

### Curriculum Vitae

#### 1) Titres et diplômes :

- 1987-1991 Classes d'hypokhâgne et de khâgne au lycée Henri IV ; admissibilité à l'École Normale Supérieure (Ulm) ; Licence de Lettres Classiques à l'Université Paris IV
- 1992 Maîtrise de Lettres Classiques à l'Université de Paris-Sorbonne sous la direction du professeur Hubert Zehnacker : « Paysages poétiques et peinture campanienne : recherches sur Tibulle, Propertius et Ovide » (Mention Très Bien)
- 1993 Agrégation de Lettres Classiques, reçue 9<sup>ème</sup>
- 1994-1995 D.E.A. à l'Université de Paris III sous la direction du professeur René Martin : traduction du *Speculum Stultorum* de Nigel de Longchamp, XII<sup>e</sup> siècle (Mention Très Bien)
- 1999 Bourse de quinze jours à l'École Française de Rome (juillet 1999)
- 2000 Soutenance d'une thèse de Doctorat à l'Université Paris III sous la direction du professeur René Martin : édition, traduction et commentaire des *Juvenilia* de l'humaniste Marc-Antoine Muret (Mention Très Honorable avec les félicitations à l'unanimité). Rattachement au CESAR (Université de Paris III)
- 2008-2013 Membre junior de l'Institut Universitaire de France
- 2014 Soutenance d'une Habilitation à diriger des recherches à l'École pratique des Hautes Etudes sous la direction de Madame Perrine Galand. L'inédit du dossier s'intitule *Poétiques latines du sommeil*.

#### 2) Expérience professionnelle :

- 1993-1994 Séjour au Mexique. Fondation d'une association rattachée à l'Alliance Française
- 1994-1995 Stage en I.U.F.M. Collège Saint-Exupéry et Lycée Michelet (Vanves)
- 1995-1996 A.T.E.R. à l'Université de Paris III
- 1996-1998 Collège Les Aulnes à Combs-la-Ville. Chargée de cours à l'Université Paris III
- 1998-2000 A.T.E.R. à l'Université de Picardie
- 2000-2004 Maître de Conférences à l'Université de Clermont II et chargée de cours à l'Université de Paris III (2001-2003). Rattachement principal au centre Politien - Jeune équipe Traditions romaines (Université de Paris-Sorbonne). Membre associée du Centre de Recherche sur les Civilisations Antiques (Université de Clermont II)
- 2004- Maître de Conférences en littérature latine à l'Université de Reims. Rattachement principal au Centre de Recherche sur la Transmission des Modèles Littéraires et Esthétiques, devenu CRIMEL en 2008

- 2012-2016 Participation au projet ANR ERHO (*Etudes sur la Renaissance d'Horace*), dirigé par Nathalie Dauvois (Université de Paris III – 2012-2016) ; chargée de la réception des commentaires humanistes de l'*Art poétique* d'Horace
- 2012-2014 Participation à l'atelier tri-annuel « Horace dans la littérature néo-latine », associant des chercheurs français, allemands et italiens (Villa Vigoni, 2012, 2013, 2014)
- 2013-2015 Rédaction de sujets de CAPES de Lettres classiques pour le CNED
- 2014 Membre de l'équipe pédagogique de l'Université d'été « Padova 2014 » : *Inventio/Transmissio*, co-organisée à Padoue par l'Università degli Studi di Padova et l'Université de Reims
- 2015-2020 Chargée de conférences à l'Institut de sciences politiques de Paris : « Enjeux de la civilisation latine » ; « Institutions politiques et identités romaines » ; « Quelle Antiquité voulons-nous ? »
- 2016 Membre du groupe de travail *Dialogos* : participation à la traduction du *De dialogo liber* de Carlo Sigonio (1562)
- 2016-2020 Rédaction et correction de sujets de CAPES de Lettres classiques pour le collège Sévigné. Animation d'un stage d'été pour les agrégatifs de Lettres classiques
- 2016 Cours sur la poésie-néolatine à l'Université de Sao Paulo, Brésil, 24-26 août
- 2017 Co-organisation de l'Université d'été *Reims 2017* (3-7 juillet) : *(Dé)sacralisations : fortunes du sacré dans la littérature*, co-organisée par l'Université de Reims, l'Università degli Studi di Padova et l'Université Charles de Prague
- 2017 Élection à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE, PSL). Directrice d'Études. Chaire de langue et littérature néo-latines
- 2017-2019 Participation au projet GEMCA (Université de Louvain-la-Neuve) : Les théories modernes des lettres et des arts à la lumière de la seconde scolastique (France-Italie, 1500-1700)
- 2018 Participation à l'École de Néo-Latin de l'ENS Lyon. Cours sur la poésie néo-latine.
- 2019 Participation à l'École de Néo-Latin de l'ENS Lyon. La catharsis dans les poétiques néo-latines
- 2021 Participation à l'Université d'été *Prague 2021* (5-8 juillet) : *La fin de l'art*, co-organisée par l'Université de Reims, l'Università degli Studi di Padova et l'Université Charles de Prague
- Participation à l'Université d'été organisée par A. Rafarin et A. L. Sanchi à Créteil (9 juillet)

### 3) Responsabilités collectives et mandats nationaux

Représentante du latin, puis des Lettres classiques à la Commission de la pédagogie (Clermont-Ferrand 2001-2004 et Reims, 2005-2016)

Responsable du Parcours MEEF de Lettres classiques : élaboration des maquettes de MEEF 1 et de MEEF 2 et d'un DU pour les stagiaires ayant déjà un M2 ; mise en place d'un dispositif d'encadrement des stagiaires en coordination avec l'ESPE et l'Inspection académique régionale ; suivi des stagiaires dans leur établissement (Reims 2014-2017)

Membre du jury du CAPES de Lettres classiques (2010-2014) : version latine

Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres classiques (2011-2015) : version latine et oral (explications et leçons sur Boèce, *Consolation de Philosophie*, Tacite, *Annales* I-II et Cicéron, tome II de la *Correspondance*)

Membre du jury de l'ENS-Ulm (2017-2021)

Membre suppléant du CNU (8<sup>e</sup> section, 2011-2015)

Participation à des comités de sélection (Reims, 2011 ; Amiens, 2010, 2014, Rouen, 2016 ; Strasbourg, 2018 ; Poitiers, 2018 ; Clermont-Ferrand, 2019 ; ENS Lyon, 2019)

Membre du jury de la Fondation Thiers (2016)

Évaluation de projets de recherche pour le FNS (avril 2020)

Évaluation du Ludwig Boltzmann Institut for Neo-Latin Studies (mars 2021)

### 4) Encadrement de la recherche

Membre du CA du Centre de Recherches André Piganiol (Clermont-Ferrand) (2003-2007)

Co-responsable depuis 2009, puis responsable, depuis 2011, de l'axe 1 du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (*CRIMEL-EA3311*) de l'Université de Reims) : poétique historique et transmission des modèles littéraires. Co-direction du Centre avec Emmanuèle Hénin de mars à juin 2017

### 5) Comités de lectures et direction de revue

Membre du comité de rédaction de *l'Information littéraire* (2005-2007)

Membre du comité de lecture de la revue *Seizième siècle* (2009-2015)

Membre du comité de lecture, puis co-directrice avec Perrine Galand, et à présent directrice de la revue électronique *Camenaë* (EPHE Saprat : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenaë-16.htm>)

Membre du comité de lecture de la collection « Mythographies et sociétés » (Presses universitaires de l'Université Blaise Pascal)

Évaluation d'articles pour des revues (*Études littéraires* - Université de Laval, *Latomus*, *Le Français préclassique*)

## 6) Sociétés savantes

Membre du bureau de la Société Française d'Etudes Médié et Néo-Latines (2003-). Co-responsable de la rubrique « Colloques ». Vice-Présidente de la Société d'études médié et néo-latines (depuis janvier 2021)

Membre du CA de la Société Française d'Etudes du Seizième Siècle (2009-2015)

Membre de diverses associations scientifiques (Etudes Latines, Aplaes, Centre V. L. Saulnier, *Renaissance Society of America*, IANLS)

## 7) Encadrement de travaux de recherche

### Maîtrise, DEA, Master

Séminaire de maîtrise : mythes romains (Université de Clermont-Ferrand, 2001-2002) ; les origines de Rome (Université de Reims, 2004-2005)

Séminaire de DEA : l'héritage antique dans la littérature néo-latine ; la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance (Université de Clermont-Ferrand, 2001-2003)

Séminaire de MASTER 1 et 2 (mutualisé avec le parcours de littérature comparée) : la nuit dans la littérature latine et néo-latine (Université de Reims, 2005-2006) ; le tragique (Université de Reims, 2006-2007), les mythes *d'hybris* (Université de Reims, 2007-2008) ; la mythologie et les arts : les métamorphoses ; le jugement de Pâris ; Hypnos et Morphée (Université de Reims, 2010-2014)

Direction de 14 mémoires de maîtrise et de Master : les meurtres dans les tragédies de Sénèque ; le chœur dans les tragédies de Sénèque ; les morts rituelles dans *l'Enéide* ; *Isis, fortuna, fatum* dans *l'Âne d'or* ; l'eau dans les *Métamorphoses* d'Ovide ; les suicides féminins dans les tragédies grecques et latines ; la femme dans *l'Enéide* ; la mer dans les *Héroïdes* d'Ovide (M2) ; la représentation du volcan dans la littérature latine (M1) ; l'homme d'état modèle : variations romaines sur la figure d'Alexandre (M1 et 2) ; la mort des femmes chez Tacite et Suétone (M1 et M2) ; le chaos dans l'épopée latine (M2) ; le pathétique dans *l'Enéide* et chez les élégiaques latins (M2) ; lectures de Catulle (M2).

Direction de mémoires MEEF : Enseigner les *Métamorphoses* d'Ovide en classe de 6<sup>e</sup> ; fortunes du mythe de Prométhée ; les œuvres latines en classe de français.

### Encadrement de doctorants

Dans le cadre d'un contrat de mobilité impliquant plusieurs séjours au sein du CRIMEL, de 2015 à 2017, tutorat d'Alejandro de Cantarero qui prépare un doctorat sur le *De Juventute* de Fox Morcillo, à Madrid, sous la direction d'Ana Vian.

- Eva Popelková, *Les tragédies de Sénèque et leur réception dans le théâtre scolaire des jésuites de la province tchèque aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, doctorat commencé en 2011, co-direction avec Perrine Galand (EPHE, PSL) et Martin Bažil, Prague, Université Charles. Thèse soutenue à Prague le 12 septembre 2019.

- Dorota Dremierre, *Les premiers humanistes et le deuil à l'antique*, doctorat commencé en 2013, co-direction avec Perrine Galand (EPHE, PSL) et Mikołaj Szymański, Université de Varsovie.

- Marc Dietrich, *Un dialogue humaniste satirique : le Grunnius Sophista d'Othmar Luscinius (1522). Édition, traduction et commentaire*, doctorat commencé en 2018, co-direction avec Dominique Brancher, Université de Bâle (30%).

- Fabrice Delplanque, Édition, traduction et commentaire du Livre V du *De poeta* d'Antonio Sebastiano Minturno (1559), 2018

- Marie-Odile Harter, *Les amours de Cupidon au 16ème siècle de N. Brizard à F. Habert d'Issoudun*, 2019
- Frédéric Colas, *Recherches sur l'édition des Progymnasmata d'Aphthonios par Reinhard Lorch (1542, 1546)*, 2020
- Jérémie Pinguet, *Édition, traduction et commentaire des Nénies de Salmon Macrin, en co-direction avec Sylvie Laigneau, Université de Dijon (50%)*.
- Giandomenico Tripodi, *Le commentaire de Benvenuto da Imola aux Géorgiques et la tradition exégétique médiévale du poème virgilien*, co-tutelle avec Francesco Vincenzo Stella, Université de Sienne, doctorat commencé en 2020

### **Comités de thèse :**

- Léonie Ollagnier, *Édition, traduction, commentaire des Juvenilia de Théodore de Bèze*. Direction Sylvie Laigneau, Université de Dijon (depuis 2014)
- François Bonnefont, *Un humaniste beauvaisien : Martin Thierry et son œuvre latine*. Direction Sylvie Laigneau, Université de Dijon (depuis 2015)
- Pierre-Elie Pichot, *Vulcain et les Muses : les artisans du feu dans la poésie française et néo-latine du XVIe siècle*. Direction Michel Magnien, Université de Paris 3 (depuis 2016)
- Margaux Dusausoit, *L'influence de la scolastique sur les Poetices libri septem de Jules-César Scaliger*. Direction Aline Smeesters, Université de Louvain-la-Neuve (depuis 2017)
- Aurélie Gay, *Le motif du regard dans les Selecta epigrammata graeca de Cornarius*. Direction Sylvie Laigneau, Université de Dijon (depuis 2017)
- Astrid Quilien, *Lambin commentateur d'Horace*. Direction Nathalie Dauvois, Université de Paris 3 (depuis 2019)
- Vincent Cinotti, Direction Estelle Oudot, *Conseiller le pouvoir dans l'œuvre de Plutarque et Dion de Pruse*, Université de Dijon (depuis 2020)

### **Participation à des jurys de thèse et d'HDR**

- Participation au jury de thèse d'Emilie Dhérin, *Homo furens : la représentation physique de la douleur dans la littérature latine*, sous la direction de Frédérique Biville, Lyon, le 27 juin 2011
- Participation au jury de thèse de Lucie Claire, *Muret et Tacite*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 23 novembre 2013
- Participation au jury de thèse de Mélanie Bost-Fievet, *Personnifications du désir d'écrire dans la poésie lyrique néo-latine. Les Muses de Giovanni Pontano et de Jean Salmon Macrin*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 6 décembre 2014
- Participation au jury d'HDR de Béatrice Charlet-Mesdjian, *Pour une approche littéraire et linguistique de la poésie latine humaniste et de la langue latine dans leur « prévenance » vis-à-vis des langues, littératures et cultures romanes ou néo-latines*, sous la direction de Perrine Galand, EPHE, le 6 décembre 2014
- Participation au jury de thèse de d'Olivier Rimbault, *Hercule Florus Alexicacos ou L'humanisme en Roussillon au XVIe siècle*, sous la direction de Sylvie Laigneau-Fontaine et de Juan Francisco Alcina Rovira, Dijon, le 28 septembre 2015
- Participation au jury d'HDR de Brigitte Gauvin, sous la direction de Catherine Jacquemard, Caen, le 15 octobre 2015
- Participation au jury de thèse d'André Delvaux, *Barthélemy Latomus d'Arlon : un dialecticien humaniste (1497-1570)*, sous la direction de Perrine Galand, Paris, EPHE, 9 juin 2016
- Participation au jury d'HDR de Luigi Sanchi (rapporteur), *Guillaume Budé moteur de l'humanisme à Paris (1500-1540). Grammaire et histoire dans le De Asse et partibus ejus*, sous la direction de Pascal Payen, Toulouse, le 16 juin 2016
- Participation au jury d'HDR d'Antoine Pietrobelli (rapporteur), *Philologia medicans*, sous la direction de Brigitte Mondrain, EPHE, Paris, le 5 décembre 2017

- Participation au jury de thèse d'Hélène Gauthier, *Du Bellay lecteur de Virgile*, sous la direction de Nathalie Dauvois, Université Paris 3, Paris, le 22 septembre 2018.
- Participation au jury de thèse de Sylvaine Poujade-Baltazard, *Francesci Robortelli Vtinensis in librum Aristotelis De arte poetica explanationes*. Introduction, édition, traduction, sous la direction de Monique Bouquet, MCF HDR émérite en Langue et Littérature laines à l'Université Rennes 2, Rennes, le 8 décembre 2018.
- Participation au jury d'HDR de Florence Bistagne (Présidente du jury), *Langues modernes et lectures antiques : transmission, culture et identité dans l'Italie du XV<sup>e</sup> siècle, de la Naples aragonaise à Rome et retour*, garant Jean-Louis Fournel, professeur à l'Université Paris 8, Aix-en-Provence, le 11 décembre 2018.
- Participation au jury de thèse de Lika Gordeziani (rapporteur), *Trois rois pour un prince : les Adages au service de la pédagogie érasmienne*, préparée sous la direction de Jean-François Cottier, professeur à l'Université Paris Diderot, Paris, le 7 janvier 2019.
- Participation au jury d'HDR de Jean-Pierre Di Giorgio (rapporteur), *Une contribution à l'histoire des théories du dialogue à Rome*, préparée sous la direction de Clara Auvray-Assayas, Rouen, le 25 novembre 2019.
- Participation au jury de thèse de Pierre-Elie Pichot, *Vulcain et les Muses. Manière et imitation des arts du feu dans la poésie française et néo-latine de la Renaissance*, préparée sous la direction de Michel Magnien, Université Paris 3, 17 octobre 2020.
- Participation au jury de Déborah Boijoux, *Encomiastique, varietas générique et philologie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Édition, traduction et commentaire des Epigrammata et des Epistolae d'Antonio Urceo Codro*, préparée sous la direction d'Anne Rolet, Université de Nantes, 3 décembre 2020.
- Participation au jury de thèse de Marie Cézard-Leyral (rapporteur), *Le sens et l'origine, contribution à une étude de la lexicographie du et avec du français, 1482-1606*, préparée sous la direction de Tristan Vigliano, Université Lyon 2, 12 décembre 2021.