

Matthias Hayek–Liste des publications (juillet 2021)

Ouvrage

1. 2021. *Les mutations du yin et du yang : divination, société et représentations au Japon, du VI^e au XIX^e siècle*, Bibliothèque de l'Institut des études japonaises du Collège de France, Paris.

Direction d'ouvrages

2. 2014. *Listen, Copy, Read: Popular Learning in Early Modern Japan*, codirigé avec Annick Horiuchi, Leiden, Brill.
3. 2010. *O-FUDA – Images du bouddhisme populaire du Japon – La Collection Bernard Frank*, codirigé et corédigé avec Josef Kyburz. Catalogue d'exposition, Colmar, CEEJA..

Direction de numéros de revues

4. 2020. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n°44, *Histoire(s) à vendre : la marchandisation du passé dans l'Asie contemporaine*, codirigé avec Isabelle Charleux et Pierre-Emmanuel Roux.
5. 2013. *Onmyôdô in Japanese History*, *Japanese Journal of Religious Studies* n°40/1, codirigé avec Hayashi Makoto.

Article de revues

Revues avec comité de lecture

6. 2021. « On the Reception and Uses of Li Shizhen's *Classified Materia Medica (Bencao gangmu)* in 17th-century Japan: Text, Categories, Pictures », *Studies in Japanese Literature and Culture* 4, p. 91-116
7. 2020. « Le passé à vendre -commercialiser l'histoire en Asie ». *Extrême-Orient, Extrême-Occident* 44, p.5-15. (avec Isabelle Charleux et Pierre-Emmanuel Roux).
8. 2018. « L'avenir en peinture : à propos d'une paire de paravents japonais du Musée d'art oriental de Venise », *Bi no Michi, La Via della Bellezza, Esplorazioni nella cultura giapponese per i 150 anni*

delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, Quaderni del Polo museale del Veneto vol. 1, p. 51-65.

9. 2018. « Les rouleaux illustrés de la procession nocturne des cent démons », *Revue de la Bibliothèque nationale de France* 56, p. 70-79
10. 2017. 「『安倍晴明物語』の中の占術と占い師像—江戸前期占書の視点から」 [La représentation des devins et de la divination dans le *Roman d'Abe no Seimei* du point de vue des livres de divination du début de l'époque d'Edo]. 『説話文学研究』 [Recherches sur les anecdotes édifiantes] 52, p. 81-94.
11. 2014. « Divinatory Practices in Early Modern Japan: Redefining *onmyôdô* from the inside », *Cahiers d'Extrême-Asie* 21 (2012), p. 255-274.
12. 2013. « Correcting the Old, Adapting the New Baba Nobutake and the (Relative) Rejuvenation of Divination in the Seventeenth Century », *Japanese Journal of Religious Studies*, vol. 40-1, p. 139-156. <http://nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/4244>
13. 2013. « Editors' Introduction: Onmyodo in Japanese History » (avec Hayashi Makoto), *Japanese Journal of Religious Studies*, vol. 40-1, p. 1-18. <http://nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/4237>
14. 2013. « Les manuels de divination japonais au début de l'époque d'Edo (XVII^e siècle) : décloisonnement, compilation, et vulgarisation », *Extrême-Orient, Extrême-Occident* 35, p. 83-112. <http://www.cairn.info/revue-extreme-orient-extreme-occident-2013-1-page-83.htm>
15. 2011. « The Eight Trigrams and Their Changes: An Inquiry into Japanese Early Modern Divination », *Japanese Journal of Religious Studies*, vol. 38-2, p. 329-368. <http://nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/3048>
16. 2010. 「算置考—中世から近世初期までの占い師の実態を探って」 [Une étude sur les « poseurs de calculs » : recherches sur la pratique concrète des devins du Moyen Âge au début de l'époque prémoderne], 『京都民俗』 [Kyôto Folklore] 27, p. 1-26.
17. 2006. « Abe no Seimei (921-1005) and illness: Physicians, Masters of the way of the Yin and Yang, and monks in ancient-medieval narratives (11th-13th centuries) », *Sokendai review of cultural and social studies*, n° 2, p. 43-52. http://www.initiative.soken.ac.jp/journal_bunka/060315_hayek/thesis_haieku.pdf

Reuves sans comité de lecture

18. 2021. 「江戸時代の占書と陰陽道」 [la voie du yinyang et les livres de divination de l'époque d'Edo], 『現代思想』 – *Revue de la pensée d'aujourd'hui*, vol. 2021-5bis, Seidosha 青土社, p. 136-150.
19. 2018. 「江戸時代の「占（うら）」を垣間見る」 [Un aperçu de la divination de l'époque d'Edo], *Shomotsugaku* 『書物学』 – *Bibliology*, vol. 12, Bensei shuppan 勉誠出版, p. 22-28.
20. 2016. 「「占や算」—中世末期の占いの諸相」 [« Divination et calcul » : quelques aspects de la divination à la fin du Moyen Âge], in 『もう一つの日本文学史—室町・性愛・時間』 [Une autre histoire de la littérature japonaise : Muromachi, sexualité, temps], Institut National de Littérature Japonaise 国文学研究資料館 (éds.), 『アジア遊学』 – *Intriguing Asia* 195, Bensei shuppan 勉誠出版, p.12-28.
21. 2012. 「日本人の怪異観の一側面—「予言獣」をめぐって」 [Un aspect de la perception des anomalies par les japonais : autour des bêtes prophétiques], in 『予言文学の世界』 [Le monde la littérature prophétique], 『アジア遊学』 – *Intriguing Asia* 159, Bensei shuppan 勉誠出版, p. 142-153.
22. 2009. 「江戸時代における中国術数・ト占書の流布と馬場信武」 [Baba Nobutake et la diffusion des livres de divination chinois à l'époque d'Edo], 『日本思想文化研究』 [Recherches sur la culture et la pensée japonaise], vol. 2-1, p. 47-66.
23. 2005. 「中世説話における病因と陰陽師の役割」 [Le rôle des maîtres du yinyang et les causes des maladies dans les anecdotes édifiantes médiévales], in 『共存する人・神・仏』 [les Hommes, les dieux et les buddhas cohabitent], *Intriguing Asia* 『アジア遊学』 – *Intriguing Asia* 79, Bensei shuppan 勉誠出版, p.170-186.

Actes de colloque

24. 2012. 「知識源としての書物—近世初期の占い本における「図」と「絵」を中心として」 [Les livres comme source de savoir : autour des images et des diagrammes dans les livres de divination du début de l'époque prémoderne], in 『シンポジウム「絵入り占本の国際的比較研究」報告書』 [Compte-rendu du symposium : « Recherches comparatives internationales sur les livres illustrés »], in 平成 21～23 年度慶應義塾大学戦略的研究基盤形成支援事業 「15～17 世紀における絵入り本の世界的比較研究の基盤形成」 [Programme de soutien à la création d'un socle stratégique de recherche à l'université Keiô gijuku pour les années 2009-2011], Ishikawa Tôru 透石川 (éd.), université Keiô gijuku, p. 17-27.

25. 2010. 「松浦琴鶴（19世紀）の家相術」 [la domomancie de Matsu.ura Kinkaku], in 『アルザス日欧知的交流事業日本研究セミナー「江戸」論文集』 [Contributions au séminaire d'études japonaises du Centre européen d'études japonaises d'Alsace], Japan Foundation et CEEJA (éds.), Tokyo, Japan Foundation, p. 71-81.
26. 2010. « L'Invention d'une divination « traditionnelle » aux accents modernes : l'art de juger de l'aspect des demeures de Matsu.ura Kinkaku (début XIX^e s.) », in *Japon Pluriel* 8, Noriko Berlinguez-Kôno et Bernard Thomann (éds.), Arles, Editions Philippe Picquier, p. 319-327.
27. 2008. « Takashima Kaemon ou la modernisation de la divination », in *Japon pluriel* 7, Brotons Arnaud et Galan Christian (éds.), Arles, Editions Philippe Picquier, p. 139-146.
28. 2006. « Abe no Seimei et la maladie : médecins, maîtres de la voie du yin et du yang et moines dans les anecdotes édifiantes », in *Japon pluriel* 6, Leggeri-Bauer Estelle et Weinberg-de Touchet Elisabeth (éds.), Arles : Editions Philippe Picquier, p. 367-375.

Chapitres d'ouvrages

29. À paraître. « Encyclopaedia and dictionaries in Premodern and Early Modern Japan: Chinese heritage and the local reordering of knowledge », in Anna Boroffka et al. (éds.), *Cultural encyclopedias*
30. A paraître en 2021. 「江戸時代の占い本—馬場信武を中心に」 [Les livres de divination de l'époque d'Edo : autour de Baba Nobutake], in 『新陰陽道叢書』 [Nouvelle collection d'articles sur la voie du yinyang], vol. 4, Hayashi Makoto 林淳, Hosoi Hiroshi 細井浩志 et al. (eds.), Meicho shuppan.
31. 2021. 「占術書—文芸交流の事例として」 [les livres de divination comme exemples de circulation des arts et techniques], in Komine Kazuaki 小峯和明 (ed.), 『東アジア文化講座』 [Cours sur la culture d'Asie de l'est], Bungaku tsûshin, p. 106-112
32. 2021. 「算置考—中世から近世初期までの占い師の実態を探って」 [Une étude sur les « poseurs de calculs » : recherches sur la pratique concrète des devins du Moyen Âge au début de l'époque pré-moderne], in 『新陰陽道叢書』 [Nouvelle collection d'articles sur la voie du yinyang], vol. 2, Hayashi Makoto 林淳, Hosoi Hiroshi 細井浩志 et al. (eds.), Meicho shuppan, p. 541-577.
33. 2020. 「見える呪術とみえない占い—説話の故事性をめぐって」 [Magie visible et divination invisible : autour de l'historicité des anecdotes], in Setsuwa bungaku-kai 説話文学会 (éd.), 『説

話文学研究の最前線』 [À la pointe des recherches sur la littérature d'anecdotes], Kasama sho.in, p. 321-325.

34. 2018. 「異形と怪類—『和漢三才図会』における「妖怪的」存在」 [Monstres et prodiges : les entités de type *yōkai* dans le *Wakan sansai zue*], in *Bunka o utsusu kagami o migaku : ijin, yōkai, firudowaku* 文化を映す鏡を磨く—異人・妖怪・フィールドワーク (Mélanges offerts à Komatsu Kazuhiko), Tachibana Hirofumi 橘弘文, Tezuka Keiko 手塚恵子 (éds.), p. 89-108, Serika Shobō.
35. 2018. « Prendre “ce qui est sous le ciel” : l'unification par la conquête dans le Japon du XVI^e siècle », in *Guerre et société : la guerre civile*, Jean Baechler (éd.), Paris, Hermann, p. 83-93.
36. 2018. 「妖怪概念のグローバル化の試み—南フランスの妖怪を中心にして」 [Tenter de 'globaliser' le concept de *yōkai* : autour des *yōkai* du Sud de la France], in 『東の妖怪—西洋のモンスター』 [Yōkai de l'Est et monstres de l'Ouest], Tokuda Kazuo 徳田和夫 (éd.), Bensei shuppan, p. 160-189.
37. 2017. « Les liens analogiques entre microcosme et macrocosme : le cas des techniques iatromantiques dans le Japon prémoderne (XVII^e–XIX^e siècles) », in *L'analogie dans les techniques*, Sophie A. de Beaune, Liliane Hilaire-Pérez, Koen Vermeir (éds.), CNRS éditions, p. 180-200,
38. 2017. « Correlating Time within One's Hand: The Use of Temporal Parameters in Early Modern Japanese “Chronomancy” Techniques », in *Coping with the Future: Theories and Practices of Divination in East Asia*, Michael Lackner (éd.), Leiden, Brill, p. 530-558.
39. 2017. 「相人雑考」 [Quelques réflexions sur « l'observation (des signes) humains »], in 『宗教文芸の言説と環境』 [Environnement et discours sur la culture et les arts religieux], Hara Katsuaki 原克昭 (éd.), Komine Kazuaki (dir.), coll. 『日本文学の展望を拓く』 [Ouvrir des perspectives sur la littérature japonaise] vol. 3, Kasama sho.in 笠間書院, p. 220-227.
40. 2016. « The Great Learning in Japan », in *Lectures et usages de la Grande Etude*, Anne Cheng (éd.), Paris, Collège de France, Institut des hautes études chinoises, p. 223-224.
41. 2015. « Les moines et la guerre dans le Japon médiéval : guerriers ou stratèges ? », in *Guerre et religion*, Jean Baechler (éd.), Paris, Hermann, p. 273-286.
42. 2015. « The Eight Trigrams and Their Changes: Divination in Early Modern Japan », in *Daoism in Japan*, Jeffrey D. Richey (éd.), New York, Routledge-Curzon, p. 209-247.
43. 2014. « Editor's introduction » (avec Annick Horiuchi), in *Listen, Copy, Read: Popular Learning in Early Modern Japan*, Matthias Hayek and Annick Horiuchi (éds.), Leiden, Brill, p. 1-19.
44. 2014. « From Esoteric Tools to Handbooks “for Beginners”: Printed Divination manuals from the Seventeenth Century to the Beginning of the Eighteenth Century ». In *Listen, Copy, Read: Popular*

Learning in Early Modern Japan, Matthias Hayek and Annick Horiuchi (éds.), Leiden, Brill, p. 288-318.

45. 2014. « Talismans et amulettes de papier : les formules magiques du Japon prémoderne », in *Ofuda : amulettes et talismans du Japon*, Josef Kyburz (éd.), Paris, Collège de France, Institut des Hautes Etudes Japonaises, p.175-195.
46. 2014. 「近世日本の百科思想の芽生え—『和漢三才図会』の構成と出典の一考察」 [L'émergence de l'encyclopédisme japonais prémoderne: Réflexion sur les sources et l'organisation du *Wakan sansai zue* (Encyclopédie illustrée japonaise et chinoise des trois puissances)], 『集と断片— 類聚と編纂の日本文化』 [Fragments et collections : la culture japonaise de la compilation], Bensei shuppan 勉誠出版, p. 155-173.
47. 2011. « *Astrologia giapponese* d'Antelmo Severini : de la réception de l'hémérologie dans le Japon pré-industriel », in *Etudes Japonaises, textes et contextes, Commémoration du 50^{ème} anniversaire de la fondation de l'Institut des Hautes Etudes Japonaises du Collège de France*, Matsuzaki-Petitmengin Sekiko, Sakai Cécile et Struve Daniel (éds.), Paris, Collège de France, Institut des Hautes Etudes Japonaises, p. 27-43.
48. 2008. 「江戸時代の占い本—馬場信武を中心に」 [Les livres de divination de l'époque d'Edo : autour de Baba Nobutake], in 『日本文化の人類学/異文化の民俗学』 [Anthropologie de la culture japonaise/ethno-folklore des cultures étrangères], Association pour l'édition des mélanges offerts à Komatsu Kazuhiko 小松和彦還暦記念論集刊行会 (éd.), Kyôto, Hôzôkan 法藏館, p. 324-345.

Compte-rendu d'ouvrages

49. 2020. Kiri Paramore, *Japanese Confucianism* (2014), *BEFEO*
50. 2019. Richard Bowring, *In Search of the Way* (2016), *Journal of Japanese Studies* vol. 45-1, p. 217-222.
51. 2016. Nathan Sivin, *Health Care in Eleventh century China* (2015). *Medical History* vol. 60-4, p. 594-595. http://www.journals.cambridge.org/abstract_S0025727316000788
52. 2013. Hosoi Hiroshi 細井浩志, 『古代の天文異変の思想』 (2007). *Japanese Journal of Religious Studies* n° 40-1, p. 194-197. <http://nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/4246>
53. 2012. « Les statuts sociaux au Japon », *Annales Histoire, Sciences sociales*, 66^{ème} année, n° 4, octobre-décembre 2011, *Cipango* n° 19, p. 245-250.

Notices de dictionnaire, catalogues etc.

54. 2017. Entrée 「易経, 易者」, dans 『夏目漱石辞典』 [Dictionnaire de Natsume Sôseki], Komori Yôichi 小森陽一, Iida Yûko 飯田裕子 et al. (éds.), Shôrin shobô 翰林書房.
55. 2011. Contributions au catalogue *Ofuda : Images gravées des temples du Japon, la collection de B. Frank*, Josef Kyburz (éd.), Paris, Collège de France, Institut des Hautes Etudes Japonaises, notices n^{os} : 15, 26, 27, 99, 100, 114-120, 124-133, 141, 142, 144-146, 149, 150, 153-155, 158, et textes introductifs p. 126, 237, 254, 273.

Valorisation de la recherche et vulgarisation

56. 2020. Préface du livre *Esprits et créatures du Japon*, illustré par Benjamin Lacombe (éditions Soleil)
57. 2016. 「妖怪ウォッチから見える時世」 [Notre époque au prisme de Yo-kai Watch], *Nichibunken* 『日文研』 n°57, p. 41-46.
http://publications.nichibun.ac.jp/region/d/NSH/series/nich/2016-09-30/rd/mzviewer/index_article.html - /62
58. 2016. 「バスク地方の山男」 [L'homme sauvage du Pays Basque], *Kwai* 『怪』 n°48, Kadokawa shoten shuppan 角川書店出版, p. 74-79.
59. 2016. « Dans l'imaginaire japonais, toute chose, animée ou non, peut être habitée par un esprit », [interview](#) dans *le Monde* (rubrique pixels), 2 mai.
60. 2014. 「『和漢三才図会』と類書—近世日本の百科思想の知的背景」 [Le *Wakan sansai zue* et les encyclopédies : les savoirs à l'arrière-plan de l'encyclopédisme du Japon moderne] (第27回『熊楠をもっと知ろう！！』シリーズ[27^{ème} numéro de la série *Connaissons mieux Kumagusu* !]), *Kumagusu Works* 『熊楠 WORKS』, n° 44, p. 34-37.
61. 2012. « Comment le confucianisme a conquis le Japon », *Le Point Hors-série les Maîtres penseurs* n° 12, p. 80-83
62. 2011. « Quand deviner est un art », *Le Point Hors-série les Maîtres penseurs* n° 9, p. 66-70.
63. 2011. « Subtile présence du taoïsme au Japon », *Le Point Hors-série les Maîtres penseurs* n° 9, p. 87-88.

64. 2010. 「コラム：五行説の中の水」 [colonne : l'eau parmi les cinq agents], 『人と水』 (人間文化機構連帯研連絡誌) [*L'Homme et l'eau*, revue de liaison de l'Institut des humanités] 8, p. 16

Édition de numéros de revues

65. 2020. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n°44 : *Histoire(s) à vendre : la marchandisation du passé dans l'Asie contemporaine*, coordonné par Isabelle Charleux, Matthias Hayek et Pierre-Emmanuel Roux. Coédité avec Pierre-Emmanuel Roux.
66. 2019. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n°43 : *Des arts diplomatiques. Échanges de présents entre la Chine et l'Europe, XVIIe-XVIIIe siècles*, coordonné par Zhao Bing, Isabelle Landry-Deron, et Fabien Simon. Coédité avec Pierre-Emmanuel Roux.
67. 2018. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n° 42 : *Récits de rêves en Asie orientale*, coordonné par Vincent Durand-Dastès et Rainier Lanselle. Coédité avec Pierre-Emmanuel Roux.
68. 2017. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n° 41 : *Statuts et identités en Asie prémoderne (XVII^e-XIX^e siècles)*, coordonné par Annick Horiuchi. Coédité avec Pierre-Emmanuel Roux.
69. 2016. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n° 40 : *Les lieux de la loi dans la Chine impériale*, coordonné par Jérôme Bourgon. Coédité avec Pierre-Emmanuel Roux.
70. 2015. *Extrême-Orient, Extrême-Occident* n° 39 : *Corps souffrants dans les littératures de la Chine et du Japon au XX^e siècle*, coordonné par Cécile Sakai, Gérard Siary, et Victor Vuilleumier.