

Sabine Frommel est née à Katlenburg-Lindau en Allemagne (RFA) dans le *Land* de Basse-Saxe. Après un baccalauréat obtenu à la Richenza-Schule, Neusprachliches Gymnasium für Mädchen à Northeim et des expériences dans le domaine artisanal et artistique – la menuiserie, un atelier de couture et le théâtre –, elle entame en 1976 des études d'architecture à la Fachhochschule et à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf, où elle obtient en 1982 le diplôme d'architecte (Dipl.-Ing.). Elle se spécialise ensuite en histoire de l'architecture de l'Époque moderne, en poursuivant des études en histoire de l'art, archéologie et philosophie à la Philipps-Universität de Marburg. Boursière de l'État allemand (DAAD), elle suit un troisième cycle à l'École d'architecture de Paris-La Villette, où elle soutient en 1985 un mémoire ayant pour titre *Imitation et invention dans l'œuvre de Percier et Fontaine* et obtient en même temps un diplôme d'architecte (DPLG). Dès la rentrée universitaire de 1985-1986, elle est recrutée dans ce même établissement comme professeur d'histoire de l'architecture. Sabine Frommel mène alors en parallèle des activités d'enseignement et de recherche à Marburg et au Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours, tout en continuant son métier d'architecte sur un projet de logements à Düsseldorf.

À partir de 1985, un contrat de recherche du ministère de l'Équipement lui permet d'étudier les châteaux de la Renaissance en Bourgogne et d'explorer les rapports franco-italiens au XVI<sup>e</sup> siècle ; ce thème deviendra l'un de ses principaux axes de recherche. Elle participe régulièrement aux rencontres du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, du Centro Andrea Palladio à Vicence et de la Bibliotheca Hertziana à Rome. En 1989, elle fonde le premier programme ERASMUS en histoire de l'architecture, en partenariat avec les universités d'Aix-la-Chapelle, de Weimar, de Rome, de Florence et de Venise. Elle effectue alors des séjours réguliers au sein des universités partenaires, tout en accueillant de nombreux étudiants européens dans ses cours et ses séminaires parisiens.

En 1995, Sabine Frommel soutient à l'université de Marburg sa thèse de doctorat intitulée *Sebastiano Serlio : le château d'Ancy-le-Franc et son évolution artistique*, qui sera publiée en langue italienne, française et anglaise. De 1998 à 2003, elle est chargée par l'Università della Tuscia à Viterbe de développer un enseignement sur l'architecture de l'Époque moderne au sein de la *Scuola di Specializzazione dei Beni Storici-Artistici*. En 2001-2002, elle enseigne dans le cadre du programme de la préparation aux concours des conservateurs du Patrimoine à l'université Paris IV. Elle est aussi nommée en 2001 associée de l'Académie Royale des sciences, des lettres & des beaux-arts de Belgique (Section d'Histoire et de Critique). Sa soutenance d'HDR, conduite sous la direction de Claude Mignot, a lieu en décembre de la même année à l'université Paris IV. En 2003, Sabine Frommel est élue à l'École Pratique des Hautes Études (4<sup>e</sup> section) à la direction d'études en *Histoire de l'art de la Renaissance*. En 2014, elle est nommée *Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques*. Pendant les années universitaires 2013-2014 et 2014-2015, elle enseigne comme professeur invité à l'université de Bologne, au Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica.

De 2010 à 2017, elle coordonne avec Gian Mario Anselmi (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica) le Centro Studi sul Rinascimento rattaché au musée Genus Bononiae à Bologne et dirige le projet de recherche *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo*. Les colloques organisés sont publiés dans sa propre série de publications. En 2010, elle fonde, avec François Queyrel, la série *Hautes études/histoire de*

*l'art/storia dell'arte* (Campisano Editore) et, un an plus tard, *Itinéraires/percorsi* (Campisano/Picard). En 2015, elle met en place, avec Eckhard Leuschner (université de Würzburg), la série *Crossroads of European Cultures and Migrations. Studies in Art History* destinée à des publications de jeunes chercheurs (De Gruyter).

À partir de 2016, elle débute aussi des activités en tant que commissaire d'exposition. Ainsi, avec Marzia Faietti et Dario Donetti, elle expose des dessins d'architecture de Giuliano da Sangallo au Musée des Offices de Florence (Gabinetto dei Disegni e delle Stampe). Enfin, elle réalise, en collaboration avec Hermann Schlimme (TU, Berlin) et Emanuela Ferretti (Università di Firenze), une autre exposition dédiée cette fois-ci à *Léonard et l'architecture : inventions, projets, techniques, au prisme de la modélisation*. L'événement, inauguré en novembre 2021 au Musée Leonardiano à Vinci, s'appuie sur des technologies récentes, comme la numérisation et la restitution 3D.

Sabine Frommel est aussi active dans le domaine de la protection du patrimoine architectural. De 2007 à 2015, elle est nommée membre de la Commission Nationale des Monuments historiques en qualité de personnalité qualifiée et, en 2011, membre de la Commission sur l'Hôtel de la Marine, alors sous la direction de Valéry Giscard d'Estaing. En 2018, Sabine Frommel reçoit le *Premio Sulmona della Critica d'Arte* et, depuis 2020, elle est membre correspondant de l'Académie des beaux-arts à l'Institut de France.