

Sabine Frommel
Bibliographie

· **Ouvrages**

Sabine Frommel, *Peindre l'architecture durant la Renaissance. Origines, évolution, transmission d'une pratique polyvalente* (Chaire du Louvre), Paris (Hazan/Louvre Éditions), 2020, 272 p.

Sabine Frommel et Jean Guillaume, *Léonard de Vinci et l'architecture*, Paris (Mare et Martin), 2019, 134 p., [éd. en langue italienne : *Leonardo da Vinci e l'architettura*, Modena (Franco Cosimo Panini), 2019].

Sabine Frommel, *Leonardo da Vinci: Architektur und Erfindungen*, Stuttgart (Belsler), 2019, 266 p. et reproduction en fac-similé de 87 dessins.

Sabine Frommel, *Giuliano da Sangallo. Architekt der Renaissance. Leben und Werk*, Berlin/Boston (De Gruyter), 2019, 408 p., ill. noir/blanc et cahier couleur.

Sabine Frommel, *Giuliano da Sangallo*, Firenze (Edifir Edizioni), 2014, 408 p., ill. noir/blanc et cahier couleur.

Sabine Frommel, *Sebastiano Serlio architect* (version anglaise revue), London (Phaidon Press), 2003, 400 p., 395 ill. noir/blanc.

Sabine Frommel, *Sebastiano Serlio architecte de la Renaissance* (version française revue), Paris (Gallimard), 2002, 400 p., 395 ill. noir/blanc, cahier couleur.

Sabine Frommel, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano (Electa), 1998, 400 p., 395 ill. noir/blanc.

· **Ouvrages collectifs sous la (co)-direction scientifique de Sabine Frommel**

1527. *Il Sacco di Roma*, sous la dir. de Sabine Frommel et Jérôme Delaplanche, Roma (Campisano Editore), 2020, 271 p. cahier d'illustration.

La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne, sous la dir. de Sabine Frommel et Pawel Migasiewicz, Roma (Campisano editore), 2019, 359 p., cahier d'illustrations.

André Chastel et l'Italie, 1947-1990. Lettres choisies et annotées, par Laura De Fuccia et Eva Renzulli, avant-propos de Sabine Frommel et Michel Hochmann, Roma/Paris (Campisano Editore/Mare & Martin), 2019, 660 p., avec plus de 150 ill. noir/blanc.

Construire avec le corps humain. Bauen mit dem menschlichen Körper, sous la dir. de Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet et Thomas Kirchner, 2 vol., Roma (Campisano Editore), 2018, 618 p.

El patio circular en la arquitectura del Renacimiento. De la casa de Mantegna al palacio de Carlo V, sous la dir. de Pedro Andreu Galera et Sabine Frommel, Sevilla (Universidad Internacional de Andalucía), 2018, 381 p.

Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo secoli XVI-XIX, sous la dir. de Sabine Frommel et Micaela Antonucci, Bologna (Bononia University Press), 2017, 348 p.

I disegni di Charles Percier (1764-1838). Emilia e Romagna in 1791, sous la dir. de Sabine Frommel et Jean-Philippe Garric, Roma (Campisano Editore), 2017, 172 p.

Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi di migrazione in Europa, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner (catalogue en langue italienne de *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa/Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*), Roma (Campisano Editore), 2016, 296 p.

Architettura Picta. Nell'arte italiana da Giotto a Veronese, sous la dir. de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, Modena (Panini), 2016, 307 p., ill. couleur, cahier couleur avec 120 planches.

Renaissance italienne et architecture du XIX^e siècle : interprétations et restitutions, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Bruculeri, Roma (Campisano Editore), 2016, 325 p., ill. noir/blanc.

André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art, sous la dir. de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris (INHA/Éditions Picard), 2015, 280 p., ill. noir/blanc.

Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation, sous la dir. de Sabine Frommel (avec la collaboration de Raphaël Tassin), Paris/Roma (Éditions Picard/Campisano Editore), 2015, 325 p., ill. noir/blanc.

Les années 1540 : regards sur les arts et les lettres, sous la dir. de Lorenz Baumer, Frédéric Elsig et Sabine Frommel, Berne (Peter Lang) 2014, 260 p., ill. noir/blanc.

Charles Percier e Pierre Fontaine. Dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi, sous la dir. de Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric et Elisabeth Kieven, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale), 2014, 200 p.

Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa/Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Roma (Campisano Editore), 2014, 447 p., ill. noir/blanc.

Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII), sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2013, 587 p., ill. noir/blanc et couleur.

Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman, sous la dir. de Sabine Frommel et Juliette Dumas (avec la collaboration de Raphaël Tassin), Roma/Paris (Campisano Editore/Éditions Picard,) 2013, 304 p., ill. noir/blanc, cahier couleur.

L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmission, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Bruculeri, Roma (Campisano Editore), 2012, 350 p., 91 ill. noir/blanc.

Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII), sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2012, 465 p., ill. noir/blanc et couleur.

La Place du cœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes, sous la dir. de Sabine Frommel et Laurent Lecomte (avec la collaboration de Raphaël Tassin), Paris/Roma (Édition Picard/Campisano Editore), 2012, 300 p., ill. noir/blanc, cahier couleur.

Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions, sous la dir. de Sabine Frommel et Gernot Kamecke, Roma (Campisano Editore), 2011, 267 p., ill. noir/blanc.

Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI), sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2010, 500 p., ill. noir/blanc et couleur.

Primate architecte, sous la dir. de Sabine Frommel (avec la collaboration de Flaminia Bardati), Paris (Édition Picard), 2010, 351 p., 263 ill. noir/blanc, cahier couleur.

La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle, textes réunis par Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Paris/Genève (Droz), 2010, 321 p., ill. noir/blanc, cahier couleur.

Bomarzo: Il Sacro Bosco, sous la dir. de Sabine Frommel (avec la collaboration d'Andrea Alessi), Milano (Mondadori Electa) 2009, 221 p., ill. noir/blanc, cahier couleur.

Il mecenatismo di Caterina de Medici: poesie, feste, musica, pittura, scultura, architettura, sous la dir. de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, Venezia (Marsilio), 2008, 522 p., ill. noir/blanc.

Villa Lante a Bagnaia, sous la dir. de Sabine Frommel (avec la collaboration de Flaminia Bardati), Milano (Electa), 2005, 380 p., ill. noir/blanc, cahier couleur.

Francesco Primaticcio architetto, sous la dir. de Sabine Frommel (avec la collaboration de Flaminia Bardati), Milano (Electa), 2005, 350 p., ill. noir/blanc.

Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, « Méthodes en histoire de l'architecture », dir. scientifique du dossier comportant 19 contributions internationales, n° 9-10, 2002, 181 p., ill. noir/blanc.

Archives et histoire de l'architecture, sous la dir. de Pierre Joly et Sabine Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1991, 346 p., ill. noir/blanc.

· Collaborations éditoriales

Avec Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Gianna Bertacchi, « Some reconstruction hypothesis of Leonardos project for the *Tiburio* of the cathedral of Milan, by using 3D digital models », *SCIRES-IT*, sous la dir. de Sabine Frommel et Hermann Schlimme, vol. 10, 1, 2020, p. 53-66.

Artefact : Les grottes artificielles en Europe à la Renaissance, dossier coordonné par Bruno Bentz et Sabine Frommel, n° 12, 2020.

Opus Incertum. Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura tra Italia e la Francia nel Cinquecento, sous la dir. de Emanuela Ferretti, Sabine Frommel, Alessandra Giannotti, Marco Mozzo, nuova seria, anno IV, 2018, p. 8-11.

Les ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours, sous la dir. de Karolina Kaderka (série Hautes Études/histoire de l'art/storia dell'arte dirigée par Sabine Frommel, Jean-Michel Leniaud et François Queyrel), Roma (Campisano), 2013, ill. noir/blanc.

André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art & action publique (catalogue d'exposition), sous la dir. de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Sébastien Chauffour, Paris (INHA), 2013.

Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura (actes du colloque *Disegni cinquecenteschi di architettura agli Uffizi*), sous la dir. de Amedeo Belluzzi et Sabine Frommel, anno III, n° 5, 2010.

« La restitution des icônes » in *Monumental (Dossier : Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, semestre 1, 2010, p. 62-85.

· **Catalogues d'exposition**

Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi, catalogue d'exposition sous la dir. scientifique de Dario Donetti, Marzia Faietti et Sabine Frommel, Firenze (Giunti), 2017, 190 p.

· **Guides**

Ancy-le-Franc. Joyau de la Renaissance, avec Arnaud Barbet-Massin et Sophie Boiré, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2016, 87 p., photos en couleur.

Ancy-le-Franc. Jewel of the Renaissance, avec Arnaud Barbet-Massin et Sophie Boiré, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2010, 87 p., photos en couleur.

· **Introductions**

« Vorwort » in *Ein Dialog der Künste: Der spatial turn in der Architektur und die Beschreibung in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, sous la dir. de Barbara von Orelli-Messerli, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2021, p. 6-11.

« Préface » in *La Renaissance réinventée. Historiographie, architecture et arts décoratifs à Lyon aux XIX^e et XX^e siècles*, sous la dir. de Philippe Dufieux et Jacques Rossiaud, Rennes (Presses Universitaire de Rennes), 2020, p. 7-9.

« Introduction », *DigitAR Revista digitale de Arqueologia, Architectura e Artes*, n° 7, 2020, p. 8-10.

« Prefazione », *Opus Incertum. Il Rinascimento delle grotte. Natura, arte e architettura tra Italia e la Francia nel Cinquecento*, nuova seria, IV, 2018, p. 8-11.

Avec Eckhard Leuschner, « Introduzione », in *Incisioni di architettura e di ornamento all'inizio dell'era moderna: processi de migrazione in Europa*, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Roma (Campisano Editore), 2016, p. 9-36.

« Introduction générale » in *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, sous la dir. de Guy Amsellem et Mireille Grubert, Paris (Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine), 2015, p. 13-20.

« Introduction de *Le beau XVI^e siècle (1500-1610)* », in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de Michèle-Caroline Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, p. 18-19.

« Introduction », in *Quinterni 1. Storia dell'arte e storia dell'architettura: un dialogo difficile*, (journée d'études organisée par le Dipartimento di Studi storico/artistici, archeologici e sulla conservazione et L'École Pratique des Hautes Études à Rome, le 10 mai 2005), sous la dir. de Flaminia Bardati, San Casciano Val di Pesa (Libro Co. Italia), 2007.

· **Articles dans des revues et des ouvrages collectifs (= avec comité)**

« L'art religieux au service de l'architecture peinte : du récit biblique à la coordination de l'espace fictif, de la réappropriation de modèles antiques à la métaphore », in *Dante Alighieri "architetto perfetto". Dante Alighieri "perfect architect"*, sous la dir. de Raffaele Giannantonio, Pescara (Edizione Menabò), 2021 p. 153-166.

Avec Marco Gaiani et Simone Garagnani, « 3-D Digital Modeling and Giuliano da Sangallo's Designs for Santa Maria delle Carceri a Prato », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 80-1, 2021, p. 30-47.

« Leonardo da Vinci e l'Architettura », in *Leonardo e l'Antico*, sous la dir. d'Andrea Bruciati, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2021, p. 111-112.

« Leonardo und die Architektur des späten Quattrocento und der ersten Hälfte des Cinquecento: Erfindung, Variation und Hybridation », in *Paragone. Leonardo in Comparison*, sous la dir. de Frank Zöllner et Johannes Gebhardt, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2021, p. 94-113.

« La villa en Italie avant et après le Sac de Rome : dynamismes de migration », in *1527. Il Sacco di Roma*, sous la dir. de Sabine Frommel et Jérôme Delaplanche, Roma (Campisano editore), 2020, p. 107-124, ill. 21-37.

« Un approfondimento: Giuliano da Sangallo e il chiostro di Cestello », in *Santa Maria Maddalena de' Pazzi. La chiesa e il convento*, sous la dir. de Cristina Acidini et Carlo Sisi, Firenze (Madradora), 2020, p. 83-93.

« Enchantement, distraction et autoreprésentation : grottes artificielles entre l'Italie et la France pendant la Renaissance », *Artefact. Les grottes artificielles en Europe à la Renaissance*, n° 12, dossier coordonné par Bruno Bentz et Sabine Frommel, 2020, p. 19-37.

Avec Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Gianna Bertacchi : « Some reconstruction hypothesis of Leonardos project for the *Tiburio* of the cathedral of Milan, by using 3D digital models », *SCIRES-IT*, vol. 10, 1, sous la dir. de Sabine Frommel et Hermann Schlimme, 2020, p. 53-66.

« Auch ich habe jahrzehntlang versucht, zu bauen, rechtwinklige Schneisen und geradlinige Fassade... Patrick Modiano und die Architektur », in *Ein Dialog der Künste. Neuinterpretation von Architektur und die Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, sous la dir. de Barbara von Orelli-Messerli, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2020, p. 180-198.

« L'opera di Andrés de Vandelvira nella cattedrale di Jaén e il Rinascimento europeo », in *La catedral de Jaén a examen. Historia, construcción e imagen*, vol 1, sous la dir. de Pedro A. Galera Andreu et Felipe Serrano Estrella, Jaén (UJA Editorial), 2019, p. 131-160.

« Antonio da Sangallo il Giovane e Andrea Palladio progettisti di ville », *Annali di Architettura*, 30 (2018), 2019, p. 173-186.

« "... dont la vue les clouait d'admiration et d'envie au beau milieu des allées"/les interactions spatiales et leurs significations dans le roman français du XIX^e siècle », in *Il Vate e l'architettura. Gabriele d'Annunzio tra Estetismo ed Eclettismo*, sous la dir. de Raffaele Giannantonio et Steven Semes, Pescara (Ianieri), 2019, p. 275-298.

« Giuliano da Sangallo e Michelangelo: un dialogo proficuo e costante », in *Michelangelo Buonarroti 1475–1564. L'Architettura e le altre arti*, actes de colloque (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 20–21 novembre 2014), sous la dir. de Federico Bellini, Roma (Accademia Nazionale di San Luca), 2019, p. 71-77.

« "jo intendo di accompagnare la commodità francese al costume e ornamento italiano". The Sixth Book of the Avery Library and Serlio's late stylistic development », *Digital Serlio Project*, Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University (New York), <https://library.columbia.edu/locations/avery/digitalserlio.html>.

« Residenze a confronto: Il palazzo di Carlo V a Granada, il castello di Fontainebleau e la ricostruzione del Louvre di Francesco I », in *El patio circular en la arquitectura del Renacimiento. De la casa de Mantegna al palacio de Carlos V*, sous la dir. de Pedro A. Galera Andreu et Sabine Frommel, Sevilla (Universidad Internacional de Andalucía), 2018, p. 197-218.

« Supports anthropomorphes peints de la Renaissance italienne », in *Construire avec le corps humain. Bauen mit dem menschlichen Körper*, vol. 2, sous la dir. de Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet et Thomas Kirchner, Roma (Campisano Editore), 2018, p. 83-104.

Avec Marco Gaiani et Simone Garagnani : « Progettare e costruire durante il Rinascimento. Un metodo per lo studio di Giuliano da Sangallo. *Designing and building during the Renaissance. A method to study Giuliano da Sangallo* », *Disegnare Drawing*, XXIX, n° 56, 2018, p. 20-31.

« Le committenze architettoniche di Caterina e Maria de' Medici: espressione di un dialogo tra due culture », in *Stato e potere. I Concini di Terranuova tra Firenze e Parigi*, sous la dir. de Francesca de Luca e Lucia Fiaschi, Firenze (Centro Di), 2018, p. 57-73.

« Il collegio di Spagna a Bologna: le radici e le vicissitudini della sua fortuna », in *Domus Hispanica: el Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la historia del arte*, sous la dir. de Manuel Parada López de Corselas, Bologna (Bononia University Press), 2018, p. 243-261.

« Un progetto condiviso. Crocevia e capitale della migrazione artistica: Forestieri a Bologna e Bolognesi nel mondo » in *Humana Feritas. Studi con Gian Mario Anselmi*, sous la dir. de Loredana Chines, Elisabetta Menetti, Andrea Severi et Carlo Varotti, Bologna (Pàtron Editore), 2017, p. 209-

« Gli hôtels particuliers à Paris dal XV al XVII secolo », *Bollettino d'Arte* (Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo), volume speciale, *Palazzi del Cinquecento a Roma*, sous la dir. de Claudia Conforti et Giovanna Saponi, 2016, p. 392-418.

« Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo: le relazioni tra Bologna e il Portogallo », in *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo secoli XVI-XIX*, sous la dir. de Sabine Frommel et Micaela Antonucci, Bologna (Bononia University Press), 2017, p. IX-XVIII.

« Medici Villas as expression of a new way of life and of perception », in *The early modern villa: Senses and perceptions versus materiality*, sous la dir. de Barbara Arcizewska, Warzaw (Wilanów Palace Museum), 2017, p. 17-34.

« Medici Queens as Patrons in France », in *Renaissance and Baroque Architecture (The Companions to the history of Architecture)*, vol. 1, sous la dir. d'Alina Payne, Hoboken (Wiley Blackwell), 2017, p. 377-407.

« Sebastiano Serlio's *padiglione al costume di Franza* in Fontainebleau und sein Beitrag für die Entwicklung der Badekultur am französischen Hof », in *Höfische Bäder in der frühen Neuzeit: Gestalt und Funktion*, sous la dir. de Kristina Deutsch, Claudia Echinger-Maurach et Eva-Bettina Krems, Berlin/Boston (De Gruyter), 2017, p. 66-88.

« Sebastiano Serlio et Francesco Primaticcio. Deux architectes bolonais à la Cour de France », in *Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, sous la dir. de Olga Medvedkova, Bruxelles (Peter Lang), 2017, p. 41-63.

« *un architecte plus actif [...] que tous les architectes du monde. Napoleon als Bauherr* » in *Capriccio Und Architektur. Das Spiel mit der Baukunst, Festschrift für Bruno Klein*, sous la dir. de Stefan Bürger et Ludwig Kallweit, Berlin/München (Deutscher Kunstverlag), 2017, p. 127-138.

« Le sanctuaire de Santa Maria delle Carceri à Prato : un lieu dédié à la Vierge miraculeuse », *Art Sacré (Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps)*, 32, 2016, p. 122-135.

« Dall'eredità di Raffaello alla controriforma: le tendenze », in *Architectura Picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, sous la dir. de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, Modena (Panini), 2016, p. 98-123.

« An welchem Ort huldigt man dem neugeborenen Christus? Leonardos "Anbetung" von San Donato in Scopeto unter dem Zeichen des produktiven Widerspruchs zwischen christlicher Tradition und Antikenrezeption », *Acta Historiae Artium*, 57, 2016, p. 83-104.

« Un nouveau château : le Louvre de Pierre Lescot et des derniers Valois (1541-1588) », in *Histoire du Louvre*, vol. 1, sous la dir. de Geneviève Bresc-Bautier et Guillaume Fonkenell, Paris (Louvre Éditions), 2016, p. 127-141.

Avec Raphaël Tassin : « Les décors militaires en France du XV^e siècle au *primo Cinquecento* : un ornement polysémique », *Les Cahiers de l'Ornement*, t 2, sous la dir. de Pierre Caye et Francesco Solinas, 2016, p. 44-66.

« Balustrade et toit en Italie et en France à la Renaissance : évolution d'un dialogue varié », in *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XV^e-XVII^e)*, sous la dir. de Monique Chatenet et Alexandre Gady, Paris (Éditions Picard), 2016, p. 101-120.

« pour étaler au-dehors le faste intérieur : Räumliche und inhaltliche Übergänge im französischen Roman des 19. Jahrhunderts », in *Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von außen und innen*, sous la dir. de Barbara von Orelli et Brigitte Kurmann-Schwarz, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2016, p. 65-79.

Avec Máriával Prokopp et Zsuzsa Wierdl : « Le palais archiépiscopal d'Esztergom en Hongrie, la découverte des fresques Renaissance », *Monumental*, Semestriel 2, 2015, p. 58-59.

« Giuliano da Sangallo and Leonardo da Vinci. Cross-Pollination or Parallels », in *Illuminating Leonardo. A Festschrift for Carlo Pedretti celebrating his 70 years of scholarship (1944-2014)*, sous la dir. de Constance Moffatt et Sara Tagliagambara, Leyden/Boston (Brill), 2015, p. 85-99.

« Der Louvre als Haus eines Nachfolgers römischer Imperatoren. Der Neubau der mittelalterlichen Festung unter Franz I. und Heinrich II. », in *The Emperor's house*, sous la dir. de Michael Featherstone, Jean-Michel Spieser, Gülru Tanman et Ulrike Wulf-Rheidt, Berlin/Boston (De Gruyter), 2015, p. 295-314.

« Zwischen Geniestreich und kollektiver Leistung. Gian Lorenzo Berninis Entwürfe für den Louvre » in *A transitory star. The Late Bernini and his Reception*, sous la dir. de Claudia Lehmann and Karen J. Lloyd, Berlin (De Gruyter), 2015, p. 71-94.

« Les maquettes de Giuliano da Sangallo », in *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la dir. de Sabine Frommel, Paris (Picard), 2015, p. 75-86.

« André Chastel et l'architecture à Florence au temps de Laurent le Magnifique », in *André Chastel (1912-1990). Méthodes et combats d'un historien de l'art*, sous la dir. de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris (Picard), 2015, p. 185-204.

« Jean Cousin le Père et l'architecture fictive : sa contribution à l'évolution des langages à l'antique en France dans les années 1540 », in *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, sous la dir. de Lorentz Baumer, Frédéric Elsig et Sabine Frommel, Berne (Peter Lang), 2015, p. 87-119.

« Sebastiano Serlio as a painter-architect », in *The notion of the Painter-Architect in Italy and the Southern Low Countries*, sous la dir. de Piet Lombaerde, Turnhout (Brepols), 2014, p. 39-57.

« “Pour estre instruite tant verbalement que par memoires, escritures, desseings, & modelles” : Réception de thèmes et de motifs architecturaux italiens à la cour de France des années 1540 » in *Construction d'un imaginaire collectif européen : de la Renaissance aux Lumières (Allemagne, France, Pologne : Unité et diversité)*, sous la dir. de Leszek Kanczowski, Lublin (Wydawnictwo KUL), 2014, p. 193-223.

« Il terzo progetto di Gian Lorenzo Bernini per il Louvre: riferimenti italiani e scambi in Francia », in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, t. 1, sous la dir. de Vincezo Cazzato, Sebastiano Roberto e Marco Bevilacqua, Roma (Gangemi), 2014, p. 376-381.

« De la France vers la Pologne : les projets de résidence de Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine pour Zamosc (1803) et Krzeszowice (1819) », in *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa/Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, sous la dir. de Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, Roma (Campisano), 2014, p. 415-428.

« Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine : réalisations et projets pour le Paris de Napoléon » in *Charles Percier e Pierre Fontaine. Dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, sous la dir. de Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric et Elisabeth Kieven, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale), 2014, p. 87-105.

Avec Manuel Parada López de Corselas : « Serlianas durante el Renacimiento italiano y español: del triunfo de la religión católica al lenguaje imperial », in *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Classicismo y poder en el arte español/L'Imperio e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, sous la dir. de Sandro De Maria et Manuel Parada López de Corselas, Bologna (Bononia University Press), 2014, p. 287-318.

« Le traité de Sebastiano Serlio : œuvre d'une vie et chantier éditorial magistral du XVI^e siècle », *Histoire et civilisation du livre*, IX, 2014, p. 101-127.

Avec Paulina Spiechowicz : « Balzac et les intérieurs. Autour d'une déclinaison romanesque de la chambre », in *Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von aussen und inne: Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, sous la dir. de Barbara von Orelli et Brigitte Kurmann-Schwarz, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2014, p. 72-86.

« La diaspora degli architetti bolognesi: episodi di una prolifica tradizione », in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2013, p. 187-205.

« Tradition religieuse contre invention à l'antique : ruines dans la peinture de la deuxième moitié du Quattrocento », in *Les ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de Karolina Kaderka, Roma (Campisano Editore), 2013, p. 95-108.

« Entre stratégie professionnelle et théorie de l'architecture : les recueils "italiens" de Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine », in *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, sous la dir. de Christian Michel et Carl Magnusson, Paris (Somogy), 2013, p. 459-485.

« Ippolito II d'Este committente in Francia: dimore e architettura dipinta », in *Ippolito II d'Este. Cardinale, principe, mecenate*, sous la dir. de Marina Cogotti et Francesco Paolo Fiore, Roma (De Luca Editore d'Arte), 2013, p. 91-114.

« De l'ordre prodigieux au langage abrégé. Pierre Lescot interprète les modèles italiens », in *Le génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650). Sélection, interprétation, invention*, sous la dir. de Monique Chatenet et Claude Mignot, Paris (Édition Picard), 2013, p. 205-226.

« Deux couples et deux stratégies : Marguerite d'Autriche et Octave Farnèse, Catherine de Médicis et Henri II », in *Bâtir au féminin ?*, sous la dir. de Sabine Frommel et Juliette Dumas (avec la collaboration de Raphaël Tassin), Paris (Édition Picard,) 2013, p. 151-170.

« *Coullonnes en grez en façon de Thermes à la mode antique: Karyatiden und Hermen am französischen Hof der Jahre 1540* », in *Synergies in visual culture*, sous la dir. de Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Nicola Suthor, München (W. Fink Verl), 2013, p. 431-446.

« André Chastel et l'architecture : entre histoire et stratégies actuelles », in *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art & action publique*, sous la dir. de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Sébastien Chauffour, Paris (INHA Éditions), 2013, p. 34-44.

Avec Luca Garai : « *Il Molin da Seta bolognese di Leonardo da Vinci (1490-1491)* », *ArtItaliés. La revue de l'AHAI*, 18, 2012, p. 6-15.

« *Der Cicerone und Die Baukunst der Renaissance in Italien: Considérations de Jacob Burckhardt sur l'architecture du Quattrocento et Cinquecento* », in *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, sous la dir. de Sabine Frommel et Antonio Brucculeri, Roma (Campisano Editore), 2012, p. 117-136.

« Plafonds en bois de Serlio et Lescot », in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, sous la dir. de Roberto Gargiani, Lausanne (Presses polytechniques et universitaires romandes), 2012, p. 251-260.

« Giuliano da Sangallo between Florentine Quattrocento and Roman high Renaissance », in *Rethinking high Renaissance: the culture of the visual arts in early sixteenth-century Rome*, sous la dir. de Jill Burke, Farnham/Burlington (Ashgate), 2012, p. 195-221.

« Maître-autel et chœur dans le *Quinto Libro* de Sebastiano Serlio », in *La place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes*, sous la dir. de Sabine Frommel et Laurent Lecomte (avec la collaboration de Raphaël Tassin), Paris/Roma (Édition Picard/Campisano), 2012, p.156-174.

« Sebastiano Locatelli e Lorenzo Magalotti descrivono Parigi: due tradizioni e due sguardi », in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2012, p. 421-446.

« *I Commentarii di Varie Regole e Disegni di Architettura Civile e Militare* di Alessandro Farnese (MS.32.B.14, Cors.663) e la fortuna del *De Re Aedificatoria* tradotto dal Bartoli », in *Cosimo Bartoli (1503-1572)*, sous la dir. de Francesco Paolo Fiore et Daniela Lamberini, Firenze (Olschki), 2011, p. 59-87.

« Rosso Fiorentino e Francesco Primaticcio: Architetture dipinte a Fontainebleau (1533-1544) », *Horti Hesperidum*, I, 2, 2011, p. 117-178.

« Giuliano da Sangallo: Wood Sculptor, Architect and Student of Antiquity », in *The Great Builders*, sous la dir. de Kenneth Powell, London (Thames & Hudson), 2011, p. 34-39.

« L'art de bien bâtir », in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de Michèle-Caroline Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, p. 21-75.

« Peinture et arts figurés », in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de Michèle-Caroline Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, p. 77-131.

« Vignola in Francia: un episodio incerto del suo itinerario artistico », in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola* (Atti del convegno internazionale di studi), sous la dir. de Anna Maria Affanni et Paolo Portoghesi, Roma (Gangemi Editore), 2011, p. 215-236.

« Un ritratto di Sebastiano Serlio? », in *Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, sous la dir. de Maria Giulia Aurigemma, Roma (Campisano Editore), 2011, p. 71-79, ill. III.

« ... délabré comme une vieille tour qui va tomber : Balzac regarde et décrit l'architecture », in *Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions*, sous la dir. de Sabine Frommel et Gernot Kamecke, Roma (Campisano Editore), 2011, p. 235-253, ill. 50-56.

« Les relevés de Jacques Androuet du Cerceau : entre approche rationnelle et imagination », in *Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai* (journées internationales d'études du 5 et 6 novembre 2007 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine), sous la dir. de François de Mazières et Mireille Grubert, Paris (Éditions Lieux Dits), 2011, p. 12-34.

« Leonardo and the Villa of Charles d'Amboise », in *Leonardo da Vinci & France* (édition en langue anglaise du catalogue d'exposition de 2009), sous la dir. de Carlo Pedretti, Poggio a Caiano (Cartei & Bianchi Editeurs), 2010, p. 117-125.

« I disegni di Giuliano da Sangallo: relazione tra studio dell'antico e progettazione », *Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura*, sous la dir. de Amedeo Belluzzi et Sabine Frommel, Anno III, n° 5, 2010, p. 13-27.

« Innovazione tramite mediazione: Sebastiano Serlio e Francesco Primaticcio alla corte di Francia degli anni Quaranta », in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, sous la dir. de Sabine Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2010, p. 165-185.

« La restitution des icônes », *Monumental (Dossier : Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), p. 62-65.

« La restitution de Villa Madama par Percier et Fontaine. Une méthode scientifique contre l'imagination », *Monumental (Dossier : Achèvement/Restitution/Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), p. 66-67.

« Jacob Burckhardt (1818-1897) », in *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*, sous la dir. de Michel Espagne et Bénédicte Savoy, Paris (CNRS Éditions), 2010, p. 21-34.

« *Un luogo per passeggiare* »: Die Typologie der Galerien in Serlios theoretischem und parktischem Werk », in *Europäische Galeriebauten. Galleries in a comparative european perspective (1400-1800)*, sous la dir. de Christina Strunck et Elisabeth Kieven (actes du colloque international de la Bibliotheca Hertziana du 23 au 26 février 2005 à Rome), Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, t. 29, München (Hirmer Verlag), 2010, p. 107-127.

« Quatre italiens face au Louvre : compétition, contagion, corrélation », in *La réception des modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle*, textes réunis par Sabine Frommel et Flaminia Bardati, *Hautes Études médiévales et modernes*, 96, Genève (Droz), 2010, p. 213-236.

« Premières expériences : entre sculpture, construction et poésie. La grotte des Pins, la fontaine d'Hercule, l'architecture imaginée », in *Primatice architecte*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration de Flaminia Bardati, Paris (Picard), 2010, p. 87-112.

« Vers l'architecture monumentale : les travaux pour Charles de Guise », in *Primatice architecte*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration de Flaminia Bardati, Paris (Picard), 2010, p. 113-149.

« La surintendance de Fontainebleau (1559-1570) : entre convenance et innovation », in *Primatice architecte*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration de Flaminia Bardati, Paris (Picard), 2010, p. 150-184.

« L'architecture sacrée : la chapelle de Diane de Poitiers à Anet et la Rotonde des Valois », in *Primatice architecte*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration de Flaminia Bardati, Paris (Picard), 2010, p. 185-234.

« Primatice et Delorme : derniers travaux de la reine », in *Primatice architecte*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration de Flaminia Bardati, Paris (Picard), 2010, p. 235 -248.

« Meine Erinnerungen an Heinrich Klotz als Lehrer », in *Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz*, sous la dir. de Judith Rottenburg et Henning Arnecke, in *Schriftenreihe der HFG Karlsruhe*, Neue Folge, t. 6, München (Wilhelm Fink Verlag), 2010, p. 59-64.

« Jacques Androuet Du Cerceau et Sebastiano Serlio : une rencontre décisive », in *Jacques Androuet Du Cerceau « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, sous la dir. de Jean Guillaume avec la collaboration de Peter Fuhring, Paris (Picard), 2010, p. 123-139.

« Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia: Il Grand Ferrare e Chaalis », in *Delizie Estensi. Architetture di Villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, sous la dir. de Francesco Ceccarelli et Marco Folini, Firenze (Olschki), 2009, p. 386-417.

« Joachim von Sandrart und die Architektur », in *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, sous la dir. de Sybille Ebert-Schifferer et Cecilia Mazzetti di Pietralata, München (Hirmer), 2009, p. 165-192.

« Bomarzo: ciò che non c'è », in *Bomarzo: Il Sacro Bosco*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration d'Andrea Alessi, Milano (Electa), 2009, p. 92-101.

« Sebastiano Serlio au château de Fontainebleau : du canon au capriccio », in *Polska i Europa w dobie Nowożytnej. L'Europe moderne : nouveau monde, nouvelle civilisation ?*, Mélanges en l'honneur de Juliusz A. Chroscicki, Warszawa (Zamek Królewski w Warszawie), 2009, p. 365-381.

« Die Rotonde des Valois in Saint-Denis: Ein architektonisches Urbild », in *Visualisierung und kultureller Transfer*, sous la dir. de Kristen Kramer et Jens Baumgarten, Würzburg (Königshausen und Neumann), 2009, p. 101-118.

« Leonardo et la villa de Charles d'Amboise », in *Leonard de Vinci et la France*, catalogue d'exposition (Château du Clos Lucé, Parc Leonard de Vinci), sous la dir. de Carlo Pedretti, Campi Bisenzio (Cartei & Bianchi), 2009, p. 113-120.

« Aufbruch zu neuen Formen: Die Antike im französischen Klassizismus der 1540er Jahre », in *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik*, sous la dir. de Gernot Kamecke, Bruno Klein, Jürgen Müller, Berlin (Lukas), 2009, p. 180-196.

« Hyppolite d'Este à Chaalis. Architecture projetée, architecture peinte », *Monuments et Mémoires de la Fondation Piot* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), t. 87, 2008, p. 143-172.

« Vignola e la tipologia della villa », in *Jacopo Barozzi da Vignola*, sous la dir. de Bruno Adorni, Milnao (Skira), 2008, p. 28-29.

« Perugino und die Architektur », in *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst, Festschrift für Hubertus Günther*, sous la dir. de Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli, Tadej Tassini, Petersberg (Michael Imhof), 2008, p.83-90.

« Serlio e Palladio: un incontro assai probabile e le sue implicazioni », in *Palladio 1508-2008, Il simposio del Cinquecentenario*, sous la dir. de Franco Barbieri, Donata Battilotti, Guido Beltramini, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Christoph L. Frommel, Marco Gaiani, Pierre Gros, Charles Hind, Deborah Howard, Fernando Marias, Werner Oechslin, Lionello Puppi, Venezia (Marsilio), 2008, p. 68-73.

« Ristauramenti e restituzioni di case. Le idee e i metodi di Sebastiano Serlio tra Italia e Francia », *Materiali e strutture, Tra storia e restauro in Francia e Italia*, IV, 7-8, 2008, p. 7-37.

« Florence, Rome, la France : la convergence de modèles dans l'architecture de Catherine de Médicis », in *Il mecenatismo di Caterina de Medici poesia, feste, musica, pittura scultura, architettura*, sous la dir. de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, Venezia (Marsilio), 2008, p. 281-303, ill. p. 474-486

« Per esprimere la bellezza bisognava inventare parole nuove: la descrizione di opere architettoniche nel Journal di Chantelou », *Confronto*, n° 11-12, 2007-2008, p. 45-62.

« L'Italie de la Renaissance, du casino di caccia à la résidence de chasse », in *Chasses Princières dans l'Europe de la Renaissance*, sous la dir. de Monique Chatenet et Claude d'Anthenaise, Arles (Actes Sud), 2007, p. 289-326.

« Sebastiano Serlio prospettico: stages in his artistic itinerary during the 1520s », in *Perspective, Projections, and Design: Technologies of Architectural Representation*, sous la dir. de Mario Carpo et Frédérique Lemerle, New York (Routledge), 2008, p. 95-104.

« Storia dell'arte e storia dell'architettura: vicissitudini di un itinerario incompiuto », *Quinterni*, 1 (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), 2007, p. 16-17.

« Fontainebleau: un laboratorio artistico franco-italiano nel Cinquecento », in *Arte e Architettura. Le Cornici della Storia*, sous la dir. de Flaminia Bardati, Anna Rosellini, Milano (Bruno Mondadori), 2007, p. 201-234.

« La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico? », in *Leon Battista Alberti. Teorico delle Arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria*, sous la dir. de Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli, Firenze (Olschski), t. 2, 2007, p. 815-840.

« Sebastiano Serlio und das Schloss von Maulnes », in *Das château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich*, sous la dir. de Jan Pieper (Aachener Bibliothek 5), München (Deutscher Kunstverlag), 2006, p. 119-141.

« De la *casa del povero contadino* à la *casa del ricco cittadino*: maisons rurales et maisons des champs dans le Sixième Livre de Sebastiano Serlio », in *Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance*, sous la dir. de Monique Chatenet, Paris (Picard), 2006, p. 48-68.

« Leonardo da Vinci und die Typologie des zentralisierten Wohnhaus », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, t. L, 2006, n° 3, p. 257-300.

« Villa Lante a Bagnaia e lo sviluppo tipologico della villa del Rinascimento italiano », in *Villa Lante a Bagnaia*, sous la dir. de Sabine Frommel, Milano (Electa), 2005, p. 173-189.

« Piacevolezza e difesa: Peruzzi e la villa fortificata », in *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, sous la dir. de Christoph L. Frommel, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Pier Nicola Pagliara, (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio à Vicence), Venezia (Marsilio), 2005, p. 333-351 et 597-606.

« Primaticcio architetto in Francia », in *Francesco Primaticcio architetto*, sous la dir. de Sabine Frommel, Milano (Electa), 2005 p. 74-194.

« Ricerca, immaginazione, malinteso: Francesco di Giorgio e la tipologia degli edifici residenziali a pianta centrale », in *Francesco di Giorgio alla corte di Federico di Montefeltro*, sous la dir. de Francesco Paolo Fiore, Firenze (Olschki), 2004, t. 2, p. 643-677.

« Serlio pittore: Fantasma o realtà? », in *Arti a confronto, studi in onore di Anna Maria Matteucci*, sous la dir. de Denea Lenzi, Bologna (Editrice Compositori), 2004, p. 85-95, ill. XX-XXIII.

« Il cortile della fortezza di Civita Castellana: un'analisi stilistica », in *Le rocche alessandrine e la Rocca di Civita Castellana*, sous la dir. de Maria Rosa Gargano et Maria Chiabò, Roma (Roma e il Rinascimento), 2003, p. 101-112.

« Vignola e Serlio: Analogie, congruenze, scarti, contraddizioni », in *Vignola e i Farnese*, sous la dir. de Richard J. Tuttle, Maurizio Ricci et Christoph L. Frommel, Milano (Electa), 2003, p. 301-330.

« Sogni architettonici: i Sangallo e la tipologia di palazzi e ville a pianta centralizzata », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, Roma, n° 40, 2002, p. 17-38.

« La Senna e il Louvre: un dialogo prosaico », in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, sous la dir. de Claudia Conforti et Andrew Hopkins, Roma (Nuova Agos), 2002, p. 217-245.

« Les projets du Bernin pour le Louvre » in *Le Bernin et l'Europe : du baroque triomphant à l'âge romantique*, sous la dir. de Chantal. Grell et Milovan Stanić, Paris (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne), 2002, p. 45-76.

« Vignola a Fontainebleau » in *Jacopo Barozzi da Vignola*, sous la dir. de Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph L. Frommel, Christof Thoenes, Milano (Electa), 2002, p. 129-138.

« Il Louvre: appunti sulla genesi di un monumento », in *Architettura: processualità e trasformazione*, sous la dir. de Maurizio Caperna et Gianfranco Spagnesi, Rome (Bonsignori Editore), 2002, p. 285-298.

« Lorenzo il Magnifico, Giuliano da Sangallo e due progetti per ville del Codice Barberiniano » in *Il principe architetto*, sous la dir. de Arturo Calzona, Paolo Francesco Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli, Firenze (Olschki), 2002, p. 413-454.

« Sebastiano Serlio e il Palazzo Zen a Venezia », *Annali di architettura*, n° 13, 2001, p. 53-68.

« Giuliano e Antonio da Sangallo », in *Roma di fronte all'europa al tempo di Alessandro VI*, sous la dir. de Maria Chiabò, Silvia Maddalo, Massimo Miglio, Anna Maria Oliva, Roma (Pubblicazione degli Archivi di Stato), t. 3, 2001, p. 895-915.

« Le portique du château de Vallery : un chef d'œuvre de Pierre Lescot », *Revue de l'art*, n° 131, mai 2001, p. 9-24.

« Serlio à Ancy-le-Franc : Vivre "à l'italienne" dans un château français », *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, Académie royale de Belgique, 6^e série, t. XI, 2000, p. 87-118.

Avec Monique Chatenet, « Alla scoperta di Jacques Androuet Du Cerceau », *Il disegno di architettura*, n° 21-22, 2000, p. 16-25.

« Réflexions autour des méthodes en histoire de l'architecture », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 4, avril 2000, p. 107-131.

Avec Christoph L. Frommel, « Bernini e la tradizione classica », in *Gian Lorenzo Bernini catalogue d'exposition* (Rome, Palazzo Venezia), sous la dir. de Maria Gracia Bernardini et Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Milano (Skira), 1999, p. 37-41.

« Zum Bautypus des palazzo in fortezza bei Serlio », in *"Italienische" Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein*, sous la dir. de Günter Bers, Conrad Doose, Jülich (Förderverein « Festung Zitadelle », Jülich e.V.), 1999, p. 273-300.

« Alucuni esempi stranieri », in *L'insegnamento della Storia dell'Architettura*, sous la dir. de Giorgio Simoncini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, p. 29-32.

« Esperienze metodologiche tra Germania, Francia, Italia », in *Principi e metodi della storia dell'architettura e l'eredità della Scuola Romana*, sous la dir. de Flavia Colonna et Stefania Costantini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, p. 37-39.

« Le musée et le romantisme allemand. Naissance d'une conscience nationale », *Archicrée*, n° 246 (Édition Spéciale Musées), 1992, p. 74-79.

« Quelques réflexions préalables », in *Archives et histoire de l'architecture*, sous la dir. de Pierre Joly et Sabine Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1990, p. 273-276.

« Il principio della corrispondenza nell'architettura del Serlio e del Palladio », in *Andrea Palladio: nuovi contributi*, sous la dir. d'André Chastel et Renato Cevese, Milan (Electa), 1990, p. 166-181.

« Considerazioni sulla restituzione », *Eidos* (Rivista di Arti, Letteratura e Musica), 6, 1990, p. 94-103.

« Giulio Romano e la grotta di Fontainebleau », in *Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento*, Mantova (Accademia Nazionale Virgiliana), 1989, p. 345-360.

« Il problema di Ancy-le-Franc », in *Sebastiano Serlio*, sous la dir. de Christof Thoenes, Milano (Electa), 1989, p. 79-91.

« Genesi di un progetto per un edificio della rue de Rivoli di P.-F.-L. Fontaine », in *Il disegno di architettura*, sous la dir. de Paolo Carpeggiano et Luciano Patetta, Milan (Guerini), 1989, p. 251-256.

« Les premiers musées : genèse d'un nouveau type de bâtiment », *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p. 43-49.

« Les musées de la "nouvelle génération" », *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p. 50-57.

En collaboration avec Jean Guillaume, restitution du projet de Léonard de Vinci pour le *tiburio* de la cathédrale de Milan et d'églises à plan centré : « Léonard et l'architecture », in *Léonard de Vinci, architecte et ingénieur* (exposition du 22 mai au 8 novembre 1987), sous la dir. de Paolo Galluzzi, Montréal (Musées des Beaux-Arts), 1987, p. 211, 213, 218-22, 224-237.

· Notices

Allgemeines Künstler-Lexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten, sous la dir. de Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolff Tegethoff, Günter Meissner, München/Leipzig

Fouques, Claude (AKL, t. XLIII, 2004, p. 66)

Lescot, Pierre (AKL t. LXXXIV, 2015, p. 202)

Martini, Francesco "di" Giorgio (AKL t. LXXXVII, 2015, p.387)

Moschino, Simone (AKL t. XCI, 2016, p. 36)

Primaticcio, Francesco (AKL t. XCVII, 2018, p. 27)

Romano, Giulio (AKL t. XCIX, 2018, p. 322)

Sangallo, Giuliano "da" (AKL CI, 2018, p. 93)

Serlio, Sebastiano (AKL t. CIII, 2019, p. 126)

Comptes rendus

« A study of the influence of Antiquity on buildings in Renaissance Italy focuses tightly on five key designers », *The Burlington magazine*, 163, mars 2021, p. 290-291.

« Frédérique Lemerle/Yves Pauwels: Philibert De l'Orme », *Sehepunkte*, 21, n° 4, 2021, <http://www.sehepunkte.de/2021/04/29873.html>.

« Julian Jachmann, *Von Serlio bis Ledoux: Differenz und Wiederholung in seriellen Publikationen zur französischen Wohn-und Residenzarchitektur* », *Kunstform*, 18, n° 6, 2017.

« Adriano Ghisetti Giavarina, *Disegni di Michele Sanmicheli e della sua cercia: osservazioni e proposte* », *Histara les comptes rendus*, 2016.

« L'exposition *Jefferson/Palladio* au centre Palladio, Vicence, Italie », *Monumental*, 1, 2016, p. 115.

Avec Chloé Demonet : « L'architecture dans l'œuvre : fonction en esthétique de la représentation architecturale dans le peinture », *Monumental*, 1, 2015, p. 114.

« Florian Meunier, *Martin & Pierre Chambiges. Architectes des cathédrales flamboyantes*, Picard, Paris, 2015 », *Annali di Architettura*, 26, 2014, p. 148-149.

« *Pöppelmann 3D. Bücher-Pläne-Raumwelten*, exposition du 17 mai au 1^{er} septembre 2013 au musée du livre de la Sächsische Landesbibliothek (Staats-und Universitätsbibliothek), au sein de l'European Network for Baroque Cultural Heritage ENBaCH, sous la dir. scientifique de E. Tiller, M. Lieber, P. H. Jahn, et D. Wehlich, catalogue on-line », *Monumental*, 1, 2014, 1, p. 113

« *Das Architekturmodell: Werkzeug, Fetisch, kleine Utopie* (Austellungskatalog, DAM, Frankfurt) sous la dir. de O. Elser, P. Cachola Schmal, Zürich, 2012 », *Annali di Architettura*, 24, 2012, p. 196-197.

« *L'exposition des maquettes d'architecture au musée national des Arts du XX^e siècle*, MAXXI, Roma », *Monumental*, 2, 2013, p. 113.

« Sara Galletti, *Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis (1611-1631)*, Paris (Picard), 2012 », *Kunstform*, 14, 12, 2013.

« Une collection de maquettes d'architecture du XX^e siècle, Francfort, Allemagne », *Monumental*, 1, 2013, p.108-109.

« *Giulio Romano architetto: gli anni mantovani*, Cinisello Balsamo, Milano, 2012 », *ArtItalia*, 19, 2013, p. 146-148.

« Incroci felsinei », *IBC (Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna)*, anno XX, n° 4, 2012, p. 22-24.

« *Quand les femmes investissent la scène publique... Hommes et familles dans le patronage architectural féminin en Orient et en Occident (Kadınlar Kamusal alana müdahil olduğunda... Doğu ve Batı'da kadınların mimari patronajı kapsamında erkekler ve aileler)*, colloque international à Istanbul, les 25-26 novembre 2010, organisé par l'IFEA et l'EPHE, avec la collaboration de l'Institut Hollandais à Istanbul (NIT) et de l'Università di Bologna (Fondation Carisbo), sous la coordination scientifique de Sabine Frommel (EPHE) et Juliette Dumas (EHES/IFEA) », *FrühneuzeitInfo*, 23, 2012, p. 181-183.

« N. Aricò, *Libro di Architettura*, (préface de R. Bösel), 2 vol., Messina, 2005-2006 », *Albertiana* (Société Nationale Leon Battista Alberti), t. XV, 2012, p. 211-212.

« Hubertus Günther, *Was ist Renaissance? Eine Charakteristik der Architektur zu Beginn der Neuzeit*, Darmstadt, 2009 », *Annali di Architettura*, 23, 2011, p. 182-183.

Avec Michel Hochmann : « Les Archives d'André Chastel », *Les Nouvelles de l'INHA*, 39, avril 2011, p. 21-22.

« C. Percier, P.-F.-L. Fontaine, C. Bernier, L. Dufourny, *Palais, maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés à Paris, l'an 6 de la République française (1798)*, réédition de l'exemplaire unique de la collection Jacques Doucet sous le titre *Palais de Rome*, sous la dir. de Jean-Philippe Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2008, 236 p. ill. ; C. Percier, P.-F.-L. Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance à Rome et de ses environs*, Paris, 1809, reproduction intégrale sous le titre de *Villas de Rome*, sous la dir. de J.-Ph. Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2007, 175 p., ill. », *Annali di Architettura*, 22, 2010, p. 192-193.

« “Architectura Picta” : la représentation de l'architecture dans la peinture (1300-1600), colloque international organisé par l'École Pratique des Hautes Études et le Kunsthistorisches Institut de Florence (Max-Planck-Institut), sous la dir. scientifique de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, du 14 au 16 décembre 2010 à l'INHA », *Les Nouvelles de l'INHA*, 37, août 2010, p. 5-6.

« *Carrefour et capitale de la migration artistique : étrangers à Bologne et Bolonais dans le monde (XV^e au XVIII^e siècle)*, colloque international organisé par l'École Pratique des Hautes Études et la Fondation CARSIBO, sous la direction scientifique de Sabine Frommel, du 11 au 13 mai 2009, Casa Saraceni, Bologne », *Les Nouvelles de l'INHA*, 37, avril 2010, p. 15-16.

« *Homme bâtisseur et femme bâtitresse : analogie, ambivalence, antithèse*, Internationaler Kongress der École Pratique des Hautes Études, Paris, 2.-4. Dezember 2009 », *Frühneuzeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p. 193-196.

« *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc. XV-XVI)*, Internationaler Kongress der École Pratique des Hautes Études und der Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna, 11.-13. Mai 2009 », *Frühneuzeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p. 197-202.

« *Homme bâtisseur et femme bâtitresse: analogie, ambivalence, antithèse*, compte rendu du colloque international sous la direction de Sabine Frommel et Flaminia Bardati (coopération de l'École Pratique des Hautes Études, Association des historiens de l'art italien, INHA, Institut Émilie Chatelet, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Équipe HISTARA) », *Les Nouvelles de l'INHA*, 35, juillet 2009, p. 10-11.

« *Louis Hauteœur et l'architecture classique en France : du dessein historique à l'action publique*, d'Antonio Bruccheri, Paris (Picard) », *Kunstform*, 10, 10, 2009.

« *Rondelet: the architect as technician* de Robin Middleton et Marie-Joëlle Baudouin-Matuszek, New Haven (Yale University Press), 2007 », *Kunstform*, 9, 11, 2008.

« *Journal de voyage du Cavalier Bernin France de Paul de Chantelou*, journée d'études internationale organisée à l'INHA sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, avec la coopération de l'École Pratique des Hautes Études (école doctorale : histoire, texte et documents et équipe HISTARA) et de l'Università dell'Aquila (Dipartimento di storia e metodologia comparate), le 20 novembre 2007 », *Les Nouvelles de l'INHA*, 32, juillet 2008, p. 22-23.

« *Percier et Fontaine : architecture, décoration, théorie*, journées d'études internationales organisées à l'INHA sous la dir. scientifique de Sabine Frommel et Alice Thomine avec la coopération de l'École Pratique des Hautes Études, les 19-20 mars 2007 », *Les Nouvelles de l'INHA*, 31, avril 2008, p. 8-9.

« *Chantelou. Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France*, sous la dir. de M. Staniæ, Paris (Macula, l'Insulaire), 2001 », *Journal für unstgeschichte*, vol. 7, 2003, p. 327-336.

« Un fondamentale strumento per sciogliere un enigma, compte rendu de *Sebastiano Serlio. I libri I-VII e Extraordinario nelle prime edizioni*, sous la dir. de P. F. Fiore, Milano (Edizioni Il Polifilo), 2001 », *Casabella*, n° 708, février 2003, p. 98-99.

« *L'invention de la Renaissance : la réception des formes "à l'antique" au début de la Renaissance*, actes du colloque tenu à Tours du 1er au 4 juin 1994 publiés sous la dir. de Jean Guillaume, Paris (Picard), 2003 », *Bulletin Monumental*, 163, n° 4, 2005, p. 393-394.

« *Jacob Burckhardt : nouvelles perspectives de recherche*, colloque du 21 au 24 septembre 2005 à Cortone (Scuola Normale Superiore di Pisa), sous la dir. scientifique de Sabine Frommel et M. Ghelardi », *Nouvelles de l'INHA*, 23, novembre 2005, p. 16-17.

« *Histoire de l'art et histoire de l'architecture : un dialogue difficile*, journée d'étude sous la dir. scientifique de S. Frommel et B. Toscano le 10 mai 2005 à l'Università di Roma Tre », *Nouvelles de l'INHA*, 22, juillet 2005, p. 4-5.

« *Primatice "architecte excellent et universel"*, colloque sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, à l'auditorium du Louvre, vendredi 17 décembre 2005 », *Nouvelles de l'INHA*, 21, mars 2005, p. 35.

Notices

« *Sebastiano Serlio, scenografia teatrale* », in *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza* (catalogue d'exposition), sous la dir. de Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Milano (Skira), 2015, p. 242-243, 369-370.

« *Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853), décoration intérieure* », in Sabine Frommel et Eckhard Leuschner, *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit: Migrationsprozesse in Europa/Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, Roma (Campisano), 2014, p. 170.

« La rotonda dei Valois a Saint Denis », in *Francesco Primaticcio architetto*, sous la dir. de Sabine Frommel, Milano (Electa), 2005, p. 304-317.

« Sebastiano Serlio, scenografia? », in *Jacopo Barozzi da Vignola*, sous la dir. de Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph L. Frommel, Christof Thoenes, Milano (Electa), 2002, p. 124.