

CV - Ioanna RAPTI

Directrice d'études à l'EPHE, depuis 2014-

Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien

Membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée, équipe monde byzantin

Intervenante à l'École du Louvre (2017-2022 : cours organique ; dès 2012 séminaire de master d'Histoire de l'art médiéval, avec Jannic Durand)

Chargée de cours à l'Université de Provence 2005-2011

Chargée de cours à l'Université de Grenoble 2007-2009

2012-2013 Newton fellow Kings College London (Center for Hellenic Studies)

2011 Dumbarton Oaks summer fellow

2002-2003 Fellow Getty Grant Program

2002 (spring term) Dumbarton Oaks post-doctoral fellow

Formation et diplômes

HDR (Habilitation) EPHE, 2013, garant C. Jolivet-Lévy

Ad limina imperii. *Traditions, creations, mutations aux confins orientaux du monde byzantin*

Mémoire inédit : *Un atelier de cour à la fin du XIII^e siècle. Traditions byzantines, innovations gothiques et échos des croisades dans le royaume de Cilicie* (2013)

Doctorat, EPHE 1999, dir. J.-P. Mahé : *Enluminure arménienne en Crimée génoise, XIV^e-XV^e siècle. Origines et développement d'un centre provincial de production livresque.*

DEA 1995 EPHE

DEA 1994 Paris I

Institut catholique de Paris, diplôme de géorgien classique (1995-1997)

Institut catholique de Paris, diplôme d'arménien classique (1994-1998)

Diplôme universitaire (Maîtrise), Université d'Ioannina, Faculté des Lettres, Département d'Histoire et d'Archéologie

Responsabilités patrimoniales

Collection chrétienne et byzantine – photothèque Gabriel Millet

Participation au programme de numérisation SUSES (PSL)

Co-commissaire des expositions Armenia Sacra et Sainte Russie au musée du Louvre (2007 et 2010)

Responsabilités éditoriales

Cahiers archéologiques- secrétaire de rédaction

Since 2016 Comité de publications de la Bibliothèque des Sciences religieuses

Since 2015 Comité de revue *Etudes mésopotamiennes – Mesopotamian Studies*

Since 2018 *Francokratia* (à venir)

Since 2018 Comité de lecture de la Society for the Promotion of Byzantine Studies (SPBS)

Responsabilités collectives

dès 2014 Membre du conseil de l'équipe de recherche monde byzantin (UMR 6781)

dès 2015 Trésorière de la Société des amis des Sciences religieuses

dès 2013 Membre correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France

dès 2001 Membre du Comité français des études byzantines

2016-2018, *Crossing Frontiers*, Séminaire international sur le terrain en Turquie, Arménie, Géorgie et Israël, coordonné par l'Institut Courtauld de Londres et financé par le programme de la Fondation J.-P. Getty *Connecting Art Histories*

Médiatisation de la recherche

Participation à l'émission *Chrétiens d'Orient* (France 2) sur *Les manuscrits chrétiens orientaux de la BnF*, diffusée le 30 août 2020.

Direction de thèses

L. Yordanova, *Commande et donation dans le second royaume bulgare XII^e-XV^e siècle*, février 2020

V. Deur-Petiteau, *La représentation du pouvoir en Serbie médiévale : territoire, architecture et image (fin du XII^e siècle - milieu du XIV^e siècle)*, janvier 2021

P. Charrey, *Le poids et la croix. Instruments de mesure et représentations du pouvoir dans le commerce byzantin (IV^e - VIII^e siècle)*, avril 2021

M. U *Les lieux liminaires et leurs décors dans les églises monastiques byzantines (Xe-XVe siècle) : fonctions, significations et expériences des lieux de passage*, décembre 2021

F. Pacha Miran, *L'art du livre syriaque : liturgie, image et poésie (XI^e-XIII^e siècle)*, octobre 2021

Cl. Bony-Devaux *Byzance et la photographie patrimoniale : les photographies de l'Athos par Charles Labbé*

C. Musci *Les collections italiennes d'art byzantin et leur dispersion entre la fin du XIX^e siècle et la seconde guerre mondiale*

M. Chronopoulou

Les lettrines enluminées dans les manuscrits illustrés des homélies liturgiques et leur rayonnement en Méditerranée orientale. Bourse de la Fondation Onassis (48 mois), Bourses de l'EFR (octobre 2018), de la Maison française d'Oxford (avril 2019), de l'EFA (juin 2019)

N. Varaine *L'Eglise au féminin. Les saintes femmes dans les décors peints des églises en Crète vénitienne*. Contrat doctoral de l'INHA

E. Akiki, *La réception de l'antiquité dans les églises médiévales du Liban : l'exemple du comte de Tripoli*.