

SITUATION ACTUELLE

Maître de conférences à l'École Pratique des Hautes Études

Intitulé de la maîtrise de conférences : « Sources et méthodes de l'histoire des modes vestimentaires du Moyen Âge au XIX^e siècle »

FORMATION

Doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Guy-Michel Leproux, Paris, EPHE (2010-2016)

Intitulé de la thèse : *Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle*

Mention Très honorable avec les félicitations du jury. Distinguée par le prix Nicole 2017 et par la mention spéciale du jury du prix de thèse PSL 2018 (Prix Humanités)

Master 2 Histoire de l'art et archéologie, Paris, EPHE (2010)

Master 2 Histoire de l'art appliquée aux collections, Paris, École du Louvre (2010)

Diplôme de muséologie, Paris, École du Louvre (2009)

FORMATIONS SPECIALISEES

Analyse textile

Sessions techniques du Centre International d'Étude des Textiles Anciens (2013/2014)

Initiation au relevé de patron adapté aux collections patrimoniales, formation de l'Inp (2019)

Techniques textiles

Broderie : or, perles et soie, crochet de Lunéville et aiguille (CAP broderie, option à la main, obtenu en 2013)

Techniques du patronnage (2017-2018)

Techniques de couture, coupe à plat (2017-2018)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019 : Post-doctorante du Labex CAP, rattachée au musée des Arts décoratifs de Paris et à l'INHA, pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *De la garde-robe au musée : la seconde vie des vêtements à l'époque moderne (fripe, emploi et ravaudage)*

2017-2018 : Post-doctorante du Labex HaStec, rattachée au centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes), pour la réalisation d'un projet de recherche intitulé *La production de vêtements à Paris : savoir-faire traditionnels, innovations et transferts techniques dans les métiers de l'habillement au XVI^e siècle*

2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship

Intitulé du projet : *16th French Embroidery in the Victoria & Albert Museum's collection* (mars-avril 2017)

2015-2017 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Paris, EPHE

2012-2015 : Assistante du conservateur responsable de la collection des dessins (E. Brugerolles), École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris)

Organisation de colloques et de journées d'étude

13-14 janvier 2020 : Co-organisation avec R.-M. Ferré et Ph. Lorentz des journées d'étude *La broderie au Moyen Âge, XII^e-XV^e siècle*, Paris, INHA.

20 septembre 2018 : Co-organisation avec T. Gaumy de la journée d'étude *La Fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, Paris, École nationale des chartes.

Commissariat d'exposition

Commissaire associée de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny*, sous le commissariat de Chr. Descatoire, Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, 21 octobre 2019-20 janvier 2020.

Dernières communications scientifiques (à partir de 2018)

10 septembre 2021 : « Les livres de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie publiés par Claude Nourry : usages et diffusion », communication dans le cadre du colloque *Claude Nourry dit le Prince. Tradition et innovations dans l'atelier d'un imprimeur lyonnais de la Renaissance*, organisé par Helwi Blom, Michèle Clément et Francesco Montorsi, Lyon, MSH Lyon St-Étienne, 10-11 septembre 2021.

16 avril 2021 : « *Car ilz y trouveront leurs patrons faitz sans avoir la peine de les faire pourtraire* : le succès des recueils de modèles de broderie, de lingerie et de tissuterie en France au XVI^e siècle », communication dans le cadre des Rencontres Renouard, organisées par Christine Bénévent, Paris, École nationale des chartes.

27 novembre 2020 : « Dans l'ombre des maîtres : les compagnons brodeurs à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre du programme *Les invisibles de la mode : ateliers d'histoire du vêtement et de la mode, XV^e-XXI^e siècles*, porté par le laboratoire Invisu, Paris, INHA.

26 septembre 2019 : « La seconde vie des vêtements à l'époque moderne : fripe, emploi et ravaudage dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris », communication dans le cadre de l'atelier des post-doctorants du Labex CAP, *Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : réceptions, réappropriations et nouveaux usages*, organisé par A. Castres, N. Gizzi, L. Martin-Chevalier et C. Roudé, Paris, INHA.

21 mai 2019 : avec Nadège Gauffre Fayolle, « Souliers, pantoufles ou patins : se chauffer à la fin du Moyen Âge », communication dans le cadre de la 6^e journée d'étude INHA/musée de Cluny *Autour de l'objet médiéval : chausses et chaussures*, organisée par E. Taburet-Delahaye, Paris, musée de Cluny.

22 novembre 2018 : « *En ce temps-là, les comédiens loüoient des habits à la friperie ; ils estoient vestus infamement, et ne sçavoient ce qu'ils faisoient* : les costumes de théâtre et le commerce de vêtements à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre de la journée d'étude *Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610)*, organisée par M. Barbier, O. Halévy et G-M. Leproux, Paris, BnF.

20 septembre 2018 : « À propos de quelques cas d'innovation technique dans la production de vêtements à Paris au XVI^e siècle », communication dans le cadre de la journée d'étude *La Fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement à l'époque moderne*, organisée par A. Castres et T. Gaumy, Paris, École nationale des chartes.

11 septembre 2018 : « *Pour aprendre honeste maintien et éviter oysiveté* : les pratiques textiles domestiques au début de l'époque moderne à la croisée des sources écrites et des vestiges matériels », communication dans le cadre de la journée d'étude *Objets domestiques : entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles)*, organisée par A. Gimaret, A.-M. Miller-Blaise et N. Oddo, Paris, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2 juin 2018 : « Manuscript pattern books: A source for domestic textile practices' history in 16th Century France », communication dans le cadre du 8th Bern Research Camp for the Applied Arts, Berne, Universität, Institut für Kunstgeschichte, Abteilung Geschichte der Textilien Künste.

16 mai 2018 : « Producing garments for the Court. Novelties, innovations and technical transfers in Parisian fashion workshops in the 16th Century », communication dans le cadre du workshop *Fashioning the Early Modern Courtier*, organisé par V. Zanetti, Cambridge, St John's College.

10 avril 2018 : « Savoir-faire traditionnels, innovations et nouveautés dans la production de linge de luxe à Paris, 1520-1620 », communication à la journée d'étude des jeunes chercheurs du Labex HaStec, organisée par A. Castres, R. Grancher et M. Ramez, Paris, EPHE.

PRIX, BOURSES ET ALLOCATIONS DE RECHERCHE

2018 : Mention spéciale du jury du prix de thèse PSL 2018 (Prix Humanités)

2017 : Lauréate du prix Nicole

2016 : Pasold/Victoria & Albert Museum Research Fellowship

ENGAGEMENTS

Membre du conseil d'administration de l'Institut d'Histoire de Paris, depuis 2012 ; membre de l'Association Française pour l'Étude des Textiles (Afet), depuis 2013 ; membre du comité de lecture des *Documents d'histoire parisienne*, revue dirigée par Guy-Michel Leproux, depuis 2017.