer et S. Konstantinou, *Court Ceremonies and Rituals of Power in Byzantium and the Medieval Mediterranean. Comparative Perspectives*, Leyde, 2013, p. 291-335.

Le statut des images dans l'art et le culte arméniens, dans éd. M. Campagnolo, P. Magdalino, M. Martiniani-Reber et A.-L. Rey, *L'aniconisme dans l'art religieux byzantin*, Genève 2013, p. 59-74.

Note sur une pierre tumulaire découverte à Tarse : l'épithaphe arménienne de sire Philippe, mort en 1351, *Cahiers Archéologiques* 54, p. 75-82.

La peinture dans les livres au royaume des Lusignan, dans J. Durand et al. ed., *Chypre médiévale : entre Byzance, l'Orient et l'Occident*, Paris, 2012, p. 260-267.

La voix des donateurs : Pages de dédicaces dans les manuscrits arméniens de Cilicie, dans J.-M. Spieser et E. Yota éd., *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, Paris 2012, p. 309-326.

Les images intérieures de Grégoire de Narek, Actes du colloque *Saint Grégoire de Narek et la liturgie*, Université Saint-Esprit, Kaslik, Liban, 12-15 octobre 2009, sous la direction de J.-P. Mahé.

Image et rite dans l'enluminure arménienne du Moyen-Âge », dans N. Bériou, B. Caseau et D. Rigaux éd., *Pratiques de l'eucharistie dans les églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen-Âge)*, Paris, 2009, p. 779-818 (Collection des Études Augustiniennes, Moyen-Âge et Temps Modernes 46).

Image et liturgie à la cour de Cilicie : le lectionnaire du prince Het'um (Matenadaran ms 979), *Monuments Piot*, 87, 2008, p. 105-142.

Image et monnaie dans le royaume arménien de Cilicie, M.-F. Auzépy et J. Cornette éd., *Des images dans l'Histoire*, Saint-Denis, 2008 (Temps et espaces), p. 33-56.

Fiches transversales pour le programme *Qantara – Patrimoine méditerranéen: Traversées d'Orient et d'Occident* sur les sujets l'os et l'ivoire, la mosaïque, la peinture, le patronage artistique, l'émail (publication en ligne : www.qantara-med.org).

Bibles et lectionnaires illustrés, dans C. Mutafian éd., *Arménie, la magie de l'écrit*, Paris, 2007, p. 104-108 catalogue de l'exposition sous le même titre, à la Vielle Charité, Marseille/

Un tétraévangile arménien de 1313 et ses miniatures géorgiennes, *Revue des Études Arméniennes* 29, 2003-2004, p. 259-321.

Gloses prophétiques sur l'évangile : à propos de quelques manuscrits arméniens enluminés en Cilicie dans les années 1260 », *Dumbarton Oaks Papers* 56, 2004, p. 119-154.

Images du Christ, reliques des saints : un triptyque géorgien inédit », J. Durand et B. Flusin éd., *Byzance et les reliques du Christ*, Paris 2004, Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographies 17, p. 191-222.

Un *Melismos* arménien et la politique de l'image de Lewon II (1269-1289), *Cahiers archéologiques* 50, 2002, p. 161-174.

Prophetic Iconography in Cilician Armenia », *Byzantine Studies Conference* 2002, p. 85.

Recul ou révolution ? Les communautés arméniennes de Caffa (Crimée) et de Nor Julay à Ispahan (Iran) », dans M. Balard et A. Ducellier, *Migrations et diasporas méditerranéennes (X^e-XVI^e siècles). Actes du colloque de Conques (octobre 1999)*, Paris 2002, *Byzantina Sorbonensia* 19, p. 43-57.

Manuscrits bibliques », *Le Monde de la Bible*, n° 136, juillet-août 2001, p. 35-37, réimpr. dans *Arménie, première nation chrétienne, Le Monde de la Bible hors-série*, printemps 2007.

Un portrait d'évangéliste par Sargis Picak dans un manuscrit athonite », *Revue des Études arméniennes* 26 (1996-1997), p. 441-446.