



École Pratique
des Hautes Études

PSL 

Répertoire des thèses soutenues en 2018



SOMMAIRE

◆ PRÉSENTATION

Le mot du Directeur de l'École doctorale	P.5
L'École doctorale 472 de l'EPHE	P.7
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB)	P.7
Mention « Histoire, textes, documents » (HTD)	P.8
Mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP)	P.8

◆ LISTE DES THÈSES

Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »	P.9-30
Mention « Histoire, textes, documents »	P.31-89
Mention « Religions et systèmes de pensée »	P.90-140

◆ Index des noms des docteur.e.s	P.141
----------------------------------	-------



LE MOT DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DOCTORALE



En 2018, ce sont pas moins de 72 lauréates et lauréats qui ont obtenu leur doctorat PSL préparé à l'École Pratique des Hautes Études. Parmi ceux-ci, la parité est parfaite : 36 femmes et 36 hommes. Du point de vue des spécialités représentées, 10 appartiennent à la mention « Systèmes intégrés, environnement, diversité », 34 à la mention « Histoire, textes et documents » et 28 à la mention « Religions et Systèmes de pensée ». En parcourant les présentations regroupées ici s'apprécie toute la diversité proposée dans les sujets de recherches de l'ED 472 : des grands feux de forêts aux lettres mésopotamiennes, du patrimoine architectural japonais à la reproduction des coraux, des algorithmes aux danses mongoles, de la philosophie d'Avicenne aux organisations humanitaires, de l'histoire du thé à l'enseignement de la laïcité...

La cérémonie qui honore ces jeunes chercheuses et chercheurs, le 5 avril 2019, mettra en lumière la richesse de ce vivier et la pluridisciplinarité qui est la marque de fabrique de notre École Doctorale. Elle est aussi résolument tournée vers l'avenir qui s'ouvre après le doctorat : d'anciens docteurs de l'EPHE viendront témoigner du parcours qui les a menés du doctorat jusqu'à leur insertion professionnelle, au CNRS, à l'université ou dans le monde de l'entreprise. Ce sera aussi l'occasion de promouvoir l'association des Alumni de l'EPHE dont l'année 2019 verra la mise en place effective. Elle est appelée à jouer un rôle essentiel dans la transmission de l'expérience des anciens étudiants de l'école vers les doctorants, dans la création de réseaux d'entraide et d'échanges d'informations qui prolongeront ceux, plus ou moins informels, qui ont pu se créer durant les années de préparation de la thèse. Elle ne peut que prospérer en s'appuyant sur un sentiment partagé : la fierté d'appartenir à l'EPHE !

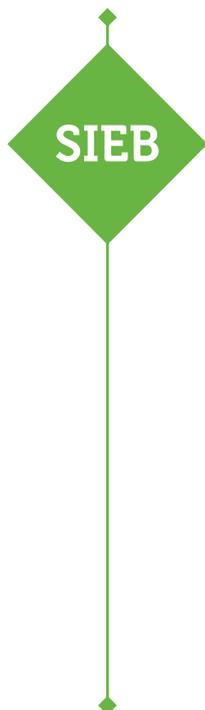
◆ **Laurent COULON**
Directeur de l'École doctorale



L'ÉCOLE DOCTORALE 472 DE L'EPHE

L'École doctorale 472, membre du Collège doctoral PSL, offre aux étudiants préparant le doctorat PSL à l'EPHE un encadrement scientifique assuré par les unités ou les équipes de recherche reconnues par l'EPHE, des formations utiles à la conduite de leur projet de recherche et à l'élaboration de leur projet professionnel, une forte ouverture internationale, et le suivi de leur insertion. Conformément à la vocation originelle de l'EPHE, l'École doctorale veille au principe d'une formation élargie à la recherche : des travaux pratiques (ateliers), séminaires, conférences, stages et cours méthodologiques et d'initiation complètent les recherches menées par chaque doctorant. Le but poursuivi est l'acquisition d'une autonomie scientifique nécessaire aux évolutions futures des métiers de la recherche. L'École doctorale facilite ainsi le travail personnel des doctorants, suscite leur participation active et favorise leur insertion dans le monde de la recherche en leur apportant les aides financières dont ils pourraient avoir besoin, en stimulant et en soutenant l'organisation de manifestations scientifiques (journées d'études, colloques) auxquelles ils prennent part, et en encourageant la publication de leurs travaux.

L'ÉCOLE DOCTORALE 472 COMPORTE TROIS MENTIONS



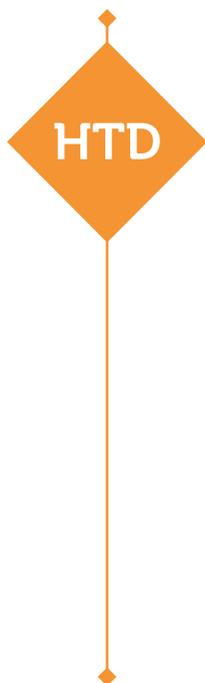
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »

La mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB) a pour objectif de former ses doctorants à une expertise de haut niveau dans des domaines biologiques précis, mais aussi d'assurer une formation élargie au-delà du champ disciplinaire du stage doctoral. Les domaines des neurosciences intégratives et de l'évolution des systèmes moléculaires complexes d'une part, de la dynamique des peuplements et des écosystèmes d'autre part, sont prioritaires : les thématiques biologiques concernées sont les processus cognitifs et la mémoire, les processus du vieillissement neurologique, l'oncogenèse, l'immunologie, la génétique, la virologie et les pathologies associées, l'anthropisation des milieux aquatiques et marins, les mécanismes influant sur la biodiversité. Les doctorants SIEB sont intégrés dans les laboratoires de recherche de l'EPHE ou dans des structures de recherche accréditées par l'École doctorale 472, nationales ou européennes. Des enseignements doctoraux spécifiques ou communs aux autres mentions complètent la formation pratique.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Andrès PALDI, directeur d'études à l'EPHE.



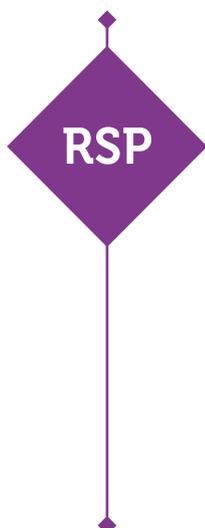
Mention « Histoire, textes, documents »

La mention « Histoire, textes, documents » (HTD) couvre des champs disciplinaires ressortissant à l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie, la philologie et la linguistique et embrassant un très large spectre chronologique (de l'Antiquité à l'époque contemporaine), géographique et culturel (Europe, monde méditerranéen, Proche-Orient, Inde, Asie centrale et Extrême-Orient). Elle tire son originalité de cette grande variété, à même de favoriser, dans le respect de la méthode philologico-historique, les échanges disciplinaires et le développement d'études transversales et de permettre aux étudiants de se former le plus complètement possible dans des domaines rares qui ne sont enseignés ni dans les universités françaises, ni dans les autres établissements d'enseignement supérieur. Son autre originalité tient à la place centrale qu'y occupe le document : les étudiants y acquièrent les techniques et méthodes indispensables à l'exploitation des sources primaires par un contact direct avec les documents, souvent inédits (tablettes, inscriptions, papyrus, manuscrits, etc.).



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Cécile REYNAUD, directrice d'études à l'EPHE.



Mention « Religions et systèmes de pensée »

La mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP) a pour vocation de couvrir l'ensemble des phénomènes religieux du monde, à toutes périodes, en recourant aux différentes sciences humaines (histoire, sociologie, ethnologie, anthropologie, philosophie), en les faisant dialoguer sur le plan méthodologique et en s'efforçant de promouvoir un comparatisme permettant de faire ressortir invariants ou spécificités. En articulant « religions » et « systèmes de pensée », les chercheurs qui animent cette mention entendent ne pas restreindre leurs problématiques aux seuls systèmes religieux établis, mais interroger la catégorie du religieux et faire apparaître l'interaction avec les systèmes philosophiques, les sagesses et les cosmologies.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Christophe GRELLARD, directeur d'études à l'EPHE.

A black and white photograph of an underwater coral reef. The scene is filled with various types of coral, including branching and table corals, and is teeming with small fish. The lighting is somewhat dim, creating a sense of depth and mystery. A green rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing white text.

**Thèses de la mention
« Systèmes intégrés,
environnement
et biodiversité »**

David AZRIA

Sous la direction d'Emmanuel BELAMIE et Sébastien BLANQUER

Matériaux fonctionnels par assemblage de microsphères composites de chitosane/collagène pour l'ingénierie tissulaire

L'interruption du nerf périphérique à la suite d'une blessure conduit à une dégénération locale. Si l'interruption est trop grande, la croissance neuronale spontanée ne permet pas une récupération fonctionnelle du nerf. Parmi les différentes stratégies thérapeutiques, l'autogreffe est la plus efficace mais conduit à une morbidité au niveau du site donneur. Dans l'approche par ingénierie tissulaire que nous avons étudiée, des conduits de nerfs sont élaborés à l'aide de matériaux biocompatibles pour orienter la repousse et la régénération du nerf. Dans ce contexte, nous avons étudié des matériaux assemblés à l'aide de microsphères fonctionnalisées pour former un gradient de facteurs neurotrophiques afin de guider la régénération du nerf au sein d'un guide tubulaire. Nous avons étudié l'élaboration de microsphères de chitosane et collagène à partir d'une émulsion produite de manière contrôlée à l'aide d'une technologie microfluidique. La solidification des gouttelettes de l'émulsion ainsi formée a été réalisée par la diffusion de vapeurs d'ammoniac. La fonctionnalisation des microsphères a été étudiée et caractérisée à l'aide de molécules modèles fluorescentes, la FITC (Fluorescéine Isothiocyanate) et une protéine (BSA, Bovine Serum Albumin) couplée à la FITC. Ces microsphères fonctionnalisées ont été ensuite assemblées sous forme de membranes de plusieurs centimètres présentant un gradient de fonctionnalisation. Enfin, des études préliminaires ont montré la faisabilité d'une implantation chez l'animal par enroulement et suture des membranes au niveau du nerf sciatique. Ces travaux ont permis d'établir la preuve de concept de cette approche pour élaborer des conduits fonctionnels et devra être poursuivie par une étude de régénération nerveuse fonctionnelle.

Functional materials by assembly of composite chitosan-collagen microspheres for tissue engineering

Injury of the peripheral nerve leads to local degeneration at the damaged site. If the injury results in a large nerve gap, spontaneous regeneration does not lead to functional recovery of the nerve. Among the several therapeutic strategies available, autograft is currently the most efficient technique but is associated with morbidity at the donor site. In the tissue engineering approach that we have investigated, nerve guides are typically elaborated with biocompatible materials to orient nerve outgrowth and regeneration. In this context, we have evaluated materials assembled with functionalized microspheres to form a gradient of neurotrophic factors with the aim of guiding nerve regeneration in the lumen of tubular conduits. We have studied the elaboration of chitosan and collagen microspheres from an emulsion generated in a controlled manner using a microfluidic technology. The solidification of the emulsion droplets was then achieved by the diffusion of ammonia vapors. The microspheres functionalization has been investigated and characterized using model fluorescent molecules, namely FITC (Fluorescein Isothiocyanate) and a protein (BSA, Bovine Serum Albumin) labeled with FITC. These functionalized microspheres were then assembled

in the form of membranes with typical dimensions in the centimeter range, and exhibiting a functionalization gradient. Finally, preliminary experiments have demonstrated the possibility of animal implantation by rolling and suturing the membranes to a sectioned sciatic nerve. This work has allowed us to establish the proof of concept of this approach to elaborate functional nerve conduits and will need to be followed by complete study of functional nerve regeneration.

Carole BASTIANELLI

Sous la direction de Christelle HELY-ALLEAUME et Yves BERGERON

Changements globaux et dynamiques forestières des pessières du Québec au cours des 8000 dernières années à partir d'approches paléocéologiques et biogéochimiques

Afin de mieux appréhender l'ouverture actuelle de la forêt boréale au nord du Québec et d'identifier les facteurs qui en sont responsables, cette thèse a étudié la dynamique, la stabilité et la résilience des deux types d'écosystèmes forestiers en jeu dans la zone de transition, au cours du temps. Ces écosystèmes, les pessières à mousses, denses, et les pessières à lichens, beaucoup moins denses (dites «ouvertes»), partagent la même espèce ligneuse dominante (*Picea mariana*). La thèse s'est concentrée sur le développement d'outils géochimiques innovants en paléocéologie permettant de retracer la structure et la composition présentes et passées des écosystèmes terrestres, puis sur la reconstruction du régime des feux par analyses de charbons. Elle démontre dans un premier temps que les deux écosystèmes ont des sols aux propriétés physico-chimiques distinctes, et sont entretenus par les interactions sol-végétation-climat. Le deuxième volet montre que les enregistrements chimiques sont également différents dans les sédiments récents de lacs d'étude, selon s'ils sont entourés de pessières à mousses ou à lichens. Grâce aux proxys géochimiques calibrés, le troisième chapitre reconstruit l'histoire de la végétation et des feux au cours de l'Holocène. Il met en évidence une rupture majeure dans la structure des écosystèmes, observée vers 4500-4000 ans calibrés avant présent, et permet de conclure à une ouverture de la forêt boréale à cette période en raison d'une augmentation de la fréquence de feux. La stabilité précaire des états actuels est mise en perspective avec le contexte présent d'augmentation des feux dans la région et les mesures d'aménagement à adapter en conséquence.

Global changes and black spruce forest dynamics in Quebec over the last 8000 years based on paleoecological and geochemical approaches

In order to better figure out the ongoing transition of the boreal forest in northern Quebec and to identify the responsible factors, this thesis studied the dynamics, stability and resilience of the two forest ecosystems at stake, over time. These ecosystems, the closed-canopy dense moss forest and the open lichen woodland, share the same dominant tree species (black spruce, *Picea mariana*). The thesis focused on the development of innovative geochemical tools in palaeoecological studies that could track present and past terrestrial ecosystem structure and composition, and then focused on the reconstruction of past fire regimes through lacustrine charcoal analyses. A first step demonstrated that the soils of both ecosystems displayed distinct physical and chemical properties and are maintained by the feedback interactions in the soil-vegetation-climate system. The second step showed that modern sediments of study lakes recorded variations in their chemical composition depending on whether they were surrounded by moss forest or lichen woodland. Using the so calibrated geochemical proxies, the third chapter reconstructed the vegetation and fire histories during the Holocene. A major disruption in ecosystem structure was evidenced 4500-4000 years

calibrated before present and led to the conclusion of a boreal forest opening at that time due to an increase in fire frequency. The precariousness of the present states stability is discussed in light with the current context of fire increase in the study region and suggests that forest management should be adapted consequently.

Prétopologie et modélisation de sujets pour l'analyse de systèmes complexes : application à la classification de documents et à l'analyse de réseaux complexes.

Les travaux de cette thèse présentent le développement d'algorithmes de classification de documents d'une part, ou d'analyse de réseaux complexes d'autre part, en s'appuyant sur la prétopologie, une théorie qui modélise le concept de proximité. Le premier travail développe un cadre pour la classification de documents en combinant une approche de topic modeling et la prétopologie. Notre contribution propose d'utiliser des distributions de sujets extraites à partir d'un traitement topic-modeling comme entrées pour des méthodes de classification. Dans cette approche, nous avons étudié deux aspects : déterminer une distance adaptée entre documents en étudiant la pertinence des mesures probabilistes et des mesures vectorielles, et réaliser des regroupements selon plusieurs critères en utilisant une pseudo-distance définie à partir de la prétopologie. Le deuxième travail introduit un cadre général de modélisation des Réseaux Complexes en développant une reformulation de la prétopologie stochastique, il propose également un modèle prétopologique de cascade d'informations comme modèle général de diffusion. De plus, nous avons proposé un modèle agent, Textual-ABM, pour analyser des réseaux complexes dynamiques associés à des informations textuelles en utilisant un modèle auteur-sujet et nous avons introduit le Textual-Homo-IC, un modèle de cascade indépendant de la ressemblance, dans lequel l'homophilie est fondée sur du contenu textuel obtenu par un topic-model.

Pretopology and Topic Modeling for Complex Systems Analysis: Application on Document Classification and Complex Network Analysis.

The work of this thesis presents the development of algorithms for document classification on the one hand, or complex network analysis on the other hand, based on pretopology, a theory that models the concept of proximity. The first work develops a framework for document clustering by combining Topic Modeling and Pretopology. Our contribution proposes using topic distributions extracted from topic modeling treatment as input for classification methods. In this approach, we investigated two aspects: determine an appropriate distance between documents by studying the relevance of Probabilistic-Based and Vector-Based Measurements and effect groupings according to several criteria using a pseudo-distance defined from pretopology. The second work introduces a general framework for modeling Complex Networks by developing a reformulation of stochastic pretopology and proposes Pretopology Cascade Model as a general model for information diffusion. In addition, we proposed an agent-based model, Textual-ABM, to analyze complex dynamic networks associated with textual information using author-topic model and introduced Textual-Homo-IC, an independent cascade model of the resemblance, in which homophily is measured based on textual content obtained by utilizing Topic Modeling.

Les coelomocytes régulent le métabolisme lipidique intestinal et l'extension de la durée de vie en réponse à la restriction alimentaire à travers la lipase LIPL-5 chez *Caenorhabditis elegans*

De nombreux travaux ont montré que la durée de vie pouvait être allongée par des interventions directes telles que des mutations génétiques, des traitements pharmacologiques ou une Restriction Calorique (RC). Dans ce projet, nous avons utilisé le modèle *Caenorhabditis elegans* pour étudier l'extension de la durée de vie par le biais d'une RC qui consiste en une diminution drastique de l'apport alimentaire journalier sans malnutrition. Nos données montrent que l'augmentation de la durée de vie par RC est significativement plus importante chez des animaux stériles que chez des animaux fertiles. De plus, la stérilité semble ralentir le catabolisme des lipides en conditions de RC. Nous montrons que la lipase LIPL-5 est induite par la RC chez des animaux fertiles et qu'elle limite l'augmentation de durée de vie et accélère le catabolisme lipidique. Chez des animaux stériles, cette induction n'a pas lieu, les animaux répondent mieux à la RC et le catabolisme lipidique est ralenti. LIPL-5 est localisée dans les lysosomes des coelomocytes et nos résultats montrent que chez des animaux privés de coelomocytes, le catabolisme lipidique intestinal est ralenti et l'extension de la durée de vie par la RC est augmentée. Par ailleurs, les animaux stériles ne possédant pas de coelomocytes semblent perdre leur capacité d'augmentation de la durée de vie en réponse à la RC. Ces résultats suggèrent que les coelomocytes intègrent des signaux environnementaux comme la nutrition et régissent des processus importants comme le métabolisme lipidique, la reproduction et la longévité. LIPL-5 semble jouer un rôle important de cette intégration.

Coelomocytes regulate intestinal lipid metabolism and dietary-restriction-extension longevity through LIPL-5 lipase in *Caenorhabditis elegans*

Lifespan of a great number of animal models can be lengthened by direct interventions such as genetic mutations, pharmacological treatments or caloric restriction (CR). In this thesis, we have used the model organism *Caenorhabditis elegans* to study the impact of a drastic reduction in daily food intake without malnutrition (CR) on lifespan. Our data show that CR mediated lifespan increase is significantly greater in sterile animals than in fertile animals. In addition, sterile animals harbor slow lipid catabolism under CR conditions. We show that, in wild-type fertile animals, CR induces the lipase LIPL-5 that limits lifespan and accelerates lipid catabolism. In sterile animals, CR no longer increases LIPL-5 expression, lifespan is enhanced and lipid catabolism is slowed down. LIPL-5 localizes in the lysosomes of coelomocytes. Interestingly, much like *lipl-5* mutants, coelomocyte-deficient animals exhibit reduced lipid catabolism in the gut and extended lifespan upon CR. Finally, sterile animals deficient for coelomocytes no longer exhibit an exacerbated response to CR. Taken together, our results suggest that coelomocytes may integrate environmental signals such as nutrition and regulate important processes such as lipid metabolism, reproduction and longevity. LIPL-5 seems to play an important role in this integration.

Emeline CHASTE

Sous la direction de Christelle HELY-ALLEAUME, Martin GIRARDIN et Yves BERGERON



SIEB

Risques passés et futurs de feux de forêts et leurs incidences sur la résilience de la forêt boréale de l'Est Canadien

Des changements de composition et de structure forestière sont projetés en réponse au climat futur potentiellement plus propice aux feux et au stress hydrique. Une réduction importante des stocks de carbone et de biomasse pourraient influencer considérablement l'industrie forestière et le réchauffement global. Malgré son importance écologique et socioéconomique, le devenir de la forêt est incertain car les impacts du changement climatique sur les processus écosystémiques et la biomasse sont encore mal compris. L'objectif principal est donc d'évaluer les effets potentiels du changement climatique sur la dynamique de végétation et des incendies, et de caractériser leurs effets conjoints sur la résilience de la forêt boréale de l'Est canadien de part et d'autre de la limite nordique des forêts sous aménagement (LNFA). Des simulations ont été réalisées avec le modèle LPJ-LMfire pour répondre à trois objectifs spécifiques : (1) reconstruire l'activité de feux au XX^e siècle et analyser l'évolution des tendances spatio-temporelles des feux avec la végétation et le climat, (2) projeter la réponse de la forêt au changement climatique et à l'augmentation prévue des feux pour déterminer si des changements brusques de biomasse des espèces dominantes pourraient survenir, (3) simuler les trajectoires passées des feux et de la végétation en réponse aux variations climatiques holocènes afin de comprendre les relations ayant existé entre le climat, le feu et la végétation. Pour la première fois, des simulations sont effectuées avec LPJ-LMfire sur plus de 6000 ans et à haute résolution spatiale (100 km²) sur la forêt boréale de l'Est canadien. Les types fonctionnels de plantes correspondant aux quatre genres d'arbres dominants (Picea, Abies, Pinus, Populus) ont été paramétrés. Les capacités prédictives de LPJ-LMfire ont été examinées en comparant nos simulations des taux annuels de combustion et de biomasse avec des ensembles indépendants de données disponibles pour le dernier siècle et des reconstructions paléoécologiques obtenues à partir des enregistrements lacustres de charbons et de pollens. Enfin, la version LPJ-LMfire développée a été utilisée avec des scénarios climatiques de l'IPCC pour analyser les trajectoires sur le XXI^e siècle. Les résultats principaux de cette étude ont révélé que LPJ-LMfire reproduit correctement les tendances spatio-temporelles de la fréquence des feux observée au cours du dernier siècle et les tendances spatiales de la biomasse aérienne totale, à l'exception de la biomasse à la limite nord des arbres qui est surestimée. Les trajectoires des feux et de la végétation simulées sur l'Holocène sont décalées spatialement par rapport aux reconstructions paléoécologiques, ce qui serait dû aux données climatiques IPSL-CM5A-LR fournies en entrée du modèle. La variabilité climatique et les impacts de foudre sont les facteurs déterminants de la répartition de la fréquence des feux au cours du XX^e siècle alors que les rétroactions de la végétation sur les feux contrôlent la distribution de leur fréquence sur de longues échelles de temps. Nos résultats contredisent l'augmentation prévue du risque de feu

futur, suggérant plutôt une diminution de la fréquence des feux d'ici 2100, surtout dans le sud, associée à une augmentation de la proportion des taxons feuillus et à une ouverture des paysages qui devraient limiter les allumages et la propagation des feux. Dans les zones les plus méridionales, l'effet fertilisant de l'augmentation des concentrations en CO₂ atmosphériques sur la productivité forestière ne compensera pas les pertes de biomasse causées par les feux de forêt et les épisodes de mortalité attribuables aux sécheresses. En 2100, la baisse des stocks de biomasse et l'enfeuillement au sud de la LNFA pourraient menacer l'économie du secteur forestier. Des pratiques sylvicoles préservant la productivité et la résilience de la forêt sont donc à recommander pour permettre une gestion durable des forêts.

Past and future wildfire risks and their impacts on the eastern Canadian boreal forest resilience

Changes in forest composition and structure are projected in response to the future climate likely more conducive to fire and water stress. A decrease in carbon and biomass stocks could significantly affect the forest industry and global warming by high carbon emissions during fires. However, despite its ecological and socio-economic importance, the future of the forest is uncertain because the impacts of climate change on ecosystem processes and standing biomass are still poorly understood. The primary objective is therefore to assess the potential effects of climate change on vegetation dynamics and fires, and to characterize their joint effects on the resilience of eastern Canada's boreal forest on both sides of the northern limit of managed forests (NLMF). Simulations were carried out with the LPJ-LMfire dynamic global vegetation model and focused on three specific objectives: (1) to reconstruct fire activity during the 20th century and analyze changes in spatial and temporal fire trends related to vegetation and climate, (2) to analyze the forest response projection to climate change and to fire increase to assess if abrupt changes in biomass of dominant species could occur, (3) to simulate trajectories of past fires and vegetation in response to Holocene climatic variations to understand the relationship between climate, fire and vegetation. For the first time, simulations are performed on the eastern boreal forest with LPJ-LMfire over 6000 years and at high spatial resolution (100 km²) over a study area stretching west to east, from Manitoba to Newfoundland. The plant functional types for the four dominant tree genera (*Picea*, *Abies*, *Pinus*, *Populus*) have been parameterized. The predictive capabilities of the model were tested over the 20th century by comparing simulated annual rates of combustion and biomass with independent observations. The same variables, simulated over the past 6,000 years, have been compared to paleoecological reconstructions from lacustrine records of microcharcoals and pollen. Finally, the present version of LPJ-LMfire has been used with IPCC climate scenarios to analyze trajectories along the 21st century. The results show that LPJ-LMfire correctly reproduces the spatio-temporal trends in fire frequency observed in the 20th century, particularly in Manitoba and Ontario. The simulated spatial distribution of plant biomass is also consistent with observations, except at the northern limit of trees where it is overestimated, especially for *Picea*. The trajectories of simulated fires and vegetation over the last 6,000 years were spatially shifted compared

to paleoecological reconstructions: too far south in the west and too far north in the east. The observed difference would be due to the IPSL-CM5A-LR climate data provided as input of LPJ-LMfire. Climate variability and lightning impacts are the determining factors in the distribution of fire frequency during the 20th century, while vegetation feedbacks on fires control the distribution of their frequency over long time scales. Our results contradict the predicted increase in future fire risk, suggesting a decrease in fire frequency by 2100, especially in the south, associated with an increase in the proportion of deciduous taxa and an opening of landscapes that should limit ignition and spread of fires. The frequency and intensity of droughts induced by climate change are expected to increase and favor tree mortality south of the NLMF. Rising temperatures and atmospheric CO₂ will only temporarily increase forest productivity. By 2100, declining biomass stocks and increasing broadleaf proportion south of the NLMF could threaten the economy of the forest sector. Silvicultural practices that preserve productivity and boreal forest resilience are therefore recommended to maintain sustainable forest management.

Les nouvelles approches de l'analyse multi-paramétrique en cytométrie de masse

La cytométrie de masse CMM a révolutionné l'étude de la diversité cellulaire et phénotypique, en augmentant de manière significative le nombre de marqueurs pouvant être analysés simultanément (41 à ce jour). En permettant de définir précisément l'état des populations de lymphocytes, notamment en ce qui concerne leur différenciation, activation et leur entrée dans le cycle cellulaire, la CMM a mis au jour de petits sous-ensembles jusqu'ici inconnus. Dans cette étude, la CMM a été utilisée pour tenter de mieux caractériser les réservoirs du VIH. Avec l'introduction de la thérapie antirétrovirale combinée (ART) en 1996, l'infection par le VIH est passée d'un destin fatal à une maladie chronique gérable avec une durée de vie normale grâce à une réduction de la réplication virale active (la quantité de virus est en deçà des limites de détection optimales). Cependant, si le traitement est interrompu, la charge virale chez le patient augmente à nouveau du fait des réservoirs de provirus viables localisés dans des populations de cellules à longue durée de vie et qui ne peuvent pas être éliminées par les traitements actuels. Ces cellules infectées réservoirs constituent un obstacle majeur à l'éradication du VIH. Le réservoir le mieux caractérisé est celui des lymphocytes T CD4+ et est principalement hébergé dans les TCM, les TTM, les TSCM et les Tfh. Une première étude nous a permis d'évaluer les stades du cycle cellulaire en association à des marqueurs de différenciation, d'activation et d'épuisement, pour aboutir à une évaluation poussée de l'état de quiescence des lymphocytes T CD4 susceptibles d'abriter les réservoirs latents de VIH. Cette large analyse multiplexe démontre que certains sous-ensembles des LTCD4+CD25-HLA-DR- classiquement considérés «au repos»- contiennent en fait des quantités notables de cellules en cycle ou exprimant des récepteurs inhibiteurs, ouvrant de nouvelles voies pour une redéfinition des cellules T CD4 quiescentes du sang périphérique. Une deuxième étude avait pour but de définir les populations de LT CD4 produisant du VIH in vivo. Nous avons développé une analyse multiparamétrique sur des cellules de patients VIH+ sous ART et en phase d'interruption thérapeutique (ATI). Cette étude met en évidence que les cellules CD3+CD4+CD32high expriment un fort taux de marqueurs d'activation et reçoivent d'importants signaux d'activation via des cytokines, à l'inverse des cellules CD32a-. D'autre part, l'analyse des LTCD4+ producteurs de VIH (exprimant la protéine de capside p24), nous a permis de détecter un très faible nombre de cellules positives p24+ (inférieur à 0,004% en phase d'ATI mais aucun avant). Le phénotype des cellules productrices a ensuite été mis en évidence. Il s'agit de lymphocytes T n'exprimant pas de CD8, enrichis d'un facteur 4 en cellules TSCM, et d'un facteur 2 en TFH. Ces populations sont très enrichies en cellules activées co-exprimant 3 marqueurs d'activation (augmentés d'un facteur 20) et sont en cycle (Ki67+) et/ou sur-expriment des molécules de contrôle immunitaire (ICP) avec un enrichissement d'un facteur 500. Ceci nous permet de détecter des cellules productrices avec des fréquences beaucoup plus élevées dans ces populations TCD3+CD8- en cycle à hauteur de 0,08%, et en phase G2

(2,46%), mais également dans les cellules présentant une poly-expression des 4 immune-checkpoints (2,27%). L'avènement de la cytométrie de masse a augmenté de façon exponentielle les informations que nous pouvions obtenir sur une cellule. Grâce à cet outil, l'identification du cycle cellulaire, en corrélation avec différents marqueurs phénotypiques, permet d'explorer des informations jusque-là inaccessibles, entre autres l'analyse des réservoirs latents et productifs du VIH. Ce travail permet ainsi de caractériser le plus précisément possible ces cellules productrices de VIH, mais aussi les cellules latentes, et potentiellement réservoirs du virus.

New approaches to multiparametric analysis in mass cytometry

Mass cytometry (CMM) has revolutionized the study of cell and phenotypic diversity, significantly increasing the number of markers that can be analyzed simultaneously (41 to date). By making it possible to precisely define the state of the lymphocyte populations, particularly regarding their differentiation, activation and entry into the cell cycle, the CMM has revealed small subsets so far unknown. In this study, the CMM was used to try to better characterize the HIV's reservoirs. With the introduction in 1996 of Combined Antiretroviral Therapy (ART), HIV infection has shifted from a fatal destiny to a manageable chronic disease with a normal life span through a reduction in active viral replication (the amount of virus is below optimal detection limits). However, if treatment is interrupted, the viral load increases again in the patient due to viable provirus reservoirs located in long-lived cell populations that cannot be eliminated by current treatments. These reservoirs constitute a major obstacle to the eradication of HIV. The best characterized reservoir is that of CD4+ T cells and is mainly hosted in TCM, TTM, TSCM and Tfh. A first study allowed us to evaluate the stages of the cell cycle in association with markers of differentiation, activation and exhaustion, leading to a thorough assessment of the quiescent state of CD4 T cells likely to harbour latent reservoirs of HIV. This broad multiplex analysis demonstrates that some subsets of LTCD4+CD25-HLA-DR- classically considered "at rest" – do actually contain significant amounts of cells in cycling or expressing inhibitory receptors, opening new pathways for redefining CD4 T quiescent cells from peripheral blood. A second study aimed to define CD4+ T Cells populations producing HIV in vivo. We have developed a multiparametric analysis on cells of HIV+ patients under ART and in therapeutic interruption phase (ATI). This study shows that CD3+CD4+CD32high cells express a high level of activation markers and receive important activation signals via cytokines, unlike CD32a- cells. On the other hand, the analysis of HIV-producing LTCD4+ (expressing the p24 capsid protein), allowed us to detect a very small number of p24+ positive cells (less than 0.004% in ATI phase but none before). The phenotype of the producing cells was then highlighted. These are T lymphocytes that do not express CD8, enriched with a factor 4 in TSCM cells, and a factor 2 in TFH. These populations are highly enriched in activated cells co-expressing 3 activation markers (increased by a factor of 20) and are in cycle (Ki67+) and/or over-express immune control molecules (ICPs) with an enrichment of a factor of 500. This allows us to detect producing cells with much higher frequencies in these TCD3+CD8- populations in cycles up to 0.08%, and

in G2 phase (2.46%), but also in cells with poly-expression of 4 immune-checkpoints (2.27%). The advent of mass cytometry has exponentially increased the information we could get on a cell. Thanks to this tool, cell cycle identification, in correlation with different phenotypic markers, makes possible the exploration of previously inaccessible information, including the analysis of latent and productive reservoirs of HIV. This work enables us to characterize as precisely as possible these HIV-producing cells, but also the latent cells, and potentially reservoirs of the virus.

Sur le rôle de la déduction dans le raisonnement à partir de prémisses incertaines

L'approche probabiliste du raisonnement émet l'hypothèse que la plupart des raisonnements, aussi bien dans la vie quotidienne qu'en science, se réalisent dans des contextes d'incertitude. Les concepts déductifs centraux de la logique classique, consistance et validité, peuvent être généralisés afin d'englober des degrés de croyance incertains. La consistance binaire peut être généralisée à travers la dénomination de cohérence, lorsque les jugements de probabilité à deux affirmations sont cohérents seulement s'ils respectent les axiomes de la théorie de la probabilité. La validité binaire peut se généraliser comme validité probabiliste (validité-p), lorsqu'une inférence est valide-p seulement si l'incertitude de sa conclusion ne peut être de façon cohérente plus grande que la somme des incertitudes de ses prémisses. Cependant le fait que cette généralisation soit possible dans une logique formelle n'implique pas le fait que les gens utilisent la déduction de manière probabiliste. Le rôle de la déduction dans le raisonnement à partir de prémisses incertaines a été étudié à travers dix expériences et 23 inférences de complexités différentes. Les résultats mettent en évidence le fait que la cohérence et la validité-p ne sont pas juste des formalismes abstraits, mais que les gens vont suivre les contraintes normatives établies par eux dans leur raisonnement. Que les prémisses soient certaines ou incertaines n'a pas créé de différence qualitative, mais la certitude pourrait être interprétée comme l'aboutissement d'une échelle commune de degrés de croyance. Les observations sont la preuve de la pertinence descriptive de la cohérence et de la validité-p comme principes de niveau de calcul pour le raisonnement. Ils ont des implications pour l'interprétation d'observations antérieures sur les rôles de la déduction et des degrés de croyance. Enfin, ils offrent une perspective pour générer de nouvelles hypothèses de recherche quant à l'interface entre raisonnement déductif et inductif.

On the role of deduction in reasoning from uncertain premises

The probabilistic approach to reasoning hypothesizes that most reasoning, both in everyday life and in science, takes place in contexts of uncertainty. The central deductive concepts of classical logic, consistency and validity, can be generalised to cover uncertain degrees of belief. Binary consistency can be generalised to coherence, where the probability judgments for two statements are coherent if and only if they respect the axioms of probability theory. Binary validity can be generalised to probabilistic validity (p-validity), where an inference is p-valid if and only if the uncertainty of its conclusion cannot be coherently greater than the sum of the uncertainties of its premises. But the fact that this generalisation is possible in formal logic does not imply that people will use deduction in a probabilistic way. The role of deduction in reasoning from uncertain premises was investigated across ten experiments and 23 inferences of differing complexity. The results provide evidence that coherence and p-validity are not just abstract formalisms, but

that people follow the normative constraints set by them in their reasoning. It made no qualitative difference whether the premises were certain or uncertain, but certainty could be interpreted as the endpoint of a common scale for degrees of belief. The findings are evidence for the descriptive adequacy of coherence and p-validity as computational level principles for reasoning. They have implications for the interpretation of past findings on the roles of deduction and degrees of belief. And they offer a perspective for generating new research hypotheses in the interface between deductive and inductive reasoning.



Comprendre les grands feux de forêt pour lutter en sécurité

En dépit de moyens importants consacrés à la lutte, certains feux de forêt, en Europe méditerranéenne, en Australie ou en Amérique du Nord, parcourent de grandes surfaces et développent des comportements violents qui piègent les pompiers. L'étude de rapports internes aux services d'incendie révèle ici les conditions météorologiques et topographiques dans lesquelles se produisent ces feux dangereux. En France, alors que le vent violent est le principal contributeur des feux les plus grands et les plus dangereux, les températures élevées mènent à un autre type d'incendies violents qui se propagent rapidement. En Australie, les pompiers sont souvent piégés par une bascule brutale de la direction du vent mais aussi par des vents forts en terrain accidenté. Au-delà des disparités intercontinentales, la recherche des comportements dynamiques de feu impliqués dans plus de 100 accidents de pompiers à travers le monde amène à distinguer trois types d'incendie. Lors des feux topographiques, en zone de montagne, les accidents sont généralement causés par l'attachement de la flamme sur des pentes supérieures à 20°. Lors des feux guidés par le vent, les zones les plus propices aux accidents sont les pentes déventées où des effets de vortex peuvent se produire. Enfin, lors des feux convectifs, les plus violents, les accidents peuvent se produire loin de toute configuration dangereuse. Pour tenir compte de ces résultats et améliorer leur sécurité, les pompiers doivent adapter leur formation et de développer des compétences d'analyste du feu. Ces experts intégreront les retours d'expérience des incendies passés pour proposer les stratégies de lutte les plus efficaces et sécurisées.

Dangerous wildfire conditions for firefighters

Despite the large expenditure that is dedicated to forest fire suppression in Euro-Mediterranean countries, Australia and North-America, firefighters still face large and severe fire events which eventually entrap them. Investigation of Fire Services' internal reports addresses here the weather and terrain leading to these dangerous fires. In France, strong wind is the main driver of the largest fires and of the fires that entrap firefighters. However, high temperature is also a key contributor as it influences violent fires with high rates of surface spread. In Australia, a lot of firefighters' entrapments are due to shifts in wind direction, but others are associated to strong winds in rugged terrain. Whatever the regional specificities, more than 100 firefighters' entrapments across the world were investigated to find the contribution of dynamic fire behaviors in these entrapments. The results return three different types of fires. During topography-influenced fires, in mountainous area, almost all the entrapments happen on slopes steeper than 20°, prone to flame attachment. During wind-driven fires, leeward slopes prone to vorticity-driven lateral fire spread are the most prominent configurations associated with entrapments. Finally, during convective fires, which are the most violent, entrapments can happen far away from any dangerous configuration. Firefighters should adjust their training courses

and promote fire behavior analysts (FBAN) capabilities to benefit from the results of this work and improve their safety. FBAN may consider feedbacks from previous fires to suggest the most efficient and secure firefighting strategies and locations.



Étude des spécificités transcriptionnelles et de la compétence des progéniteurs neuraux postnatals du cerveau antérieur chez la souris

Lors du développement, la coordination d'événements moléculaires et cellulaires mène à la production du cortex qui orchestre les fonctions sensori-motrices et cognitives. Son développement s'effectue par étapes : les cellules gliales radiales (RGs) – les cellules souches neurales (NSCs) du cerveau en développement – et les cellules progénitrices de la zone ventriculaire (VZ) et de la zone sous ventriculaire (SVZ) génèrent séquentiellement des vagues distinctes de nouveaux neurones qui formeront les différentes couches corticales. Autour de la naissance, les RGs changent de devenir et produisent des cellules gliales. Cependant, une fraction persiste tout au long de la vie dans la SVZ qui borde le ventricule, perdant au passage leur morphologie radiale. Ces NSCs produisent ensuite les différents sous-types d'interneurones du bulbe olfactif ainsi que des cellules gliales en fonction de leur origine spatiale dans la SVZ. Ces observations soulèvent d'importantes questions non résolues sur 1) le codage transcriptionnel régulant la régionalisation de la SVZ, 2) le potentiel des NSCs postnatales dans la réparation cérébrale, et 3) le lignage et les spécificités transcriptionnelles entre les NSCs et leur descendants. Mon travail de doctorat repose sur une étude transcriptionnelle des domaines de la SVZ postnatale. Celle-ci soulignait le fort degré d'hétérogénéité des NSCs et progéniteurs et identifiait des régulateurs transcriptionnels clés soutenant la régionalisation. J'ai développé des approches bio-informatiques pour explorer ces données et connecter l'expression de facteurs de transcription (TFs) avec la genèse régionale de lignages neuraux distincts. J'ai ensuite développé un modèle d'ablation ciblée pour étudier le potentiel régénératif des progéniteurs postnatals dans divers contextes. Finalement, j'ai participé au développement d'une procédure pour explorer et comparer des progéniteurs pré et postnatals à l'échelle de la cellule unique. Objectif 1 : Des expériences de transcriptomique et de cartographie ont été réalisées pour étudier la relation entre l'expression régionale de TFs par les NSCs et l'acquisition de leur devenir. Nos résultats suggèrent un engagement précoce des NSCs à produire des types cellulaires définis selon leur localisation spatiale dans la SVZ et identifient HOPX comme un marqueur d'une sous population biaisé à générer des astrocytes. Objectif 2 : J'ai mis au point un modèle de lésion corticale qui permet l'ablation ciblée de neurones de couches corticales définies pour étudier la capacité régénérative et la spécification appropriée des progéniteurs postnatals. Une analyse quantitative des régions adjacentes, incluant la région dorsale de la SVZ, a révélé une réponse transitoire de progéniteurs définis. Objectif 3 : Nous avons développé la lignée de souris transgénique Neurog2CreERT2Ai14, qui permet le marquage de cohortes de progéniteurs glutamatergiques et de leurs descendants. Nous avons montré qu'une large fraction de ces progéniteurs persiste dans le cerveau postnatal après la fermeture de neurogénèse corticale. Ils ne s'accumulent pas pendant le développement embryonnaire mais sont produits par des RGs qui persistent

après la naissance dans la SVZ et qui continuent de générer des neurones corticaux, bien que l'efficacité soit faible. Le séquençage d'ARN sur cellule unique a révélé une dérégulation transcriptionnelle qui corrèle avec le déclin progressif observé in vivo de la neurogénèse corticale. Ensemble, ces résultats soulignent le potentiel des études transcriptomiques à résoudre mais aussi à soulever des questions fondamentales comme les changements transcriptionnels intervenant dans une population de progéniteurs au cours du temps et participant aux changements de leur destinée. Cette connaissance sera la clé du développement d'approches novatrices pour recruter et promouvoir la génération de types cellulaires spécifiques, incluant les sous-types neuronaux dans un contexte pathologique.

Probing transcriptional specificities and fate potential of postnatal neural progenitors in the mouse forebrain

During development, a remarkable coordination of molecular and cellular events leads to the generation of the cortex, which orchestrates most sensorimotor and cognitive functions. Cortex development occurs in a stepwise manner: radial glia cells (RGs) - the neural stem cells (NSCs) of the developing brain - and progenitor cells from the ventricular zone (VZ) and the subventricular zone (SVZ) sequentially give rise to distinct waves of nascent neurons that form cortical layers in an inside-out manner. Around birth, RGs switch fate to produce glial cells. A fraction of neurogenic RGs that lose their radial morphology however persists throughout postnatal life in the subventricular zone that lines the lateral ventricles. These NSCs give rise to different subtypes of olfactory bulb interneurons and glial cells, according to their spatial origin and location within the postnatal SVZ. These observations raise important unresolved questions on 1) the transcriptional coding of postnatal SVZ regionalization, 2) the potential of postnatal NSCs for cellular regeneration and forebrain repair, and 3) the lineage relationship and transcriptional specificities of postnatal NSCs and of their progenies. My PhD work built upon a previously published comparative transcriptional study of defined microdomains of the postnatal SVZ. This study highlighted a high degree of transcriptional heterogeneity within NSCs and progenitors and revealed transcriptional regulators as major hallmarks sustaining postnatal SVZ regionalization. I developed bioinformatics approaches to explore these datasets further and relate expression of defined transcription factors (TFs) to the regional generation of distinct neural lineages. I then developed a model of targeted ablation that can be used to investigate the regenerative potential of postnatal progenitors in various contexts. Finally, I participated to the development of a pipeline for exploring and comparing select populations of pre- and postnatal progenitors at the single cell level. Objective 1: Transcriptomic as well as fate mapping were used to investigate the relationship between regional expression of TFs by NSCs and their acquisition of distinct neural lineage fates. Our results supported an early priming of NSCs to produce defined cell types depending of their spatial location in the SVZ and identified HOPX as a marker of a subpopulation biased to generate astrocytes. Objective 2: I established a cortical lesion model, which allowed the targeted ablation of neurons of defined cortical layers to investigate the regenerative capacity and appropriate specification

of postnatal cortical progenitors. Quantitative assessment of surrounding brain regions, including the dorsal SVZ, revealed a transient response of defined progenitor populations. Objective 3: We developed a transgenic mouse line, i.e. Neurog2CreERT2Ai14, which allowed the conditional labeling of birth-dated cohorts of glutamatergic progenitors and their progeny. We used fate-mapping approaches to show that a large fraction of Glu progenitors persist in the postnatal forebrain after closure of the cortical neurogenesis period. Postnatal Glu progenitors do not accumulate during embryonal development but are produced by embryonal RGs that persist after birth in the dorsal SVZ and continue to give rise to cortical neurons, although with low efficiency. Single-cell RNA sequencing revealed a dysregulation of transcriptional programs, which correlates with the gradual decline in cortical neurogenesis observed in vivo. Altogether, these data highlight the potential of transcriptomic studies to unravel but also to approach fundamental questions such as transcriptional changes occurring in a population of progenitors over time and participating to changes in their fate potential. This knowledge will be key in developing innovative approaches to recruit and promote the generation of selected cell types, including neuronal subtypes in pathologies.

Antoine PUISAY

Sous la direction de Serge PLANES et Laetitia HEDOUIN



SIEB

La reproduction sexuée et asexuée des coraux face aux changements environnementaux : Implications pour la conservation et la restauration des récifs coralliens

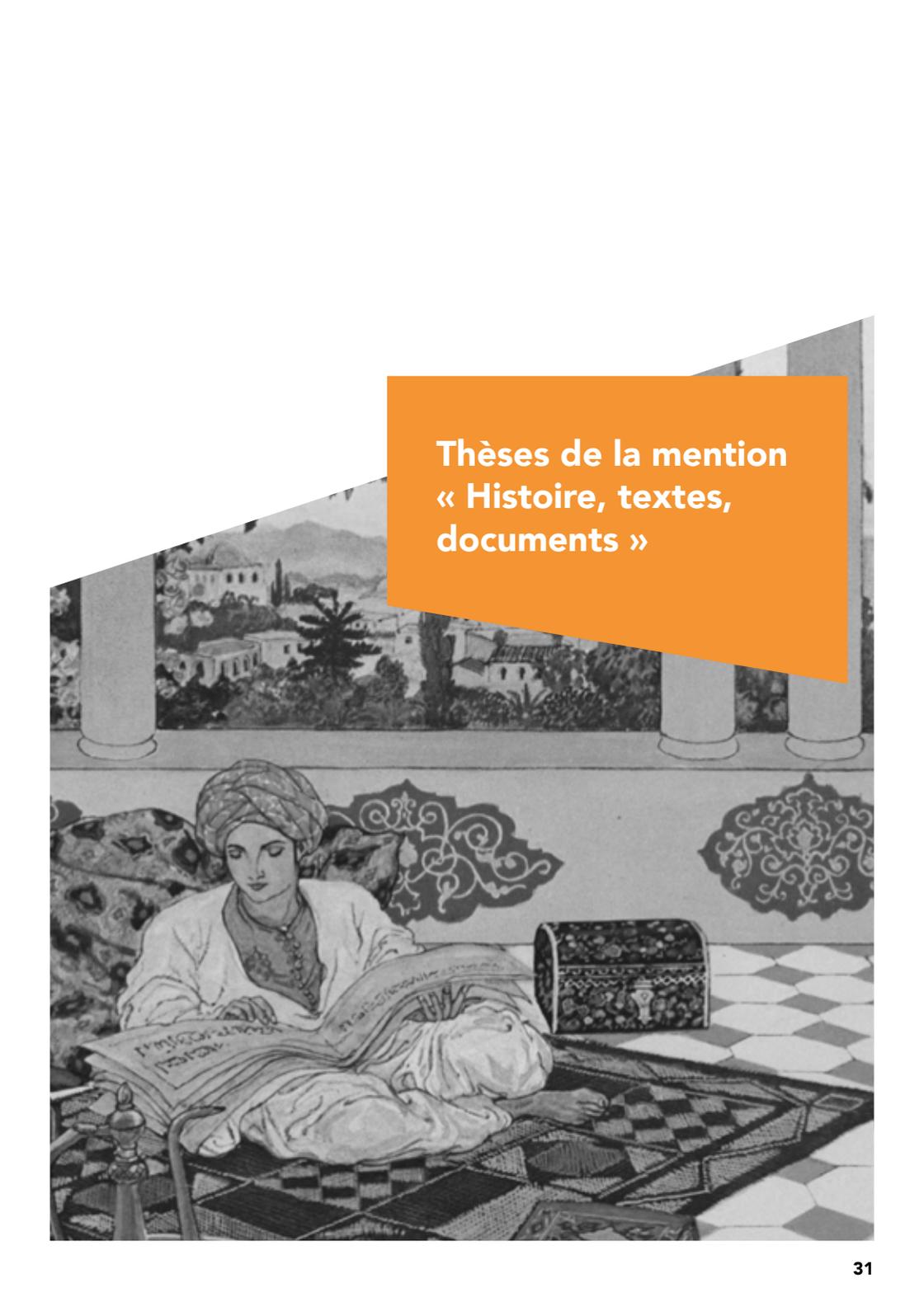
Le changement climatique et l'augmentation des températures globales perturbent l'abondance et la distribution de milliers d'organismes, aquatiques et terrestres, et certains écosystèmes sont particulièrement sensibles à ces changements environnementaux. L'augmentation de température est la principale menace au maintien des populations de coraux, véritables ingénieurs écologiques de ces écosystèmes. Bien que la recherche sur les récifs coralliens se soit d'abord attachée à l'étude des coraux adultes, de nombreuses informations manquent sur la reproduction sexuée et asexuée, et leur rôle dans la conservation et restauration récifale. Le premier axe de ma thèse s'est donc construit sur la réponse des jeunes stades de vie à l'augmentation de température, pour d'abord évaluer les modifications de leur performance et ensuite évaluer dans quelles mesures les jeunes stades seraient capables de s'acclimater à des conditions de températures plus élevées. Au travers de différentes expérimentations en laboratoire sur le genre *Acropora*, j'ai ainsi mis en évidence 1) une résistance thermique importante (+2-3°C au-dessus des températures ambiantes) des gamètes face à l'augmentation de température, 2) une résistance thermique différente entre spermatozoïdes et ovocytes : ovocytes < spermatozoïdes, 3) et la mise en évidence du rôle majeur de l'environnement dans lequel se rencontre les gamètes une fois libérés, sur la qualité et la quantité de la fécondation. Enfin, j'ai identifié les conditions optimales thermiques de pré-exposition des gamètes pour maximiser leur succès de fécondation. Bien qu'un intérêt croissant soit porté sur la reproduction sexuée ces dernières années, l'utilisation de la reproduction asexuée demeure la méthode la plus utilisée pour restaurer les récifs coralliens, plus connue sous le nom de bouturage. Ainsi le second axe de ma thèse a cherché à mettre en évidence la plasticité phénotypique des coraux en cultivant des boutures provenant de 3 espèces dans 3 environnements différents et en analysant leur taux de croissance, leur état de santé et leur survie. Cet axe a pu montrer qu'il existait des différences à plusieurs échelles, entre espèces, mais aussi au sein d'une même espèce. Mes travaux montrent qu'une sélection des individus basée sur l'étude de la plasticité phénotypique de certains traits d'histoires de vie comme la croissance ou l'état de santé dans des environnements variables permettrait d'améliorer l'efficacité de la restauration récifale. Ainsi le choix des individus au sein d'une même espèce afin de réaliser du bouturage (reproduction asexuée) et le conditionnement de la phase de vie gamètes (reproduction sexuée) peut permettre d'augmenter l'efficacité des méthodes de restaurations tout en nous donnant des informations nouvelles sur la biologie et la physiologie des coraux scléactiniaires face aux changements environnementaux.

Sexual and asexual coral reproduction facing environmental changes: Implications for conservation and restoration of coral reefs

Climate change and increasing temperature impact abundance and distribution of thousands of organisms, aquatic and terrestrial, and some ecosystems are particularly sensitive to these global changes. Increasing temperature is the principal threat for coral populations, which are ecological engineers of coral reef ecosystems. While research on coral reefs has first sought to study adult corals, data are still lacking on early life stages of corals. As sexual and asexual reproduction may play a key role in the conservation and restoration of coral reefs, my doctoral research aims to better understand changes on sexual and asexual reproduction in the face of rising temperature. The first axis of my Ph. D. was built on the response of early life stages to increasing temperature, in order to assess whether pre-exposure of early life may improve their ulterior performance. Among the different experiments performed on the genus *Acropora*, I highlighted 1) a high thermal tolerance (+2-3°C above ambient temperature) of gametes, 2) a higher sensibility of oocytes than sperm to rising temperature exposure, and 3) the pivotal role of gamete thermal history on fertilization output. Finally, I identified optimal pre-exposure conditions in order to maximize fertilization success. While an increasing interest in sexual reproduction was observed these last years, asexual reproduction and fragmentation still remain the main tool to restore damaged reefs. Thus, in the second axis of my doctoral project, I investigated the phenotypic plasticity of corals by growing 3 different species of corals across 3 different environments. Their growth rates, health status and survival probability were determined. Results from this axis showed that differences were observed at the interspecific and intraspecific levels. This work revealed that a selection based on phenotypic plasticity among different life-traits (growth rates and health status) and different environments should allow to increase coral reef restoration strategies. Hence the selection of individuals (asexual reproduction) in a species based on coral common garden experiment allow to identify individuals of interest to use as restoration biological materials. Additionally, thermal pre-conditioning of early life stages (sexual reproduction) is another way to increase efficiency of restoration measures in the face of rising temperature. My doctoral research provided new information regarding physiological and biological processes of scleractinian corals facing environmental changes and proposed new solutions for restorations based on sexual and/or asexual reproduction.



Pépinière de corail (étude de la plasticité inter et intraspécifique des coraux face au changement climatique)



**Thèses de la mention
« Histoire, textes,
documents »**

Sergio Gerardo AMERICANO

Sous la direction de Brigitte MONDRAIN et Michele BANDINI

Le Pandecte de la Sainte Écriture d'Antiochos de Saint-Sabas (CPG 7842-7844). Recherches sur le texte et aperçus de la tradition manuscrite.

Antiochos, moine d'origine galate de la Grande Laure de Saint-Sabas, près de Jérusalem, est l'auteur vers 620 du *Pandecte de l'Écriture Sainte* (CPG 7842-7844, à partir de maintenant *Pandecte*), un recueil de 130 chapitres traitant chacun un thème d'ordre spirituel et/ou moral, dont il se propose de rechercher les fondements dans l'Écriture, en y introduisant au fur et à mesure des passages choisis à partir de citations plus ou moins textuelles tirées des sources patristiques. Parmi celles-ci se démarquent en particulier le Pasteur d'Hermas (CPG 1052), une des premières œuvres à avoir bénéficié en quelque sorte de la contribution textuelle d'Antiochos, et les *Lettres* d'Ignace d'Antioche (CPG 1025), que ce travail a essayé d'étudier en tant qu'éléments structurels du *Pandecte* : il s'agit à travers ces sources de tracer le profil du texte et de sa tradition manuscrite, et de caractériser la contribution qui vient du *Pandecte* lui-même à l'étude de ces deux œuvres du II^e siècle. L'étude de cet ouvrage nous a fait constater comment sont intervenues dans l'écriture et la composition du *Pandecte* non seulement des sources textuelles déjà connues (ici présentées pour la première fois de façon synoptique), ou pas complètement individuées, mais aussi des lectures de textes, tout d'abord les interprétations des Écritures faites par les Pères de l'Église des premiers siècles (surtout Épiphane de Salamine et Grégoire de Nysse), ainsi que des lectures plus proches de l'âge d'Antiochos et de son milieu culturel et spirituel (Cyrille de Scythopolis), lesquelles ont marqué profondément la genèse et l'élaboration de l'ouvrage par rapport notamment aux thèmes et à leur forme d'exposition. La limite actuelle de la thèse est d'avoir étudié le *Pandecte* comme répertoire de sources, même en essayant d'en constituer une première base de travail pour son édition critique, et les résultats atteints jusqu'à maintenant ne peuvent qu'être lus dans cette perspective.

The Pandectes of the Holy Scripture of Antiochus of Saint-Sabas (CPG 7842-7844). Studies on text and manuscript tradition.

Antiochus, a Galatian-born monk from the Great Laura of Saint Sabas, near Jerusalem, wrote the *Pandect of the Holy Scripture* (CPG 7842-7844), which is a collection of 130 chapters, in 620 AD ca. Each chapter deals with a spiritual/moral theme rooted in quotations of biblical verses combined with passages drawn from several patristic sources, which include in particular the so-called *Shepherd of Hermas* (CPG 1052) and the *Letters by Ignace of Antioch* (CPG 1025). The present work aims to study the two sources above mentioned as significant components of the *Pandect*, in an attempt to cast a first glance over the history of the text and its textual tradition. The enquiry has focused on the textual sources already known (which are synoptically presented here for the first time) and on those not duly identified and studied yet. In addition to this, the present study concerns the interpretations of the Scripture provided by the Early Church Fathers (mainly

Epiphanius of Salamina and Gregory of Nyssa) and implied by Antiochus, as well as the influence of those authors who were close to Antiochus' age and cultural-spiritual context (Ciril of Scythopolis) and who deeply marked the composition and the themes of the Pandect, although they are not explicitly mentioned in it.

Yasmine AMORY

Sous la direction de Jean-Luc FOURNET



HTD

Communiquer par écrit dans l'Égypte de l'Antiquité tardive : les lettres grecques des archives de Dioscore d'Aphrodité (Égypte, VI^e s. apr. J.-C.)

La thèse consiste en l'édition des lettres grecques des archives de Dioscore d'Aphrodité (Égypte, VI^e s. ap. J.-C.), qui constituent le plus important ensemble papyrologique d'époque byzantine connu de nos jours. Quarante-cinq documents y sont présentés sous la forme d'une nouvelle édition – ou, dans le cas de textes inédits, d'une première édition –, qui s'accompagne d'une traduction et d'un commentaire. La mise en parallèle des textes souvent fragmentaires du corpus, dont les pièces demeurent dispersées dans les collections du monde entier suite à la découverte clandestine des archives, a en outre permis de raccorder certains fragments encore inédits à des pièces déjà répertoriées, et de contribuer ainsi à la restitution d'un texte plus complet. Au-delà de l'aspect philologique, l'apport de cette documentation est aussi bien culturel qu'historique : elle permet d'éclairer l'arrière-plan multilingue en comparant la correspondance officielle écrite en grec avec la correspondance privée des mêmes archives, qui était de préférence rédigée en copte, ainsi qu'en analysant les pratiques d'écritures de certains scribes bilingues ; elle révèle les modalités épistolaires et les usages propres à la pratique écrite de l'administration ; elle dévoile les différents problèmes, matériels ou financiers, auxquels un village de Moyenne-Égypte devait faire face dans son quotidien ; enfin, elle contribue à la connaissance des institutions administratives et des rapports entre instances centrales et locales un siècle avant la conquête arabo-musulmane de l'Égypte.

Written Communication in Late Antique Egypt : the Greek Letters of the Archive of Dioscorus of Aphrodite (Egypt, VI CE)

The dissertation concerns the edition and the study of the Greek letters belonging to the archive of Dioscorus of Aphrodite (Egypt, VI CE), the largest papyrological ensemble of the Byzantine age. Eighty-five documents are analyzed and highlighted by virtue of a new edition - or, when it comes to unpublished texts, of a first edition - followed by a translation and a commentary. Moreover, the study of the corpus, which is scattered across different collections around the world as a consequence of the clandestine discovery of the archive, allowed to join some unpublished fragments to some already known texts and to reconstruct, in this way, a more complete text. The contribution of this documentation is not only philological, but also cultural and historical: by comparing the official correspondence written in Greek with the private correspondence from the same archive, which was preferably written in Coptic, it helps to illuminate the multilingual background; it unfolds the modalities of epistolary exchanges and the written practices of the administration; it reveals the issues encountered by an Upper Egypt village in its daily life; finally, it contributes to the knowledge of the administrative institutions, as well as to the comprehension of the relations between central and local authorities a century before the Arab-Muslim conquest of Egypt.



L'architecture commune à Paris au XVI^e siècle (1530-1600)

Les maisons modestes sont rarement prises en compte dans les études qui portent sur l'architecture de la capitale au XVI^e siècle. Elles représentaient pourtant l'essentiel de l'activité de construction à Paris à cette époque, et de nombreux exemples en subsistent aujourd'hui, souvent difficiles à identifier en raison des transformations subies aux époques postérieures. Leur étude a été menée pour une période allant de 1530 à 1600. Elle a été réalisée selon trois axes complémentaires : un dépouillement des archives notariales du XVI^e siècle, une étude des sources iconographiques et, enfin, une analyse des maisons anciennes conservées. En confrontant ces trois types de sources, on s'est interrogé sur le rôle respectif des maîtres d'ouvrage et des maîtres d'œuvre, maçons ou charpentiers, sur la persistance des formes traditionnelles médiévales, sur l'influence des premiers traités d'architecture imprimés ainsi que sur celle des chantiers aristocratiques sur l'architecture mineure, notamment dans le domaine du décor. L'évolution de la réglementation concernant la voirie et la construction a été également prise en compte pour en évaluer les conséquences sur le bâti parisien. Le but de cette recherche était de décrire la morphologie des maisons, de préciser les techniques et les matériaux employés et d'observer les changements survenus au cours de la période. Enfin, on s'est efforcé d'identifier des exemples de maisons construites au XVI^e siècle existant encore dans le Paris d'aujourd'hui, et de les documenter sur une longue durée, pour dater les modifications apportées à la construction initiale.

The common architecture in Paris in the 16th century (1530-1600)

The modest houses are rarely taken into account in capital architecture studies of 16th century. However, they represented the majority of construction activity in Paris at that time, and many examples still exist today, but, they are often difficult to identify because of the transformations in later times. Their study was conducted for the period 1530 to 1600. It was carried out following three complementary axes : a review of the notarial archives of the 16th century, a study of iconographic sources and, finally, an analysis of old houses preserved. In confronting these three types of sources, some questions were raised about the role of project owners and project managers, masons and carpenters, the persistence of traditional medieval forms, the influence of first architectural treatises and aristocratic building on minor architecture, especially in the field of decor. The evolution of construction regulations has also been taken into account in order to evaluate the consequences on Parisian buildings. The purpose of this research was to describe the morphology of the houses, to specify the techniques and materials used and to observe the changes during the period. Finally, we tried to identify examples of Parisian houses built in the 16th century, still existing, and to document them over a long-term, to date the changes made to the initial construction.

Soizik BECHETOILLE

Sous la direction de Nicolas FIÉVÉ



HTD

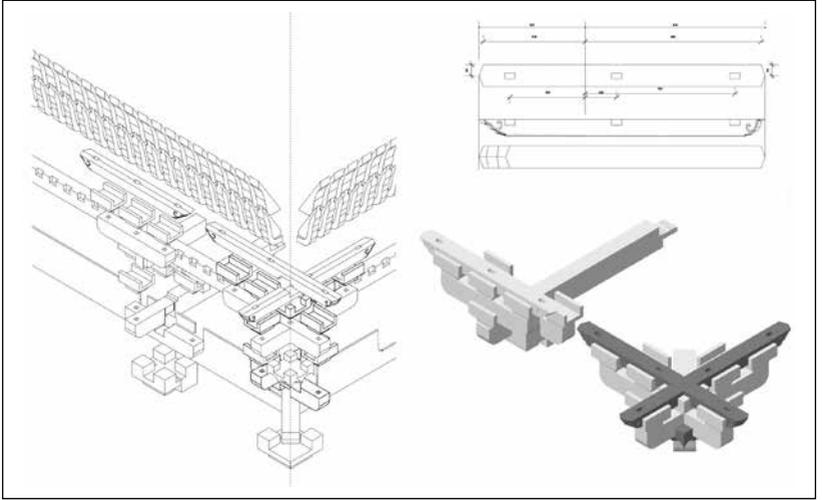
Reconstructions et restaurations des monuments en bois. Les techniques traditionnelles du Japon face aux enjeux de la modernisation, de la construction du sanctuaire de Heian à Kyōto (1894) à la reconstruction du pavillon de l'Ultime Suprême de l'ancien palais impérial de Nara (2010).

Cette recherche entend aborder la question de l'authenticité à travers les pratiques de restauration liées au patrimoine architectural au Japon avec pour principal objet d'étude, des bâtiments traditionnels en bois en cours de restauration. Une des particularités des techniques relatives à la transmission de l'architecture au Japon est certainement le démontage périodique des édifices. Cette impermanence constructive tire ses origines de conditions climatiques difficiles, de spécificités liées à l'architecture en bois, ou encore de pratiques religieuses ancestrales, comme la reconstruction périodique de certains sanctuaires shintō. Dans la notion de « reconstruction », il y a l'idée de bâtir « à nouveau » ce qui a été détruit, de rétablir, de reproduire, de redonner une forme primitive à une structure ou à un édifice à partir d'éléments fragmentaires (vestiges, sources épigraphiques, etc.). Cela suppose la mise en présence d'un objet nouveau – à la matérialité inédite – avec l'idée de refaire « une fois encore » quelque chose qui a, jadis, eu une existence. Cette définition nous invite à considérer la possible coexistence de différentes pratiques et différents niveaux de reconstruction. La « reconstruction - restitution » est souvent invoquée pour retrouver des savoir-faire manquants. Pour de nombreux spécialistes, la pratique de la restauration par désassemblage (et, par la suite, de la reconstruction) agirait comme une synthèse de techniques et de théories apparentées à l'architecture traditionnelle. L'objectif de cette recherche est d'étudier différents cas de bâtiments reconstruits et les pratiques qui les animent.

Reconstructions and restorations of wooden monuments. Traditional techniques of Japan heritage facing the challenges of modernization, from the construction of the Heina Shrine in Kyōto (1894) to the rebuild of the Great Audience Hall of the ancient Nara imperial Palace (2010)

This research addresses the issue of authenticity through restoration practices on Japanese architectural heritage and focuses mainly on traditional wooden buildings under restoration. One of the particularities of architectural practice in Japan is certainly the periodic dismantling of old buildings. The origins of this traditional practice stems from harsh climatic conditions, specificities related to wooden architecture, or ancient religious practices including the periodic reconstruction of some Shinto shrines. This “non-permanence” of buildings allows the transmission of forms and techniques through ages and time. With the concept of “reconstruction” comes the idea of building “once again” what was destroyed, as well as restoring, reproducing or restoring a primitive form, a structure or a building from fragmentary elements (vestiges, epigraphic sources, etc.). This presupposes the creation of a completely new object – with unprecedented materiality –

that is triggered by the idea of making “once again” something that already existed. This definition of “reconstructing” invites us to consider a possible coexistence of different types of practices and standards of reconstruction. The act of “reconstruction - restitution” is often invoked to retrieve a missing “savoir-faire” (technical know-how). For many specialists, the practice of restoration by disassembling (prior to reconstructing) constitutes (ou involves) the synthesis of techniques and theories related to traditional architecture. The aim of this research work is thus to study different cases of building reconstruction and type of practices that drive them.



Marine BERANGER

Sous la direction de Dominique CHARPIN



HTD

Développement des pratiques d'écriture et de l'expression écrite : recherches sur les lettres de l'époque amorrite (2002-1595 av. J.-C.)

En Mésopotamie, l'écriture fut inventée et longtemps maîtrisée par un groupe restreint d'individus au service du temple ou du palais. Après l'effondrement de la troisième dynastie d'Ur, en 2002 av. J.-C., les données archéologiques et épigraphiques témoignent d'une intensification et d'une généralisation du recours à l'écrit. Ce phénomène, connu sous le nom de « révolution de l'écrit paléo-babylonienne » (« Old Babylonian writing revolution »), se traduit plus précisément par l'abandon du sumérien au profit de l'akkadien, la multiplication des archives privées, le remaniement du système éducatif et l'apparition de nouveaux genres de texte, du format tabulaire et de l'écriture cursive. L'enjeu de notre recherche a été d'étudier les répercussions qu'eut cette révolution culturelle spécifiquement sur la pratique épistolaire de l'époque amorrite (2002-1595 av. J.-C.). Nous avons d'abord cherché à définir la place des échanges épistolaires dans les interactions sociales des Mésopotamiens. En dressant le portrait des épistoliers et en étudiant leurs voies d'accès à la pratique épistolaire, nous avons évalué l'implantation de la communication par lettres dans la société. Écrire et lire une lettre requérait l'apprentissage d'un savoir et d'une technique. Nous avons donc cherché, parmi les exercices étudiés par les élèves pendant leur formation à l'écrit, ceux qui pouvaient leur servir à rédiger et lire des lettres, et avons étudié dans quelle mesure ces exercices les préparaient à écrire des lettres plus ou moins complexes et variées. Nous avons aussi voulu voir si les changements introduits dans le système éducatif ont bouleversé l'enseignement du genre épistolaire et s'ils ont une part dans le développement de la littéracie et de la communication par lettres. La diffusion de l'écrit bouleversa également le rapport des Mésopotamiens au texte écrit : une lecture empirique, « naïve » des lettres a permis aux chercheurs de se rendre compte que les lettres de l'époque amorrite sont plus précises et plus longues que celles des siècles antérieurs. Nous avons voulu objectiver, rationaliser cette impression en étudiant la qualité et la quantité des informations communiquées par écrit. Qu'est-ce qui, dans les lettres, a évolué ? Est-ce le degré d'implicite et d'ambiguïté ? Les lettres pouvaient-elles être comprises sans l'intervention du messenger qui les transportait ? Ou est-ce le contenu, devenu plus détaillé et varié ? Ces recherches s'appuient notamment sur la pragmatique, qui offre un cadre conceptuel pour travailler sur la notion d'implicite et analyser la possibilité pour le destinataire d'une lettre d'interpréter le message dans le contexte spécifique de l'écrit. L'éclatement de l'administration centrale, en 2002 av. J.-C., fit naître de nombreux royaumes rivaux. Ces derniers n'utilisèrent pas les mêmes graphèmes ni les mêmes formes graphiques pour écrire leurs lettres, mais peu de comparaisons systématiques ont été effectuées jusqu'à présent. Nous avons étudié comment se sont constituées et ont circulé certaines conventions graphiques. La comparaison des formes graphiques nous a ensuite permis de travailler sur la standardisation des lettres et la notion d'« orthographe ». Nous avons finalement cherché à évaluer le niveau de maîtrise du système d'écriture requis pour lire et écrire

des lettres. Nos recherches apportent un éclairage nouveau sur un corpus qui n'avait jamais été exploité dans son ensemble (environ 7000 lettres) et constituent une première tentative pour analyser les répercussions de l'intensification du recours à l'écrit sur l'ensemble d'une activité, à savoir la pratique épistolaire. Au delà des assyriologues, ces recherches s'adressent à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'écrit et du genre épistolaire.

Development of writing practices and written expression: research on the letters from the Amorite period (2002-1595 BC)

In Mesopotamia, writing was invented, and for a long time mastered, by a small group of individuals working for the temple or the palace. After the collapse of the Third Dynasty of Ur, in 2002 BC, archaeological and epigraphic evidence reveals an intensification in the use of writing. This phenomenon, known as the "Old Babylonian writing revolution", resulted more precisely in the abandonment of Sumerian for the benefit of Akkadian, in the multiplication of private archives, in the reorganisation of the educational system and in the emergence of new genres, of the tabular format and of the cursive writing. The aim of our research is to study the consequences that this cultural revolution had specifically on the epistolary practice during the Amorite period (2002-1595 BC). We first sought to define the place of epistolary exchanges in the Mesopotamian social interactions. By portraying the letter-senders and studying how they had access to the epistolary practice, we have been able to estimate the establishment of letter communication in the society. Writing and reading a letter also required a certain knowledge and technique. Among the exercises studied during the training in writing, we looked for those which could be used to write and read letters. We then examined to which extent the scribal training prepared individuals to write more or less intricate and varied letters. Finally, we looked to see if the changes introduced in the educational system altered the way the epistolary genre was taught and if these changes were involved in the development of literacy and letter communication. The diffusion of writing also changed how Mesopotamians related to written text: an empirical, "naive" reading of the letters made the researchers realize that letters from the Amorite period are more precise and longer than those written during the previous centuries. We wanted to objectify and rationalise this impression by studying the quality and quantity of the information communicated in writing. What evolved in the letters? Is it the degree of implicitness and ambiguity? Could the letters be understood without the intervention of the messenger who carried them? Or is it the content, which became more detailed and varied? This research is based in particular on pragmatics, which offers a conceptual framework for working on the notion of implicitness and analysing the possibility for the addressee of a letter to interpret the message in the specific context of writing. The fall of the central administration in 2002 BC gave rise to many rival kingdoms. These kingdoms did not use the same graphemes nor the same spellings to write their letters, but very few systematic comparisons have been made so far. We studied how some graphical norms were created and circulated. The comparison of spellings then allowed us to work on the standardisation of letters and on the notion of "orthography". We finally sought to assess the

level of mastery of the writing system required to read and write letters. Our research sheds new light on a corpus of texts that had never been studied as a whole (about 7,000 letters) and is a first attempt to analyse the impact of the intensification of the use of writing on an entire activity, namely the epistolary practice. Besides Assyriologists, our research is aimed at all those who are interested in the history of writing and the epistolary genre.

Pauline BOUCHAUD

Sous la direction de Dominique BARTHÉLEMY



HTD

Le chanoine limousin Étienne Maleu († 1322), historien de son église

Étienne Maleu († 1322), chanoine de Saint-Junien (Haute-Vienne), a rédigé une chronique en latin. Il y raconte l'histoire de son église de l'an 500 jusqu'en 1316, date à laquelle il pose sa plume. L'auteur prend soin de consigner dans son « livre de mémoire », les biens et les droits de son chapitre à une époque où celui-ci voit ses horizons s'élargir considérablement à la suite de la nomination comme prévôt d'un membre de la curie pontificale avignonnaise. Étienne Maleu se distingue, parmi les historiens du début du XIV^e siècle, par son profil singulier de chanoine de collégiale séculière ainsi que par la vaste érudition qu'il a mise au service d'une œuvre au caractère très local. Comme son contemporain Bernard Gui, auquel il emprunte sa matière et sa méthode historiques, il est un digne représentant de cette histoire « technique », selon le terme de Bernard Guenée, qui s'épanouit dans le royaume de France à la fin du Moyen Âge. En effet, le chanoine de Saint-Junien, qui a exploité des sources de natures très diverses (archéologiques notamment, qu'il a la particularité d'étudier dans une perspective liturgique), offre à son lecteur un récit construit et « documenté », y insérant, outre des analyses, la copie de vingt-sept chartes et bulles ainsi que de documents épigraphiques. La présente étude, qui vise à replacer Étienne Maleu dans la communauté des historiens médiévaux, s'accompagne d'une édition critique de sa chronique, réalisée à partir des différentes copies prises par des érudits des XVII^e et XVIII^e siècles, accompagnée de sa traduction commentée.

The canon from Limousin Étienne Maleu († 1322), historian of his church

Étienne Maleu († 1322), canon of Saint-Junien (Haute-Vienne), wrote a Latin chronicle. He related the story of his church from 500 to 1316. Indeed, he completed his work in 1316. The author carefully recorded the possessions and rights of his church. At this time, indeed, the pope appointed to the function of provost a member of his familia: it deeply changed the chapter's composition and organization. Étienne Maleu was quite different from the other historians of the beginning of the fourteenth century. Indeed, he was a secular canon who belonged to a collegiate church. Furthermore, he demonstrated a vast erudition in the writing of a very local chronicle and wrote a scholarly history, as his contemporary Bernard Gui from whom he borrowed his historical knowledge and method. Indeed, the canon of Saint-Junien used a very large range of sources, that is to say chronicles, vitae sanctorum, necrologies, deeds, epigraphic and monumental sources, oral sources and his own memory. He offered a well-structured story. He transcribed twenty-seven deeds in his work and also inserted in his text the summaries of about thirty other deeds. This study aims to place Étienne Maleu in the community of medieval historians. It also offers a critical edition of his chronicle – which publishes the text of copies made from the original manuscript (which was probably burnt during the French Revolution in 1793) during the seventeenth and eighteenth centuries – and a translation with annotations.

Erika CARMINATI

Sous la direction de Sabine FROMMEL et Federico BARBIERATO



HTD

Rituels et cérémoniels civiques en Terre Ferme vénitienne : le cas de la ville de Bergame (XVII^e-XVIII^e siècle).

Cette thèse enquête sur la dimension rituelle et cérémonielle d'une municipalité soumise à la domination vénitienne : la ville de Bergame. Le point de départ de l'analyse est le « Livre de Cérémoniels » de la ville, rédigé par les chanceliers à partir de la fin du XVII^e siècle. L'analyse est donc conduite selon trois directives. La première considère les aspects qui définissaient l'identité culturelle et rituelle de la ville de Bergame. Les objectifs sont de reconstruire son calendrier festif spécifique et de présenter certaines des récurrences rituelles parmi les plus importantes. La deuxième vise à identifier les usages et les fonctions de la ritualité dévotionnelle, publique et collective, durant le XVIII^e siècle, en illustrant les effets socio-politiques. Dans ce sens, des épisodes liés aux litiges entre l'institution ecclésiastique et l'institution civique, pour la gestion du "patrimoine immatériel" de la ville, sont retranscrits. Enfin, la troisième cherche à clarifier la relation politique et culturelle entre Bergame et Venise au travers du prisme de la dimension rituelle. Pour atteindre cet objectif, les cérémonies relatives aux Recteurs de Terre Ferme ont été considérées, telles que les entrées, les célébrations de la fin du mandat, les baptêmes de leurs fils et les élections des « protecteurs de la ville ». Des cas spécifiques d'altération de ces cérémonies ont aussi été analysés dans le but de d'identifier et de comprendre les formes de l'expression de positions opposantes et contestataires.

Civic rituals and ceremonials on the Venetian Maniland: the case of Bergamo (XVIIth-XVIIIth centuries).

The present dissertation investigates the ritual and the ceremonial dimension of a municipality subjected to the Venetian domain: the city of Bergamo. The point of departure is the "Book of ceremonials" written by the chancellors starting from the end of the XVIIth century. The thesis has been led along three directives. The first one aims to pinpoint the elements defining the cultural and the ritual identity of the city of Bergamo, reconstructing the specific festive calendar and presenting some of the most important ritual events. The second one considers the uses and the functions of the public and collective devotional rituality during the XVIIIth century and tries to illustrate its socio-political effects. Thus, some episodes related to the competition for the administration of the « immaterial patrimony », between the local ecclesiastical institution and the civic, are evoked. Finally, the third one seeks to clarify the political and the cultural relation between Bergamo and Venice as developed into the ritual dimension. For this purpose, the ceremonies related to the Rectors of the so-called Terraferma have been considered, such as their entrees into the city, the celebrations for the end of the mandate, the baptism of their sons and their election as "protectors of the city." Some specific cases of alteration of these ceremonies have also been considered, in order to intercept and to understand the forms and the expressions of protesting positions.

Laetitia CAVASSA

Sous la direction de Jean-Pierre BRUN et Jean-Christophe SOURISSEAU

La production céramique à Pompéi jusqu'en 79 ap. J.-C.



HTD

La ville de Pompéi, ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère, joue le rôle de témoin de la société romaine de la fin du 1^{er} siècle ap. J.-C. : sa structure sociale, son cadre de vie, sa vie économique, agricole et artisanale. Parmi les activités artisanales, la production céramique est paradoxalement méconnue car les découvertes sont anciennes et mal documentées. Les objets en céramique, de par leur matière d'origine, l'argile (matériau non recyclable) constituent la majorité des découvertes faites lors des fouilles archéologiques. Ces objets, de différentes formes, avaient toutes sortes d'usage : vaisselle pour la préparation, la cuisson, le service et la consommation des denrées liquides et solides ; vases de transport (amphores) ; vases religieux, instrumentum, matériaux de construction (tuiles, briques, tuyaux). Les indices de cette activité artisanale sont variés : fresques, graffites, structures de production et les produits eux-mêmes. Les recherches menées dans le cadre de ce doctorat visent à reprendre l'ensemble de la documentation disponible pour mieux cerner l'ensemble de ce secteur artisanal. La première partie est consacrée à l'étude critique de la documentation publiée. Les deuxième et troisième parties sont consacrées aux résultats des fouilles que j'ai récemment réalisées sur deux des ateliers de potiers en fonction au moment de l'éruption du Vésuve. La quatrième partie offre une synthèse des données permettant de reconstituer la chaîne opératoire de la production céramique à Pompéi en 79 ap. J.-C. Ce manuscrit est accompagné d'annexes dédiées aux analyses conduites en parallèle de cette recherche.

Pottery production in Pompeii until AD 79

The city of Pompeii, destroyed by an eruption of the Vesuvius in AD 79, offers a picture of the Roman society towards the end of the first century AD: its social organization, its lifestyle, its economic, agricultural and industrial lives, etc. Among these activities, ceramic production is paradoxically poorly known because the discoveries are old and poorly documented. Ceramic objects, due to their non-recyclable material, i.e. clay, form the bulk of any archaeological discoveries. These objects, of various forms, were used for numerous purposes: dishes for the preparation, cooking, serving and consumption of liquid and solid foodstuffs; transport containers (amphorae); rituals objects, instrumentum, building materials (tiles, bricks, pipes). Remains of these craftsmanship activities are varied: frescoes, graffiti, production sites and products themselves. Research carried out in this Ph.D. aims to take up all the available documentation for a better understanding of the pottery making in the Vesuvian city. The first part is dedicated to a critical overview of the published bibliography. The second and third parts are dedicated to the results of the excavations I recently carried out on two potter's workshops that were operating at the time of the eruption of Vesuvius. The fourth part provides a synthesis of the data allowing to reconstitute the « chaîne opératoire » of the ceramic production in AD 79 Pompeii. This manuscript is accompanied by appendices dedicated to chemical and petrographic analysis carried out in parallel with the archaeological research.

Solène CHEVALIER

Sous la direction de Stéphane VERGER



HTD

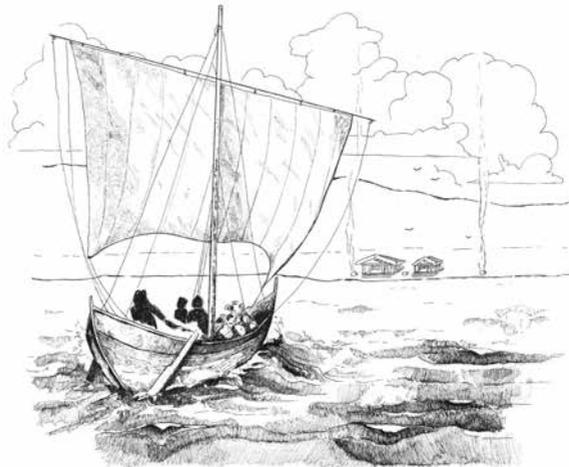
La mer vue de la terre. La côte tyrrhénienne orientale (1600-500 av. n.è.)

La côte tyrrhénienne orientale occupe une place centrale dans les dynamiques d'échanges méditerranéennes. Entre 1600 et 500 av. n.è. environ, elle est occupée par des communautés solidement structurées culturellement, parmi lesquelles les Étrusques, les populations latines, les Grecs d'Occident et les communautés italiques. L'adoption d'une chronologie étendue, qui court sur plus d'un millénaire, vise à mettre en lumière les phénomènes de continuité et de ruptures dans les réseaux de communication et dans les processus d'implantation en milieu littoral. En effet, cette étude entend détailler les processus à l'œuvre dans la construction de l'espace côtier tyrrhénien, en s'attachant aux notions de choix, d'attrait, de rejet ou d'indifférence qui ont joué dans les dynamiques d'implantation sur le littoral. En établissant des schémas de référence et en étudiant la matérialité des implantations côtières, cette analyse propose donc une synthèse inédite sur les processus qui ont amené à l'occupation du littoral dès l'âge du Bronze moyen, à la mise en valeur des ressources naturelles côtières et à la création de réseaux de communication complexes, maritimes, terrestres et fluviaux. Cette étude est motivée par le fait que le littoral tyrrhénien oriental, constamment évoqué dans les travaux antérieurs, n'a jamais été étudié pour ce qu'il représente, c'est-à-dire un espace d'interface entre le domaine marin et l'espace terrestre. L'exemple le plus frappant est celui des ports préromains, qui forment les points nodaux où les réseaux maritimes entrent en contact avec les structures territoriales terrestres, et qui n'ont fait l'objet que de rares études. Ce désintérêt pour les conditions concrètes des échanges maritimes amène une véritable méconnaissance de ces points de relâche, pourtant au cœur des trafics tyrrhéniens archaïques. En appréhendant la construction de l'espace littoral tyrrhénien par le biais des réseaux qui structurent les systèmes côtiers péninsulaires et insulaires, plusieurs caractéristiques émergent, parmi lesquelles la difficulté rencontrée dans les études passées pour corrélérer une vision maritime et une vision terrestre des interactions. Il ressort de cette nouvelle analyse que le littoral est essentiellement tourné vers la terre, situé au cœur des relations entre des systèmes locaux et régionaux. L'arrière-plan de l'étude du littoral tyrrhénien oriental est donc prioritairement terrien et non maritime, puisque les activités côtières émanent de systèmes terrestres et que les espaces portuaires forment les débouchés maritimes de tout un arrière-pays. En se situant dans la lignée des travaux réalisés ces quarante dernières années, qui ont permis à une véritable archéologie du paysage de se développer, cette thèse adopte donc un prisme nouveau qui, sans contredire les assertions passées, modifie l'appréhension traditionnelle du littoral.

A perception of the sea from land. The Eastern Tyrrhenian coast (1600-500 B.C.)

The Eastern Tyrrhenian coast held a central position in Mediterranean trade dynamics. Between circa 1600 and 500 BC, this territory was inhabited

by culturally well-defined communities, namely the Etruscans, Latin and Italic populations, and Western Greeks. In adopting a broad chronological framework covering over a millennium, this thesis aims to shed light on continuity and interruption phenomena within communication networks as well as in coastal settlement processes. These latter mechanisms are indeed perceptible through notions of appeal, rejection and indifference that weighed in occupation choices of the Tyrrhenian littoral. By establishing reference templates and studying the materiality of coastal dwellings, this analysis offers an innovative synthesis of regional settlement dynamics as early as the Middle Bronze Age, with a particular emphasis on the exploitation of natural resources and the emergence of complex maritime, land and fluvial networks. Though the Eastern Tyrrhenian coast has been repeatedly mentioned in previous publications all lack a core feature regarding its coastlines and its characteristics as an interface between sea and land. Pre-Roman ports constitute a striking example; even though they are considered as crucial meeting points of maritime and land-based networks, they are barely known and studied. Past research has thus had a hard time associating maritime and land-based communication networks and has overlooked the actual parameters of maritime exchanges, leading to a poor understanding of harbors and port activities, however central they are to Archaic Tyrrhenian trades. By addressing the construction of Tyrrhenian coastal territories through the prism of networks, several insular and peninsular systems appear. Recent analysis reveals that coastal territories turn their focus towards inland networks, meaning that seaside activities emanate essentially from local and regional systems. The backdrop to Eastern Tyrrhenian coastal studies is therefore land-based above all and not maritime. This thesis positions itself within the continuity of the past forty years of research that has helped to develop a landscape archaeology framework while adopting a new prism and revising the traditional approach to the littoral without challenging past assertions.



Sépultures infantiles dans l'Italie du Sud entre Âge du Fer et époque archaïque. Espaces, pratiques et offrandes funéraires / Sepolture infantili nell'Italia meridionale dall'età del Ferro all'epoca arcaica. Spazi, pratiche e corredi funerari

Cette recherche entend examiner les régions de l'Italie méridionale actuelle, exception faite des Pouilles, de la Sicile et des îles. L'objectif de ce travail est d'analyser le contexte des grandes nécropoles afin d'en déduire le plus d'informations possibles concernant l'imaginaire, à savoir l'ensemble des croyances et représentations, relatif aux classes d'âges inférieures parmi les différentes cultures et sociétés, autochtones et coloniales, présentes en Italie méridionale péninsulaire. Afin de mobiliser un échantillon ample et significatif sur lequel fonder notre étude, nous avons donc choisi d'analyser de manière approfondie les contextes funéraires qui présentaient au moins 100 sépultures pouvant être rattachées à la période étudiée ; des éventuels noyaux plus petits et relatifs au même contexte culturel ont tout de même été pris en compte dans le cadre des comparaisons concernant la culture matérielle, les typologies funéraires et le traitement des corps, de même que pour la représentativité des enfants et adolescents dans la base de données archéologique. De la même manière, bien qu'ils ne soient pas pris en compte dans le catalogage qui constitue le corpus de cette étude, différents contextes et sépultures jugés significatifs ont été examinés et insérés dans l'analyse globale, afin de replacer les données de la sélection analytique dans un contexte historique et socio-culturel plus vaste. En ce qui concerne la base documentaire, cette recherche s'appuie sur l'analyse d'environ 3000 sépultures connues des publications exhaustives, ainsi que sur le catalogage de 969 contextes rattachables à des individus immatures, de l'âge périnatal à l'adolescence incluse. À ce corpus, il convient d'ajouter l'étude d'un lot inédit de nécropoles, constitué de 109 sépultures découvertes dans les années 1980 dans la propriété De Marco à Chiaromonte (Potenza), dans lequel ont été identifiées 26 tombes pour un total de 28 individus, auxquelles il faut ajouter 6 possibles inhumations en vase. Pour cette recherche, il a fallu analyser la documentation publiée sur un autre lot de la même nécropole, composé de 44 sépultures.

Childrens' Burials in Southern Italy between Iron Age and archaic period. Places and funerary practices

The archaeology of childhood developed from 1980s feminist studies trying to enlight the role of women in the reconstruction of the past: even if immature individuals made up between 40 and 65% of ancient communities, for a long time they have been neglected in the archaeological analyses and, as well as women, researchers contributed to the invisibility of children relegating them to the stereotype of passivity. In the last decennies, many archaeological studies focusing on gendered cultural constructions of childhood, mortuary treatments and evidence of social status proved the importance of these individuals in the cultural maintenance, inter- and

intragenerational transmission, and cultural change of past communities. This research analyses almost 1000 tombs of children and adolescents in the necropoleis of Southern Italy between the Iron Age and the archaic period (in terms of absolute chronology, from the end of the XIth century to the first half of the Vth century B.C.). The study of the grave goods and tombs typology, the rituals performed out on the burials, the representativity within the necropolis and the mode of aggregation of the burials allowed to highlight a great variability of the funeral treatment of immature individuals, depending on the different cultural components active in this area during the period under review.



HTD

Quand Giuliano da Sangallo "misura a punto": relever et dessiner l'architecture à la Renaissance

Le relevé d'architecture constitue « la toute première forme de connaissance », « la somme des opérations, du mesurage et des analyses qui vont permettre la compréhension et la documentation du bien architectural dans son ensemble [...] ». Nécessaire à la conservation des biens culturels, le relevé architectural est aussi source de réflexion sur l'histoire de l'architecture et son usage, car ses méthodes sont élaborées dès la fin du XV^e siècle, dans le cadre des investigations menées sur les vestiges de l'architecture antique. Devenue discipline, la pratique du relevé s'érige en lien fondamental entre recherche « archéologique » et création architecturale, et apparaît comme la meilleure des formations pour les artistes souhaitant devenir architectes. Ceux-ci s'aventurent hors des ateliers, dans une véritable école d'architecture à ciel ouvert dont le siège se trouve à Rome. Sources importantes pour la connaissance de l'Antique, sa réception et son appropriation par les artistes de la Renaissance, les dessins de relevé de cette période peuvent être également envisagés comme le résultat d'un processus analytique, qui nécessite une pratique et un langage spécifiques. Cet aspect, ainsi que l'histoire et les spécificités d'un corpus exceptionnel, sont au centre de ce travail de recherche. Les dessins de relevé conservés pour la Renaissance, relativement nombreux, peuvent être disparates et les auteurs parfois difficiles à identifier avec certitude. C'est l'une des raisons qui nous a conduite à étudier le corpus de Giuliano da Sangallo et plus particulièrement ses deux albums, le codex Barberini (Barb. Lat. 4424, Rome, Bibliothèque apostolique vaticane) et le carnet de Sienne (S. IV. 8, Sienne, Bibliothèque communale des Intronati). Non seulement leur attribution à l'architecte florentin ne fait pas débat, mais ils résultent d'un assemblage conscient de dessins choisis, réalisés à divers moments de sa carrière ; des dessins d'architecture, pour beaucoup des relevés, mais aussi des projets, ainsi que quelques vues et des dessins mécaniques. Cet ensemble apparaît comme une biographie graphique, où chaque dessin peut être rapporté à un épisode de la vie professionnelle de Giuliano da Sangallo, ce qui contribue à éclairer son histoire, parfois lacunaire. Il s'agit d'un corpus tangible, qui permet une approche globale de la question du relevé d'architecture tout en révélant l'évolution des préoccupations de l'architecte et de sa maîtrise de la restitution graphique, dans laquelle sa rigueur analytique s'allie à des interprétations toutes personnelles, et à une grande sensibilité dans le traitement. Giuliano da Sangallo semble faire la transition, autour de 1500, entre une génération qui expérimente les codes d'une représentation proprement architecturale et celle qui, ceux-ci élaborés, les applique de manière systématique. Par l'analyse de ses dessins nous cherchons à mettre en lumière ses capacités d'analyse sur le terrain, ses procédés de restitution graphique et sa manière de s'approprier et de diffuser l'information issue du relevé. On peut alors constater que les dessins de relevé constituent une typologie particulière dans le dessin d'architecture en général, et nécessitent une approche dont nous avons tenté, dans cette thèse, de fournir axes et méthodes.

When Giuliano da Sangallo «misura a punto»: surveying and drawing architecture during the Renaissance

The architectural survey is “the very first form of knowledge”, “the sum of operations, measurement and analysis that will allow the understanding and documentation of the architecture in general [...]”. Instrumental in the conservation of cultural property, the architectural survey is also a source of reflection on the history and purposes of architecture, since its methods were developed as early as the end of the fifteenth century, as part of the investigations carried out on the remains of ancient architecture. Once architecture became a discipline in its own right, the survey enabled the architect to analyse ancient buildings from an ‘archaeological’ perspective whilst at the same time offering a seemingly endless source of inspiration for architectural innovation. It was thus considered to be the best training for artists wishing to become architects and venture out of the workshops, in a real open-air architecture school with headquarters in Rome. As an important source for the knowledge of the Antique, its reception and its appropriation by the artists of the Renaissance, the survey drawings of this period can also be considered as the result of an analytical process, which required the development of a practice and a specific language. This research explores precisely these issues, focusing the history and specificities of Giuliano da Sangallo’s exceptional corpus and in particular on his two albums, the codex Barberini (Barb. Lat., 4424, Rome, Vatican Apostolic Library) and the Sienese book (S IV, 8, Siena, Communal Library of Intronati). Giuliano’s work is exceptional for two main reasons: the first is that his drawings have a secure attribution to him that has never been challenged. This is particularly unusual, since attribution is a thorny problem in the study of Renaissance architectural drawings. The second important characteristic of Giuliano’s work is that his Vatican and Sienese albums result from a conscious assembly of selected drawings made at various moments of his career. These include architectural drawings, mostly surveys, but also projects, as well as some views and mechanical drawings. This set appears as a graphic biography, where each drawing can be related to an episode of Giuliano da Sangallo’s professional life, thus shedding light on his sometimes fragmentary biography. It is a tangible corpus, which allows for a global approach to the question of the architectural survey while at the same time revealing how the concerns of the architect and his mastery of graphic rendering evolved over time, combining analytical rigor with more personal interpretations, and with great sensibility for each individual case. Giuliano da Sangallo is a pivotal figure who, around 1500, represented the bridge between a generation that was still experimenting with architectural representation and another which systematically applied the representational rules codified by their predecessors. Through the analysis of his drawings, this study highlights Giuliano’s analytical ability in the field, his process of graphic rendering and the ways he appropriated and then disseminated the information acquired during the survey. Providing specific analytical tools for their, this research therefore demonstrates that survey drawings represent a particular typology of architectural design in general.

Silvia DI VINCENZO

Sous la direction de Maroun AOUAD et Amos BERTOLACCI



HTD

Avicenne, Livre de la Guérison, Isagogé («Madkhal»). Édition du texte arabe, traduction anglaise et commentaire

La thèse traite d'une section de la plus grande somme philosophique d'Avicenne (Ibn Sīnā, m. 1037), le Livre de la Guérison (Kitāb al-Šifā'). La somme s'articule en quatre parties qui concernent la logique, la philosophie naturelle, les mathématiques et la métaphysique ; la section dont il est question dans la thèse correspond à la réélaboration de l'Isagogé de Porphyre par Avicenne (Kitāb al-Madḥal, «Livre de l'Introduction») qui ouvre la section de logique du Šifā'. La thèse est articulée en trois parties principales, c'est-à-dire (i) une édition du texte arabe du Madḥal d'Avicenne, (ii) une traduction en anglais et (iii) un commentaire de l'ouvrage ; ces trois parties principales sont précédées d'une Introduction (0) en deux parties, la première (0a) étant une Introduction Générale aux innovations doctrinales majeures de l'ouvrage, et la deuxième (0b) étant une Introduction à l'édition du texte, qui inclut la première étude systématique de sa tradition directe et indirecte et qui expose les critères suivis dans l'édition. (i) La seule autre édition existante du Madḥal d'Avicenne est celle imprimée au Caire en 1952 (réimprimée à Téhéran en 1983 et à Beyrouth en 1993), basée sur dix manuscrits. L'énorme tradition manuscrite du Madḥal d'Avicenne et, en général, du Livre de la Guérison, reste toujours à explorer. Selon les résultats provisionnels de la recherche bibliographique conduite dans le cadre de ce travail, on peut estimer que la tradition manuscrite du Madḥal compte au moins 119 manuscrits, avec la possible addition de 14 autres manuscrits (comme illustré dans l'Introduction à l'édition, 0b). Loin d'être représentatif de la tradition textuelle de l'ouvrage, le texte de l'édition du Caire a été constitué sur la base de dix manuscrits qui n'ont pas été choisis sur la base des critères philologiques, et dont les relations stemmatiques sont inconnues. Même si une édition l'édition offerte dans la thèse utilise un nombre de manuscrits plus vaste que l'édition du Caire et sélectionne les témoins par une collation préliminaire achevée sur des morceaux du texte. Le but d'une telle collation préliminaire est de sélectionner les manuscrits d'une façon moins arbitraire et de fournir une reconstruction de leurs relations stemmatiques (proposée dans l'Introduction, 0b). En général, l'édition ici proposée inclut 32 manuscrits choisis parmi les 68 inspectés, dont 21 ont été systématiquement collationnés et 11 ont été éliminés en tant que codices descripti. La présente édition considère aussi la traduction latine du douzième siècle, comptée parmi les témoins les plus anciens de l'ouvrage. Ce travail éditorial est censé apporter une amélioration par rapport à l'édition du Caire dans un nombre de points cruciaux pour la compréhension des argumentations d'Avicenne. (ii) Au début de ce projet, les traductions intégrales du Madḥal d'Avicenne en langue moderne étaient disponibles uniquement en turque et en russe. Bien que des traductions partielles de l'ouvrage en d'autres langues aient été produites, une traduction anglaise complète était encore attendue. La thèse offre une traduction anglaise intégrale basée sur le texte arabe qui vient d'être établi, visant à préserver le plus possible la cohérence dans la traduction des termes

philosophiques principaux. La traduction est complétée par un appareil de notes, afin de faciliter la compréhension immédiate du texte. (iii) La troisième section de la thèse offre un commentaire systématique du *Madḥal* d'Avicenne, qui est censé étayer une lecture plus profonde du texte dans son intégralité. Le commentaire envisage soit les aspects historiques, soit les aspects philosophiques et inclut, plus en détail, l'analyse et l'identification, si possible, des sources d'Avicenne, en mettant en évidence les points de majeur intérêt philosophique du travail abordés de façon globale dans l'Introduction Générale (0a).

Avicenna, Book of the Healing, Isagoge ("Madkhal"). Edition of the Arabic text, English translation and commentary

The thesis deals with a section of the major philosophical summa by Avicenna (Ibn Sīnā, d. 1037), namely the Book of the Healing (*Kitāb al-Šifā'*). The summa is structured into four parts, devoted to Logic, Natural Philosophy, Mathematics and Metaphysics; the section at stake is Avicenna's reworking of Porphyry's *Isagoge* (*Kitāb al-Madḥal*, i.e. "Book of the Introduction") opening the section of Logic of the *Šifā'*. The thesis is articulated into three main parts, namely (i) an edition of the Arabic text of Avicenna's *Madḥal*, (ii) an English translation and (iii) a systematic commentary; these three main parts are preceded by an Introduction (0) divided into two halves: (0a) a General Introduction focused on the doctrinal major innovations of the work and (0b) an Introduction to the Edition of the text, which offers a first comprehensive study of its direct and early indirect tradition and explains the criteria of the edition. (i) The only previous edition of Avicenna's *Madḥal* was the one printed in Cairo in 1952 (then reprinted in Tehran in 1983 and in Beirut in 1993), based on ten manuscripts. The huge manuscript tradition of Avicenna's *Madḥal* – and, more in general, of Avicenna's Book of the Healing – is still a matter of investigation. According to the provisional results of the bibliographical research conducted in the present work, it can be estimated that the manuscript tradition of the *Madḥal* amounts to at least 119 certain witnesses and 14 possible additional witnesses (as explained in the Introduction to the edition, 0b). The text of the Cairo edition, far from being representative of the whole textual tradition, was reconstructed on the basis of ten manuscripts that were not selected on the basis of philological criteria and whose reciprocal stemmatic relations were not clear. Although a critical edition based on all the 119 certain witnesses of the work exceeds the scope of the present work, the edition provided in the thesis takes into account a larger number of manuscripts than the Cairo edition did and, most importantly, selects them by means of a preliminary collation made on portions of the text. The purpose of this preliminary collation is making the selection of the manuscripts employed less arbitrary and providing a reconstruction of their stemmatic relations (in the Introduction, 0b). Overall, 32 manuscripts among the 68 inspected were employed in the edition here proposed, 21 of which were systematically collated and 11 were eliminated as *codices descripti*. The present edition also assumes as a witness the twelfth-century Latin translation of the work, which is, at the present moment, among the earliest extant witnesses of the text. Hopefully, this editorial work allowed us to improve the text of the Cairo edition in a number of points

that are crucial to the correct understanding of Avicenna's argumentation. (ii) As this project started, complete translations of Avicenna's *Madḥal* in modern languages were only available in Turkish and Russian. Chapters of the work had also been translated in other languages, but an English translation of the whole work was still a desideratum. A complete English translation is provided in the thesis, based on the newly-established Arabic text of the work and aiming at preserving the major possible consistency in rendering the relevant philosophical terms. As a complement to the translation, an apparatus of notes is offered to facilitate the immediate understanding of the text. (iii) The third section of the thesis consists in a systematic commentary on Avicenna's *Madḥal*, which is meant to support a deeper understanding of the text in its entirety. The commentary deals with both historical and philosophical aspects; more in detail, it includes an analysis and an identification, when possible, of Avicenna's sources, and underlines the points of major philosophical interest of the work, which are dealt in a more comprehensive manner in the General Introduction (0a).

Irene GUALDO

Sous la direction de Fabio ZINELLI et de Giorgio INGLESE



HTD

La tradition manuscrite du '*Liber de doctrina dicendi et tacendi*' d'Albertano da Brescia dans les vulgaires italiens

La thèse porte sur l'édition et l'étude de la tradition manuscrite des trois rédactions (dont deux inédites) de la vulgarisation du *De doctrina dicendi et tacendi* (1245) par Albertano da Brescia. L'œuvre du Juge lombard est un traité rhétorique et moral qui a connu un immédiat succès de public au Moyen Âge, à la fois en Italie et en Europe, comme le prouvent ses nombreuses traductions dans plusieurs langues romanes. Parmi elles, la vulgarisation la plus ancienne que nous connaissons est celle attribuée à Andrea da Grosseto, qui traduisit les traités moraux d'Albertano en 1268, en France ; son travail fut suivi par celui du notaire de Pistoia Soffredi del Grazia. Parmi les autres traductions, nous rappelons également une version florentine (fin du XIII^e siècle), une pisane (1288), et trois rédactions vulgaires anonymes, jusqu'à aujourd'hui inconnues, dont ce projet vise à publier les textes. Auparavant, le cadre de la tradition manuscrite de la vulgarisation du *Liber de doctrina dicendi et tacendi* était peu clair. Comme l'avaient déjà souligné Segre et Marti dans le 1959, les études concernant les relations entre les diverses vulgarisations italiennes de l'œuvre d'Albertano étaient insuffisantes. La situation était encore inchangée au moment de la publication du dernier recensement, celui de Giulio Vaccaro, en 2011, qui comptait 46 manuscrits de vulgarisation. En particulier, l'absence d'une distinction entre les différentes rédactions et, notamment, d'une édition des rédactions anonymes fondée sur des critères scientifiques a longtemps empêché la comparaison avec les autres versions italiennes et européennes. La première partie de ce travail vise à encadrer les versions italiennes du traité dans leur contexte et à les commenter du point de vue culturel, littéraire et linguistique. Dans cette introduction aux textes, on a essayé de réunir les résultats de l'enquête à propos de la fortune européenne du livre d'Albertano, mise en rapport avec les vulgarisations du latin au français de traités rhétoriques et moraux. La comparaison a concerné aussi la traduction du traité faite par Brunetto Latini. La collation entre la version française du *Liber de doctrina dicendi et tacendi* comprise dans le *Trésor et les vulgarisations toscanes* a mis en relief des fautes et des innovations communes, qui laissent supposer l'existence d'une parenté. Du point de vue de l'héritage littéraire, on examinera les thèmes du silence et de la *consolatio* considérés comme des possibles remèdes pour guérir le conflit intérieur, à partir du traité albertanien jusqu'à Pétrarque. Sous l'aspect linguistique, on mettra en évidence l'apport indispensable des vulgarisations du *Liber* à la fondation de la prose italienne des origines, comparable à celle des trois *Canzonieri* qui marquent le début de la tradition poétique vulgaire. La deuxième partie de cette thèse est dédiée à l'étude de la tradition manuscrite de la vulgarisation du traité, qui a permis d'enrichir le recensement du 2011 avec trois nouveaux manuscrits et de reconstruire les relations stemmatiques parmi ses témoins. L'examen des textes a permis d'éclaircir des zones d'ombre qui concernent les rapports parmi les rédactions vulgaires et d'individuer au moins trois différentes versions anonymes : la « Vulgate », une version « abrégée », transmise par vingt-neuf manuscrits,

qui privilégie le message moral et gnomique au détriment de son contenu rhétorique ; l'« Intégrale », une version complète et plus fidèle au texte latin, dont cinq manuscrits sont témoins ; la « Composite », remaniement transmis par cinq témoins, apparemment plus tard. Pour chaque version, on a tracé un *stemma codicum* et publié un texte représentatif, afin d'effectuer une analyse linguistique nécessaire à établir les rapports qui lient ces versions et leur origine.

The manuscript tradition of the «Liber de doctrina dicendi et tacendi» by Albertanus of Brescia in the Italian vernacular

This thesis deals with the study of the manuscript tradition of three anonymous Italian versions (including two unpublished) of the vulgarisation of the *De doctrina dicendi et tacendi* (1245) by Albertanus of Brescia and aims to publish the critical edition of these versions. The work of the Lombard Judge is a rhetorical and moral treatise that has enjoyed immediate success and diffusion in the Middle Ages, both in Italy and in Europe, as it can be proved by its many translations into several Romance languages. Among them, the first vulgarisation that we know is the one attributed to Andrea da Grosseto, who translated the moral treatises of Albertanus in 1260, in France; his work was followed by that of the notary of Pistoia Soffredi del Grazia. Among other translations, we also recall one Florentine version (late Thirteenth century), one Pisane (1288), and three anonymous vulgar versions, two of which published here for the first time. Previously, the framework of the manuscript tradition of the *Liber de doctrina dicendi et tacendi* was very nebulous. As already pointed out by Segre and Marti in 1959, studies concerning the relations among the various Italian vulgarisations of Albertanus's work were insufficient. This situation did not change with the publication of the last census, that of Giulio Vaccaro, in 2011, which counted 46 manuscripts. In particular, the absence of a distinction between the different Italian versions and, especially, of an edition of the anonymous ones, based on scientific criteria, has long prevented comparisons with other Italian and European versions. The first part of this work aims to frame the Italian versions of the treatise in their context and to comment on them from the cultural, literary and linguistic point of view. In this introduction to the texts, an attempt has been made to bring together the results of the inquiry into the European heritage of Albertanus' book, related to the popularisation of Latin and French rhetorical and moral treatises. The comparison also concerned the translation of the treatise by Brunetto Latini. The collation between the French version of the *Liber* included in the *Tresor* and the *Tuscan vulgarisations* highlighted common errors and innovations, which suggest the existence of a relation. From the point of view of the literary heritage, this work will examine the themes of silence and *consolatio* considered as possible remedies to heal the inner conflict, from Albertanus' treatise to Petrarch's works. From a linguistic point of view, the indispensable contribution of the vulgarisations of the *Liber* to the founding of the Italian prose, comparable to that of the three *Canzonieri*, which marked the beginning of the vulgar poetic tradition, will be highlighted. The second part of this thesis is devoted to the study of the manuscript tradition of the vulgarisation of the treatise, which allowed to enrich the

2011 census with three new manuscripts and to reconstruct the stemmatic relations among its witnesses. The examination of the texts has led to clarify areas of shadow concerning the relations among the vulgar translations and to identify at least three different anonymous versions: the "Vulgate", a shortened version, transmitted by twenty-nine manuscripts, which privileges the moral and gnomic message to the detriment of its rhetorical content; the "Integral", a complete version more similar to the Latin text, testified by five manuscripts; the "Composite", apparently subsequent to the previous ones, also transmitted by five witnesses. For each version, a stemma codicum was drawn and a representative text was published, in order to carry out a linguistic analysis necessary to establish the relations which connect these versions and their origin.

Histoire de la tradition et édition critique du traité ps.-aristotélicien *De mirabilibus auscultationibus*

Le traité Ps. Aristotélicien *Περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων* (*De mirabilibus auscultationibus*) est un recueil de 178 brefs chapitres qui décrivent une variété de phénomènes merveilleux. Le texte a été transmis par une vingtaine de manuscrits grecs, copiés entre le XII^e siècle et les premières années du XVI^e. Notre étude vise à la reconstruction des relations entre tous les témoins manuscrits afin d'aboutir à une nouvelle édition critique du texte, qui doit remplacer l'édition de Bekker (1831), assez vieillie et fondée sur une connaissance assez réduite de la tradition. Tous les manuscrits ont été collationnés et étudiés d'un point de vue codicologique et paléographique. Les résultats peuvent être résumés comme il suit : 1. La tradition directe du texte est constituée par trois branches que nous avons nommées αβγ. Les deux premiers (αβ) semblent être étroitement liées et on peut en reconstruire un ancêtre commun (ψ). 2. Suite à une *eliminatio codicum descriptorum*, seulement 7 manuscrits ont été retenus pour l'établissement du texte. Les leçons de ces manuscrits seulement doivent être notées dans l'apparat critique. La thèse est complétée par l'étude des traductions latines médiévales et modernes du traité (dès Barthélemy de Messine, XIII^e siècle, avec édition critique du texte, jusqu'à Antonio Beccaria, fin XV^e siècle). Une partie du texte a été consacrée à l'étude de la tradition indirecte et aux éditions imprimées (dès 1497/98 jusqu'au XVII^e siècle). La thèse est complétée par une nouvelle édition critique du texte grec, accompagnée par une traduction italienne et un commentaire philologique.

Ps.-Aristotle, *De mirabilibus auscultationibus*. Text tradition, edition, translation and commentary.

The Ps.-Aristotelian treatise *Περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων* (*De mirabilibus auscultationibus*), a collection of 178 brief chapters dealing with a wide range of topics, has been transmitted to us in little more than 20 Greek manuscripts, copied between the XIIth and the early decades of the XVIth century. The present study aims to reconstruct the relations between all the extant witnesses in view of a new edition of the text, which will finally substitute the one established by Immanuel Bekker in 1831: to this end all manuscripts have been collated afresh and studied in detail from a palaeographical and codicological point of view. The main results of our research may be summarized as follows: 1. The direct tradition of the text can be divided in three main branches (αβγ); the first two families, however, seem to be closely related and it is possible to infer the existence of a common ancestor (ψ) linking these branches of the stemma. 2. After a careful *eliminatio codicum descriptorum*, only 7 manuscripts turned out to be independent witnesses: only these Greek manuscripts should therefore be retained for the constitution of the text. The study also includes some preliminary observations on the text of the extant Latin translations (the one by Bartholomew of Messina, XIIIth century, and the later Latin paraphrase

by Antonio Beccaria, XVth century) and on the fragments of the medieval translation by Leontius Pilatus, preserved only in brief quotations by other authors (mainly Boccaccius and Domenico Silvestri). A section of the work is consecrated to the study of the most ancient indirect tradition (testimonia) and the early printed editions of the text (from 1497/98 up to the XVIIth century). The dissertation is concluded by a new edition of the Greek text, with an Italian translation, and a philological commentary.

Annika HASS

Sous la direction de Frédéric BARBIER et Hans-Jürgen LUESEBRINK



HTD

« Au service de l'échange littéraire et bibliopolique ». La maison d'édition et de librairie transnationale Treuttel & Würtz (1750-1850)»

La maison d'édition et de librairie Treuttel & Würtz a joué un rôle décisif dans les échanges internationaux au tournant des XVIII^e / XIX^e siècles. Treuttel & Würtz étaient non seulement les éditeurs de B. Constant, J. W. Goethe et G. de Staël, mais aussi les fournisseurs des grandes bibliothèques européennes en publications venant de l'étranger (p. ex. les bibliothèques royales à Paris, Berlin et Londres, la bibliothèque du marquis de Paulmy, celle de Weimar et celle de l'université de Göttingen). L'essor de la maison est lié à la nouvelle conception de l'image du libraire à Strasbourg à l'époque des Lumières : il est le médiateur entre l'auteur et le public, et entre les différentes cultures entre lesquelles il anime un marché du livre transnational. D'origine strasbourgeoise et avec des établissements à Strasbourg, Paris et Londres, les dirigeants de Treuttel & Würtz répondent pleinement à ce modèle. La valorisation du livre et de son contenu, et la relation étroite entretenue avec l'élite culturelle et politique de l'époque, leur ont permis de bénéficier de privilèges extraordinaires, dont une licence de commerce avec l'Angleterre sous l'Empire, et un intéressement dans la création de nouvelles bibliothèques publiques. Par leur intégration aux élites de l'université et de la culture, ils ont pu encourager les discours littéraires transculturels, et la naissance des philologies modernes. Cette thèse est conçue dans une perspective interdisciplinaire : elle articule l'histoire du livre, l'histoire transnationale et l'histoire des transferts avec l'histoire littéraire, et elle ouvre la monographie d'une maison d'édition vers un tableau socioculturel de l'Europe autour de 1800.

The international bookselling company Treuttel & Wurtz (1750-1850)

The international bookselling company Treuttel & Würtz played a crucial role in intercultural exchange. It has not only published numerous authors of the French Académie française, and other important writers such as J. W. Goethe or G. de Staël, but also supplied foreign books to prestigious libraries (for example the Royal Libraries in France, Prussia and Great Britain or the Bodleian Library in Oxford). Establishing close ties with the political and cultural elites of the time, the company benefited from unique privileges such as a trade license with the United Kingdom during Napoléon's continental system. Originally from Strasbourg and perfectly bilingual, the founders continuously expanded the company: in addition to the already existing branch in Strasbourg, they opened a second one in Paris in 1796, and a third in London in 1817. The partners considered the international exchange as their personal vocation and used the medium of the book to materialize their commitment. In this sense, they also devoted their publishing house to the service of the exchange of social and political ideas, literature, and philosophy. Treuttel and Würtz's commitment to the transnational literary discourse ultimately also influenced the formation of new academic fields around 1800 such as the the modern philologies. This

thesis builds on an interdisciplinary perspective by combining the French tradition of Book History, with transnational approaches, Cultural Transfer and Romance Studies.

Cyprien HENRY

Sous la direction de Laurent MORELLE

Cujus diocesis, ejus diplomatica ? Pouvoirs diocésains et diversité des pratiques d'écrit diplomatique en Bretagne (990-1215)

Fondée sur une approche comparatiste des neuf diocèses constitutifs du duché de Bretagne, cette étude se donne pour but d'explorer les rapports qu'entretiennent les différents pouvoirs diocésains (évêques, chapitres, archidiacons, doyens) avec l'écrit diplomatique entre le relèvement de l'église bretonne à la fin du X^e siècle et le concile de Latran IV. Une première séquence chronologique voit le développement de l'écrit accompagner aussi bien l'affermissement du pouvoir épiscopal dans le contexte de la réforme pontificale que l'expansion monastique ligérienne en Bretagne ; les solutions envisagées sont toutefois très variées d'un diocèse à l'autre, la plupart ignorant tout à fait l'acte diplomatique pendant tout le XI^e siècle, quand d'autres se dotent d'une chancellerie organisée développant une véritable politique documentaire. Les années 1090 voient se dessiner un mouvement de convergence vers des usages plus homogènes de l'écrit, par acculturation progressive de tous les diocèses à un modèle très lié aux idéaux ecclésiastiques romains et en partie diffusés par les moines bénéficiaires des actes. Ce n'est toutefois que dans les années 1150 que l'écrit devient un outil de gouvernement habituel dans les diocèses bretons, mouvement qui s'accompagne d'une standardisation de plus en plus marquée des formulaires et de l'affirmation de la dimension juridique voire juridictionnelle des actes, tandis qu'accèdent à l'écrit les autres détenteurs d'autorité diocésaine. L'approche comparatiste met cependant en exergue la grande disparité d'un bout à l'autre de la Bretagne, entre une zone est beaucoup plus familière de l'écrit et une zone ouest où il reste plus rare.

Cujus diocesis, ejus diplomatica? The different uses of pragmatic literacy by diocesan power holders in Brittany (990-1215)

Based on a comparative approach of the nine constituent dioceses of the Duchy of Brittany, this study aims to explore the relationship between holders of diocesan power (bishops, chapters, archdeacons, deans) and diplomatic writing from the time of the rise of the Breton church at the end of the 10th century until the Fourth Lateran Council. A first chronological phase sees the development of writing arising from both the strengthening of episcopal power in the context of pontifical reform and the monastic expansion from the Loire Valley into Brittany. This development is very variable from one diocese to another; while most of them completely ignore diplomatic acta right up to the very end of the 11th century, others equip themselves with an organized chancery developing a real documentary policy. In the 1090's we begin to see a movement of convergence towards more homogeneous uses of written language through the gradual assimilation by all dioceses of a model that was closely linked to Roman ecclesiastical ideals which were partly disseminated by the monks who were beneficiaries of the acta. It was only in the 1150's, however, that written acta become a habitual tool of governance in the Breton dioceses. This evolution is accompanied by a

marked increase in the standardization of terms and a strengthening of the legal and judicial dimension of the acta and sees at the same time other holders of diocesan authority beginning to issue their own charters. What this comparative approach does highlight, however, is the great disparity across Brittany, between an eastern area that is much more accustomed to writing communication and a western area where it remains more rare.

Guillaume HURPEAU

Sous la direction de Charlotte VON VERSCHUER



HTD

Histoire du thé : Techniques culturelles et de fabrication du thé à l'époque Edo

La majorité des études sur le thé au Japon se consacre à la cérémonie du thé. Dans cette étude, nous nous proposons au contraire d'analyser l'histoire du thé au Japon du strict point de vue des techniques de culture et de fabrication du thé à l'époque Edo (1600-1868). Dans un premier temps, l'étude se concentre sur l'histoire du thé au Japon depuis son apparition au VIII^e siècle jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Cette partie abordera l'ensemble du développement de la filière du thé en s'attachant aux points suivants : l'évolution de la consommation du thé sur l'archipel, les différentes techniques de fabrication utilisées et enfin la mise en place des circuits économiques nécessaires au commerce intérieur du thé. Cette étude tentera de comprendre le passage d'une consommation par les élites à une consommation par l'ensemble de la population, ainsi que les implications de cette évolution. Dans un second temps, ce travail se focalisera sur l'étude des techniques de culture et de fabrication du thé à l'époque Edo. De multiples sources historiques sont examinées pour cela : comptes rendus de voyages de savants occidentaux, documents iconographiques divers, mais ce travail s'attache plus spécifiquement à l'analyse des nombreux traités agricoles de l'époque Edo. Ainsi, la description détaillée des différents procédés de fabrication de cette époque permet de comprendre les liens qu'il peut exister entre les différentes techniques, et de réfléchir aux modalités de création et d'amélioration des thés japonais.

The history of tea : Cultivation and processing technology in Premodern Japan

Most studies related to Japan's tea are about the tea ceremony. On the contrary, in this study we are proposing to analyze the history of tea in Japan from the strict point of view of tea culture and manufacture's techniques in the Edo period (1600-1868). First of all, the study focuses on the history of Japan's tea from its emergence in the 8th century, up until the mid-19th century. This part will deal with the whole development of the tea sector, focusing on the following points: the evolution of tea consumption on the archipelago, the different manufacturing techniques used and finally the implementation of the economic systems, necessary to the domestic trade. This study is trying to understand the transition from the consumption by the elites only, to the consumption by the entire population, as well as the implications of this evolution. Finally, this study will focus on the study of tea's culture and manufacture techniques during the Edo period. To do so, we will look at many historical sources: reports and diaries of Western travelers, various iconographic documents, but this thesis will mainly be focusing on the analysis of many agricultural treaties during the Edo period. Therefore, this detailed description of the various manufacturing processes of this period makes it possible to understand the existing links between the different techniques, and to think about the methods of creation and improvement of Japanese teas.

Dominique LAUVERNIER
Sous la direction de Sabine FROMMEL



HTD

Les espaces scéniques de la Cour de France, 1659-1792 : inventaire des sources, méthodes de traitement et nouveaux apports

Les espaces scéniques de la Cour de France sont abordés dans la continuité des trois derniers règnes de l’Ancien Régime, à partir d’un ensemble de sources le plus exhaustif possible. Cette nouvelle approche, résolument globale, repose sur le constat que les études précédentes ne se fondaient que rarement sur une identification précise de la nature même des sources qu’elles utilisaient et privilégiaient toujours des sondages ponctuels. À l’inverse, la présente thèse propose d’abord une analyse typologique des sources documentaires, tout particulièrement le considérable fonds des archives de la Maison du roi et des documents textuels, iconographiques et imprimés qu’elle a produits, ainsi que des rares vestiges conservés. Elle met en place des protocoles de travail adaptés à ces sources anciennes et au volume considérable du fonds : restitution virtuelle, base de données-calendrier documentant les lieux de représentation et répétition, interdisciplinarité nécessaire en raison de l’intrication des questions théâtrales, politiques, administratives, artisanales. Un lieu ne peut en effet se comprendre et se restituer sans la connaissance des techniques et méthodes de réalisation, des enjeux curiaux, des pratiques scéniques, et des traditions. La thèse expose quelques résultats significatifs de l’efficacité de cette méthodologie, tant pour le règne de Louis XIV aux sources lacunaires mais souvent considérées comme trop connues, que pour les règnes ultérieurs, très documentés. Notre connaissance des pratiques scéniques, des machines, de l’éclairage, par exemple, s’en trouve enrichie. Apparaît également une constance remarquable des pratiques adaptatives et empiriques de la Cour de France, après la “tabula rasa” de 1659 et les premières voies ouvertes, très vite abandonnées. De la masse des archives comptables, corroborant d’autres sources, se lit enfin une tentative sans fin de la part des Menus-Plaisirs pour gérer efficacement et économiquement une quantité croissante de lieux et matériels, inflation sans doute liée aux prétentions d’une Cour qui se voit comme la plus puissante d’Europe, alors même que la Maison royale ne fait que s’endetter jusqu’en 1789. Cette thèse entend donc ouvrir la voie à de futures recherches sur les spectacles à la Cour de France, ainsi qu’à une meilleure connaissance des lieux grâce aux nouvelles technologies.

Scenic spaces for the Court of France 1659-1792: overview of sources, methodology of processing, new contributions

The scenic spaces of the Court of France are studied in the continuity of the last three reigns in the Ancien Régime, from a set of sources as exhaustive as it can be. This new approach, global, is induced by the observation that previous studies were rarely based on a precise identification of the very nature of the sources they used and always favored short surveys. Conversely, this dissertation proposes a typological analysis of the documentary sources, especially the huge collection of the archives from the House of the King and the textual, iconographic and printed documents that this administration

has produced, as well as rare remains of scenic material. It sets up working protocols adapted to these old sources and to the large volume of the archives : virtual restitution, database-calendar documenting the places for performance and rehearsal, interdisciplinarity required by the entanglement of the theatrical, political, administrative and artisanal ways. A place can not be understood and restituted without the knowledge of the techniques and methods of creation, the curial issues, the stage practice, and the traditions. The dissertation presents some significant results of the effectiveness of this methodology, both for the reign of Louis XIV with its lacunar sources but often considered too well known, as for later reigns, well documented. Our knowledge of scenic practice, machines, lighting, for example, is increased. There is also a remarkable consistency of adaptive and empirical practices of the Court of France, after the "tabula rasa" of 1659 and the first open ways, very quickly abandoned. The collection of accounting records, which corroborate other sources, shows an endless attempt from the Menus-Plaisirs to manage efficiently and economically a growing amount of places and materials, inflation likely linked to the claims of a Court which sees itself as the most powerful in Europe, even though the Royal House is only going into debt until 1789. The dissertation intends to pave the way for future research on shows at the Court of France, as well as to a better knowledge of places, thanks to new technologies.

Charlotte LEBLANC

Sous la direction de Jean-Michel LENIAUD



HTD

Louis Emile Durandelle (1839-1917), un photographe au service de l'architecture

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'amélioration des techniques photographiques offre de nouveaux outils aux architectes et au monde de la construction ou de la restauration d'édifices. Certains photographes se spécialisent alors dans la photographie d'architecture et de chantier et développent ce marché nouveau. Dans ce contexte, Louis Emile Durandelle, actif à Paris entre 1860 et 1890, illustre cette adaptation de certains photographes à la demande des architectes dont l'utilisation des images d'architecture est alors en transition entre l'héritage du siècle précédent où les gravures étaient essentiellement diffusées dans des publications spécialisées et des pratiques nouvelles de diffusions plus larges des photographies d'architecture. La représentation architecturale connaît alors elle-même une transition importante, bouleversée notamment par la rapidité d'exécution des photographies. Ayant réalisé plus de dix mille photographies de reproductions d'objets d'art et d'architecture et un nombre difficile à évaluer de portraits-cartes, Durandelle joue par l'abondance de sa production et sa présence sur des chantiers parisiens majeurs un rôle important dans l'évolution des usages de la photographie par le monde de la construction. On lui doit un important corpus photographique fournissant de précieuses informations au sujet des travaux de l'Opéra Garnier, du Sacré-Cœur de Montmartre, du Mont-Saint-Michel, du Comptoir d'Escompte de la ville de Paris, de la gare Saint-Lazare, de l'Hôtel-Dieu de Paris, de la Tour Eiffel, du Palais du Louvre ou encore du musée des Beaux-Arts d'Amiens. L'étude retrace sa biographie, son activité de photographe de chantier, d'édifices achevés et de décors monumentaux, depuis sa réalisation des clichés jusqu'à leurs usages variés faits par ses commanditaires. Elle replace l'activité du photographe parmi celles de ses pairs, à une époque où le métier de photographe d'architecture nécessite une importante maîtrise technique notamment pour lutter contre la parallaxe et les distorsions de la perspective. Elle analyse la manière dont certains architectes, certaines administrations ou certains entrepreneurs du bâtiment ont fait usage des clichés de Durandelle pour servir leurs intérêts économiques et professionnels aussi bien lors de la conception architecturale qu'au cours du chantier de construction ou pour promouvoir leur réalisation une fois l'édifice achevé.

Louis Emile Durandelle (1839-1917), a photographer at the service of architecture

In the second half of the 19th century, the improvement of photographic techniques offers new tools to architects and the world of construction or restoration of buildings. Some photographers then specialize in architecture and construction photography and develop this new market. In this context, Louis Emile Durandelle, active in Paris between 1860 and 1890, illustrates this adaptation of some photographers at the request of architects whose use of architectural images is then in transition between the legacy of

the previous century when the engravings were mainly disseminated in specialized publications and new practices of wider dissemination of architectural photographs. The architectural representation itself underwent an important transition, shattered notably by the speed of execution of the photographs. Having produced more than ten thousand photographs of reproductions of works of art and architecture and a number difficult to evaluate portraits-cards, Durandelle plays by the abundance of its production and its presence on major parisian sites an important role in the evolution of the uses of photography by the world of construction. He took many photographs providing valuable information about the works of the Opéra Garnier, the Sacré-Cœur of Montmartre, the Mont-Saint-Michel, the Comptoir d'Escompte of Paris, Lazare, the Hôtel-Dieu of Paris, the Eiffel Tower, the Louvre palace and the Amiens Museum of Fine Arts. Our study presents his biography, his activity as a photographer of construction sites, finished buildings and monumental decorations, from his realization of the photographs to their varied uses made by his customers. It places the photographer's activity amongst his peers, at a time when the profession of photographer of architecture requires an important technical knowledge in particular to avoid parallax and the distortions of the perspective. Our study analyzes the way in which architects, administrations or building contractors have used Durandelle's photographs to serve their economic and professional interests both during the architectural design and during the construction or to promote their realization once the building is completed.

Agathe LE DROG OFF

Sous la direction de Jean-François BELHOSTE



HTD

Les « Beaux-arts appliqués à l'industrie » : la Manufacture de Beauvais et ses peintres dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Entre 1848 et 1914, un groupe de peintres exerça une « mainmise » sur la Manufacture de Beauvais. Pierre-Adolphe Badin et son fils, Jules, Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey et Jules Diéterle en furent tour à tour les administrateurs et les principaux cartonniers. Chacun était issu d'une formation différente, de la plus courue à la moins reconnue : des Beaux-arts de Paris à l'école de l'industrie. Malgré la diversité de leur parcours, la Révolution de 1848 les rassembla au sein des Manufactures nationales, où ils participèrent à la régénération des arts décoratifs français. Il s'agit de comprendre les choix esthétiques de la Manufacture à travers deux niveaux d'analyse : celui des individus et de leur réseau, en les restituant ensuite dans le contexte plus général de l'industrie textile de la seconde moitié du XIX^e siècle.

French decorative and industrial arts: the Beauvais manufacture and its painters during the second half of the nineteenth century.

Between 1848 and 1914, a group of painters had a "stranglehold" on the Beauvais tapestry Manufacture. Pierre-Adolphe Badin and his son, Jules, Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey and Jules Diéterle were in turns the managers and the main cartoon painters of this manufacture. They all came from different backgrounds: two of them attended the Fine Arts School of Paris, while the others ones were trained in the industry. Despite the diversity of their artistic careers, the French Revolution of 1848 brought these painters together within the National Manufactories, where they contributed to the revival of the French decorative arts. The aesthetic choices of the Beauvais Manufacture will be analyzed through the lens of these individual people and their network, while taking into account the global context of the textile industry during the second half of the nineteenth century.



Ottavia MAZZON

Sous la direction de Brigitte MONDRAIN et Margherita LOSACCO

Lire in excerpta. Le recueil d'extraits contenu dans le manuscrit grec Naples, Biblioteca Nazionale II C 32

Les intellectuels byzantins ne lisaient pas les œuvres anciennes de manière passive : en lisant, ils avaient toujours le calame à la main pour corriger les fautes du texte, ajouter des notes ou des scholies marginales, pour rédiger des commentaires ou pour en tirer des citations, qu'ils déposaient dans des cahiers de notes. L'étude d'un recueil d'extraits permet de s'approcher en quelque sorte du bureau d'un érudit du passé, de comprendre quels textes il lisait, pourquoi et comment il sélectionnait les passages à citer. Le Neap. II C 32 est un des témoins les plus remarquables de cette pratique de lecture active et il constitue le reflet des intérêts de lecture d'un érudit ou d'un groupe d'érudits, qui avait l'habitude d'annoter les passages les plus intéressants de toutes les œuvres qu'il lisait. Le codex a été écrit par un seul scribe : on peut l'identifier comme Georges Galésiotès, célèbre copiste professionnel qui travailla pour la chancellerie du patriarcat de Constantinople pendant la première moitié du XIV^e siècle. Le Neap. II C 32 n'est pas d'un cahier de notes mais il représente la mise au propre de plusieurs brouillons, qui recueillaient plusieurs anthologies d'extraits. L'ordre du contenu du Neapolitanus ne semble pas fortuit, mais il correspond probablement à un projet précis. Le codex peut être divisé en trois sections : la première contient les extraits tirés de la Bible (ff. 1-27) ; la deuxième ceux sélectionnés des ouvrages à sujet religieux (ff. 28-149) ; la troisième est dédiée à la littérature profane. L'analyse critico-textuelle a permis de tracer la place des modèles de certaines anthologies d'extraits dans le cadre de la tradition directe des ouvrages présents dans le codex de Naples.

Reading through excerpta. The anthology of excerpts preserved in the Greek manuscript Naples, Biblioteca Nazionale II C 32

Byzantine scholars did not read ancient authors passively : when they read, they always kept a pen in their hands in order to be able to correct eventual mistakes, add notes or scholia, include commentaries. They often employed books to collect interesting quotes, which they annotated separately in handbooks, so that they were ready to be used in the composition of an original work. The study of an anthology of excerpts allows us to somehow approach the writing desk of a scholar of the past: in doing so, it grants us the possibility to understand which texts he read and why, and also analyze the method he used in exploiting his sources. Ms Neap. II C 32 is an exceptional witness of this form of 'active' reading. The codex constitutes the reflection of the literary interests of a group of scholars who used to annotate the most interesting passages they found while reading. The codex was written by an only scribe, i.e. George Galesiotes, who worked for the patriarchal chancellery of Constantinople in the first half of the 14th century. Neap. II C 32 is not a scholarly handbook: it is the fair copy of several handbooks. The anthologies of excerpts included in the manuscript have been organized according to a precise project. The codex can thus be divided into three

main sections : the first one is dedicated to the Bible (ff. 1-27), the second one to works of religious nature (ff. 28-149), the third one contains profane authors. Textual-critical analysis allows us to situate some of the anthologies included in Neap. II C 32 within the main manuscript tradition of the authors.

Stefano MILONIA

Sous la direction de Fabio ZINELLI et Paolo CANETTIERI

Le troubadour Peirol d'Alvergne : édition critique des chansons et des vers d'amour avec musique



HTD

La thèse vise à fournir une nouvelle édition critique des poèmes de Peirol d'Alvergne, un troubadour qui vécut pendant l'époque dorée de la lyrique occitane. En raison du nombre de mélodies attestées dans sa tradition manuscrite, l'œuvre de Peirol mérite d'être étudiée de façon plus approfondie que ce qui a été fait jusqu'à présent, surtout si on considère que la poésie et la musique étaient à ce moment-là indissolubles et que, dans les chansonniers des troubadours, la présence de mélodies est plutôt rare. Par conséquent, on propose une édition des seize compositions d'amour pourvues de notation musicale qui sont attribuées à ce poète. Le travail éditorial constitue un défi en soi. Si, d'une part, chaque attestation manuscrite doit être considérée singulièrement comme un « Texte », avec sa propre valeur historique, de l'autre part, une édition qui ne compare pas de façon minutieuse les données fournies par l'ensemble de la tradition renonce à approfondir notre connaissance de la littérature médiévale. Forte de ces constats, cette recherche vise alors à dépasser les méthodes d'édition traditionnelles, c'est-à-dire les méthodes bédieriste et lachmannienne, en fournissant, à côté des textes, une analyse soignée de plus de trente sources, pour ce qui concerne soit leurs aspects codicologiques soit leurs relations génétiques, et un commentaire relatif aux choix éditoriaux et des questions d'ordre littéraire. En outre, le lecteur aura à sa disposition les éditions interprétatives de chaque témoin, ainsi que les autres étapes du procès philologique : les transcriptions diplomatiques et les collations. On fournit, enfin, les éditions des mélodies.

The Troubadour Peirol d'Alvergne: critical edition of the love songs and vers with music

This work aims to offer a new, reliable edition of Peirol d'Alvergne's poetry. A troubadour of the "Golden Age" of Old Occitan lyric, Peirol was an extremely successful poet during his time, as the abundance of manuscript witnesses proves. Moreover, while at the origins of vernacular lyric text and music were considered indissoluble, extant troubadour melodies are exceedingly rare. As Peirol is one of the few poets whose texts survive largely accompanied by musical notation, the edition is devoted specifically to this part of his corpus. The edition strives to go beyond the so-called Bédierian and Lachmannian perspectives of Medieval text editing: if each manuscript witness has the dignity of a «Text» that existed in time, it is also true that an edition that neglects a scrupulous study of the manuscript tradition is abandoning all efforts of deepening our knowledge of Medieval literature. For these reasons, on the one hand the text provides an extensive argumentation regarding the more than thirty manuscripts sources – both in their material aspects and in their mutual genetic relationships – and a commentary on literary issues and philological critical nodes; on the other, the reader will be able to consult the interpretative edition of all witnesses, along with every component of the philological process: diplomatic transcriptions, collations and edition of the melodies.

Les Italiens de Tunisie : la construction de l'italianité dans un contexte colonial français (1896-1918)

La société coloniale tunisienne a été caractérisée par une forte présence de ressortissants italiens qui pour longtemps ont été le plus nombreux groupe d'étrangers du Protectorat dépassant, au moins jusqu'aux années trente du XX^e siècle, la population française. Si la période située entre la fin du XIX^e siècle et la Première Guerre mondiale a été déconsidérée dans les études sur les Italiens de Tunisie, pendant ces années il y a eu une forte immigration dans la Régence et, en même temps, une reconfiguration des ambitions coloniales italiennes en Afrique. La première partie de la thèse traite des parcours diachroniques de mobilité méditerranéenne qui ont permis l'installation dans le Beylicat de groupes reconnus comme ressortissants italiens à la suite de l'unification politique de l'Italie. Les Conventions de 1896 règlent la tension franco-italienne qui avait commencé à la suite de l'occupation française de la Tunisie et, de surcroît, garantissent aux ressortissants italiens le maintien de la nationalité aux enfants nés dans le Protectorat, ainsi que la conservation du réseau associatif et scolaire précédemment établi. La seconde partie s'attache à analyser la structure des associations et des écoles, et leurs dynamiques sociales, qui visent la construction d'un sentiment d'appartenance nationale auprès des ressortissants. Le but de ce réseau associatif, géré par les notables et soutenu par les institutions consulaires, est de faire de la collectivité de ressortissants d'Italie une communauté italienne à l'intérieur de la société coloniale tunisienne. Enfin, la troisième partie étudie comment la production tunisienne d'une italianité extraterritoriale s'imbrique à la fois avec les ambitions coloniales et avec des processus de racialisation internes à la collectivité. Le conflit italo-turc pour la Libye et la Première Guerre mondiale sont analysés au prisme de leur fonction de vecteur de la fabrique du national au sein de la collectivité italienne. Le soutien des Italiens de Tunisie pour la conquête et la colonisation de la Libye, et leur engagement militaire, social et économique dans la Grande Guerre, dévoilent le projet d'une particulière forme d'italianité coloniale formée au sein du Protectorat français de Tunisie.

Italians of Tunisia: Italian nation-building in a French colonial context (1896-1918)

The Tunisian colonial society was characterised by a strong presence of Italian nationals who for a long time were the largest group of foreigners in the Protectorate, outnumbering, at least until the thirties of the 20th century, the French population. Even though the period between the end of the 19th century and the First World War has been understudied in the research on the Italians of Tunisia, in those years there was a strong immigration in the Regency and, at the same time, a reconfiguration of Italian colonial ambitions in Africa. The first part of the thesis explain the diachronic pathways of Mediterranean mobility which allowed the settling in the Beylicat of groups recognised as Italian nationals, after the political unification of Italy. In 1896,

Conventions regulate the Franco-Italian diplomatic tension that had begun after the French occupation of Tunisia. This diplomatic agreement guarantees to Italian nationals the maintenance of national citizenship for children born in Tunisia, as well as the preservation of the associative and school network previously established. The second part analyses the structure and the social dynamics of associations and schools, which aim to build a sense of national belonging. The purpose of this associative network, managed by the upper-class and supported by the consular institutions, is to make the group of Italian citizens of Tunisia an Italian community within the Tunisian colonial society. Finally, the third part examines how the Tunisian production of extraterritorial Italianness overlaps both with Italian colonial ambitions and with processes of racialisation within the community. The Italo-Turkish war and the First World War are analysed as a vector of the nation-building in this community. The support of the Italians of Tunisia for the conquest and colonisation of Libya, and their military, social and economic engagement in the Great War, show us the project of a particular form of colonial Italianness formed within the French Protectorate of Tunisia.



HTD

Teymour MOREL

Sous la direction de Maroun AOUAD et Charles GENEQUAND

Butrus al-Tūlāwī (1657-1746). Présentation de son œuvre philosophique. Édition critique et traduction des deux premiers examens (baḥṭ-s) du Livre de la Logique (al-Mantiq).

Originaire de Tūlā (Liban) le religieux maronite Buṭrus al-Tūlāwī (1657-1746) fut élève du Collège maronite de Rome où il suivit la totalité du cursus scolastique enseigné par les pères jésuites. Après son retour en Orient, il partit pour Alep pour servir son Église et y composa une importante œuvre philosophique et théologique. Il est certes bien connu des historiens pour son rôle dans l'histoire de l'Église maronite et pour la place que ses écrits occupèrent dans les sphères religieuse et intellectuelle au Proche-Orient. Toutefois, son œuvre philosophique n'a été que peu étudiée et n'a jamais fait l'objet d'une édition critique. Dans cette thèse, nous proposons une édition critique accompagnée d'une traduction française commentée des deux premiers examens (baḥṭ-s) du Livre de la Logique (al-Mantiq), enseigné dès 1693. Cette partie est précédée par un inventaire détaillé des 153 témoins des textes philosophiques d'al-Tūlāwī, Logique y compris, inventaire dont les résultats servent de point de départ pour une réflexion sur la circulation de ce corpus. Nous consacrons le chapitre suivant à une analyse stemmatique des 24 témoins de la Logique, qui, sur les 29 répertoriés, nous sont accessibles pour mettre en évidence l'existence de trois versions distinctes dans lesquelles ce texte a circulé et qui jouent un rôle capital dans les principes de notre édition, qui est synoptique, et dans l'éliminatio codicum. Les références doctrinales employées par al-Tūlāwī dans ses traités sont variées et nombreuses. Nous présentons et référençons, au chapitre suivant, toutes les citations qui, dans la Logique, proviennent de deux grandes figures de la philosophie : Jean Damascène et Avicenne.

Butrus al-Tūlāwī (1656/7-1745/6). Presentation of his philosophical works. Critical edition and translation of the first two examinations (baḥṭ-s) of the Book of Logic (al-Mantiq).

Born in Tūlā (Lebanon), the Maronite clergyman Buṭrus al-Tūlāwī (1657-1746) was a pupil at the Maronite College of Rome, where he followed the whole scholastic curriculum taught by Jesuit fathers. After his return to the East, he left for Aleppo to serve his Church and there he composed an important series of philosophical and theological works. To be sure, he is well known among historians for his role in the history of the Maronite Church and for the place his writings occupied in the religious and intellectual spheres in the Near-East. Nevertheless, his philosophical works have not been the object of much research so far and were never critically edited. In this dissertation, we offer a critical edition accompanied by a commented French translation of the two first examinations (baḥṭ-s) of the Book of Logic (al-Mantiq), taught in 1693 onward. That part is preceded by a detailed inventory of the 153 witnesses of al-Tūlāwī's philosophical texts, Logic included, the results of which constitute the starting point for a reflection on the circulation of this corpus. In the following chapter, we proceed to the stemmatic analysis of the

24 witnesses of the Logic to which we could have access out of the 29 listed, in order to underline the existence of three distinct versions in which this text circulated, and which are of paramount importance for the principles of our edition, which is synoptic, and for the eliminatio codicum. The doctrinal references used by al-Tūlāwī in his treatises are varied and numerous. We present and reference, in the following chapter, all the quotations which are, in the Logic, taken from two major figures of philosophy: John Damascene and Avicenna.

Francesca NEBIOLO

Sous la direction de Dominique CHARPIN

Niš ilim zakârum. Prêter serment à l'époque paléo-babylonienne. Étude comparative des serments mésopotamiens du début du II^e millénaire av. J.-C., entre grammaire et société

Prêter serment est un acte humain propre à toutes les sociétés historiques. Sur cette base, ce travail doctoral dédié au serment à l'époque paléo-babylonienne (2002-1595 av. J.-C.) vise à analyser les aspects grammaticaux, religieux et sociaux qui le constituent. Grâce à une étude détaillée d'un corpus hétérogène qui couvre l'ensemble des villes mésopotamiennes de cette époque, on établit les composants des formules du serment, on suit leur évolution dans le temps et on observe les particularismes régionaux détectés. Établir la structure grammaticale du serment permet ainsi de mieux le définir en tant qu'acte religieux qui agit sur la société. Le serment se révèle être le point de jonction entre religion, justice et pouvoir royal. Dans ces trois domaines, il est utilisé de manière constante afin de garder intact un équilibre entre les relations humaines, autant à l'intérieur des différents royaumes qu'au niveau international. Cette étude philologique et historique des sources analyse le serment paléo-babylonien comme miroir d'une société remarquable par sa complexité.

Niš ilim zakârum. To swear in the Old Babylonian period. Comparative study of the mesopotamian oaths in the first part of the II millennium B.C., between grammar and society

Taking oath is a human act present in all historical societies. On this basis, this doctoral dissertation dedicated to the oath in the Old Babylonian period (2002-1595 BC) aims at analysing it from its grammatical, religious and social aspects. Thanks to a detailed study of a heterogeneous corpus that covers all the Mesopotamian cities of that time, we establish the grammatical components of the formulas of the oath, we follow their evolution over time and we observe the regional peculiarities detected. Establishing the grammatical structure of the oath thus makes it possible to better define it as a religious act which impacts society. The oath turns out to be the point of conjunction between religion, justice and royal power. In these three areas, it is used consistently to maintain a balance between human relationships, both inside the kingdoms and internationally. This philological and historical study of sources analyses the Old Babylonian oath as a mirror of a society relevant for its complexity.

Pascal PIERLOT

Sous la direction de Jacques LE RIDER

Les concepts de *Stimmung* (tonalité affective, disposition thymique) dans l'œuvre peinte et écrite de Carl Gustav Carus (1789-1869)

La *Stimmung* est un concept transdisciplinaire entre philosophie, psychologie et esthétique. Les deux traductions choisies sont «disposition thymique» et «tonalité affective», l'une insistant sur l'humeur fondamentale, l'autre rend mieux compte de la métaphore musicale issue de l'étymologie (*die Stimme* : la voix). La résonance des fibres vocales, instrumentales, et nerveuses est quadruple : musicale, physiologique, psychique et cosmique. Ce concept a émergé à la fin du XVIII^e par deux voies : accord entre le jeu de l'imagination et de l'entendement dans l'analytique du beau et du sublime selon Kant puis Schiller, ou privilégiant l'Empfindung dans la théorie de la connaissance (Sulzer, Herder, Moritz). Carl Gustav CARUS (1789-1869) est un érudit du romantisme tardif allemand, philosophe, médecin, psychologue, naturaliste, peintre et théoricien de l'esthétique. L'étude de ce concept de *Stimmung* paraît donc essentielle concernant cet anthropologue. Dans ses Neuf lettres sur la peinture de paysage, l'esthète naturaliste analyse la *Stimmung* par les correspondances entre les stades de la vie de la nature et les «états d'âme», et la sensation provoquée par la représentation d'une œuvre d'art. Dans *Psyche*, le médecin analyse les *Stimmungen* des secteurs de notre vie organique inconsciente et l'intonation du sentiment vital d'existence ou *Gemeingefühl*, qui se propagent lors de l'évolution de l'âme vers la conscience du monde, de soi et du divin. Il y développe une histoire des quatre affects primaires (Joie, tristesse, amour, haine) dont les variations et combinaisons colorent et teintent la vie du *Gemüt*. Les *Verstimmungen* ou troubles de l'humeur sont analysées sur le plan psychopathologique aboutissant à une nosographie originale. Carus apparaît à travers ses différentes déclinaisons du concept de *Stimmung* comme un médecin des affects, un psychologue de l'inconscient, et développe une anthropologie physiologico-esthétique intermédiaire entre Spinoza, la *Naturphilosophie* de Schelling et Freud.

The Concepts of *Stimmung* (mood, atmosphere) in the writing and painting works of Carl Gustav Carus (1789-1869)

Stimmung is a concept between physiology, psychology, psychiatry, philosophy, history of art or aesthetic theory and musical theory. It means both mood and tuning or resonance. Carl Gustav Carus (1789-1869) was a romantic doctor, gynaecologist, naturalist, psychologist, philosopher, painter and theorist of landscape painting. The concept is based on a metaphor of musical temperament, in comparison with the resonance of the vocal cordes, musical strings and the nerves. The study of this concept is particularly important in all the work of Carus. In *Nine Letters of Landscape Painting* (1815-1824), the painter studied the connection between the mood of the human being and the atmosphere of the life of nature. His painting was called *Stimmungslandschaftmalerei* (pupil of Caspar David Friedrich), and his novelty was the theory of «the art of painting the life of the earth»,

influenced by Goethe and Alexander von Humboldt. In *Psyche* (1846), the psychologist described a theory of the Unconscious and the Mood, based on the differences between perception, sensation and sentience. Sentience designated the unconscious feeling of the life force or formative instinct (Gemeingefühl or common sensation). Carus as philosopher described the development of the personality from the Unconscious, to the World-consciousness, the Self-consciousness and the God-consciousness.

Jacopo QUARTI

Sous la direction de Brigitte MONDRAIN et Federico BARBIERATO



HTD

Baroque Syropouliana. Enquêtes sur l'editio vetus et la tradition récente (Rédaction-A) des Mémoires byzantines, 1610-1682

La thèse a pour but la reconstruction historiographique de la réception des Mémoires byzantines de S. Syropoulos, en Europe, dans le XVII^e siècle. Depuis les remarques faites par V. Laurent dans son édition (1971), la recherche entend reconsidérer les acquisitions antérieures sur la fortune de ce texte, pendant la publication de l'editio princeps en 1660, v. Introduction. À travers l'histoire de la découverte du manuscrit BNF, Paris. gr. 427, on ira à reconstruire l'épisode propagandiste qui a donné lieu à l'intérêt érudit pour la narration florentine de Syropoulos, v. Ch. I; un commentaire aux épîtres relatif à l'iter éditorial suivi pour la princeps donnera aussi des détails sur les érudits engagés, v. Ch. II; enfin, un examen philologique et historique de la version latine du texte grec, interdit par l'Inquisition de Rome en 1682, v. Ch. III. En plus, la thèse présentera la première transcription de la version latine inédite conservée dans le manuscrit BNF, Paris. Suppl. gr. 317 (sections II, IV, IX), avec introduction. Les résultats montrent comment la critique textuelle et la propagande, dans l'édition byzantine de cette œuvre, ont contribué à la constitution d'une méthode ecdotique raffinée, plus tard encodée dans la définition des critères scientifiques de la pratique philologique et historiographique.

Baroque Syropouliana. Investigations on the editio vetus and the latest tradition (Redaction-A) of the byzantine Mémoires, 1610-1682

The aim of the dissertation is to outline the historical reception of S. Syropoulos' byzantine Mémoires, in Europe, during the XVIIth century. Following the notes proposed by V. Laurent in his edition (1971), the research intends to reconsider the previous data collected on the fortune of the text, especially at the age of the editio princeps publication (1660), see Introduction. The episode of the first rediscovery of the manuscript BNF, Paris. gr. 427 will be useful to delineate the propagandistic climate in which the text was read and excerpted, see Ch. I; a comment on an important epistolary dossier will provide an insight on the publishing iter of the editio, and, above all, about the people involved, see Ch. II; lastly, a philological and historiographical analysis of the latin versio, prohibited by the Roman Inquisition in 1682, see Ch. III. In addition, the thesis presents the first transcription of the unpublished latin version (sections II, IV, IX) preserved in the manuscript BNF, Paris. Suppl. gr. 317, with introduction. The results proves how textual criticism and propaganda — for the edition of this byzantine major oeuvre — actively contributed to established a philological method surprisingly refined, later heightened with the definition of the common criteria typically used by modern literary criticism and historiography.

Christian SATTO

Sous la direction de Gilles PÉCOUT et Daniele MENOZZI

Bettino Ricasoli homme politique dans le Royaume d'Italie (1861-1880)

L'analyse de l'action politique de Bettino Ricasoli (1809-1880) au lendemain de l'unité italienne, notamment en tant que Président du conseil des ministres (1861-1862 et 1866-1867), aide à mieux comprendre quelques-uns des moments décisifs du processus de construction de l'État et de la nation après 1861 en Italie. En ces deux occasions, en effet, l'homme d'État florentin dut affronter une série de défis considérables, dont le problème de la stabilité du cabinet et de ses rapports avec la Couronne, les rapports entre l'État et l'Église et entre la religion catholique et la société civile, les relations internationales, en particulier avec la France de Napoléon III, la création d'un système administratif unitaire et l'achèvement de l'unité politique et territoriale du nouvel État. Les réponses données par Ricasoli à ces problèmes constituent les éléments fondamentaux permettant de le situer dans le cadre de l'Italie libérale et de la « Droite historique », appelée à gouverner le Royaume après la mort de Cavour, dont l'homme politique toscan, soulignons-le, fut le premier successeur.

Bettino Ricasoli statesman in the Kingdom of Italy (1861-1880)

The analysis of Bettino Ricasoli's (1809-1880) political action after the Risorgimento, with particular attention to his role as Prime Minister (1861-1862 and 1866-1867), is interesting to understand some of the turning points in the construction of State and Nation in Italy. On both occasions, indeed, the Florentine statesman dealt with a number of important issues, including the problem of the Executive's stability and its relationship with the Crown; the relationship between Church and State and between religion and society; relations with France; the establishment of a unitary administrative system; and the completion of the new state's political and territorial unity. His answers to these problems are essential to contextualize his figure within Liberal Italy and the Historical Right, the political movement which was to lay the foundations of the new unitary state after Cavour's death, whose first successor was Ricasoli.

Javier SCHNAKE

Sous la direction de Nalini BALBIR



HTD

Le Dhamma par le jeu d'esprit et de la langue : le Vajirasāratthasaṅgaha, texte pāli du Nord de la Thaïlande (XVI^e siècle).

Cette recherche porte sur l'investigation philologique d'un texte bouddhique en pali, le Vajirasaratthasangaha composé dans le Nord de la Thaïlande (XV^e-XVI^e siècles), qui n'a jamais fait l'objet d'une étude intégrale. Le but est d'établir une édition critique de ce texte et de son commentaire, traduire intégralement ce corpus, et saisir sa place dans le bouddhisme du sud-est asiatique. Ce compendium est unique dans le champ de la littérature pali, tant dans la nature de ses contenus que dans son mode de présentation. Il embrasse un grand volume d'enseignements qui traitent de thématiques diverses, telles que des points de doctrines religieuses, de l'étymologie, des mathématiques, de la poétique, la cosmologie, des devinettes, etc. Le mode de composition singulier de ce texte s'appuie sur le codage de chacun de ses chapitres, faisant appel à des mécanismes et jeux qui concernent essentiellement le langage et sa construction : devinettes savantes, notions grammaticales, polysémies, acrostiches, etc. Cette œuvre est ainsi une synthèse originale d'éléments érudits (hua chai, ekakkhara, etc.) qui témoigne d'une part de l'importance qu'à pu revêtir l'étude avancée de la langue dans le contexte du Lanna du XVI^e siècle. D'autre part, certains de ses enseignements éclairent d'un jour nouveau certaines spécificités régionales dans leurs dimensions pratiques et ésotériques. Il ouvre ainsi de nouvelles voies de compréhension du statut du pali en tant que langue sacrée.

Dhamma through Letters: The Vajirasāratthasaṅgaha, a 16th Century Pali Text from Northern Thailand.

This research is a philological investigation of a Buddhist text in Pali, the Vajirasaratthasangaha written in Northern Thailand (15th-16th c.), which has never been the object of a full-fledged study. It aims to establish a critical edition of this text and its commentary, to translate this corpus, and to understand its place within the Buddhism of South-East Asia. This compendium is unique in the Pali literary landscape, in its mode of presentation as well as in its contents. It contains an important amount of Buddhist teachings that deal with a variety of topics, such as moral principles for lay Buddhists, etymology, mathematics, poetics, cosmology, riddles, etc. The singular mode of composition of this text is based on the encoding of each chapters, mainly relying on mechanisms and games that concern essentially the language and its construction: riddles, grammatical notions, polysemies, acrostichs, etc. Thus, this text is an original synthesis of scholarly elements (hua chai, ekakkhara, etc.) that testifies, first, to the importance of advanced linguistic studies in the Lanna context during the 16th century. Secondly, some of the elements presented throw some new light on regional specificities in their practical and esoterical dimensions, opening new ways for understanding the status of Pali as a sacred language.

Valérie SCHRAM

Sous la direction de Jean-Luc FOURNET



HTD

L'arbre et le bois dans l'Égypte gréco-romaine

Au-delà de l'idée communément admise de la rareté du bois en Égypte, les documents grecs d'Égypte, grâce à la richesse et à la variété des informations qu'ils livrent, offrent les moyens de mieux appréhender la place qu'occupaient l'arbre et son bois aussi bien dans le paysage que dans l'économie du pays : depuis son rôle écologique ou ornemental, jusqu'à la production de fruits, de fourrage ou de combustible, l'arbre fournit aussi le bois alimentant les activités de menuiserie, de charpenterie ou de construction navale. Cette thèse présente ainsi une étude de l'exploitation de ces ressources par la société gréco-égyptienne au cours de la période couverte par la documentation papyrologique (de la fin du IV^e s. av. J.-C. jusqu'au VIII^e s. ap. J.-C.), en partant de l'étude des papyrus et ostraca grecs pertinents, soit plusieurs centaines de documents édités. À la croisée des sources textuelles et archéobotaniques, une analyse lexicographique a ainsi permis de vérifier et d'établir dans la langue grecque d'Égypte les noms des principales essences locales exploitées pour leur bois (acacia, sycomore, perséa, saule, tamaris et jujubier épine-du-Christ). Outre les enjeux philologiques, cette étude a conduit à mettre en évidence des implications qui relèvent de l'histoire des paysages – introductions, abandons, répartition des espèces arborées –, de l'histoire économique – gestion, importation, distribution et consommation du bois –, de l'histoire culturelle – circulation des noms et sélection des essences –, mais aussi de la culture matérielle – travail du bois et usages des objets produits.

Trees and Timber in Graeco-Roman Egypt

Beyond the common idea of wood scarcity in Egypt, the wealth of Greek documentation from Egypt provides solid ground to reevaluate the importance of trees and wood production in both the landscape and economy of the country: be they ornamental or ecologically functional, trees provide fruits, fodder and fuel, but also timber for woodworking, shipbuilding or charcoal. This dissertation thus contains a study of the exploitation of these natural resources by the Graeco-Egyptian society, from the end of the 4th century BC to the 8th century AD, based on the study of the relevant papyri and ostraca from Egypt, i.e. several hundreds of published documents. As a prerequisite for their right interpretation, a comprehensive lexicographical analysis was made, consisting of crossing textual and archaeobotanical sources, with the objective to crosscheck and establish the correct Greek names of the main local trees providing timber (acacia, sycamore, perséa tree, willow, tamarisk and nabk tree). In addition to these philological stakes, this study allowed as well to evidence implications in different fields, and in particular in the history of landscaping, like the introduction, abandonment, distribution of tree species, in the economy, like the production, importation, distribution and consumption of timber and fuel, in the cultural history, like flow of names and wood species selection, as well as in the art of wood crafting and culture of use of wooden artefacts.

Martin SZEWCZYK

Sous la direction de François QUEYREL

Les portraits des notables dans l'espace public des cités grecques d'Asie Mineure occidentale aux époques hellénistique et impériale.

Entre l'époque hellénistique et l'époque impériale, les cités grecques de la côte de l'Asie Mineure voient un groupe social prendre une place de plus en plus importante : les notables. À l'époque classique, les cités grecques avaient inventé le portrait comme institution et comme un genre. Cette thèse étudie la rencontre entre ce groupe social et ce genre de mise en scène monumentalisée, dans l'espace public de la ville. Pour comprendre cette rencontre, nous nous sommes attaché dans un premier temps à circonscrire le groupe des notables, d'un point de vue sociologique, et à comprendre ses besoins sociaux. Nous avons ensuite étudié le portrait sous ses aspects institutionnels. Il s'agissait de cerner les fonctions qu'il pouvait revêtir, de mieux connaître les groupes qui pouvaient l'utiliser, de comprendre les responsabilités dans la fabrication et dans l'installation de la statue, de définir, enfin, quelles seront les principales qualités des différents éléments composant le monument. Dans un troisième temps, nous nous sommes penché sur l'étude des éléments de la représentation : les images et les éloges gravés sur les piédestaux. Étudiés en détail, de manière analytique, ces éléments nous ont enseigné combien les monuments étaient conçus pour produire sur leurs sujets un discours honorifique. C'est aux lieux du portrait que nous nous sommes ensuite intéressé : nous nous sommes interrogé sur le choix des lieux, en référence avec la vie civique et culturelle dans la cité, et sur la topographie du portrait, sa mise en scène dans l'espace. Délaissant les contextes et les lieux, nous avons étudié quelques inflexions de la pratique statuaire : son hypertrophie, son utilisation pour la mise en scène des familles, sa mobilisation dans un cadre posthume. À partir de ces tendances, nous avons compris le portrait comme l'un des moyens d'une lutte de représentation ; la sixième partie est destinée à la compréhension de cette lutte pour le capital symbolique.

Portraits of the notables in the public space of the Greek Cities of Western Asia Minor in Hellenistic and Roman times.

Between Hellenistic and Roman imperial times, the Greek cities from the coastline of Asia Minor are the place of a phenomenon in which a social group play an increasingly important role: notables. During the classical era, the cities were also the place where portrait was set as an institution and as a genre. This PhD aims to study the interaction between this social group and that kind of staging in public space of the city. In order to understand this interaction, it was decided to start with a definition of the group of notables, from a sociologic perspective, which led to understand its societal needs. The portrait was then considered under the scope of its institutional aspects. This enabled to identify the different functions portrait might have and to become better acquainted with the social groups that can employ it. But it also helped to gain a better understanding of each other's responsibilities in the making and setting up of the statue and, at last, to define the key qualities

of the different parts of the monument. We subsequently focused on all the elements of the honorific representation, i.e. both the images and the eulogies in honorific inscriptions. These elements were studied thoroughly by using an analytical approach and taught us how monuments were built in order to produce an honorific discourse on their subjects. The places of these portraits were afterwards considered from various perspectives: are some locations preferentially picked, in connection with the civic and cultural life in the city? What is the topography of the portrait, and how is it staged in public space? To broaden the perspective, some changes in the practices of statue making were particularly looked at, such as the hypertrophy of statuary, its using as a staging of families, and its posthumous use. This trends defined, hence we understood that portrait was used as a means for a struggle over representations; the sixth and last part of the PhD aims to better understand this struggle over symbolic capital.

Marie-Amélie THARAUD

Sous la direction de Jean-Michel LENIAUD



HTD

L'Art nouveau dans les arts décoratifs et l'architecture à l'Exposition universelle de 1900

L'Exposition universelle de 1900 à Paris a constitué pour les acteurs du mouvement Art nouveau une rencontre unique par son envergure internationale. Si cet événement a longtemps été déconsidéré, il représente pourtant pour l'Art nouveau – appréhendé dans son acception internationale – un moment de confrontation et l'occasion, pour certains pays, de mettre en valeur leur modernité stylistique. La première partie de la thèse s'attache à comprendre les raisons de la présence de l'Art nouveau à l'Exposition, et donne une vision d'ensemble des édifices et objets d'art se rattachant au mouvement. Elle examine ainsi les enjeux artistiques, mais aussi politiques et commerciaux, que porte l'Art nouveau pour les pays participants. La seconde partie traite de la réception critique du mouvement par ses contemporains, en observant leurs réactions, diverses sinon opposées, selon les artistes et les nationalités représentées. En effet, par son caractère tantôt cosmopolite, tantôt nationaliste, l'Art nouveau est alors loin d'être perçu comme un mouvement homogène et l'Exposition suscite un ensemble de polémiques qui contribuent autant à le définir qu'à le discréditer. Enfin, la troisième partie étudie les conséquences à plus long terme de l'Exposition : en analysant les répercussions pour les artistes, l'entrée de l'Art nouveau dans les musées européens, les expositions suivantes, et les prolongements du débat artistique, elle cherche à évaluer la place de l'Exposition universelle dans l'histoire de l'Art nouveau. Un volume d'annexes réunit des plans et des vues générales de l'Exposition universelle, ainsi qu'un catalogue iconographique de plus de 800 numéros, illustrant l'Art nouveau présenté à l'Exposition dans les arts décoratifs et l'architecture.

Art nouveau style in decorative arts and architecture at the 1900 World's Fair

The 1900 Paris World's Fair represented, for the artists of the Art Nouveau movement, an encounter unique by its international audience. Though this event was overlooked for a long time, it was nevertheless a moment of confrontation and the occasion, for some countries, to showcase their stylistic modernity. The first part of the dissertation endeavours to understand the reasons of the Art Nouveau presence at the Fair and gives an overview of the buildings and the decorative art objects which can be linked to this style. It examines the artistic, but also political and commercial stakes of Art Nouveau for each country. The second part examines the critical reception of Art Nouveau by its contemporaries, observing their diverse or even antagonistic reactions, according to the artists or the nationalities. Indeed, alternately cosmopolitan and nationalist, Art Nouveau was then far from being perceived as a homogeneous movement, and the Fair sparked a series of debates that contributed as much to define it as to discredit it. Finally, the third part studies the long-term consequences of the Fair: by analyzing the repercussions on the artists' careers, the admission of Art

Nouveau in European museums, the following exhibitions and the continued artistic debate, this part aims at assessing the place of the Fair in the history of Art Nouveau. A volume of annexes gathers maps and general views of the Fair, along with a catalogue of more than 800 entries, illustrating the Art nouveau works exhibited in decorative arts and architecture.

Lorenzo UGGETTI

Sous la direction de Michel CHAUCHEAU



HTD

Les archives bilingues de Totoès et de Tatéhathyris

Dans les ruines d'une maison proche du temple ptolémaïque de Deir al-Medina, sur la rive gauche de Thèbes, la Mission Archéologique Italienne dirigée par Ernesto Schiaparelli découvrit en février 1905 deux jarres encore scellées, desquelles on retira 33 rouleaux. Ils décelèrent 44 papyrus en écriture démotique, 8 en grec et 4 bilingues ; de plus, parmi les bandelettes de lin qui les enveloppaient, 5 étaient inscrites. Au total, 61 documents constituaient les archives familiales d'un prêtre attaché à ce temple, nommé Totoès fils de Zmanrès, et de son épouse Tatéhathyris. Le lot complet fut envoyé au Musée Égyptien de Turin, dont Schiaparelli était le directeur. Les textes grecs furent publiés en 1929, alors que l'édition des papyrus démotiques ne vit le jour qu'en 1967. Six d'entre eux furent republiés entre 1978 et 1985, tandis que quatre autres furent examinés à nouveau en 1997 dans une étude sur l'affermage à l'époque ptolémaïque. La plupart des documents sont des actes légaux et comportent donc des protocoles de datation mentionnant les différents souverains qui ont régné en Haute Égypte tout au long du II^e siècle avant notre ère. Le plus ancien, daté de 194, compte parmi les rares attestations du pharaon rebelle Chaonnophris ; les trois plus récents, datés entre 101 et 100, non seulement sont les premiers à révéler le décès de Cléopâtre III, mais sont aussi les seuls à témoigner de la corégence de Ptolémée X Alexandre I^{er}, de sa femme Cléopâtre Bérénice III, et de l'héritier Alexandre II, le futur Ptolémée XI. Les contrats sont de nature très variée. La plupart concernent la vente ou la location de jours de service liturgique, qui donnaient droit à une part proportionnelle des revenus des différents temples de la rive gauche thébaine. Ils représentaient une partie importante du patrimoine de ces prêtres : une donation issue de ces archives montre en effet qu'ils pouvaient être transmis de père en fils. D'autres actes mentionnent l'affermage de champs, l'achat d'immeubles, le prêt de céréales ou d'argent ; deux documents se rapportent à une forme de bail difficile à déchiffrer, un autre à un échange d'animaux. Le droit de la famille est représenté par cinq contrats de mariage et un de divorce ; un dernier fait état de frais d'enterrement. La thèse a pour objet la réédition intégrale de ces documents, y compris les jarres qui les contenaient. L'accès direct aux papyrus originaux conservés à Turin, ainsi qu'aux archives de leur mise au jour et de leur publication, a permis de détecter deux fragments inédits, de retrouver les numéros d'inventaire des papyrus grecs, de reconstituer les circonstances exactes de leur découverte et de retracer les rouleaux d'origine, pour la plupart des textes. L'étude philologique a établi des correspondances entre démotique et grec pour de nombreux noms de personnes et de lieux, a amélioré la lecture et mené à une nouvelle interprétation de certains textes. Deux actes et deux serments ont notamment révélé la dévolution des fonctions de mandataire de la déesse Hathor d'un père à ses trois fils, avec le consentement du clergé du temple de Deir al-Medina. Les modalités de partage de l'héritage paternel entre Tatéhathyris et son frère Pikos, où Totoès a joué un rôle d'intermédiaire, ont également été mieux saisies. Une étude paléographique menée, pour

la première fois, sur l'ensemble du corpus a conduit à reconnaître la main de certains scribes auxquels ont été attribués certains papyrus, tandis que d'autres textes ont été réassignés. L'analyse des protocoles a dévoilé également une pratique locale visant à les raccourcir de manière arbitraire. Enfin, l'analyse des données prosopographiques et topographiques a mené à dresser un arbre généalogique de plusieurs générations de la famille de Totoès et de Tatehathyris, ainsi qu'un portrait plus fidèle tantôt de la population, tantôt de lieux de culte, terrains et bâtiments de la ville de Djémê, les Memnoneia grecs.

The bilingual archive of Totoes and Tatehathyris

In a house in ruins near the Ptolemaic temple of Deir al-Medina, on the Theban West Bank, the Italian Archaeological Mission (MAI), led by Ernesto Schiaparelli, discovered in February 1905 two sealed jars, containing 33 rolls. They revealed 44 papyri in Demotic writing, 8 in Greek and 4 bilinguals; among the linen bands wrapping them, 5 were inscribed. Altogether, these 61 documents formed the family archive of a priest attached to this temple, named Totoes son of Zmanres, and of his wife Tatehathyris. The whole was sent to the Egyptian Museum in Turin, of which Schiaparelli was the director. The Greek texts were published in 1929, whereas the edition of the Demotic papyri appeared only in 1967. Later, six of them were republished between 1978 and 1985, while four were re-examined in 1997 in a study on field leasing in the Ptolemaic period. Most of these documents are legal acts and can be dated with the help of their protocols, which name several sovereigns ruling Upper Egypt during the 2nd century BCE. The oldest one, dated 194, is counted among the rare attestations of the rebel pharaoh Chaonnophris; the three most recent ones, between 101 and 100, are the only ones giving evidence of a coregency between Ptolemy X Alexander I, his wife Cleopatra Berenice III and the heir Alexander II, the future Ptolemy XI. Moreover, they are the first evidences concerning the death of Cleopatra III. The contracts are of different types. Most of them deal with the sale or the rent of days of liturgical service in many temples on the Theban West Bank, and of their related salaries. They were an important part of the capital of these priests: a deed of covenant from this archive shows that they could have been transferred from father to son. Other legal acts concern field leasing, real estate purchases, wheat or money loans: in particular, two documents relate to a form of lease not easy to understand, another one to an exchange of animals. Family law is represented by five marriage contracts and one divorce; one last text deals with funeral expenses. The dissertation focuses on the new edition of all the documents, including the jars containing them. Direct access to the originals in Turin, as well as to archival records concerning their discovery and publication, have allowed the identification of two unpublished fragments and of the inventory numbers of the Greek papyri, the reconstruction of the exact circumstances of the finding and the assignation of the most part of the texts to their rolls of origin. The philological study has established connections between Demotic and Greek for a lot of personal and place names, has improved readings and has led to new interpretations for some texts. Notably, two legal acts and two temple oaths have revealed the transfer of the duties as agent of the goddess

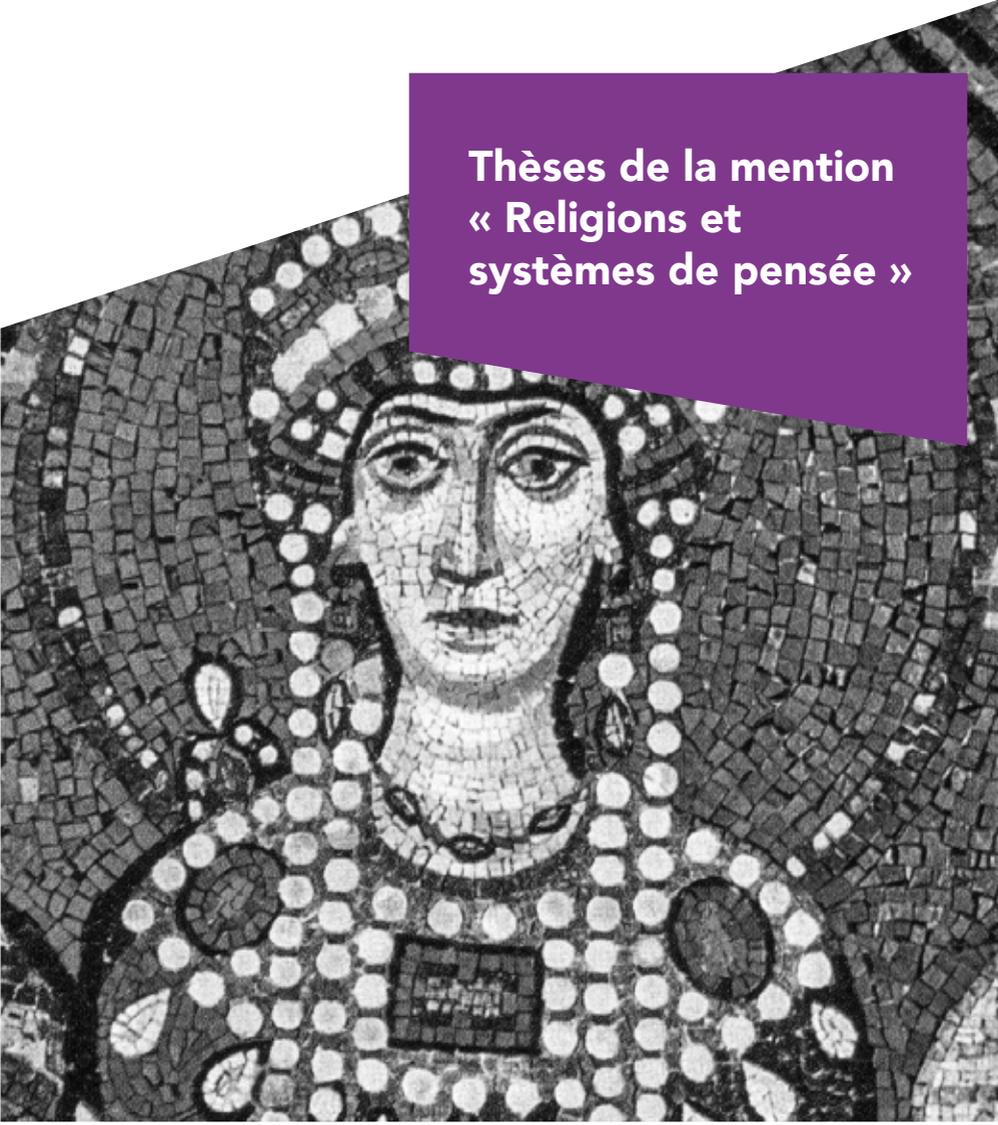
Hathor from a father to his three sons, with the consent of the temple clergy of Deir al-Medina. Moreover, the way of sharing their father's inheritance between Tatehathyris and her brother Pikos, with the action of Totoes as intermediary, is now better understandable. The attention paid to the scribes from a palaeographical point of view permitted to ascribe for the first time or to assign some papyri to their author and to unveil the arbitrary scribal practice of cutting protocols. Finally, the analysis of the prosopographical and topographical data has led to a family tree over many generations of the family of Totoes and Tatehathyris, as well as to a more precise picture on the one hand of the local community, and on the other hand of some religious and civilian buildings and fields in the village of Djeme, called Memnoneia in Greek.

Siris-Polieion : une ville essai

L'objectif principal de ce travail est l'élaboration d'un modèle plus complet du plan de la ville de Policoro à l'époque archaïque que ce soit d'un point de vue de l'espace et de la chronologie que d'un point de vue culturel, politique et économique. Pour parvenir à cet objectif a été réalisée une étude de matériaux céramiques en grande partie non publiés, provenant d'une série de fouilles archéologiques effectuées sur la collina del Castello et dans la vallata mediana. Le travail s'articule autour de quatre parties. La première (chapitre I) discute les sources littéraires et épigraphiques sur la cité archaïque de Siris. La deuxième partie (chapitre II) est dédiée à la documentation archéologique du site et s'articule en quatre paragraphes. Le premier (II.1), est une présentation de toutes les recherches précédentes, avec une attention particulière portée aux études concernant la période archaïque de la cité. Le deuxième paragraphe (II.2) analyse les résultats des fouilles sur la colonie la plus antique du site. Le troisième (II.3) contient une présentation des différentes formes de céramique trouvées sur le site puis une liste des différentes argiles identifiées (II.4). La troisième partie (chapitre III) est un catalogue des matériaux trouvés, présentés par secteur de fouille. Pour finir (chapitre IV) sont présentées les conclusions et la bibliographie générale. Chaque partie est complétée par une bibliographie spécifique présentée par ordre chronologique.

Siris-Polieion: an urban experiment

The most important purpose of this work intends to draw up a more articulated model of the Policoro archaic settlement, analyzed from a spatial and chronological, but also cultural, political and social point of view. To achieve the goal, ceramic materials of high archaic age and archaic age, found after digging on the Hill of the Castel and in the mid - valley, have been studied, most of which unedited. The work has been divided into the following sections: the first (chapter 1) contains an examination of literary and epigraphic sources concerned to Siri's archaic settlement and an appendice about the above mentioned reports. The second part (chapter 2) focused on the documentation of materials, is made of 5 paragraphs including the bibliography. The first paragraph (II.1) retraces the history of the research focusing on the reports of the town archaic period. The second (II.2) consists of a precise analysis of the settlement contexts that gave the evidences of the most ancient colony, followed by the related bibliography. (II.3) The fourth paragraph (II.4) shows and defines the evidenced ceramic moulds, followed by a list of different doughs identified by the autopsic analysis of clays. (II.5)The third section contains the catalogue of the exhibits, shown on their contexts.(Chapter III) Finally, the fourth section, dedicated to the conclusions (chapter 4). Below, a summary in French language, that contains the salient points of the research and bibliographic shorthands.



**Thèses de la mention
« Religions et
systèmes de pensée »**



RSP

Yūḥannā al Armanī al-Qudsī et le renouveau de l'art de l'icône en Égypte ottomane.

Actif de 1740 à 1786, année de sa mort, Yūḥannā al Armanī al-Qudsī fut l'un des plus prolifiques peintres d'icônes que l'Égypte ottomane ait pu connaître. Bénéficiant d'un renouveau politique et économique, les chrétiens d'Égypte ont pu restaurer et mettre en valeur leur patrimoine religieux, notamment en faisant réaliser de nombreuses icônes pour décorer les églises. Yūḥannā al Armanī et son proche collègue Ibrāhīm al-Nāsiḥ répondirent à cet appel en développant de grands ateliers prêts à répondre à ces commandes. Le résultat est si spectaculaire que, encore aujourd'hui, il est difficile de ne pas visiter une église copte du Caire sans voir un panneau réalisé par l'un ou l'autre de ces hommes. La réunion d'un corpus de plus de quatre cents icônes permet désormais d'envisager l'ampleur du travail qui résulta de ce tandem. Le style des peintres est également ce qui fait la grande originalité de cette production. Souvent indéfinissable, comme le remarquait déjà en son temps A. J. Butler à la fin du XIX^e siècle, celui-ci illustre les multiples sources qui ont été utilisées. On y trouve à la fois, pêle-mêle, des inspirations des traditions chrétiennes locales, des évocations de tissus ottomans ou des compositions issues de tableaux européens. Cette particularité tient à un fait bien concret. Yūḥannā al Armanī, comme son nom l'indique, est issu d'une famille arménienne. Bien qu'étant né en Égypte et ayant épousé une Égyptienne copte, il n'en demeure pas moins très attaché à ses racines, aussi bien par son lieu d'habitation au Caire - proche de l'église arménienne - que par la sociabilité qu'il développe. Afin de mieux cerner ce peintre atypique et son œuvre, il convient de cerner les réseaux qui existent au Caire dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Ses sources d'inspiration ont ainsi pu notamment être découvertes au détour d'ouvrages liturgiques imprimés en Europe ou à la Nouvelle-Djoufba et retrouvés dans la bibliothèque des pères franciscains du Mūsī au Caire. Comprendre l'art de Yūḥannā al Armanī permet ainsi de mieux cerner la diffusion des iconographies chrétiennes en Afrique et au Proche-Orient, voguant, au gré des courants de la mer Méditerranée. Son œuvre montre qu'il n'est pas simplement entre Orient et Occident, il est au croisement de circulations complexes qui font éclater cette problématique.

Yūḥannā al Armanī al-Qudsī and the renewal of icon art in Ottoman Egypt.

Active from 1740 to 1786, the year of his death, Yūḥannā al Armanī al-Qudsī was one of the most prolific icon painters that Ottoman Egypt has ever known. Benefiting from a political and economic renewal, the Christians of Egypt have been able to restore and enhance their religious heritage, in particular by having many icons made to decorate churches. Yūḥannā al Armanī and his close colleague Ibrāhīm al-Nāsiḥ responded to this call by developing large workshops ready to respond to these orders. The result is so spectacular that, even today, it is difficult not to visit a Coptic church

in Cairo without seeing a panel made by one or the other of these men. The gathering of a corpus of more than four hundred icons now makes it possible to consider the extent of the work that resulted from this tandem. The style of the painters is also what makes this production so original. Often undefinable, as already noted in his time A. J. Butler at the end of the 19th century, this one illustrates the many sources that have been used. There are both, jumbled together, inspirations from local Christian traditions, evocations of Ottoman fabrics or compositions from European paintings. This particularity is based on a very concrete fact. Yūḥannā al Armanī, as its name suggests, comes from an Armenian family. Although he was born in Egypt and married a Coptic Egyptian, he remains very attached to his roots, both by his place of residence in Cairo - close to the Armenian church - and by the sociability he develops. In order to better understand this atypical painter and his work, it is necessary to understand the networks that existed in Cairo in the second half of the 18th century. His sources of inspiration have been discovered in liturgical works printed in Europe or New Julfa and found in the Franciscan's Library at Mūsī in Cairo. Understanding the art of Yūḥannā al Armanī thus makes it possible to better understand the diffusion of Christian iconographies in Africa and the Near East, sailing, according to the currents of the Mediterranean Sea. His work shows that he is not simply between East and West, he is at the crossroads of complex circulations that make this problem explode.



Morvarid AYAZ

Sous la direction de Jean-Paul WILLAIME



RSP

Sociologie de la connaissance du chiisme dans l'espace des savoirs sur l'Iran en France (1947-2010)

Dans l'espace des savoirs sur l'Iran, les énoncés concernant sa dimension religieuse ne sont pas rares. Au contraire, cet espace déborde de travaux qui, soit ont la religion pour objet principal d'analyse, soit font une place primordiale pour la religion en en faisant le facteur par excellence de la compréhension de la société, de la culture et de la politique iraniennes. Reconnu en tant que tradition spirituelle, ésotérique et mystique de l'islam dans la période de l'institutionnalisation des études iraniennes, en France, le chiisme fait l'objet de controverses intellectuelles après sa mise en action par les révolutionnaires de 1978-1979 et l'instauration de la République islamique d'Iran. Dépasant les cadres interprétatifs sclérosés de la connaissance du chiisme par les philosophes, les spécialistes des sciences religieuses et ceux de la civilisation iranienne, ce sont désormais les praticiens en sciences sociales qui prennent le relais pour la formation des discours scientifiques à ce sujet. Cette bifurcation d'objet, liée autant aux faits qu'aux orientations épistémiques, didactiques et idéologiques, va de pair avec l'agir de la conjoncture sociopolitique sur les conditions de possibilité du savoir pour que la problématisation de la question du chiisme constitue un éventail difficile et imprévisible. En partant d'une approche constructiviste, cette thèse entend donner à voir les composants scientifiques mais aussi extrascientifiques qui orientent la problématisation du chiisme dans l'espace des savoirs sur l'Iran en France de 1947 à 2010.

The sociology of knowledge of Shi'isme in the space of knowledge on Iran in France (1947-2010)

Since the establishment of renewed Iranian Studies in Post-War period, the academic study of Iran has been growing abundantly in France. In this scientific space of knowledge, the question of "shi'isme" has been evoked prominently through philosophical and spiritual patterns since it became more controversial after the revolution of 1979 and the revival of "shi'isme" as an ideological mean of defying the imperial regime. This led to an epistemological and institutional rupture related to different theoretical and methodological patterns within disciplines and thought systems associated with the construction of "shi'isme" as an object of scientific enquiries. The rise of intellectual controversies between spiritual and historicized frameworks that oriented the production of discourses on "shi'isme" challenges the scientific and epistemological patterns of knowledge construction, as well as ideological and socio-political ones. This study attempts to provide a constructivist approach to the advent and the evolution of scientific discourses on "shi'isme" in France from 1947 to 2010, through a socio-historical viewpoint of the sociology of knowledge. Institutional patterns, epistemological criteria and sociological components will be put together to illustrate a comprehensive mapping of discourse structuration on "shi'isme" in the French space of knowledge on Iran.

Andrea BEGHINI

Sous la direction de Philippe HOFFMANN et Mauro TULLI



RSP

L'Axiochos pseudo-platonicien : introduction, texte critique, traduction et commentaire

L'objet de cette thèse est un dialogue apocryphe en grec ancien intitulé Axiochos qui est transmis parmi les œuvres de Platon, mais qui est sûrement postérieur à celui-ci. L'introduction, qui s'articule en sept chapitres, consiste dans un étude historique et critique général du dialogue. Dans le premier chapitre l'on trouve une présentation des principaux moments de la fortune de ce dialogue dans l'histoire de la culture européenne ainsi qu'une synthétique histoire des études sur l'Axiochos à partir du XV^e siècle jusqu'au présent. Le but de ce chapitre est de montrer comment les problématiques remarquées par les exégètes ont été, d'une certaine manière, déjà perçues dans le processus de la réception de l'œuvre, processus qui est donc doué, pour ainsi dire, d'une véritable valeur diagnostique. Le deuxième chapitre est consacré à l'examen des nombreux problèmes de composition et de cohérence argumentative du dialogue. La conclusion à laquelle l'on parvient n'est pas que l'Axiochos est le produit d'un esprit faible et maladroit, comme effectivement parfois l'on a cru, mais qu'il s'agit d'une œuvre inachevée. Dans le troisième chapitre l'on discute le principale problème de cohérence argumentative de cette œuvre, à savoir la collocation assez bizarre de la section de texte comprise entre 369b6 et 370b1. Mon avis est que selon les intentions de l'auteur la section en question aurait dû être placée après 365e2, mais elle a été malheureusement déplacée, la raison de cela étant que l'auteur a travaillé sur des petits papiers de papyrus différents pour chaque section du dialogue et que l'œuvre inachevée a été publiée seulement après la mort de l'auteur par un rédacteur qui a confondu l'ordre des papiers pensé par l'auteur. Dans le quatrième chapitre j'ai examiné la question très débattue des sources de l'Axiochos. Bien qu'il y ait eu des savants qui ont essayé de reconduire le contenu du dialogue à une source unitaire, identifiée avec Crantor de Soli ou Posidonios d'Apamée, à mon avis il ne faut pas chercher une source unique, mais plutôt une pluralité de sources très probablement médiées par des répertoires d'arguments traditionnels, répandus particulièrement dans les écoles de rhétorique. Le cinquième chapitre analyse le problème du milieu historique et culturel dans lequel l'Axiochos a été composé. Grâce à une confrontation méticuleuse avec le premier livre des Tusculanes de Cicéron j'ai remarqué une série assez copieuse de ressemblances entre ces deux textes. Il ne s'agit pas seulement de ressemblances du contenu, mais, ce qui est plus significatif, d'une identité presque totale de stratégie argumentative et d'inspiration philosophique. Ce phénomène peut être aisément expliqué en supposant que l'Axiochos et Cicéron ont été influencé par le même milieu culturel, à savoir l'Académie de Philon de Larissa. Dans le sixième chapitre j'ai discuté quelques caractéristiques de la technique littéraire du dialogue. Enfin, dans le très court septième chapitre, j'ai suggéré la possibilité d'attribuer le dialogue à Philon lui-même. Après cette introduction générale, il y a l'édition critique du texte avec la traduction italienne, précédées par une longue étude de la tradition manuscrite. En effet, pour la première fois le

texte critique est fondé sur un examen intégrale des témoins connus, ce qui m'a porté à mieux définir les rapports entre les manuscrits ainsi qu'à établir un texte sur un fondement plus sûr. L'édition et la traduction sont suivies par un long commentaire continu organisé par lemmes, qui occupe plus de la moitié de la thèse. Il s'agit d'un commentaire global, dont la partie critique-textuelle est dominante. La thèse se termine avec la bibliographie des œuvres citées.

The Pseudo-Platonic Axiochus: Introduction, Critical Edition, Translation and Running Commentary

The object of this thesis is a Greek apocryphal dialogue, the Axiochus, which has been transmitted among Plato's works. One of the few certainties about it is that it is not by Plato, but quite later. In the introduction I outlined in seven chapters a general exposition of the main problems of this text. The first chapter deals both with some moments of the fortune of the Axiochus in the cultural history of Europe and with a synthetic history of the studies on this dialogue from the XVth century up to nowadays. The aim of this chapter is to show how the problems noted by the scholars have been already perceived during the process of reception of this work. The second chapter is devoted to the exam of the many problems of composition and argumentative coherence of the dialogue. My conclusion is that the Axiochus is not the product of an incapable and unskilled man, as someone has maintained, but it is an unfinished work. In the third chapter I have discussed the main problem of argumentative coherence of the dialogue, that is the strange position of the textual section which goes from 369b6 to 370b1. In fact, I think that this portion of the text should have been placed after 365e2. Clearly, it has been accidentally misplaced. The reason of this accident is that the author had written each section of the dialogue on a different sheet. However, the work has been published only after the author's death by a redactor who has confused the right order of the sheets. In the fourth chapter I have examined the much disputed problem of the sources of the Axiochus. Actually, in the past some scholars have maintained that the anonymous depends from a single source, which has been identified with Crantor of Soloi or with Posidonius of Apamea. On the contrary, I think that the anonymous depends from many different sources, maybe with the mediation of repertories of traditional arguments which were in use in the schools of rhetoric. The fifth chapter deals with the problem of the historical and cultural context where the dialogue has been composed. Thanks to a meticulous comparison with the first book of Cicero's *Tusculanae disputationes*, I noticed a remarkable amount of similarities between these two texts. I mean not only similarities in the content, but also in the structure of the argumentation and in the philosophical orientation. It is a phenomenon that can be easily explained by supposing that the Axiochus and Cicero have been influenced by the same cultural context, which is the Academy of Philo of Larissa. In the sixth chapter, I have discussed some aspects of the literary technique of the anonymous. Finally, in the very short seventh chapter I have suggested the possibility of attributing this dialogue to Philo himself. This general introduction is followed by the critical edition with the Italian translation, preceded by a long study of the manuscript tradition.

Actually, for the first time the critical text is based on a complete exam of the known witnesses, which has brought me to a better understanding of the relationships between the manuscripts along with establishing more solid fundamentals for the text. The edition and the translation are followed by a long commentary organised by lemmas. It is a comprehensive commentary, even if the discussion of textual problems is predominant. The work ends with the bibliography.

Hicham BENAÏSSA

Sous la direction de Philippe PORTIER



RSP

Islam et capitalisme. Sociologie des entrepreneurs musulmans en France

Sous l'autorité des travaux de Max Weber, une large littérature des sciences sociales a longtemps considéré que l'islam, au sein des sociétés musulmanes, n'avait pas favorisé l'émergence de l'esprit du capitalisme moderne. De la même façon que Max Weber a corrélé, en partie, l'apparition du capitalisme moderne en Occident au comportement ascétique du calviniste protestant, l'islam serait symétriquement la cause de ce non-événement dans les sociétés à majorité musulmane. C'est une hypothèse dont la force de démonstration a contribué à fixer le cadre théorique général par lequel les phénomènes religieux continuent de s'appréhender dans le monde moderne. Or, c'est un cadre qui résiste à la compréhension de ces vastes mouvements d'émigrations-immigrations issus des sociétés traditionnelles, majoritairement musulmanes, vers les sociétés européennes, hautement différenciées et structurées par le modèle capitaliste. En effet, ne sommes nous pas en droit de supposer, qu'à compter de cet événement migratoire aux impacts multiformes dans les sociétés de départ (émigration) et d'arrivée (immigration), l'islam, dans son unité comme dans sa diversité, dès lors qu'il se « déterritorialise », qu'il s'arrache de ses traditions culturelles historiques pour évoluer à l'intérieur d'un paysage économique et social nouveau, crée nécessairement du(es) sens nouveau que le sociologue est conduit à interroger afin d'en saisir les ressorts et les principes ? Ainsi, il ne s'agit plus d'opposer des systèmes dans leurs principes théoriques, mais de s'intéresser à leurs relations pratiques. Pour le comprendre, nous avons mené une étude quantitative et qualitative auprès de chefs d'entreprises musulmans basés sur la région Île de France. Nous montrons que le capitalisme est un style de vie dont il faut précipitamment intérioriser la logique ; processus favorisé selon les conditions économique, sociale, culturelle, symbolique dans lequel il se réalise. Nous montrons aussi qu'être musulman, c'est bien souvent recevoir une identité politique, construite collectivement et définie par la configuration politique et historique au sein de laquelle cette identité s'inscrit. Nous suivons enfin le fil historique qui conduit de l'islam des émigrés-immigrés vers la constitution d'un islam français. Processus conduisant à une réinterprétation progressive des principes et du contenu religieux de l'islam à partir d'un paysage social et culturel nouveau et hétérogènes.

Islam and capitalism. Sociology of Muslim Entrepreneurs in France

Under the authority of Max Weber's work, a broad social science literature has long held that Islam, within Muslim societies, had not fostered the emergence of the spirit of modern capitalism. In the same way that Max Weber has correlated, in part, the appearance of modern capitalism in the West with the ascetic behaviour of the Protestant Calvinist, Islam would be symmetrically the cause of this non-event in Muslim-majority societies. It is a hypothesis whose strength of demonstration has helped to establish the general theoretical framework by which religious phenomena continue to be understood in the modern world. However, it is a framework that resists the

understanding of these vast emigration-immigration movements coming from traditional societies, mainly Muslim, towards European societies, highly differentiated and structured by the capitalist model. Indeed, are we not entitled to assume that, starting from this migratory event with its multifaceted impacts in the societies of departure (emigration) and arrival (immigration), Islam, in its unity and diversity, as long as it “deterritorializes” itself, tears itself away from its historical cultural traditions in order to evolve within a new economic and social landscape, necessarily creates new forms of cultural diversity? Thus, it is no longer a question of opposing systems in their theoretical principles, but of taking an interest in their practical relations. To understand this, we conducted a quantitative and qualitative study of Muslim entrepreneurs based in the Ile de France region. We show that capitalism is a lifestyle whose logic must be hastily internalized; a process favoured according to the economic, social, cultural and symbolic conditions in which it takes place. We also show that being Muslim often means receiving a political identity, collectively constructed and defined by the political and historical configuration within which that identity is embedded. Finally, we follow the historical thread that leads from the Islam of emigrant immigrants to the constitution of a French Islam. A process leading to a gradual reinterpretation of the religious principles and content of Islam from a new and heterogeneous social and cultural landscape.

Ghali BENIZA

Sous la direction de Michael HOUSEMAN

La mística : entre mobilisation sociale et théâtre-rituel

Cette thèse porte sur une performance kinésique, énonciative et ritualisée qui se nomme la mística ; j'en étudie certaines formes observées dans la région de Rio de Janeiro, au Brésil. Qu'est ce que la mística ? Cette question, à laquelle ce travail se propose de répondre à partir d'une ethnographie minutieuse de cette performance, mérite d'être posée. Car en effet il n'existe pas de forme stable de cette performance ritualisée, celle-ci reste très largement tributaire du contexte lié à sa réalisation. Ainsi la mística ouvre un espace utopique et politique, au moment de son accomplissement, constitué par des gestes, des paroles, des corps et des objets afin de former des collectifs plus ou moins pérennes dans le temps. Car l'une des spécificités de cette performance est d'être mise en œuvre par des mouvements dont les dimensions religieuses et politiques sont étroitement intriquées. L'objet de ma thèse est donc double, d'une part documenter de manière inédite cette pratique, d'autre part d'observer ce qui s'actualise à travers elle. Puisqu'en effet bien que cette performance se présente comme apparentée à la religion catholique, il s'actualise à travers son accomplissement des schémas de pensée et d'action propres aux cultures amérindiennes. Ce constat m'a permis de bâtir des hypothèses à partir de l'implantation hétérogène de la religion catholique en cette région du monde.

The mística: between social mobilization and ritual-theater

This thesis describes and analyses the ritualized, kinesis and enunciative performance called mística, based on its forms observed in the region of Rio de Janeiro, Brazil. What is the mística? This question, which the present work attempts to answer by means of a detailed ethnography of this performance, deserves to be raised, for its form is not stable but is largely determined by the context in which it takes place. The carrying out of a mística opens a utopian, political space constituted by gestures, words, bodies and objects, so as to give rise to more or less enduring collectives. One of the specificities of this performance is that it is implemented by movements whose religious and political dimensions are intertwined. The object of this thesis is two-fold: provide an unprecedented documentation of this practice, on the one hand, and identify that which its performance enacts. Indeed, although this practice presents itself as linked to Catholicism, its performance enacts modes of thought and action that belong to Amerindian cultures. This assessment allows for hypotheses based on the heterogeneous implantation of Catholicism in this part of the world.

Raphaël BLANCHIER

Sous la direction de Michael HOUSEMAN et Charles STEPANOFF



RSP

Les danses mongoles en héritage : performance et transmission du *bii biëlgee* et de la danse mongole scénique en Mongolie contemporaine

Au croisement de l'anthropologie sociale et des arts du spectacle, cette thèse est consacrée à la transmission dans les danses mongoles en Mongolie contemporaine. En abordant l'étude de la performance dansée sous l'angle de la transmission, l'objectif principal de ce travail est de comprendre le rôle des danses dans l'engendrement d'un sentiment d'appartenance nationale. Dans cette perspective, la Mongolie constitue un terrain d'investigation particulièrement fécond. D'une part le *bii bielgee*, danse des Oirad (Mongols de l'ouest), inscrit au Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO, est intimement associé, par ses évocations mimées, au mode de vie pastoral nomade. D'autre part, la «danse mongole scénique», qui en constitue la version professionnelle, donne à ces représentations stéréotypées une légitimité nationale et internationale. Mon analyse des gestes dansés ainsi que mon enquête sur les institutions, les réseaux et les pratiques de transmission et de performance montrent que l'efficacité des danses mongoles repose moins sur les représentations qu'elles véhiculent que sur les conditions relationnelles de leur performance. Les apprentissages formels et informels que j'ai observés, et auxquels j'ai parfois pu participer, visent moins la formation physique des danseurs que la sélection et la légitimation graduelle de ceux d'entre eux qui font montre d'un «talent» (*av'yaas*) remarquable à se produire en public. Au cœur des processus de transmission se trouve ainsi la distinction entre danseurs et non-danseurs. Capable, par son art de la performance, de susciter des modalités de participation spécifiques chez les spectateurs, le danseur apparaît alors comme un spécialiste quasi-rituel. Délégué du groupe dont il est l'émanation légitime, il déploie ainsi dans le même acte performatif la mise en danse de la culture mongole et la légitimation de celle-ci comme un des fondements de la «mongolité».

Mongolian Dances as Heritage: Performance and Transmission of the *Biy Biyelgee* and the scenic Mongolian dance in Contemporary Mongolia

Drawing on both social anthropology and performing arts, this thesis deals with the transmission of Mongolian dances in contemporary Mongolia. By studying danced performance from the perspective of transmission, the main purpose of this work is to understand the role dance plays in building up feelings of national belonging. In this regard, Mongolia provides a particularly fruitful field of study. On the one hand, *biy biyelgee*, the traditional dance of the Oirats (Western Mongols), included on the UNESCO List of Intangible Cultural Heritage, is closely linked to the nomadic pastoral lifestyle by virtue of the mimed gestures it incorporates. On the other hand, what may be called 'scenic Mongolian dance', the professionalized version of *biy biyelgee*, confers national and international legitimacy on these stereotyped representations. My fieldwork study of the institutions, networks and practices underlying the transmission and performance of Mongolian

dances shows that their efficacy stems less from the representations they convey than from the relational conditions of their performance. The formal and informal dance training I was able to observe, and sometimes take part in, is oriented less towards the instilling techniques than towards the selection and gradual legitimization of those who exhibit an outstanding 'talent' (av'yaas) for performing in public. Indeed, the distinction between dancers and non-dancers lies at the heart of the process of transmission. The dancer, on the strength of his performative abilities, is able to elicit specific modes of participation from the audience, making him/her into a quasi-ritual specialist. As the legitimate emanation of the group which he/she publicly represents, the dancer, in the same performative act, both embodies Mongolian culture through dance and establishes it as a constitutive element of "mongolness".

Federico DEFENDENTI

Sous la direction de Maria-Grazia MASETTI-ROUAULT et Rita DOLCE



RSP

«Bâtir un Empire ?». Recherches sur le concept d'«Empire assyrien» : l'interprétation de la documentation archéologique de la Mésopotamie du Nord, XIX^e-XXI^e siècles de notre ère

Depuis l'Antiquité, l'expérience politique assyrienne (XIV^e-VII^e siècles av. J.-C.) a été définie comme un « Empire ». Les sources classiques et bibliques ont créé une image historiographique des Assyriens caractérisée par une violence militariste, par une sexualité excessive et par un urbanisme exagéré. En plus, la théorie de la *translatio imperii* identifiait dans l'Empire assyrien le premier Empire de l'histoire. À partir du milieu du XIX^e siècle la découverte des vestiges des villes royales en Mésopotamie du Nord et surtout des bas-reliefs, qui ornaient les palais royaux, a donné accès à une quantité d'informations directes sur les Assyriens. L'interprétation historiographique de ces données a eu comme modèle l'Empire romain, déjà bien connu par les savants. Le déchiffrement du système cunéiforme et la lecture des sources écrites assyriennes qui en a suivi a certifié l'image impériale puissante et militariste suggérée par les sources anciennes. À partir de cette époque et jusqu'à nos jours, les informations concernant les Assyriens ont augmentées constamment. En même temps, le travail d'interprétation historiographique a été influencé tant par les différentes doctrines économiques et politiques, que par les intérêts des nations qui finançaient les recherches. Pour décrire l'expérience politique assyrienne ont été employées par les Assyriologues des catégories typiquement modernes, telles que l'impérialisme et le colonialisme, ou plus récemment, la globalisation. L'objectif de cette thèse de doctorat est de reconstruire le cheminement épistémologique du concept d'« Empire assyrien », avec une attention spécifique à l'apport de la recherche archéologique en Mésopotamie du Nord.

"Building an Empire?". Research on the concept of "Assyrian Empire": the interpretation of the archaeological documentation from northern Mesopotamia, 19th-21st century AD

Since the Antiquity the political experience of the Assyrians has been defined as an "Empire". Biblical and ancient sources have created a historiographical image of the Assyrians, which was characterized by military violence, an excessive sexuality and an exaggerated urbanism. Moreover, following the theory of the *translatio imperii*, the Assyrian Empire should have been the first empire of history. Starting from the middle of the XIX century the discovering of the vestiges of the royal cities in the north of Mesopotamia, and especially of the bas reliefs which adorned the royal palaces, gave access to an enormous quantity of direct information about the Assyrians. The historiographical model which was employed in order to interpret this data was the Roman empire, which was already very well-known by scholars. The deciphering of the cuneiform system and the consequent possibility of accessing to Assyrian written sources certified the powerful and militaristic image suggested by the ancient sources. Since that period and during the next excavations up until today, the information about the Assyrians has

constantly increased. At the same time the work of historical interpretation has been influenced not only by the different economic and political theories but also by the interests of the nations which financed the researches. In order to try to understand the Assyrian political experience, typically modern categories have been employed by Assyriologists, such as imperialism and colonialism, or more recently the globalization. The aim of this doctoral thesis consists in reconstructing the epistemological course of the concept of "Assyrian Empire", with a specific attention to the contribution of archaeological researches in the Northern Mesopotamia.

Marco DONATO

Sous la direction de Philippe HOFFMANN et Mauro TULLI



RSP

[Platon]. Eryxias, ou sur la richesse. Introduction, texte critique, traduction et commentaire

Cette thèse de doctorat consiste en une nouvelle édition critique avec introduction, traduction en italien et commentaire de l'«Éryxias» pseudo-platonicien, un dialogue socratique ayant été transmis parmi les œuvres de Platon mais qui était déjà connu par les anciens pour être inauthentique et faussement attribué au grand philosophe (voir par exemple Diogène Laërce 3, 62). L'édition critique la plus récente du texte, publiée dans la « Collection des Universités de France » par les soins de Joseph Souilhé en 1930, est fondée sur une reconstruction de la tradition manuscrite qui a été remise en question par les études de L.A. Post (1934). En outre, malgré le récent retour d'intérêt pour les dialogues « apocryphes » du corpus platonicien, l'«Éryxias» reste méconnu et peu étudié : après les deux dissertations allemandes d'O. Schrohl (Göttingen 1901) et G. Gartmann (Bonn 1949), il n'y a pas eu de travaux dédiés spécifiquement au dialogue, exception faite de la décevante traduction annotée par R. Laurenti (Bari 1969). L'hypothèse avancée au cours de ce travail voit en l'«Éryxias» un produit composé à l'école fondée par Platon, l'Académie, après la mort du fondateur et plus précisément pendant la première moitié du troisième siècle avant Jésus-Christ : cela ferait du dialogue un témoin de la reconstruction de la pensée et de l'activité littéraire de l'Académie hellénistique. L'introduction est divisée en quatre chapitres. Les deux premiers abordent les problèmes plus strictement philologiques, liés à la transmission du corpus et du dialogue dans l'antiquité et à la chronologie du texte, notamment fixée par les savants sur la base de la présence d'un magistrat – le gymnasiarque – qui n'apparaît pas à Athènes avant la fin du quatrième siècle avant Jésus-Christ. Le troisième chapitre porte sur le contenu philosophique : le sujet de l'«Éryxias» est le rapport entre richesse (ploutos) et vertu (arete). Deux conclusions différentes sont présentées, en s'appuyant sur deux définitions différentes de la richesse : selon la première, ayant trait au concept de valeur, le sage est le plus riche des hommes ; selon la seconde, identifiant la richesse à la possession de biens matériels (chremata), le plus riche des hommes sera le plus méchant. Les deux conclusions sont parfaitement en accord avec un arrière-plan philosophique constitué par les dialogues de Platon et s'insèrent dans une tentative visant à accorder les divers traitements de la richesse dans les écrits authentiques. La recherche menée dans l'«Éryxias» peut bien être contextualisée dans le mouvement général de « renaissance du Socratisme » qui a été individué par les savants durant la première moitié de l'époque hellénistique (voir A. A. Long, *Socrates in Hellenistic Philosophy*, CQ 38, 1988, 150-171 ; F. Alesse, *La Stoa e la tradizione socratica*, Napoli 2000). L'Académie, comme le montre la production de dialogues socratiques, occupe un rôle central dans ce mouvement, ayant l'effort de revendiquer l'héritage de Socrate à travers son disciple, Platon. Le quatrième chapitre porte sur l'aspect littéraire : l'«Éryxias» a été reconnu par les savants comme le plus soigné des dialogues inauthentiques en ce qui concerne la cure de l'élément artistique. Après un paragraphe sur la poétique du dialogue dans

l'«Éryxias», nous relevons une étude approfondie du proème, qui se montre particulièrement détaillé, ainsi que de Socrate et des autres personnages. À la fin du chapitre, le style et la langue du dialogue sont examinés. À la suite d'une note sur la tradition manuscrite, est donnée une nouvelle édition critique avec apparat du dialogue, suivie d'une traduction en italien. Le commentaire extensif porte sur des questions de détail s'insérant dans le plus grand cadre tracé au cours de l'introduction : son approche est autant philologique-littéraire qu'historique et philosophique. Un appendice de tables et une bibliographie sont ajoutés en qualité d'instruments nécessaires au lecteur.

[Plato] Eryxias, or on Wealth. Introduction, critical text, translation and commentary

This PhD thesis consists in a new critical edition with introduction, italian translation and commentary of the pseudo-platonic Eryxias, a Socratic dialogue transmitted inside the corpus of Plato's works but already known in antiquity (see Diogenes Laertius 3.62) to be inauthentic and falsely attributed to the ancient philosopher. The latest critical edition of the Eryxias, which dates back to 1930 and was published by J. Souilhé in the «Collection des Universités de France», is not reliable, as it depends on a misleading reconstruction of the manuscript tradition, outdated at least since the pioneering work of L. A. Post (1934, *The Vatican Plato and its Relations*, Middletown); moreover, notwithstanding the text's philosophical and literary interest and length inside the group of the Platonic spuria, the Eryxias has not been object of specific studies in the past century, exception made for the two dissertations by O. Schrohl (Göttingen 1901) and G. Gartmann (Bonn 1949), two works that remain hardly accessible even to scholars in the field, and for the italian edition by R. Laurenti (Bari 1969). Even in recent years, when the spurious dialogues have seen a renaissance as a field of study (see for example the volume edited by K. Döring, M. Erler and S. Schorn, *Pseudoplatonica*, Stuttgart, 2005), the Eryxias remains less studied than other items in the corpus, mainly due to its extension – fifteen pages of the canonic edition by Stephanus (1578) – and to its overall complexity. In spite of this marginal role in recent studies, the Eryxias had attracted since the 18th century the interest of scholars and historians of ancient economy, as it presents an ancient discussion on the value of wealth and material goods. The first part of the introduction deals with the philological issues and the general problems related to the transmission of the text in antiquity. In the second chapter I turn to the philosophical content. The theme of the Eryxias is an enquiry on the relationship between wealth (ploutos) and virtue (arete), led by Socrates together with his interlocutors Erasistratus, Eryxias and Critias (the tyrant). Two definitions of wealth are investigated: according to the first, which is centered on value (axios) the wealthiest man will be the wise man (sophos), as wisdom is the greatest value for mankind. According to the second, which identifies wealth with the possession of material goods (chremata), the richest man will be the most wicked. Both of these conclusions are consistent with the main model of the dialogue, that is to say the authentic writings of Plato. In the introduction I argue that the philosophical aim of the Eryxias is in fact an attempt to draw a coherent

doctrine of wealth based on the Platonic dialogues and on the research developed inside Plato's school, the Academy, in the first decades of the third century: to prove this point I show the coherence with many parallel passages in Plato's writings, which show a careful study of the whole body of work associated to the name of the founder of the Academy, and I try to set the Eryxias in its historical frame, namely the «return to Socrates» that historians have seen in the first part of the Hellenistic Age (see A.A. Long, *Socrates in Hellenistic Philosophy*, CQ 38, 1988, 150-171; F. Alesse, *La Stoa e la tradizione socratica*, Napoli 2000). In the third and final chapter I concentrate my attention on the literary aspect, with a particular interest in the reception of the models of Socratic literature in the composition of the dialogue. Follows a note on the medieval tradition. After the text and translation, the extended commentary focuses on issues of detail, both literary-philological and philosophical. An appendix with tables as a full bibliography are included.

Francesco FURLAN

**Sous la direction de Mohammad Ali AMIR-MOEZZI
et Chiara CREMONESI**



RSP

La narration eschatologique-apocalyptique et les dynamiques du conflit. Thèmes et textes eschatologiques des productions arabo-islamique et chrétienne en perspective comparative (VII^e-IX^e siècles)

Cette recherche entend analyser les productions eschatologiques byzantines et arabes rédigées pendant les deux premiers siècles après la naissance de l'islam. L'expansion soudaine des troupes islamiques, a été interprétée par les Chrétiens d'Orient surtout selon une optique apocalyptique; une grande partie des sources en grec et en syriaque compte l'invasion soudaine des Arabes parmi les signes de la fin des temps. Dans la narration eschatologique la conquête arabe devient une tribulation éphémère avant la victoire finale du bien; cette vision de l'histoire fournit ainsi des éléments d'espoir et d'encouragement à la résistance des Chrétiens assujettis. À cette fin, les Musulmans ont été assimilés à des figures eschatologiques de la précédente production apocalyptique juive et chrétienne : leur avènement a été perçue comme une punition pour les péchés des Chrétiens, et ainsi les caractéristiques des bêtes apocalyptiques ou celles des hordes de Gog et Magog ont été attribués à les nouveaux conquérants. Les événements choquants de ces années ont été ainsi inclus dans une vision sotériologique, et dé-historicisés par la médiation fondamentale mise en œuvre par le discours apocalyptique. Les prophéties d'affranchissement ont en outre développé une figure messianique « nationale » et humaine : le « Dernier Empereur », le souverain grec vainqueur des Arabes avant la descente de Jésus Christ. De même, entre les conquérants musulmans, après la chute soudaine des Sassanides, la production eschatologique a été consacrée à la représentation apocalyptique de l'ennemi byzantin : des pics de pression eschatologique sont détectables dans les œuvres eschatologiques musulmanes en même temps que les deux sièges de Constantinople de 674-678 et 717-718 ; un grand nombre des traditions (ahādīth) a été dédié a la prédiction de la chute de la ville ; souvent dans la tradition eschatologique musulmane la conquête de Constantinople est le dernier événement avant le jugement final, ou le prélude au royaume chiliastique du Mahdī, le souverain juste décrit dans la grande production des ahādīth musulmane. Les craintes d'une campagne de reconquête byzantine ont été sublimées dans les traditions musulmanes, qui représentent cet événement comme une fitna (tribulation) temporaire avant la victoire de l'islam; dans ce cas également, par conséquent, la peur de l'ennemi est annulé par la dé-historicisation religieuse, qui donne un nouveau sens aux événements par l'intermédiaire du discours apocalyptique. La principale collection de traditions eschatologiques musulmanes est le Kitab al-Fitan (Livre des tribulations) de Nu'aym b. Hammad rédigé avant l'année 844. Cette collection, qui comprend plus de deux mille traditions séparées par chapitre, est l'une des rares œuvres de collection organisée par une division thématique, et est probablement la plus ancienne parmi celles qui existent aujourd'hui. J'ai effectué une traduction des principales narrations eschatologiques contenues dans cette œuvre.

**The eschatological-apocalyptic tradition and the dynamics of conflict.
Themes and texts of Muslim and Christian eschatological production in
comparative perspective (VIIth-IXth cent.)**

In my research project I analyse the eschatological productions, both Christian and Muslim, written in the two centuries after the birth of Islam. In works such as the Syriac apocalypses of Pseudo-Methodius and Pseudo-Ezra the sudden expansion of Muslim troops was mainly perceived by Eastern Christians as an apocalyptic trial, a sign of the End of Time. On the Muslim side, the main eschatological aḥādīth collection, the *Kitab al-Fitan* by Nu'aym b. Hammad (d. 844) shows the existence of a vital apocalyptic production which rose in correspondence to times of internal and external strife. The first part of my work deals with the use of these apocalyptic texts as historical sources, by analysing the so-called 'vaticinia ex eventu' (the genuine historical narrations concealed in the eschatological texts by the use of pseudonymia and isnad backdating) to shed light on some of the main events of the Arab-Byzantine conflict (e.g. the still debated chronology and size of the Arab sieges of Constantinople). In a second part I survey some of the main themes common to both of these eschatological productions (such as the depiction of the enemy, the development of messianic figures, the role of Jerusalem in the end-time, etc.); the use of a comparative perspective bears a fundamental theoretical contribution, by highlighting the presence of direct references between the different traditions, but also by underlining the common processes of eschatological production and development. Some other remarks deal with the contemporary use of these traditions, made by both Muslim and Christian fundamentalists, who look for a "prophesied roadmap" to read the current world events.

Francesca GHEZZI

Sous la direction de Denis PELLETIER et Daniele MENOZZI



RSP

Le Saint-Siège et les catholiques de France et d'Italie face à la guerre au Viêtnam (1963-1966). Entre légitimation de la guerre, action de paix et primauté de la conscience.

Ma thèse de doctorat examine les réactions du Saint-Siège et, à travers une approche comparative, des catholiques français et italiens aux événements survenus au Viêtnam entre la seconde moitié de 1963 et le premier semestre de 1966. Dans cette période une série d'événements attirait de nouveau l'attention internationale sur le Viêtnam, alors que Paul VI reprenait les travaux du concile Vatican II et les menait à terme. En même temps, le système international et les sociétés de l'Europe occidentale connaissaient des transformations majeures dans leurs structures profondes. Entre 1963 et 1966 le Viêtnam semble avoir été perçu par l'Église comme le théâtre de trois formes différentes de conflit : une guerre de religions (1963, « crise bouddhiste »), une éventuelle troisième guerre mondiale atomique (1964-1965, crise du golfe du Tonkin et intervention armée des États-Unis contre le FLN et le Viêtnam du Nord), une guerre demi-conventionnelle asymétrique qui provoqua une urgence humanitaire (1965-1966, intense escalade). Chacune de ces formes souleva des questions spécifiques et délicates aux yeux de l'Église conciliaire, dont la plupart intéressaient les rapports entre religion et politique. Les questions les plus pressantes concernaient la légitimité de la « guerre juste » à l'âge atomique, la nécessité d'une action concrète de l'Église en faveur de la paix, la primauté de la conscience. Engagée dans une dialectique interne complexe et souvent contradictoire, l'Église semble avoir été divisée entre l'esprit de « l'aggiornamento » de Vatican II, introduit par le magistère de Jean XXIII, et son lien traditionnel avec l'Occident, marqué par le rigide anticommunisme du pontificat de Pie XII des années Cinquante.

The Holy See, French and Italian Catholicism and the Vietnam War (1963-1966). Legitimation of War, Peace Action and Primacy of Conscience.

My PhD dissertation analyzes the reactions of the Holy See as well as of French and Italian Catholics, through a comparative approach, to the events in Vietnam between the second half of 1963 and the first half of 1966. Within this time frame, a series of events would bring the international attention back on Vietnam, while Paul VI would resume the work of the Second Vatican council and lead it to a conclusion, and while both the international system and Western European societies would go through major transformations in their deep structures. Based on my study, I argue that between 1963 and 1966 Vietnam would have been perceived as the scene of three different forms of conflict in the eyes of the Church. A religious war (1963, 'Buddhist crisis'), a potential atomic third world war (1964-1965, Gulf of Tonkin crisis and U.S. full military intervention in Vietnam), and an asymmetric, semi-conventional war that would cause a humanitarian emergency (1965-1966, intense escalation of the war). Each of these forms of conflict would raise specific and delicate issues for the conciliar Church, most of which regarding

the relationship between religion and politics. The most pressing of these issues would come to be the legitimacy of the "Just War" doctrine in the atomic age, the need for concrete action in favor of peace on behalf of the whole Church, and primacy of conscience amongst the Catholics. Engaged in a complex and often contradictory internal dialectic, the Church appears to have been divided between the spirit of Vatican II's 'aggiornamento', introduced by John XXIII's magisterium, and the its traditional connection with the West, marked by Pius XII's rigid anticommunism of the Fifties.

Denise GOULART

Sous la direction de Jean-Paul WILLAIME



RSP

Les enjeux socio-politiques de l'action sociale et humanitaire dans la sphère religieuse : L'agence *Youth with a Mission* en France et au Brésil

Dans cette étude nous proposons un parallèle entre le Brésil et la France, avec un focus sur les différences et ressemblances des enjeux au sein des deux sociétés, en ce qui concerne l'action sociale et ses formes d'expression dans le champ religieux. Cette question sera illustrée par l'étude des activités développées au sein de l'organisation missionnaire de tendance évangélique charismatique *Youth With a Mission* (YWAM), créée en 1960 par Loren Cunningham aux États-Unis et implantée dans les deux pays. Au travers d'un ensemble d'entretiens et d'une enquête comparative observant les dynamiques personnelles des missionnaires et les actions prosélytes parachurch, l'objectif est de comprendre la situation dans laquelle ces pays se trouvent aujourd'hui en fonction des stratégies prosélytistes intégrées au travail social. Nous nous sommes concentré sur l'analyse du rôle des acteurs évangéliques de YWAM, en tant qu'acteurs associatifs et partenaires dans le domaine de l'action sociale au sein d'États dans lesquels l'État Providence et la conception de la laïcité diffèrent. Nous démontrerons que le choix de la politique sociale appliquée et les éléments qui ressortent de ce système sur les résultats pratiques du cadre de vie des populations des deux pays jouent un rôle sur la manière dont s'exprime la religion et se comportent ses membres, comme dans les moyens d'évangélisation et d'entraide. Dans cette dynamique, nous verrons les implications des actions menées par l'organisation, les effets produits par une « collaboration » entre le religieux et la sphère sociale, et sa rencontre avec la logique des dispositifs juridico-administratifs français et brésilien. Nous explorerons quelques pistes sur les nouvelles formes de sociabilité qui se sont présentées en termes religieux, de manières d'agir et de communiquer. Au-delà du domaine socio-politique, la thèse s'intéresse aussi à la compréhension de l'insertion des jeunes dans les institutions religieuses en tant que professionnels de la foi, quittant un style de vie ordinaire pour un engagement religieux. Notre objectif est de comprendre qui sont ces jeunes, leurs historiques familiaux, leur trajectoires personnelles et comment cette nouvelle vie est perçue et vécue à travers leurs motivations.

Socio-political issues of social and humanitarian action in the religious sphere: Youth with a Mission agency in France and Brazil

This research presents a comparative study of aspects of social action and forms of expression within the religious field within Brazil and France. The study focuses on the activities of Youth With a Mission (YWAM), an evangelical charismatic missionary organisation founded in the United States by Loren Cunningham in 1960 and now present in both France and Brazil. Through interviews and comparative observations of the interpersonal dynamics and parachurch proselytizing actions of the missionaries, the aim of the study is to understand the relative impact of the country contexts on the proselytizing strategies of of the organisation within its social work.

We also analyse the role of the YWAM as social actors and state partners in the social sector, comparing the differing country context of secularism and the welfare state. In this analysis, we consider the issue of public-private collaboration produced by the convergence between YWAM's actions and the distinct legal-administrative contexts in Brazil and France. How do these convergences create innovative forms of social interactions, in terms of religion, social action, and communication? Beyond the socio-political domain, this thesis aims to study the immersion of youths within religious institutions as faith professionals by leaving an ordinary life for a religious commitment. The research analyses who these youths are, and how their family backgrounds and personal trajectories have motivated them to adopt this mode of life.

Jean-Jacques HERR

**Sous la direction de Maria-Grazia MASETTI-ROUAULT
et Pascal BUTTERLIN**



RSP

La formation de l'empire néo-assyrien et les phénomènes de globalisation en Mésopotamie du nord : représentations idéologiques et témoignage de la culture matérielle

Ce travail de doctorat en archéologie du Proche-Orient entend questionner les preuves matérielles des phénomènes de globalisation et de la formation de l'empire néo-assyrien (IX^e-VII^e s. av. J.-C.). L'empire néo-assyrien a été imaginé très tôt par des savants européens, nationalistes et positivistes du XIX^e siècle. Ils lui reconnaissent un espace central qu'ils dénomment « le triangle assyrien » et l'érigent comme foyer culturel. La culture assyrienne serait dès lors diffusée au gré de l'expansionnisme des souverains motivés par une idéologie impérialiste. Les premiers archéologues confirment la singularité ethno-culturelle des vestiges remise en cause aujourd'hui grâce à un renouvellement des méthodes et des activités de recherche au nord de l'Irak. Le premier volet de notre étude propose une approche épistémologique et historiographique des notions de « culture matérielle » et de « région centrale ». Il s'agit d'éviter les obstacles méthodologiques pour penser l'histoire des contacts et des circulations des techniques des Anciens entre l'Euphrate et les contreforts du Zagros. Le deuxième temps de l'analyse consiste à enquêter sur les modèles de peuplement et les productions matérielles dans l'ouest de la Djéziré, en se concentrant sur le site de Tell Masaïkh pour lequel une typo-chronologie des poteries est proposée. Enfin, par une mise en perspective de ces deux temps d'analyse, les rythmes d'installation et les orientations des échanges et des interactions des populations de ces régions sont précisés. Ces conclusions démontrent une appartenance de l'empire assyrien à un réseau globalisé au I^{er} millénaire, hérité d'une longue durée des contacts en Mésopotamie du Nord.

The formation of the Neo-Assyrian empire and the globalization phenomenons in Northern Mesopotamia: ideological representation and material culture evidence

This dissertation examines material evidence of the phenomena of globalization and the formation of the Neo-Assyrian Empire (9th - 7th century BCE). The Neo-Assyrian Empire was first conceived of by nineteenth-century European scholars, nationalists, and positivists. They identified it as a central space which they called "the Assyrian triangle" and envisioned as a cultural hub. The Assyrian culture would then radiate outward according to the expansionist policy employed by rulers motivated by an imperialist ideology. Previous archaeological examination confirms the ethno-cultural uniqueness of the vestiges now being revisited thanks to a renewal of research methods and activities in northern Iraq. The first part of this study proposes an epistemological and historiographical approach to the concepts of "material culture" and "central region," in order to avoid any methodological obstacles in thinking about the history of contact and the circulation of ancient technologies in the region between the Euphrates and the foothills

of Zagros. The second part of this study investigates the settlement patterns and material production in the western Jazirah, focusing on the site of Tell Masaikh for which a typo-chronology of the pottery is proposed. Finally, by putting into perspective these analyses, settlement rythmes and the direction of exchanges and interactions among the populations of these regions are made clear. The conclusions of this study show that the Assyrian empire belonged to a globalized network in the first millennium, which resulted from the long history of cultural contact in northern Mesopotamia.

Peter KERSTEN

Sous la direction de Matthew KAPSTEIN

Biographies du Premier Karma-pa Dus-gsum-mkhyen-pa, Édition Critique et Traduction de deux biographies ; et un Résumé de la Dus-gsum-mkhyen-pa Collection

Cette thèse contribue à la connaissance des débuts de la tradition Karma Bka'-brgyud du bouddhisme tibétain, un domaine n'ayant jusqu'ici reçu qu'une attention universitaire limitée. Elle s'intéresse plus particulièrement à la vie et l'œuvre de l'un des pères fondateurs de cette tradition, le célèbre maître bouddhiste du XII^e siècle Dus-gsum-mkhyen-pa (Düsum Khyenpa). Sa biographie principale, le Gser gling, le « Monde doré », est un récit de son propre parcours de la voie du bodhisattva. Elle date du début du XIII^e siècle. Le Gser gling est un récit unique de la façon dont Düsum Khyenpa manifeste l'idéal du bodhisattva dans dix vies passées, dans sa vie XII^e siècle et dans trois incarnations futures. Le Gser gling combine la voie du bodhisattva et la biographie d'une manière inédite et est basé en grande partie sur les mots du maître. On peut noter également que le contenu du Gser gling correspondent parfaitement à l'approche spécifique développée par le maître de Düsum Khyenpa, Sgam-po-pa. De plus, cette biographie comprend un récit inspirant de la façon dont Düsum Khyenpa, en tant que disciple, s'engage dans une relation d'apprentissage spirituel auprès de son maître Sgam-po-pa. Cette partie est constituée de « notes autobiographiques », Zhus lan 2, un « échange entre Sgam-po-pa et Düsum Khyenpa ». Ce texte décrit l'éveil de Düsum Khyenpa, qui est le but principal du chemin bouddhique. La thèse participe également à la connaissance d'un groupe d'œuvres spécifiques compilées au XV^e siècle, que je nomme la « Collection de Düsum Khyenpa ».

Biographies of the First Karma-pa Dus-gsum-mkhyen-pa, Critical Text Edition and Translation of two biographical works; and an Overview of the Dus-gsum-mkhyen-pa Collection

The dissertation contributes to an area of knowledge that to date has received limited attention, namely the Karma Bka'-brgyud tradition of Buddhism. Specifically, it adds new insights into the life and work of one of his founding fathers rge renowned 12th century Buddhist master Dus-gsum-mkhyen-pa (Düsum Khyenpa). The research suggest that his main goal was to embody the bodhisattva ideal in Buddhism, i.e. making progress in capabilities in order to guide sentient beings in general and one's students in particular. His main biography, the Gser gling – "A Golden World" –, offers a record of his own journey on the bodhisattva path. The biography dates from the early thirteenth century. The Gser gling itself is a unique record of how Düsum Khyenpa manifests the bodhisattva ideal, through ten past lifetimes, his 12th century life, and three future lifetimes. The Gser gling combines bodhisattva path and biography in an unprecedented way, and is based in large on words of the master himself. The dissertation also presents his "autobiographical notes," Zhus lan 2, "An Exchange between Sgam-po-pa and Düsum Khyenpa." This Zhus lan 2 describes Düsum

Khyenpa's "Awakening," which itself is the main goal on the Buddhist path. Furthermore, the dissertation adds knowledge to a specific 15th century untitled group of works, which I call the "Düsum Khyenpa Collection." The dissertation explores this collection of very diverse scriptures that all, in one way or another, are related to Düsum Khyenpa.

Narae KIM

Sous la direction d'Isabelle SAINT-MARTIN



RSP

Architecture des Missions Étrangères de Paris en Corée (Père Coste 1847-1897)

Cette recherche consacrée au Père Eugène Jean Coste suit trois orientations. La première est historique : la diffusion du catholicisme en Extrême-Orient menée par les missionnaires occidentaux à la fin du XIX^e siècle. Malgré deux grandes persécutions, grâce au traité de 1886 la situation a complètement changé. L'Église reprend vie, et la paroisse épiscopale de Myeongdong croît rapidement. Les activités architecturales des missionnaires qui ont commencé à cette période ont par ailleurs révélé la culture européenne aux coréens. La cathédrale de style européen a inspiré une esthétique nouvelle dans la paroisse. La seconde orientation est architecturale. Les études portant sur les réalisations architecturales qui, dès 1896, permirent la modernisation de l'architecture coréenne font considérablement défaut. Coste, qui était procureur des Missions étrangères de Paris, avait assimilé les principes de l'architecture néo-gothique et les a incorporés à de nombreux bâtiments religieux, notamment lorsqu'il a dirigé la construction de la plus grande église de Corée, la cathédrale de Myeongdong à Séoul. Cette recherche sur les églises conçues initialement par ce missionnaire français permet alors de déchiffrer l'architecture moderne coréenne. De plus, on peut y découvrir des variantes du style néo-gothique français dans un pays de mission. Ces mouvements ont été réalisés en relation intime entre la Corée, la Chine et le Japon. L'architecture des Missions étrangères de Paris témoigne donc de l'histoire des échanges avec la culture occidentale, en prenant en compte les factures économiques et pratiques. Les réalisations du Père Coste ont influencé la conception d'autres églises coréennes des Missions étrangères de Paris conçues en style européen. Avec l'archétype de l'architecture du Père Coste pour modèle, ses confrères, prêtres-constructeurs ont bâti des églises dans les différentes régions avec des résultats variables selon la compétence de chacun et les choix des communautés. En dernier lieu, nous étudions la conception du patrimoine religieux et la procédure de patrimonialisation de l'architecture des Missions étrangères de Paris pour valoriser leurs édifices. Concernant son authenticité, leur architecture en style européen est une reproduction ou une imitation des églises du XIX^e siècle en France. Mais à cause du caractère de la maison coréenne et du style éclectique, cette architecture s'est transformée et a évolué. L'adaptation au contexte et l'emploi des matériaux régionaux, surtout les briques en couleur et diverses, révèle un caractère de l'architecture vernaculaire. Le problème patrimonial demeure entier, étant donné la faiblesse des connaissances historiques et les techniques limitées. Cependant, la restauration de l'église Saint-Joseph à Yakhyeon en 2000 s'est inspiré des idées et des techniques nouvelles. Elle est un premier pas vers les restaurations suivantes. À ce jour, nous envisageons la mise en valeur des édifices des Missions étrangères de Paris en considérant que le patrimoine religieux doit être conservé dans sa globalité si l'on veut faire vivre des lieux symboliques.

Architecture of the Paris Foreign Missions Society in Korea (Father Coste 1847 – 1897)

This research devoted to Father Eugene Jean Coste follows three orientations. The first aspect is associated to historical circumstance: the diffusion of Catholicism of the Far-East Asia, which was conducted by the western missionaries at the end of the XIXth century. In spite of two merciless persecutions, the treaty signed in 1886 completely changed the situation. The Catholic Church in Korea was re-established and the Catholic Parish of Myeongdong expanded its community rapidly. Missionaries' architectural activities that commenced in this period, otherwise, introduced the European culture to Korea. The European-style cathedrals inspired a new aesthetic in the Parish. The second orientation is an architectural perspective: these studies considerably are related to their architectural realizations in the year of 1896 which drew the modernization of Korea. Coste, who was a prosecutor of Paris Foreign Missions Society, assimilated into the principles of the Neo-Gothic architectures and incorporated them in the religious buildings, especially when he supervised the construction of the biggest church in Korea, Seoul Myeongdong Cathedral. The research on the churches initially designed by this French catholic missionary, accordingly, tries to identify modern Korean architectures. In addition, the research could allow readers to discover the various French Neo-Gothic styles in the mission country. Such architectural movements were launched in the intimate relations among Korea, Japan and China. Therefore, Paris Foreign Missions Society's architectures testify to the history of exchanges with the western culture, taking the economical and practical factors into consideration. The realizations of Father Coste have influenced the concepts of other Korean European-style churches designed by Paris Foreign Missions Society. With the archetype of Father Coste's architectures, his colleagues, priest-constructors built the churches in the region with the various results of both individual competences and other church communities. In the end, the dissertation studies the conception of religious heritages and the procedure that the architectures of Paris Foreign Missions became heritages in Korea. The concern about heritages remains entirely showing the weakness of historical knowledge and technical limitation. But new idea and technology of the conservation were introduced. The first step was the restoration of Yakhyeon Saint-Joseph Church in 2000. Finally, we will contemplate the applications of Paris Foreign Missions Society's edifices and the conservations of religious heritages in the same protection zone for the survival of these historical architectures.



RSP

Luigi LAURI

Sous la direction de Bernard FLUSIN et de Vittorio BERTI

La prise de Jérusalem du 614 après J.-C. et l'occupation sassanide en Palestine

Le projet de recherche reconstruit, à travers l'analyse et la comparaison de documents écrits et de données archéologiques, les événements qui ont conduit à la prise de Jérusalem en 614. Le but ultime du travail est la création d'une fresque cohérente et exhaustive qui mènent à la conquête de la région, avec l'espoir de restituer toutes les causes déterminantes et les différents témoignages de ceux qui participèrent directement aux événements ou bien qui en furent spectateurs. L'examen minutieux de ces faits contribue à produire un jugement équilibré et exempt de préjugés sur une période d'importance capitale dans l'histoire du Proche Orient.

The conquest of Jerusalem in 614 AD and the Sasanian occupation of Palestine

The research project analyses in detail some works which have been realized within Palestinian framework following the ripple of the events that hit this region throughout the latest Roman-Sasanian conflict. The main purpose is that of constituting a congruent framework of works from those who directly suffer the conquest, trying, from one hand to highlight the theological explanation developed following the event, and from the other hand to demonstrate relationships which connect them to other coeval works.

Vincent MAHIEU

Sous la direction de Nicole BELAYCHE et Françoise VAN HAEPEREN



RSP

Temps, espace et identités. Recherches sur les coexistences religieuses dans la Rome tardo-antique (312-410)

Le IV^e siècle de notre ère représente indéniablement un tournant majeur dans l'histoire de l'Europe occidentale. Le passage du christianisme du statut de culture marginal d'une communauté religieuse à celui de pôle culturel et normatif à l'échelle d'une société constitue une transition caractéristique de l'Antiquité tardive, qui s'est d'abord opérée sur le terrain des systèmes sociaux de référence que sont le temps et l'espace – lieux d'expression identitaire. La richesse documentaire de l'« Vrbs » ajoutée à sa position de capitale historique et de cité de première importance pour le christianisme en font un cadre d'étude singulier. Cette enquête sur le partage du temps et de l'espace, entre la victoire du Pont Milvius (312) et le sac d'Alaric (410), propose une reconstruction des temps de la cité et une exploration des mécanismes de développement de l'organisation calendaire de l'Église et d'insertion au sein de la trame temporelle urbaine (partie 1). Sur la base d'un catalogue qui actualise le « LTVR(S) », elle reconstitue la topographie polythéiste et examine l'inscription de l'ancrage matériel du culte chrétien au sein du territoire romain (partie 2). Au travers de ces analyses transversales et d'études de cas (partie 3), elle tente aussi de comprendre des modes d'interaction, de coexistence religieuse au sein d'une société. La recherche replace le curseur sur la continuité plutôt que la rupture. Elle révèle un modèle prioritairement intégratif et une stratégie de conformité aux dynamiques romaines dans le partage du temps et de l'espace. Elle argumente sur une cohabitation religieuse globalement pacifique portée par un investissement identitaire commun focalisé sur la « Romanitas ».

Time, space and identities. Research on religious coexistences in the late antique Rome (312-410)

The fourth century AD is admittedly a major turning point in the history of Western Europe. The evolution of Christianity from the status of a marginal culture within a religious group to that of a cultural and normative pole within society constitutes an important transition specific to Late Antiquity. This transition from margin to norm started from the social frameworks of time and space, acting as strong identity markers. The great amount of evidence from the "Vrbs", its position as historical capital, as its recognized status as important city for the development of Christianity, make it a specific research framework. This study, which focuses on the sharing of time and space between the victory of the Milvius Bridge (312) and the sack of Alaric (410), reconstructs the organization of the times in the city and explores the mechanisms behind the development of the calendar structure of the Church within this urban space (part 1). On the basis of a catalogue that brings up to date the "LTVR(S)", this study rebuilds the polytheistic topography and scrutinizes the material inscription of the Christian cult on the Roman territory (part 2). On the basis of these cross-sectional analyses and case studies (part 3), it also attempts at understanding the modes of

religious co-existence and interaction within a society. The results point towards a sense of continuity rather than breaking. This dissertation reveals a model that favours integration and conformation strategies to the Roman dynamics in the sharing of time and space. It argues in favour of a religious cohabitation mostly peaceful led by a common identity investment focused on the "Romanitas".

Marianna MAZZOLA

Sous la direction de Muriel DEBIÉ et Peter VAN NUFFELEN

L'Histoire ecclésiastique de Bar 'Ebroyo : écrire l'histoire de l'Église dans le Proche-Orient du XIII^e siècle



RSP

L'Histoire Ecclésiastique de Grégoire Bar 'Ebroyo (1225/6-1286 apr. J.-C.), auteur syro-orthodoxe et maphrian de l'Est, a depuis longtemps été reconnue comme une source historique inestimable pour l'histoire de l'Antiquité tardive et médiévale du Moyen-Orient, mais elle a reçu une attention limitée du monde scientifique en tant qu'œuvre de littérature à part entière, et n'a jamais fait l'objet d'une monographie. En outre, l'Histoire Ecclésiastique n'est encore et toujours accessible que par l'intermédiaire d'une édition du XIX^e s., qui est simplement une reproduction diplomatique d'un manuscrit du XVI^e s. Bien que la Chronique de Bar 'Ebroyo, dont l'Histoire Ecclésiastique forme la seconde partie, soit le seul ouvrage historiographique en syriaque préservé dans plus d'un seul manuscrit, sa riche tradition manuscrite n'a jamais été examinée. Le but de cette thèse doctorale est tout d'abord de fournir une étude philologique et historiographique de l'Histoire Ecclésiastique. Plus particulièrement, je propose une analyse de a) la tradition manuscrite et de la transmission du texte, b) de la relation avec la tradition du genre de l'histoire ecclésiastique, c) l'étude des sources. Cette étude s'accompagne d'une nouvelle édition de texte et d'une traduction anglaise.

Bar 'Ebroyo's Ecclesiastical History: Writing Church History in the 13th century Middle East

The Ecclesiastical History of Gregory Bar 'Ebroyo (1225/6-1286 A.D.), Syrian Orthodox author and maphrian of the East, has long been recognized as an invaluable historical source for the history of the Late Antique and Medieval Middle East but it has received limited scholarly attention as a work of literature in its own right, and it has never been made the object of a book-length study. Moreover, the Ecclesiastical History is still available only via a 19th century edition, which is basically a diplomatic reproduction of a 16th century manuscript. Although Bar 'Ebroyo's Chronicle, of which the Ecclesiastical History forms the second part, is the only Syriac historiographical work preserved in more than one manuscript, its rich manuscript tradition has never been examined. The purpose of this thesis is to provide a first philological and historiographical study of the Ecclesiastical History. More particularly, I propose an analysis of a) the manuscript tradition and the transmission of the text, b) the relation with the tradition of the genre Ecclesiastical History, c) the study of the sources. This study is accompanied by a newly established text and an English translation.

Sandro PASSAVANTI

Sous la direction de Philippe HOFFMANN et Maria Michela SASSI



RSP

Délire et pathologie de la perception dans l'Antiquité classique. Littérature, philosophie, médecine

« Les Grecs et les Latins n'avaient pas fait du trouble de la raison une analyse assez profonde et détaillée pour penser à imposer une dénomination collective à un genre de ses symptômes, fussent-ils les plus remarquables de tous. Ceux dont il est ici question, les hallucinations, ils les avaient observés sans doute, ils les connaissaient. Mais ils ne les rassemblent pas sous une désignation générale ». Ceci était l'avis du médecin L.-F. Lélut (L'amulette de Pascal, 1846), un jugement qui reflète l'image que la science de son époque s'était faite de la réflexion des Anciens sur les pathologies de la perception dans le délire. À l'exclusion des recherches d'empreinte positiviste visant à retrouver les catégories psychiatriques dans certaines manifestations pathologiques dont nous avons trace dans les textes classiques, aucune étude générale n'a jamais été consacrée aux liens établis par les Anciens entre altérations cognitives et désordres morbides de la perception. Cette recherche se propose de combler cette lacune, en étudiant de manière systématique les textes anciens faisant état de cet ensemble d'expériences pathologiques, et ce sur la longue durée, depuis la physiologie présocratique jusqu'aux traités médicaux latins de l'Antiquité tardive. Après une introduction détaillant la méthodologie de recherche et le status quæstionis, le travail s'articule en trois parties. Dans la première, j'analyse les textes de la Collection hippocratique dans lesquels il est question d'altérations des facultés cognitives et sensorielles, retraçant le paradigme de compréhension de ces phénomènes propre aux médecins grecs des V^e-IV^e siècles. Une comparaison avec les scènes de folie visionnaire du théâtre attique contemporain permet de faire ressortir la priorité chronologique et spéculative des représentations euripidéennes de la vision morbide comme phénomène trompeur, en opposition à l'image archaïque du visionnaire comme maître de vérité – un trait dont la médecine rationnelle saura aussitôt tirer profit à sa manière dans ses descriptions des syndromes hallucinatoires. La deuxième partie du travail retrace l'histoire de la réflexion philosophique antique sur les troubles de la perception depuis Alcmeon jusqu'à Épictète, à travers le double prisme de la physiologie de la perception et de la gnoséologie. Refusant et distançant le modèle matérialiste des Présocratiques, Platon et Aristote articulent ouvertement le problème des perceptions altérées de la folie à la fois en termes de vérité/fausseté et de reconstruction physiologique, dans le but de repousser les objections relativistes des Sophistes. L'essor du débat hellénistique entre Stoïciens et Académiciens tire son origine d'une opposition semblable entre des conceptions dogmatiques reposant sur une 'harmonie préétablie' entre l'homme et les objets de sa connaissance et, d'autre part, les positions sceptiques de ceux qui n'admettent la distinction des sensations de l'homme sain de celle du fou. La substance de ce débat, qui ne s'épuise pas avant la fin de l'Académie platonicienne au I^{er} siècle av. J.-C., se prolongera dans le Stoïcisme d'époque romaine et sera accueillie de bon gré par la tradition médicale postérieure : dans la troisième partie

de l'enquête, une attention spécifique est accordée aux textes de Celse, Arétée de Cappadoce, Asclépiade de Bithynie, Galien, Cælius Aurélien, où l'héritage philosophique hellénistique se greffe sur la tradition clinique et pharmacologique précédente, en donnant lieu à de nouvelles conceptions nosologiques qui serviront de point de départ incontournable à toute réflexion médicale postérieure sur les troubles sensoriels.

Madness and pathology of perception in classical antiquity. Literature, philosophy, medicine

The Greeks and Romans did not analyze the trouble of mind deeply enough to give a common denomination to a kind of its symptoms, as relevant as they may be. They surely observed and knew hallucinations, of which we are talking about. But they did not recollect them under a general definition». This was the opinion of the French physician L.-F. Lélut (*L'amulette de Pascal*, 1846), a statement which clearly reflects the opinion of scientists of his time about ancient analysis of psychopathological sensory alterations. Exception made for a positivistic interest, aiming at recognizing psychiatric categories in some pathological phenomena depicted in classical literature, no general study has ever been devoted to the relationship between cognitive alterations and pathological disorders of perception. This research intends to address such shortcoming through a long-term investigation of classical texts, by taking into account this cluster of pathological experiences, from Pre-Socratic physiology to the medical treatises of Late Antiquity. This work is structured in three sections: first, a methodological introduction and an analysis of the current state of art leads to an inquiry on Hippocratic texts about cognitive and sensory alterations (5th- 4th centuries BC). A comparison between medical literature and theatrical episodes of visionary madness reveals the chronological and speculative priority of Euripidean representations of morbid visions as deceptive phenomena, in opposition to the archaic image of the visionary as 'master of truth'. The second part of the thesis focuses on the history of philosophical thought about troubles of perception, from Alcmaëon to Epictetus, through the twofold lens of physiology of perception and epistemology. By refusing the Pre-Socratic materialistic model, Plato and Aristotle openly formulated the problem of distorted perceptions of madness in terms of truth and falsehood and physiological explicability, in order to push back sophistic and relativistic arguments. The development of Hellenistic Stoic/Academic debates originated from an analogous opposition between dogmatic conceptions – resting upon a 'pre-established harmony' between men and their objects of knowledge – and, on the other side, skeptical objections about the supposed indiscernibility of sane and mad perceptions. The core of this debate, which lasted until the end of the Platonic Academy in the 1st century BC, was perpetuated by the Middle Stoicism and then received by the subsequent medical tradition: in the third section, particular attention is devoted to the treatises written by Celsus, Aretæus of Cappadocia, Asclepiades, Galen, Cælius Aurelianus, in which the Hellenistic philosophical heritage grafted on to the earlier clinical and pharmacological traditions. This turning point represents the very foundation of every medical consideration about sensory disorders until the end of Classical Antiquity.

Lola PETIT

Sous la direction de Philippe PORTIER et Séverine MATHIEU



RSP

Enseigner les faits religieux pour éduquer à la laïcité à l'école élémentaire publique en France – Une sociologie des pratiques des professeurs des écoles

Cette recherche montre l'écart entre les intentions politiques et institutionnelles et les pratiques des professeurs des écoles, qui sont partielles et hétérogènes. Il existe une pluralité de points de vue sur la légitimité et la pertinence de l'enseignement laïque des faits religieux, qui demeure un objet scolaire discuté. Un pan de notre étude est consacré à l'analyse des pratiques de professeurs enseignant les faits religieux pour éduquer à la laïcité. Ceux-ci, en prenant en charge l'enseignement de questions vives, ont dû faire preuve d'ingéniosité pédagogique, se traduisant par des bricolages rendus nécessaires par la rareté des outils, le manque de formation et l'absence de préconisations institutionnelles quant aux savoirs intermédiaires adéquats. Si, globalement, leurs pratiques répondent aux objectifs principaux de l'enseignement des faits religieux, notamment éduquer à la laïcité, aborder ces sujets suppose un investissement personnel lourd, pour l'enseignant comme pour ses élèves, et renvoie chacun à ses systèmes de valeurs. Les principaux écueils relevés sont liés au respect de l'obligation de neutralité (difficulté à se représenter sa pertinence pédagogique, sa transposition). En l'absence d'outils et de formation dédiés, certains enseignants sont démunis. L'association ENQUÊTE a été créée en 2010 pour répondre à ce besoin. Elle souhaite contribuer à réduire l'écart entre les intentions institutionnelles favorables à l'enseignement des faits religieux dans le cadre d'une éducation à la laïcité et les pratiques des professeurs, via des formations et des outils, et aussi à promouvoir cet enseignement et cette éducation à auprès des acteurs politiques et institutionnels.

Teaching about religions and beliefs as part of the education to laicity at french public primary school - A sociology of teachers' practices

This research highlights a gap between political and institutional intentions, and practices of school teachers, which are partial and heterogeneous. There is a plurality of views about the legitimacy and relevance of teaching about religions and beliefs in a secular way, which is still a very much debated school subject. One part of this study is dedicated to the analysis of teachers' practices when teaching about religions and beliefs in order to educate to laicity. To address these sensitive education issues demands creativity. Because of a scarcity of tools, lack of training and very few institutional recommendations about adequate intermediate knowledge, teachers have had to cobble together their own teaching materials. Overall, their practices meet the main purposes of teaching about religions, especially to educate to laicity. Nonetheless, dealing with these subjects requires a heavy personal investment, for the teacher as well as for their students, and brings back each one to his own value systems. The main identified pitfalls are linked to the neutrality obligation : they find it difficult to represent their pedagogical relevance and to translate it into their teaching. Many teachers feel helpless

when confronted to the lack of dedicated tools and training. ENQUÊTE is an association that was created in 2010 in order to address this issue. Its first objective is to contribute, via trainings and tools, to reducing the gap between institutional intentions that favour teaching about religions and beliefs – as part of the education to laicity – and teachers' practices. Its second goal is to promote this teaching among political and institutional actors.

Les animaux de la Perse : étude du corpus des sceaux et des bulles d'époque sassanide

La dynastie des perses sassanides (224-651) a laissé un important répertoire d'images via le conséquent corpus de la glyptique. Son iconographie est caractérisée par une représentation répétitive et normée, et possède plusieurs thèmes, dont celui de la figuration animale. En quoi la représentation des animaux dans la glyptique d'époque sassanide est-elle l'enregistrement d'un savoir zoologique ? Peut-on trouver à son aspect répétitif et normé une forme de structuration ? Pour répondre à ces questions, nous avons suivi la méthode d'analyse iconologique d'E. Panofsky, en l'adaptant à notre corpus. La première étape est la description. Nous avons construit un système d'information documentaire permettant l'enregistrement dissocié de l'ensemble des informations iconographiques contenu dans un objet de la glyptique. L'étape intermédiaire est l'analyse iconographique, pour laquelle nous avons effectué une identification zoologique de chaque espèce. La dernière étape de cette méthode est l'analyse historique des ces informations iconographiques, ici dans le contexte de la glyptique et de la culture d'époque sassanide. Les principaux résultats de cette étude sont la construction d'un outil adapté à l'étude de la glyptique; la mise en lumière de l'originalité du système zoroastrien de classification des espèces; la correction d'identifications erronées pour celles-ci; la structuration du système iconographique autour des deux pôles, quadrupèdes et oiseaux; et enfin l'identification d'un double répertoire iconographique, zoroastrien et impérial comme préalable au choix de la figuration animale.

Persian animals : study of the Sasanian seals and bullae

The Persian dynasty of the Sasanians (224-651) left an important repertoire of images through the substantial corpus of the glyptic. Its iconography is characterized by a repetitive and standardized motif, and has several themes, including that of animal figuration. In what way is the representation of animals in the Sasanian era's glyptic the recording of a zoological knowledge ? Can one find in the repetitive and standardized aspect a forme of structuring ? To answer these questions, we have followed the iconological analysis method of E. Panofsky, adapting it to the characteristics of our corpus. The first step is the description. We have built a documentary information system allowing dissociated recording of all iconographic information contained in an object of the glyptic. The intermediate stage is the iconographic analysis, for which we carried out a zoological identification of each species. The last step is the historical analysis of the iconographic information, here in the context of glyptic and Sasanian culture. The main results of this study are : the construction of a tool adapted to the study of the glyptic, highlighting the originality of the Zoroastrian system of classification of species; the correction of erroneous identifications ; the structuring of the iconographic system around two poles, quadrupeds and birds; and finally the identification of a double Zoroastrian and imperial iconographic repertoire as a preliminary to the choice of animal figuration.



RSP

Un motif eschatologique dans la philosophie contemporaine française : l'eschatologie du présent chez Levinas et Derrida

La notion d'eschatologie est originellement théologique : elle est pourtant réinvestie par la philosophie contemporaine chez Heidegger, puis par la philosophie française chez Levinas et Derrida. Quelles sont ainsi les conditions de possibilité, la spécificité philosophique et l'opérativité spéculative de ce réinvestissement ? L'étude généalogique de l'eschatologie, chez Kant, Hegel, Nietzsche et Heidegger, révèle que l'eschatologie ne peut être mobilisée en philosophie qu'à condition d'être préalablement dissociée de la téléologie, de la théologie et de l'ontologie. Elle est alors convoquée chez Levinas et Derrida en dialogue avec le messianisme et la phénoménologie pour former un motif original, aussi bien élément constituant que moteur philosophique. L'eschatologie lévinasso-derridienne devient un schème éthique, sans contenu ontique et radicalement anti-ontologique, qui consiste à interrompre le présent et la présence : une eschatologie du présent. L'eschatologie du présent constitue ainsi une triple problématisation de la limite : elle éclate les limites entre les circonscriptions disciplinaires (théologie et philosophie) ; marque la limite (c'est-à-dire la défaillance) du logos ; et brise la limite (l'horizon) de l'histoire pour proposer une pensée éthique de l'événement.

An eschatological motive in the French contemporary philosophy : Levinas and Derrida's eschatology of the present

The concept of eschatology originally comes from theology: it is however summoned by contemporary philosophers, first by Heidegger then by Levinas and Derrida. What are the conditions of possibility of this philosophical gesture? How is it specifically philosophical? And what are its operativity and consequences? The genealogical study of eschatology in Kant, Hegel, Nietzsche and Heidegger's philosophy reveals that eschatology can only be used in philosophy if it is first dissociated from teleology, theology and ontology. It then becomes an original motive (both a pattern and a philosophical driving force) in Levinas and Derrida's philosophy, in dialog with Jewish messianism and phenomenology. As an ethical and contentless principle, radically anti-ontological, it consists in interrupting presence (both time and essence): an eschatology of the present. It thus constitutes a triple problematization of limit: it bursts limits between disciplines (theology and philosophy); its sets logos' limitation (its failure); and shatters the historical limit (horizon) to create and ethical conception of the event.

Aysen SARI

Sous la direction d'Esther BENBASSA



RSP

La figure du Juif dans le discours islamiste en Turquie (1946-1980)

La thèse porte sur la manière dont la figure du Juif est perçue et représentée dans le discours islamiste en Turquie entre 1946 et 1980, alors que la pensée et le mouvement islamiste évoluent d'un courant de pensée vers une politique active. Choisie à dessein, cette période permet d'appréhender la manière dont la pensée islamiste commence à apparaître plus librement, depuis l'avènement du système démocratique en 1946 jusqu'au coup d'État de 1980 qui interrompt, pour un temps, la vie politique en Turquie. Essentiellement fondée sur l'activité de la presse islamiste de l'époque, cette étude observe comment la pensée islamiste crée et incorpore ses propres concepts antisémites dans sa vision de la chute de l'Empire Ottoman et des réformes modernistes, qui débutent sous l'ère des Tanzimat et composent plus tard le socle de la République turque. Dans cette perspective, la place de la communauté Dönme est observée car décrite comme une « communauté juive secrète » responsable du mouvement de modernisation, lequel est considéré comme hostile aux valeurs islamiques traditionnelles. Nous examinerons comment les relations turco-israéliennes et arabo-israéliennes affectent la perception des Juifs, en particulier à partir de la guerre des Six Jours, et comment l'islamisme turc s'est imprégné des penseurs islamistes arabes, surtout durant les années soixante. Enfin, la recherche se concentre sur la façon dont les théories du complot tirées du discours antisémite européen, telles que la domination mondiale par les juifs, se transforment en outil de propagande politique du discours islamiste dès lors que l'Islamisme fait son entrée en politique au cours des années soixante-dix.

The figure of the Jew in the Islamist discourse in Turkey (1946-1989)

The subject of the thesis centers around how the Jew as a figure is seen and represented in the Islamist discourse in Turkey throughout the years between 1946 and 1980 while the Islamist thinking and movement is developing from an intellectual form to a politically active one. This particular period is chosen with a view to analyzing how the Islamist thinking starts to manifest itself more freely after the transition to democratic system in 1946 until the coup d'état of 1980, which interrupts the political life in Turkey for a certain period. Taking as its reference the Islamist press activity during the era, the research studies how the Islamist thinking created its own antisemitic concepts in its perception of the fall of the Ottoman Empire and the modernist reforms, which began in the Tanzimat era and later composed the identity of the newly created Turkish Republic. In this connection, the thesis also studies the "Dönme community", perceived as a "secret jewish community" by the Islamist discourse and held responsible for the modernization movement, which is seen as hostile towards traditional Islamic values. The research also discusses how the Turkish-Israeli and Arab-Israeli relations affect the perception of Jews especially around the period of the Six Days War, also helping to see how the Arab Islamist thinkers became more influential over the Turkish Islamism particularly in the sixties. Moreover, the research focuses

on how the conspiracy theories regenerating from the European antisemitic discourse, such as Jewish world domination, transforms into a political propaganda tool for the Islamic discourse, especially in the seventies once the Islamism enters into the political arena.

Dominic SCHUMANN

Sous la direction d'Hubert BOST et Josef J. SCHMID

La politique de réunion confessionnelle de Louis XIV et la résistance des huguenots entre Refuge et Désert : l'exemple de Claude Brousson (1647-1698)

La France et les pays du Refuge huguenot de la deuxième moitié du XVII^e siècle sont marqués par la politique religieuse de Louis XIV. Cette thèse adopte une double perspective et vise d'un côté à décrire la politique de «réunion confessionnelle» du Roi-Soleil et de ses conseillers et de l'autre, à partir de l'exemple de Claude Brousson (1647-1698), la résistance des huguenots au Refuge et au sein du protestantisme clandestin. Du point de vue royal, la Révocation de l'Édit de Nantes de 1685 n'est qu'une étape dans le processus ayant pour objet de faire des «mauvais convertis» de bons catholiques. Les vingt dernières années du XVII^e siècle sont marquées par une politique d'obligation confessionnelle dont les effets se font sentir dans toutes les provinces, notamment en Languedoc. Brousson résiste à cette politique, d'abord en tant qu'avocat de la Chambre mi-partie, dans le contexte du projet de Toulouse, puis comme député des réfugiés en Suisse, dans l'Empire et aux Provinces-Unies et enfin dans son rôle de pasteur du Désert et d'organisateur de l'Église «sous la Croix». Cette thèse s'appuie sur un grand nombre de sources imprimées et manuscrites conservés dans des bibliothèques et archives en France, Suisse, Allemagne, Angleterre et aux Pays-Bas. Les sources sont d'une part des actes royaux, la correspondance des différents conseillers royaux et des «bons du Roi» qui témoignent de l'implication directe du Roi Très-Chrétien et d'autre part les écrits manuscrits et imprimés de Brousson, dont certains sont présentés et/ou analysés pour la première fois.

Confessional reunion politics of Louis XIV and the Huguenots resistance in the Refuge and the Desert using Claude Brousson (1647-1698) as an example

The second half of the 17th century, France and the countries of the Huguenot Refuge are marked by Louis XIV's religious policy. This Ph.D. attempts to describe this policy from a double perspective (top down and bottom up). On the one hand, it describes the king's and royal consultant's «confessional reunion» policy (top down) and on the other hand the Huguenots resistance in the Refuge and in the clandestine Church in France, using Claude Brousson (1647-1698) as an example (bottom up). The Revocation of the Edict of Nantes (1685) is from the king's point of view just a stage on his way to help the «bad converted» (mauvais convertis) to become good Catholics. The last twenty years of the 17th century are characterized by a policy of confessional coercion and its consequences are to be observed in all provinces, especially in Languedoc. Brousson resists to this policy as an advocate, in the context of the Toulouse project, as a delegate of the refugees in Switzerland, the Empire and the United Provinces of the Netherlands and finally as a pastor of the Desert and as organizer of the Church "under the cross". This Ph.D. uses a large number of printed and

manuscript sources taken from libraries and archives in France, Switzerland, Netherlands, Germany and England. They are on the one hand royal laws, the correspondence of royal consultants and the *bons du roi* that show the implication of the king himself. On the other hand are used manuscript and printed writings of Brousson, some of his works are presented and/or analysed for the first time.

Maria SKORDI

Sous la direction de Bernard HEYBERGER



RSP

Les Maronites de Chypre : Histoire et Iconographie (XVI^e-XIX^e siècles)

Que signifie appartenir à une communauté à Chypre pendant des périodes spécifiques ? Que signifie être pris entre différentes cultures - Est et Ouest? Quel est l'impact sur le patrimoine culturel de cette situation sur une communauté minoritaire sur l'île de Chypre ? Cette étude porte sur l'histoire de la communauté maronite de Chypre à l'époque ottomane (1571-1878) à travers l'examen des objets d'art conservés par elle et de ses monuments architecturaux. Les maronites, installés sur l'île de Chypre depuis le douzième siècle, font depuis lors partie de la société chypriote en s'adaptant à elle et en conservant certaines de leurs particularités. Les icônes et monuments architecturaux leur appartenant présentent un grand intérêt, car ils n'ont fait l'objet d'aucune étude jusqu'ici. Ils datent du douzième au dix-neuvième siècle et sont des révélateurs de l'histoire de l'île, de ses différentes conquêtes, ainsi que des mouvements artistiques dans la région. L'étude est divisée en deux parties : la première traite de l'histoire de l'île au cours de la période ottomane. Elle situe la communauté maronite dans le contexte social de l'époque ainsi que dans un espace politique et religieux plus vaste. À cette fin, les termes «frontière», «communauté», «mobilité» et «déploiement des identités» sont mis en évidence dans cette étude pour expliquer la différenciation sociale et les cultures. Une attention particulière est accordée au synode de Nicosie de 1738, qui réunit le clergé maronite et le clergé latin en accord avec le concile de Trente, considéré ici comme un tournant de l'histoire, mettant en lumière les problèmes sociaux et religieux. La deuxième partie explore l'iconographie. Une présentation des villages et des églises maronites hébergeant les icônes en question est proposée. Un total de soixante-six icônes est présenté. Elles sont examinées pièce par pièce, identifiées, archivées et restaurées afin de les sauvegarder et de les relier à l'histoire de la communauté maronite de l'époque. Quelle est leur histoire et comment sont-elles liées aux ateliers locaux ou étrangers ? Comment ces objets sont-ils connectés aux maronites de Chypre ? La présente thèse est le résultat d'une étude s'appuyant sur des croyances et des traditions villageoises, des rapports des missionnaires et des voyageurs, de la correspondance conservée en archives, et la bibliographie, pour établir les conditions de production, d'acquisition et de conservation des objets et contribuer ainsi aux recherches sur l'histoire de la communauté maronite à Chypre.

The Maronites of Cyprus: History and Iconography (XVIth-XIXth centuries)

What does it mean to belong to a community in Cyprus during specific periods of time? How does it feel to be caught between different cultures – East and West? What is the impact on the cultural heritage of such communities on the island of Cyprus? This study focuses on the history of the community of the Maronites in Cyprus during the Ottoman time (1571 – 1878) through the examination of its objects and architectural monuments. The Maronites, having settled on the island of Cyprus in the seventh century,

have been part of the Cypriot society since then by adapting to her and at the same time maintaining their particularities and characteristics. Their icons and architectural monuments are of great interest, as they have not been the object of any study in the past. They date from the twelfth to the nineteenth century and are in communion with the history of the island, its different conquests, as well as the artistic movements of the region. The study is divided into two parts: The first part deals with the history of the island during the Ottoman period. It situates the Maronite community in the social context of the time as well as in a wider political and religious space. For this purpose, the terms "frontier" - living side by side with other religious groups -as well as "community", "mobility", and "deployment of identities" are emphasized in this study in order to explain social differentiation and cultures. Special attention is placed on the Synod of Nicosia of 1738 bringing the Maronite and Latin Clergy together in compliance with the Synod of Trent, as well as on a turning point in history, highlighting social and religious issues. The second part explores the iconography. A presentation of the Maronite villages and churches is offered, hosting the icons in question. A total of sixty six icons participate; they are examined from scratch, identified, archived, and restored in order to safeguard them and connect them to the history of the Maronite community of the time. What is their true story and how do they relate to local or foreign workshops? How are the objects connected to the Maronites of Cyprus? The present thesis is the result of bringing village beliefs and traditions together, missionaries' and travelers' reports, and archive correspondence to the actual study of the objects to establish their date of creation, contribute to the research on Cyprus history, and examine the social impact on the Maronite community of the time.

Ludovic SOT

Sous la direction de François DE POLIGNAC



RSP

L'écriture, les écritures dans les sanctuaires grecs à l'époque archaïque et au début de l'époque classique

Cette thèse est un travail d'histoire sociale et religieuse. L'écriture dans les sanctuaires d'Attique, de Béotie, d'Eubée et des Cyclades, par sa diversité de dialectes, de supports, de formats et de contexte, permet de mettre en relation celui qui écrit, avec la divinité et les autres hommes. Cette écriture peut entrer dans le rituel de consécration d'un objet. Un objet inscrit offert à un dieu établit une relation de don et contre-don : le consécrateur de l'objet peut remercier la divinité pour un bienfait passé, ou attendre d'elle un bienfait à venir. L'écriture permet ainsi de lier plusieurs temporalités : le passé d'une action, le présent de la consécration et le futur de la lecture de l'inscription qui réactive la mémoire du passé. L'écriture constitue également un mode de reconnaissance sociale : celui qui écrit témoigne de son savoir-faire et/ou de sa richesse. L'inscription peut être le lieu d'affirmation d'une identité, par le rappel d'une parenté, d'un métier, d'un ethnique ou d'un démotique. Cette affirmation identitaire peut aussi passer par l'utilisation d'une écriture étrangère à celle de la région du sanctuaire, écriture intrusive qui permet de distinguer le dédicant des autres dédicants. Les objets inscrits entrent dans la composition du paysage du sanctuaire. Leur emplacement est important pour que l'inscription qu'ils portent soit visible et lisible, qu'il s'agisse d'une inscription dédicatoire, de l'inscription d'une loi ou de celle d'une décision officielle. L'écriture dans un sanctuaire est à la fois marque de prestige et outil de transmission qui s'adresse davantage aux hommes qu'aux dieux.

Writing and inscriptions in Greek sanctuaries in the archaic and at the beginning of the classical period

Writing and inscriptions in Greek sanctuaries in the archaic and at the beginning of the classical period is a work of social and religious history. Writing in sanctuaries, through a variety of dialects, materials, formats and contexts, establishes a relationship between the writer, the deity and other people. The writing of the object may be part of its consecration ritual. An inscribed object offered to a god builds a relationship involving both gift and counter-gift: the worshipper of the object can offer thanks the god for a blessing obtained or be in waiting for one to come. The writing links together several timelines: the past action, the present moment of consecration, and the future reading of the inscription which recalls the past. The writing also carries social recognition: the one who inscribes makes a statement about their know-how and/or their wealth. In the inscription, the dedicant may state something of their identity, a reference to family ties, an occupation, ethnicity or demotic. Identity may also be revealed through the use of a foreign language because it would be intrusive, distinguishing one dedicant from others. Inscribed objects are an integral part of the landscapes of sanctuaries. The place of the inscription is important for it to be seen and read, whether as a dedicatory inscription, one of law or formal decision. Writings in a sanctuary are both a prestigious distinction and a means of transmission which targets people more than gods.

Loïc VAUZELLE

Sous la direction de Sylvie PEPPERSTRAETE



RSP

Tlaloc et Huitzilopochtli : éléments naturels et attributs dans les parures de deux divinités aztèques aux XV^e et XVI^e siècles

Les divinités vénérées par les Aztèques dans le Mexique central étaient nombreuses et complexes. Afin de mieux comprendre ces entités, les chercheurs ont adopté différentes approches dans leurs études au cours des dernières décennies, mais la matérialité des parures divines est restée un sujet peu exploré. Malgré l'importance que l'on reconnaît aux attributs, aucune étude ne s'est intéressée de manière globale et systématique aux matériaux qui constituaient les dieux et à leurs significations. Pourtant, ces derniers étaient au fondement des divinités qui incarnaient notamment des manifestations naturelles et se matérialisaient dans le monde des hommes au moyen de formes physiques constituées de matériaux prélevés dans la nature. Elles pouvaient alors être représentées ou bien personnifiées par des statues ou des hommes revêtant les parures de ces entités. L'objectif de cette thèse est de proposer une méthode d'analyse des divinités d'un point de vue emic, fondée sur le déchiffrement de leurs parures et donc sur l'étude systématique des éléments naturels utilisés ou symbolisés dans celles-ci. En décomposant les parures de Tlaloc et de Huitzilopochtli, ce travail met en évidence les significations des matériaux en rapport avec les formes qu'ils prenaient (c'est-à-dire les attributs portés) et les supports corporels des dieux, ceci afin de restituer ce que représentaient ces deux entités pour les Aztèques et comprendre les variations qui affectaient leurs parures d'un contexte à un autre. Apparaît une conception de ces dieux parfois différente de celle que l'on pouvait en avoir, héritée des religieux et des conquérants espagnols.

Tlaloc and Huitzilopochtli: Natural Elements and Attributes in the Costumes of two Aztec Deities in the 15th and 16th Centuries

The deities honored by the Aztecs of Central Mexico were numerous and complex. In order to better understand these entities, Mesoamericanists have addressed this topic from different approaches over the past decades, but the materiality of the gods' costumes has remained a little-explored subject. Despite the fact that the importance of the attributes is acknowledged by scholars, no study to this date has ever proposed a global and systematic analysis of the materials that composed the deities and of their meanings. However, they were a central part of the deities, given that most of them embodied natural phenomena and showed themselves in the world of men by means of physical forms made of materials taken from nature. In that case, they could be represented or personified by men who wore the costumes of these entities. The contribution of my dissertation is based on the development of a methodology to study the deities from an emic perspective and decipher the meaning of their costumes, which implies a systematic analysis of the natural elements they used or symbolized. By decomposing the costumes of Tlaloc and Huitzilopochtli, this work emphasizes the meanings of the natural elements in relation to

the forms they took (i.e. the attributes worn) and the gods' bodies, in order to understand what these two entities represented for the Aztecs and why their costumes could vary depending on the context. What comes to light is a conception of Tlaloc and Huitzilopochtli that can be different from the one we had, inherited from the Spanish missionaries and conquerors.



Gabrielle VILLETARD

Sous la direction de Mohammad Ali AMIR-MOEZZI



RSP

Traduction commentée du Kitāb Riyāḍat al-nafs wa Adab al-nafs (Du redressement de l'âme et De l'éducation de l'âme) d'al-Ḥakīm al-Tirmidhī (m. vers 300/910).

Cette thèse propose la traduction et le commentaire de la Riyāḍa et de l'Adab al-nafs d'al-Ḥakīm al-Tirmidhī, mystique sunnite khorasanien des IX^e et X^e siècles de l'ère commune, connu pour l'impact qu'a eu son Kitāb khatm al-awliyā' sur la pensée postérieure, celle d'Ibn 'Arabī (m. 638/1240) en particulier. Ce sont deux manuels fondamentaux d'anthropologie spirituelle qui témoignent d'une mystique philosophique islamique ancienne assimilant des éléments de la pensée néoplatonicienne et de traditions religieuses orientales telles que le manichéisme et le bouddhisme. La systématisation du concept de sainteté (walāya) caractérise cette pensée que l'on pourrait qualifier de théosophique : dans la Riyāḍa et l'Adab sont ainsi exposées les règles de l'éducation de l'ego en vue de rétablir l'ascendant du cœur sur ce dernier, transformant le croyant en saint (walī). L'éthique de Tirmidhī se rapproche du principe bouddhiste selon lequel des actes apparemment identiques proviennent soit d'une motivation désintéressée soit d'une motivation égoïste. Le cœur, organe cognitif et organe de l'action, produit des actes conformes à la connaissance divine, tandis que l'âme s'approprie les actes pour satisfaire sa passion égoïste. L'anthropologie du Sage de Termez possède une dimension cosmologique, caractéristique elle aussi de la théosophie mystique : le saint, libéré de l'ego, voit apparaître en son cœur l'ordre divin régissant les mondes et devient ainsi lieutenant de Dieu, l'instrument d'une manifestation divine qui établit au sein de la communauté des croyants et dans le monde l'ordre de l'unicité et de la Loi que le culte de l'ego transgresse et corrompt. Les caractéristiques du saint chez Tirmidhī – sa connaissance et son pouvoir théophaniques – possèdent des correspondances évidentes avec celles attribuées à l'imam dans le shī'isme.

Commented translation of the Kitāb Riyāḍat al-nafs wa Adab al-nafs (Of the recovery of the soul and Of the education of the soul) of al-Ḥakīm al-Tirmidhī (d. about 300/910).

This thesis proposes the translation of and commentary on the Riyāḍa and the Adab al-nafs of al-Ḥakīm al-Tirmidhī, a Khorasanian Sunni mystic from the 9th and 10th centuries of the Common Era, known for the impact that his Kitāb khatm al-awliyā' had on posterior thought, that of Ibn 'Arabī (638/1240) in particular. These are two fundamental textbooks of spiritual anthropology that testify to an ancient Islamic philosophical mysticism assimilating elements of Neoplatonic thought and Eastern religious traditions such as Manichaeism and Buddhism. The systematization of the concept of holiness (walāya) characterizes this thought that could be described as theosophical: in the Riyāḍa and the Adab are thus exposed the rules of the education of the ego in order to restore the ascendancy of the heart on the latter, transforming the believer into a saint (walī). Tirmidhī's ethic is similar to the Buddhist principle that seemingly identical acts come either from selfless

motivation or from a selfish motivation. The heart, the cognitive organ and the organ of action, produces acts in accordance with the knowledge of the Law and divine attributes, while the soul appropriates acts to satisfy its selfish passion. The anthropology of the sage of Termez has a cosmological dimension, also characteristic of mystical theosophy: the saint, freed from the ego, sees appearing in his heart the divine order governing the worlds and thus becomes a lieutenant of God, the instrument of a divine manifestation which establishes within the community of believers and in the world the order of Oneness (tawḥīd) and Law that the cult of the ego transgresses and corrupts. The characteristics of the saint in Tirmidhī - his theophanic knowledge and power - have obvious correspondences with those attributed to the imam in Shi'ism.

Elizaveta VOLKOVA

Sous la direction de Odile JOURNET-DIALLO



RSP

Sàrawuyaa et ráari. Analyse comparative des relations à plaisanterie chez les Mandinka et les Joola de la Casamance.

Ce travail repose sur une analyse comparative de la pratique institutionnalisée des relations à plaisanterie dans deux populations de la Casamance (Sénégal) – les Mandinka et les Joola. Malgré leur proximité géographique, chacune de ces populations se distingue très fortement du point de vue de son organisation sociale et de ses pratiques rituelles et religieuses. Toutefois, les uns et les autres ont développé des modes particuliers de relations à plaisanterie, et ce, à plusieurs niveaux. Différents types de relations à plaisanterie ont été repérées et décrites : entre parents, clans, unités locales, groupes ethniques... Inégalement documentées dans la littérature existante, certaines sont communes aux deux sociétés, d'autres n'existent que dans une seule. À partir d'une ethnographie la plus fine possible de leur contexte et de leurs expressions, nous avons tenté de dégager les emprunts ou inter-influences entre ces différents modes, mais aussi de comprendre ce qu'ils révèlent dans chaque cas, de la manière dont sont pensées et aménagées les relations entre catégories sociales tout à la fois rivales et complémentaires. Nous avons mis l'accent sur le fait que, surgissant dans des « nœuds » de tension déterminés tout à la fois par l'organisation sociale et familiale et des éléments d'ordre symbolique et religieux, l'étude des relations à plaisanterie ne peut en être dissociée.

Sàrawuyaa and ráari. Comparative analysis of joking relationships among the Mandinka and the Joola of the Casamance.

This work is a comparative analysis of the institutionalized practice of joking relationships amongst two populations—the Mandinka and Joola—of Casamance, Senegal. Despite their geographical proximity, each of these populations is very distinct in terms of social organization as well as ritual and religious practices. Nonetheless, both have developed particular forms of joking relationships that overlap at different levels. Different types of joking relationships are identified and described: between relatives, clans, local units, ethnic groups. Unequally documented in the existing literature, some are common to both groups, while others exist in only one. Starting from an in-depth ethnographic study of the context and relevant expressions, we have attempted both to identify borrowings and mutual influence between the two groups, and to understand what they reveal about the way that relations are construed and arranged between social categories that are rival yet complimentary. This work stresses that the study of joking relationships cannot be dissociated from the social and family organization as well as symbolic and religious elements which determine the “knots” of tension where these relationships arise.

INDEX DES DOCTEUR.E.S

AMERICANO, Sergio Gerardo.....	32	HURPEAU, Guillaume.....	62
AMORY, Yasmine.....	34	KERSTEN, Peter.....	115
AUBER de LAPIERRE, Julien.....	91	KIM, Narae.....	117
AYAZ, Morvarid.....	93	LAHAYE, Sébastien.....	24
AZRIA, David.....	10	LAURI, Luigi.....	119
BARZANOONI, Anousheh.....	35	LAUVERNIER, Dominique.....	63
BASTIANELLI, Carole.....	12	LEBLANC, Charlotte.....	65
BECHETOILLE, Soizik.....	36	LE DROG OFF, Agathe.....	67
BEGHINI, Andrea.....	94	MAHIEU, Vincent.....	120
BENAÏSSA, Hicham.....	97	MARCY, Guillaume.....	26
BENIZA, Ghali.....	99	MAZZOLA, Marianna.....	122
BERANGER, Marine.....	38	MAZZON, Ottavia.....	68
BLANCHIER, Raphaël.....	100	MILONIA, Stefano.....	70
BOUCHAUD, Pauline.....	41	MONTALBANO, Gabriele.....	71
BUI, Quang Vu.....	14	MOREL, Teymour.....	73
BUIS, Alexia.....	15	NEBIOLO, Francesca.....	75
CARMINATI, Erika.....	42	PASSAVANTI, Sandro.....	123
CAVASSA, Laetitia.....	43	PETIT, Lola.....	125
CHASTE, Emeline.....	16	PIERLOT, Pascal.....	76
CHEVALIER, Solène.....	44	POINSOT, Delphine.....	127
CORNEAU, Aurélien.....	19	PUISAY, Antoine.....	29
COSTANZO, Daniela.....	46	QUARTI, Jacopo.....	78
CRUZ DE ECHEVERRIA LOEBELL, Nicole.....	22	SARI, Aysen.....	129
DEFENDENTI, Federico.....	102	SATTO, Christian.....	79
DEMONET, Chloé.....	48	SCHNAKE, Javier.....	80
DE ROCHECHOUART, Alice.....	128	SCHRAM, Valérie.....	81
DI VINCENZO, Silvia.....	50	SCHUMANN, Dominic.....	131
DONATO, Marco.....	104	SKORDI, Maria.....	133
FURLAN, Francesco.....	107	SOT, Ludovic.....	135
GHEZZI, Francesca.....	109	SZEW CZYK, Martin.....	82
GIACOMELLI, Ciro.....	56	THARAUD, Marie-Amélie.....	84
GOULART, Denise.....	111	UGGETTI, Lorenzo.....	86
GUALDO, Irene.....	53	VAUZELLE, Loïc.....	136
HASS, Annika.....	58	VILLETARD, Gabrielle.....	138
HENRY, Cyprien.....	60	VOLKOVA, Elizaveta.....	140
HERR, Jean-Jacques.....	113	VULLO, Mariasilvia.....	89

Création : Agence Magamo

Mise en page : EPHE

Mars 2019

Photo de couverture :

EPHE-PSL © Steve Murez 2017



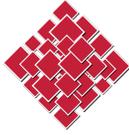
École Pratique
des Hautes Études

PSL 

Les Patios Saint-Jacques, 4-14 rue Ferrus, 75014 Paris – Tél. : +33 (0)1 53 63 61 50

www.ephe.psl.eu





École Pratique
des Hautes Études



Répertoire des thèses soutenues en 2017



SOMMAIRE

◆ PRÉSENTATION

Le mot du Directeur de l'École doctorale	P.5
L'École doctorale 472 de l'EPHE	P.7
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB)	P.7
Mention « Histoire, textes, documents » (HTD)	P.8
Mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP)	P.8

◆ LISTE DES THÈSES

Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »	P.9-40
Mention « Histoire, textes, documents »	P.41-88
Mention « Religions et systèmes de pensée »	P.89-117

◆ Index des noms des docteur.e.s	P.118
----------------------------------	-------



LE MOT DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DOCTORALE



A lors qu'elle se tourne résolument vers l'avenir en ayant intégré, depuis le 1^{er} janvier 2017, le doctorat PSL, l'École doctorale de l'EPHE est fière, en cette année où elle fête ses cent cinquante ans, d'honorer sa tradition en ce 12 avril où elle remet leur diplôme aux docteurs qui ont soutenu leur thèse en 2017. La tradition de former des jeunes chercheurs est au cœur de la vocation de l'EPHE depuis 1868 ; l'École délivre le doctorat depuis 1985, et son École doctorale unique a été formée en 2006. Elle est unique en ceci que, depuis douze ans, elle regroupe l'ensemble des recherches doctorales menées dans ses 44 laboratoires, à Paris et sur tout le territoire français, et ses deux cent cinquante enseignants-chercheurs habilités. Unique, elle l'est aussi dans le paysage universitaire français : en rassemblant les recherches menées dans les trois mentions Systèmes intégrés, environnement et biodiversité (SIEB) ; Religions et systèmes de pensée (RSP) ; Histoire, textes et documents (HTD), elle incarne l'interdisciplinarité et une même exigence partagée par des milieux et cultures scientifiques très divers, allant de la biologie à l'histoire de l'art et de la philosophie aux sciences cognitives, pour ne mentionner que quelques disciplines.

La promotion 2017 présentée dans ce livret, 37 femmes et 33 hommes, reflète cette diversité. On le verra en parcourant les sujets et résumés des thèses qui ont été soutenues ; mais aussi en regardant les films de présentation de trois d'entre eux, réalisés par l'École doctorale qui sont montrés ce 12 avril et qui resteront accessibles sur la chaîne EPHE de Canal U, comme ceux tournés l'année dernière (voir notre site internet : www.ephe.fr/recherche/ecole-doctorale/presentation).

En honorant cette promotion 2017, nous faisons le vœu fervent que ses élèves restent en contact avec l'EPHE et animent une communauté d'alumni, au cours d'une carrière que nous espérons brillante, et partout dans le monde – la moitié de nos docteurs sont étrangers, et beaucoup de leurs aîné.e.s, depuis de nombreuses années, enseignent et mènent des recherches sur tous les continents. Cette communauté d'alumni sera essentielle pour soutenir les projets futurs de l'École doctorale de l'EPHE au sein de PSL : continuer à trouver des financements pour les nouvelles générations de doctorant.e.s ; multiplier les échanges, les circulations et les offres de formations pour mieux les préparer à des carrières dont les paramètres évoluent très vite ; faire connaître la richesse des traditions de formation pratique à la recherche propre à l'École.

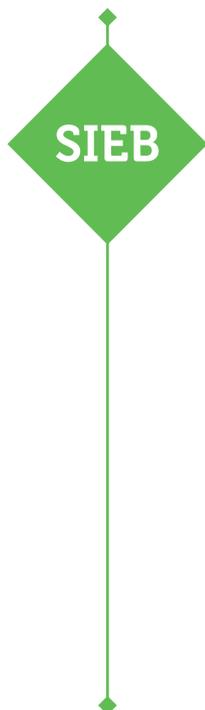
◆ **Vincent GOOSSAERT**
Directeur de l'École doctorale



L'ÉCOLE DOCTORALE 472 DE L'EPHE

L'École doctorale 472, membre du Collège doctoral PSL, offre aux étudiants préparant le doctorat PSL à l'EPHE un encadrement scientifique assuré par les unités ou les équipes de recherche reconnues par l'EPHE, des formations utiles à la conduite de leur projet de recherche et à l'élaboration de leur projet professionnel, une forte ouverture internationale, et le suivi de leur insertion. Conformément à la vocation originelle de l'EPHE, l'École doctorale veille au principe d'une formation élargie à la recherche : des travaux pratiques (ateliers), séminaires, conférences, stages et cours méthodologiques et d'initiation complètent les recherches menées par chaque doctorant. Le but poursuivi est l'acquisition d'une autonomie scientifique nécessaire aux évolutions futures des métiers de la recherche. L'École doctorale facilite ainsi le travail personnel des doctorants, suscite leur participation active et favorise leur insertion dans le monde de la recherche en leur apportant les aides financières dont ils pourraient avoir besoin, en stimulant et en soutenant l'organisation de manifestations scientifiques (journées d'études, colloques) auxquelles ils prennent part, et en encourageant la publication de leurs travaux.

L'ÉCOLE DOCTORALE 472 COMPORTE TROIS MENTIONS



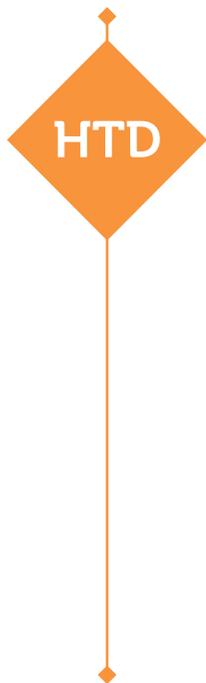
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »

La mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB) a pour objectif de former ses doctorants à une expertise de haut niveau dans des domaines biologiques précis, mais aussi d'assurer une formation élargie au-delà du champ disciplinaire du stage doctoral. Les domaines des neurosciences intégratives et de l'évolution des systèmes moléculaires complexes d'une part, de la dynamique des peuplements et des écosystèmes d'autre part, sont prioritaires : les thématiques biologiques concernées sont les processus cognitifs et la mémoire, les processus du vieillissement neurologique, l'oncogenèse, l'immunologie, la génétique, la virologie et les pathologies associées, l'anthropisation des milieux aquatiques et marins, les mécanismes influant sur la biodiversité. Les doctorants SIEB sont intégrés dans les laboratoires de recherche de l'EPHE ou dans des structures de recherche accréditées par l'École doctorale 472, nationales ou européennes. Des enseignements doctoraux spécifiques ou communs aux autres mentions complètent la formation pratique.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Andrès PALDI, directeur d'études à l'EPHE.



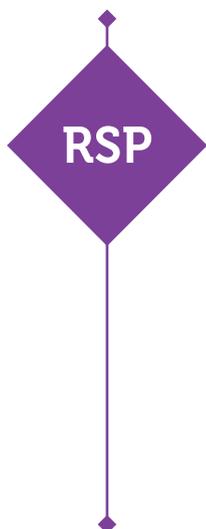
Mention « Histoire, textes, documents »

La mention « Histoire, textes, documents » (HTD) couvre des champs disciplinaires ressortissant à l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie, la philologie et la linguistique et embrassant un très large spectre chronologique (de l'Antiquité à l'époque contemporaine), géographique et culturel (Europe, monde méditerranéen, Proche-Orient, Inde, Asie centrale et Extrême-Orient). Elle tire son originalité de cette grande variété, à même de favoriser, dans le respect de la méthode philologico-historique, les échanges disciplinaires et le développement d'études transversales et de permettre aux étudiants de se former le plus complètement possible dans des domaines rares qui ne sont enseignés ni dans les universités françaises, ni dans les autres établissements d'enseignement supérieur. Son autre originalité tient à la place centrale qu'y occupe le document : les étudiants y acquièrent les techniques et méthodes indispensables à l'exploitation des sources primaires par un contact direct avec les documents, souvent inédits (tablettes, inscriptions, papyrus, manuscrits, etc.).



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Amina METTOUCHI, directrice d'études à l'EPHE.



Mention « Religions et systèmes de pensée »

La mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP) a pour vocation de couvrir l'ensemble des phénomènes religieux du monde, à toutes périodes, en recourant aux différentes sciences humaines (histoire, sociologie, ethnologie, anthropologie, philosophie), en les faisant dialoguer sur le plan méthodologique et en s'efforçant de promouvoir un comparatisme permettant de faire ressortir invariants ou spécificités. En articulant « religions » et « systèmes de pensée », les chercheurs qui animent cette mention entendent ne pas restreindre leurs problématiques aux seuls systèmes religieux établis, mais interroger la catégorie du religieux et faire apparaître l'interaction avec les systèmes philosophiques, les sagesses et les cosmologies.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Vincent DELECROIX, directeur d'études à l'EPHE.



**Thèses de la mention
« Systèmes intégrés,
environnement
et biodiversité »**

Maxime BARBIER

Sous la direction de Thierry WIRTH



SIEB

Histoire évolutive et propagation de la tuberculose à l'échelle planétaire : vers une approche intégrée combinant la génomique des populations et le typage multi-locus.

D'après un rapport de l'OMS, la tuberculose reste en 2015 l'une des 10 premières causes de décès à l'échelle mondiale. De ce fait, en matière de santé, éradiquer la maladie à l'horizon 2030 est un des objectifs majeurs fixés par les Nations Unies. La bactérie responsable de cette infection, *Mycobacterium tuberculosis*, est un pathogène obligatoire dont l'origine et l'évolution sont intrinsèquement liées à celles de son hôte principal, *Homo sapiens*. En effet, les souches actuelles de tuberculose présentent, tout comme l'homme, une forte structure phylogénétique, trace de leur origine géographique. Les pays pauvres et en développement sont les plus touchés par l'épidémie globale, favorisée par des systèmes de santé défaillants et une haute prévalence du VIH. Les pays occidentaux ne sont pas épargnés, menacés par l'émergence de souches de plus en plus résistantes aux antibiotiques provenant en grande partie de l'ex URSS. Au cours de cette thèse, j'analyse l'histoire évolutive, la propagation et l'acquisition de résistances aux antibiotiques de plusieurs épidémies de tuberculose en me basant sur des données génétiques et génomiques. Dans un premier temps je m'intéresse aux effets d'une campagne nationale de traitements en Asie Centrale sur le développement de souches multi-résistantes et met également en lumière le rôle clef de certaines mutations dans le succès des clones présentés. Ainsi cette campagne a été partiellement mise en échec par la présence de souches pré-résistantes, grâce à la survenue de mutations avant même la mise en place des traitements antibiotiques. Par la suite je me suis focalisé sur un clade particulier de souches multi-résistantes, le clone Russe W148. Je présente sa dispersion géographique et temporelle à travers l'Eurasie et démontre l'importance des mutations compensatoires dans son succès épidémique. De plus, la tuberculose ne touche pas seulement les hommes mais infecte également plusieurs autres mammifères. Afin d'appréhender les contraintes adaptatives accompagnant ces changements d'hôtes, j'ai effectué divers tests de sélection dans le but d'identifier les gènes impliqués. Pour finir, nous avons développé un indice souche spécifique, permettant de mesurer le succès épidémique de celles-ci à un niveau individuel. Dans le cadre d'études épidémiologiques, cette mesure peut être croisée avec des informations sur le patient, la souche ou même socio-économiques.

Evolutionary history of worldwide propagation of tuberculosis: towards an integrated approach combining population genomics and multilocus typing.

According to a 2015 WHO report, tuberculosis remains one of the top 10 causes of death worldwide. Despite considerable efforts by the United Nations to eradicate the disease by 2030, a global TB epidemic still persists. Its causative agent, the bacterium *Mycobacterium tuberculosis*, an obligate

pathogen, has been plaguing humanity since it originated, and has coevolved with its main host, *Homo sapiens*, over thousands of years. Contemporary tuberculosis strains exhibit a structured phylogeographic pattern, carrying the genetic print of their geographic origin. The Koch bacillus infects and kills in large numbers, in poor and developing countries, where fragile health care systems, combined with high HIV prevalence, facilitate epidemic spread. In western countries, the major current threats are the multiplication and propagation of antibiotic resistant strains (MDR/XDR) coming predominantly from former Soviet republics. In this thesis, I unravel the evolutionary history, propagation, and acquisition of drug resistance-conferring mutations in different settings, by implementing multiple genetic and genomic data sets. First, focusing on Central Asia, using whole genome sequencing and Bayesian statistics, I assess the effects of a treatment campaign on the development of MDR strains and highlight key mutations in successful strains. More importantly, the success of DOTs campaigns was compromised by the genetic make-up of these outbreak clades (pre-treatment low frequency resistance SNPs). Special attention was also given to a particular outbreak of MDR strains, i.e. the Russian W148 clone. I present its westward spatial and temporal propagation at a continental scale during the last century, and underline the key contribution of compensatory mutations in its epidemic success. However, tuberculosis does not only infect humans, but also has experienced successive mammalian host jumps. To decipher the adaptive constraints accompanying such secondary events, a systemic gene screen with selection signature-detecting algorithms was implemented to identify putative targets during diversifying selection. Finally, novel mathematical tools and indices that reflect the epidemicity of a strain were developed, jumping from a population-driven approach to a strain specific one, with broader epidemiological applications. This allows us to correlate strain fitness with patient, lineage, and socio-economic information.

Importance de la métamorphose dans le recrutement larvaire des poissons coralliens face aux pressions d'origine anthropique.

Le maintien et le renouvellement des populations de poissons coralliens dépendent en grande partie du recrutement larvaire, c'est-à-dire de l'installation des larves pélagiques dans les habitats récifaux adultes, et de leur survie après s'être métamorphosées en juvéniles. De plus en plus d'études révèlent que les changements de composition de l'eau, causés par le changement climatique et la pollution, peuvent altérer les capacités sensorielles des poissons coralliens, diminuant leurs aptitudes à localiser des habitats propices (maximisant leur croissance et diminuant leur mortalité) lors de l'installation. Cependant, les mécanismes internes à l'origine de ces phénomènes sont méconnus. Lors de cette thèse, j'ai examiné le recrutement larvaire du poisson chirurgien bagnard *Acanthurus triostegus* et mis en évidence que les changements écologiques, morphologiques, physiologiques et comportementaux qui s'y déroulent correspondent à une métamorphose contrôlée par les hormones thyroïdiennes (HT). J'ai ensuite analysé comment des stress d'origine anthropique, tels que l'élévation des températures de surface et la pollution par un pesticide d'origine agricole, peuvent perturber sa métamorphose. Lors de cette étape clé de leur cycle de vie, ces perturbations diminuent les taux d'HT, altérant la maturation de leurs organes sensoriels, leurs capacités sensorielles, et augmentant leur mortalité. Cette thèse est donc une analyse holistique de l'impact des perturbations anthropiques sur les processus moléculaires, et les changements histologiques, anatomiques et comportementaux du recrutement larvaire des poissons coralliens. Elle souligne l'importance du système thyroïdien, et invite à une meilleure compréhension des processus endocriniens du recrutement larvaire, dans l'optique d'une amélioration de la conservation des récifs coralliens.

Impact of metamorphosis on coral-reef fish larval recruitment under anthropogenic pressure.

The persistence and sustainability of coral-reef fish populations depends on the continued larval recruitment, i.e. successful settlement by pelagic larvae into adult reef habitats and post-settlement survival through metamorphosis to a juvenile stage. There is growing evidence that changes to water conditions due to global change and waterborne pollution can impair coral-reef fish sensory abilities to locate settlement habitats that maximize growth while minimizing mortality risk. However, the inner mechanisms of such impairments remain unknown. In this thesis, I have examined the recruitment phase of the convict surgeonfish *Acanthurus triostegus*, and determined that the ecological, morphological, physiological and behavioral changes occurring at recruitment correspond to a metamorphosis mediated by thyroid hormones (TH). Then, I investigated whether this metamorphosis is prone to endocrine disruption under anthropogenic disturbances such as elevated

seawater temperature and agricultural pesticide pollution. I demonstrated that such pressures can reduce TH levels at a critical developmental stage in coral-reef fishes, impairing their metamorphic processes such as intestine remodelling, sensory organ maturation, and sensory abilities acquisition, further increasing their mortality rates. Overall, this thesis is a holistic analysis that addresses molecular, histological, anatomical, and behavioral assays of multiple stressors affecting coral-reef fish recruitment. It indicates the importance of a proper endocrine function during coral-reef fish recruitment, highlighting the need for a better understanding of these processes for coral-reef conservation.

Roozbeh BEHROOZ

Sous la direction de Claudine MONTGELARD



SIEB

Phylogéographie de deux espèces de reptiles iraniens (le complexe *Montivipera raddei* et *Ophisops elegans*) et implication pour la conservation.

Les espèces de haute altitude (*Sky-Islands*) sont parmi les taxons les plus sensibles aux changements environnementaux et une meilleure connaissance de ces espèces (répartition, groupes génétiques, histoire d'évolution, etc.) est indispensable afin de définir les unités adaptées pour la conservation. Cette thèse a porté sur l'analyse moléculaire de deux gènes mitochondriaux (Cyt b et ND4) chez le groupe d'espèces *Montivipera raddei* et un gène mitochondrial (COI) chez l'*Ophisops elegans* dans les montagnes d'Iran qui sont des centres d'endémisme importants pour les reptiles. En me basant sur les données génétiques, je propose de considérer toutes les montivipère d'Iran comme une seule espèce ; *Montivipera raddei* comprenant trois sous-espèces ; *Montivipera raddei albicornuta* (nord du Zagros, Zanjan et nord-ouest de l'Iran jusqu'en Turquie), *Montivipera raddei latifii* (Alborz), et *Montivipera raddei kuhrangica* (centre du Zagros). Les temps de divergences obtenus entre les clades de montivipères semblent montrer des changements de la connectivité des populations pendant le Pléistocène qui résulte de l'effet fort des oscillations climatiques durant cette époque, notamment pendant les interglaciaires. Ce travail a aussi révélé une grande diversité génétique au sein des clades iraniens d'ophisops élégant ce qui pose la question de l'existence d'espèces/sous-espèces cryptiques en Iran. Finalement, ce travail a permis de définir des ESU pour les montivipères et l'ophisops élégant et notamment je propose que toutes les populations isolées du groupe d'espèces *M. raddei* et d'*O. elegans* montrant des haplotypes propres soient considérées comme des ESU pour la conservation.

Phylogeography of two Iranian reptiles (*Montivipera raddei* complex and *Ophisops elegans*) and implication for conservation.

High-altitude species (*Sky-Islands*) are among the most sensitive taxa to environmental changes and a better knowledge of these species (distribution, genetic groups, evolutionary history, etc.) is essential in order to define the adapted units for the conversation. This thesis focused on the molecular analysis of two mitochondrial genes (Cyt b and ND4) in the *Montivipera raddei* (*Radde's Rock Viper*) species group and a mitochondrial gene (COI) in *Ophisops elegans* (*Snake-Eyed Lizard*) in the mountains of Iran, which are important centers of endemism for reptiles. Based on the genetic data, I propose to consider all the Iranian montivipers as one species; *Montivipera raddei* comprising three subspecies; *Montivipera raddei albicornuta* (north of Zagros, Zanjan and northwestern Iran to Turkey), *Montivipera raddei latifii* (Alborz), and *Montivipera raddei kuhrangica* (central Zagros). The times of divergence between the clades of montivipers seem to show changes in the connectivity of populations during the Pleistocene, which results from the strong, effect of climatic oscillations during this period, especially during interglacial periods. This work also revealed a great genetic diversity within

the Iranian clades of snake-eyed lizard, which raises the question of the existence of cryptic species / subspecies in Iran. Finally, this work made it possible to define ESUs for montivipers and snake-eyed lizards. In particular, I propose that all isolated populations of the *M. raddei* species group and *O. elegans* showing specific haplotypes to be considered as ESUs for conservation.

Déterminisme génétique des caractères d'intérêt perlicole de l'huître perlière *Pinctada margaritifera*.

La production de perle de culture par l'huître perlière *Pinctada margaritifera* représente la seconde ressource économique après le tourisme en Polynésie Française. L'une des voies d'amélioration privilégiée de la qualité de production passe par la voie de la sélection génétique. Dans ce contexte, le déterminisme génétique des caractères d'intérêt perlicole et leurs variations à différentes échelles phénotypiques a été étudié. Les rôles respectifs de l'huître donneuse et de la receveuse, au travers de greffes expérimentales, ont révélées une corrélation positive entre les paramètres de croissance des coquilles de receveuses et la taille des perles, ainsi qu'un effet donneuse sur la qualité de la perle. Les analyses d'expressions de huit biomarqueurs de biominéralisation, codant des protéines des couches aragonitiques ou prismatiques, ont révélé une corrélation entre l'expression de ces gènes au niveau du sac perlier avec à la fois les paramètres de qualité des perles et de croissance des receveuses. L'âge de l'huître donneuse de greffon semble jouer un rôle déterminant aussi bien au niveau des phénotypes de la taille que pour le grade et les défauts de surface de la perle. Enfin, les valeurs d'héritabilité des phénotypes ont été estimées pour la première fois chez l'espèce, au travers de modèle animal utilisant des familles produites en éclosérie. Globalement, les résultats montrent une transmission génétique linéaire et schématiquement on peut dire que les receveuses contrôlent principalement la croissance et la taille des perles, alors que les donneuses influencent leur qualité.

Genetic determinism of pearl quality traits in the pearl oyster *Pinctada margaritifera*.

Cultured pearl production in the pearl oyster *Pinctada margaritifera* represents the second largest source of revenue after tourism, and it is the top export industry in French Polynesia. One of pearl farming industry's greatest challenges is to "produce fewer but better pearls" through genetic improvement. To address this challenge, the genetic determinism of pearl quality traits and how they vary at different phenotypic scales was studied. The respective roles of donors and recipients was explored through uniform experimental grafts and revealed a positive correlation between recipient shell biometric parameters and pearl size, and a donor effect on pearl quality traits. Gene expression analyses of 8 biomineralisation biomarkers, encoding aragonitic and prismatic proteins, highlights a correlation between pearl sac gene expression with pearl quality traits and recipient shell biometric parameters. The age of the donor oyster also played a determining role with respect to the size phenotype and for grade and surface defects of the pearl. Finally, the heritability values of the phenotype were estimated for the first time for this species using an animal model on a family produced in a hatchery setting. Results show a linear genetic transmission and overall, suggest that the recipient oyster primarily controls the size of the pearls while the donor oyster influences the quality.



SIEB

Séquençage et PCR à haut débit : application à la détection et la caractérisation d'agents pathogènes respiratoires aviaires et au contrôle de pureté microbiologique des vaccins.

La capacité de détection des agents pathogènes est un enjeu croissant tant les maladies infectieuses représentent un risque pour la santé animale et humaine. La globalisation des échanges commerciaux et des voyages, l'évolution des pratiques agricoles, les changements climatiques ou encore les migrations de masse sont autant de facteurs bouleversant la biologie des micro-organismes et de fait, leurs capacités d'émergence. Ce manuscrit décrit trois approches complémentaires, basées sur trois techniques innovantes de biologie moléculaire pour la détection d'agents pathogènes et appliquées à trois contextes différents : (i) la recherche d'une liste précise de micro-organismes par PCR quantitative en temps réel en format microfluidique, (ii) la détection sans a priori d'agents infectieux dans un milieu complexe par métagénomique et séquençage Illumina (Miseq) et (iii) le génotypage d'un agent infectieux sans amplification préalable des génomes par NGS (Nouvelles Générations de séquençage) de troisième génération, le MinION d'Oxford Nanopore Technologies. Ces trois études ont permis de montrer l'apport de ces techniques, qui présentent toutes des caractéristiques distinctes, adaptées à différentes applications. Au-delà de l'application de ces techniques au domaine du diagnostic microbiologique, leur utilisation dans le cadre du contrôle des médicaments immunologiques vétérinaires est une perspective prioritaire de ce travail. En effet, les préparations vaccinales vétérinaires sont soumises à l'obligation de recherche d'une liste d'agents pathogènes à exclure mais également à la vérification de l'identité génétique des souches vaccinales. L'accessibilité et les performances exponentielles des nouvelles technologies de PCR et de séquençage ouvrent ainsi des perspectives révolutionnaires dans le domaine du diagnostic et du contrôle microbiologique.

High throughput PCR and sequencing: application to the detection and characterisation of infectious pathogens and the purity of microbial vaccines.

Detection of pathogens becomes an increasing challenge, since infectious diseases represent major risks for both human and animal health. Globalization of trade and travels, evolution of farming practices and global climatic changes, as well as mass migrations are impacting the biology of pathogens and their emerging potential. This manuscript describes three approaches, based on three innovative technologies of molecular biology applied to the detection of pathogens in three different settings: (i) detection of a list of pathogens using real-time quantitative PCR on a microfluidic platform, (ii) unbiased detection of pathogens in complex matrix, using metagenomics and Illumina (Miseq) sequencing and (iii) genotyping of pathogens without isolation of PCR-enrichment using a 3rd generation NGS (Next Generation Sequencing) platform MinION from Oxford Nanopore Technologies. The

three studies shown the contribution of these techniques, each representing distinctive features, suitable for the respective applications. Beyond application of these techniques to the field of microbial diagnostics, their use for the control of veterinary immunological drugs is a priority of this project. Veterinary vaccines are not only submitted to mandatory detection of listed pathogens to be excluded, but also to validation of the genetic identity of vaccine strains. The exponential availability and performances of new PCR or sequencing technologies open cutting-edge perspectives in the field of microbial diagnostic and control.

Odile DOMERGUE

Sous la direction de Thierry DUPRESSOIR

Diversité fonctionnelle des rhizobia associés à la féverole en agro-écosystème Sud de France.



SIEB

L'aptitude des symbioses rhizobium-légumineuses à fixer l'azote atmosphérique, peut offrir d'importants services aux agro-écosystèmes. Cependant, associés à des contraintes biotiques (i) absence et/ou (ii) inefficacité symbiotique des rhizobiums du sol, des facteurs abiotiques (i) excès d'intrants azotés et/ou (ii) carences en phosphore (P) peuvent limiter la fixation symbiotique d'azote (FSN). Le Myo-inositol hexakisphosphate (phytate), principale composante de P organique (Po) du sol, représente une potentielle source de P disponible du sol, bio-disponible pour la plante, en lien à des activités phytases microbiennes, minéralisatrices du phytate. Afin de rechercher des rhizobiums, symbiontes de *Vicia faba*, efficaces dans l'utilisation du P (EUP) pour la FSN, nous avons réalisé un diagnostic nodulaire multilocalisé, en agro-écosystèmes sud de France. Le niveau d'efficacité d'utilisation de la symbiose rhizobienne (EUSR), en intra- et inter-placettes agricoles et en conditions hydroaéropoïques en serre, a été déterminé en corrélation des biomasses aériennes et nodulaires de plants de *V. faba*, à floraison. Parmi 59 isolats de *V. faba*, 26 sont aptes à minéraliser le phytate (Phy +), en milieu solide et six d'entre eux confirment une activité phytase, en culture liquide. L'intérêt d'une sélection de rhizobiums locaux aptes à une EUP pour FSN, nous a conduits à une avancée dans la sélection de marqueurs moléculaires phytases pour le criblage d'isolats rhizobiens Phy+.

Functional diversity of rhizobium-legume symbiosis in agro-ecosystems in Southern France.

The ability of rhizobium-legume symbiosis to fix atmospheric nitrogen can provide important services to agro-ecosystems. However, associated with biotic constraints (i) missing and/or (ii) phosphorus (P) deficiency, can limit symbiotic nitrogen fixation (SNF). Myo-inositol hexakisphosphate (phytate), the main soil organic P (Po) component, represents a potential source of soil P available for plant P bio-availability, connected with microbial phytate-mineralizing activities. In order to look for rhizobium-*Vicia faba*, in P use efficiency (PUE) for SNF ability, nodular diagnosis was performed from a multi-location survey in an agro-ecosystem in South France. The efficiency in use of rhizobial symbiosis (EUSR) was deduced from *V. faba* nodule and shoot dry weight values at flowering state, and compared in intra- and inter agricultural fields and in greenhouse hydroaeroponic conditions. Among 59 *V. faba* isolates, 26 were able to mineralize phytate (Phy+) in solid medium and six of them confirmed phytase activity in liquid culture. Looking for local rhizobiums with PUE for SNF ability, led us to a forward step in molecular marker selection for Phy+ rhizobium isolate screening.

Développement d'un modèle préclinique de leucémogénèse expérimentale chez la souris humanisée.

Les modèles animaux actuellement disponibles pour l'étude des leucémies humaines ne sont pas adaptés pour le développement optimal de nouvelles thérapies ciblées. Au cours de ce projet, qui s'inscrit dans une double perspective fondamentale et industrielle, nous avons cherché à générer un modèle versatile de leucémogénèse humaine chez la souris humanisée BRGS (BALB/c Rag2^{-/-} IL-2R γ c^{-/-} SIRP α .NOD). Les animaux sont greffés avec des progéniteurs hématopoïétiques transduits par des vecteurs lentiviraux surexprimant les oncogènes MYC et BCL2 et placés sous le contrôle d'un promoteur ubiquitaire (EF1 α ou SFFV). Le suivi longitudinal des animaux sur une période de 5 mois montre que seule la construction SFFV/Myc-T2A-Bcl2 entraîne la transformation des progéniteurs hématopoïétiques. Entre 12 à 14 semaines post-greffe, >90% des animaux développent des lympho-proliférations de type pro-B (CD19+CD10+CD9+CD20-cytIgM-) infiltrant principalement la rate et la moelle osseuse, et circulant en abondance dans le sang. Le caractère transmissible des tumeurs est validé par des greffes secondaires de tumeurs spléniques. Les cultures in vitro de progéniteurs hématopoïétiques suggèrent que l'émergence des blastes est liée à la réactivation d'un programme B latent dans les précurseurs T, dont le développement est bloqué. Nous avons développé en parallèle un modèle de tumeur autologue. L'ensemble de ces résultats valide le modèle de leucémogénèse humaine développé chez la souris humanisée BRGS et ouvre des perspectives pour la caractérisation fonctionnelle des mécanismes de leucémogénèse, et la validation préclinique de nouvelles stratégies anti-tumorales.

Development of a new experimental model of leukemogenesis in a humanized mouse.

Existing animal models for the study of human leukemia are not accurate for the proper development of innovative, targeted therapies. The aim of this project, which contains both a fundamental and an industrial perspective, therefore was to develop a new, versatile model of human leukemogenesis in the BRGS (BALB/c Rag2^{-/-} IL-2R γ c^{-/-} SIRP α .NOD) humanized mouse. Animals are grafted with hematopoietic progenitors transduced with lentiviral vectors to allow overexpression of MYC and BCL2 proteins under the control of a ubiquitous promoter (EF1 α or SFFV). Longitudinal monitoring of the animals over five months shows that only the SFFV/Myc-T2A-Bcl2 construction induces the transformation of human hematopoietic progenitors. Between 12 and 14 weeks post-transplantation, more than 90% of the animals develop pro-B lymphoproliferation (CD19+CD10+CD9+CD20-cytIgM-), with tumor cells being mainly found in the spleen, the bone marrow and in blood. Tumor transferability is achievable through secondary transplantation in immunodeficient mouse recipients. In vitro culture of bone marrow T cell progenitors suggest that the blasts arise from these cells after reactivation

of a latent B cell program with blockade of their T cell development. In parallel, we have also developed an autologous tumor model. Altogether, these results validate the human leukemogenesis model constructed here in humanized BRGS mice and provide attractive prospects regarding the functional characterization of leukemogenesis and a preclinical validation of new anti-tumor strategies.

Jeanne EL HAGE

Sous la direction de Frédéric ARNAUD



SIEB

Caractérisation génétique de la race de mouton Awassi du Liban en utilisant comme marqueurs des rétrovirus endogènes et l'ADN mitochondrial.

La domestication des bétails représente une étape importante dans l'histoire de l'humanité. Le mouton était l'un des premiers animaux à être domestiqués dans le croissant fertile. Ces événements de domestication, probablement initiés au début du Néolithique, ont génétiquement construit les races contemporaines du Moyen-Orient mais aussi du monde entier. L'élevage de moutons, principalement mouton de la race Awassi, représente une activité économique essentielle du Liban ; cependant, jusqu'à présent, il n'existe que très peu de données génétiques sur cette race. De nos jours, les outils moléculaires disponibles nous permettent de définir en détail la diversité génétique des populations de moutons et de retracer leur histoire évolutive. Par conséquent, l'objectif principal de mon projet de thèse était de caractériser génétiquement la race Awassi du Liban. Pour cette étude, 277 échantillons d'ADN génomique prélevés des moutons Awassi du Liban ($n = 254$) et de la Syrie ($n = 23$) ont été analysés. Au début, nous avons utilisé cinq rétrovirus endogènes (rétrovirus endogène de moutons de Jaagsiekte-enJSRV) qui sont polymorphiques par insertion dans les génomes du mouton domestique (enJSRV-18, -7, -15, -16 et -22) et ont été précédemment considérés comme très informatifs principalement pour distinguer génétiquement les moutons primitifs des races plus modernes (c.-à-d. le dernier issu de l'épisode migratoire impliquant des moutons avec des traits de production améliorés). En utilisant cette approche, nos résultats montrent une prédominance du type R2 (enJSRV-18 seulement) confirmant que le mouton Awassi du Liban est une race moderne. Comme prévu, le rétrotype R4 (à la fois enJSRV-18 et enJSRV-7), une caractéristique commune des populations de moutons du bassin méditerranéen, se trouve également dans le génome des moutons d'Awassi du Liban et plus accentué dans les troupeaux Syriens. Il est intéressant de noter que les populations de moutons d'Awassi situés dans le nord-est du Liban et ayant ainsi un accès plus restreint à la mer Méditerranée que les autres populations (c'est-à-dire en raison de la chaîne de montagne centrale qui coupe le pays sur deux), présentent une faible fréquence de R4. Bien que l'origine des animaux utilisés pour établir les troupeaux analysés au cours de cette étude soit inconnue, nos résultats fournissent également certaines preuves que le mode d'élevage (ouvert ou fermé) peut influencer les rétrotypes observés et en particulier le R4. De manière surprenante, au cours de cette étude, nous avons également dévoilé la présence de soi-disant « Solo-LTR » (c'est-à-dire généré par une recombinaison homologue) pour un autre enJSRV (enJSRV-6) qui prédomine dans deux troupeaux d'une région particulière du Liban (Nabatieh). Et comme approche complémentaire, deux marqueurs mitochondriaux ont été utilisés, le cytochrome b (Cyt-b) et D-Loop, pour étudier l'origine maternelle de cette race et sa relation phylogénétique au sein de la famille *Ovis aries*. Dans notre étude, le Cyt-b se révèle plus discriminant que le D-Loop. Des mouton d'Awassi analysés, quatre haplogroupes (HPG) du Moyen-Orient ont

été trouvés avec l'analyse du Cyt-b : HPG A, B, C et E, ce dernier étant peu fréquent. De même, l'analyse de la super-séquence, alignement Cyt-b_D-Loop, a permis l'identification de l'HPG D, un HPG extrêmement rare et limité jusqu'à présent aux moutons à queue grasse tel que l'Awassi. Enfin, une expansion passée de la population est observée pour les HPG A, B et C (mais pas pour HPG E) avec les distributions incompatibles et des tests de neutralité négatifs significatifs. Dans l'ensemble, les résultats obtenus au cours de cette étude fournissent une caractérisation génétique complète ainsi que quelques idées sur la structure phylogéographique des populations de moutons de la race Awassi au Liban.

Genetic characterization of the Lebanese Awassi breed sheep using endogenous retroviral and mitochondrial DNA markers.

Livestock domestication represents a milestone in the history of mankind. Sheep was one of the first animals to be domesticated in the Fertile Crescent. These domestication events, probably initiated in the early Neolithic, have genetically built the contemporary races of the Middle East but also of the whole world. Sheep farming, mainly sheep of Awassi breed, represents an essential economic activity of Lebanon; however, so far, only very few genetic data exist on this breed.

Nowadays, the molecular tools available allow us to define in details the genetic diversity of sheep populations and to trace their evolutionary history. Hence, the main objective of my PhD project was to genetically characterize the Awassi breed of Lebanon. For this study, 277 genomic DNA samples collected from Awassi sheep of Lebanon (n=254) and Syria (n=23) were analyzed.

Initially, we used five endogenous retroviruses (endogenous Jaagsiekte sheep retrovirus-enJSRV) that are insertionally polymorphic within the genomes of domestic sheep (enJSRV-18, -7, -15, -16 and -22) and have been previously shown to be very informative mainly to genetically distinguish between primitive sheep from more modern breeds (i.e. the latter originating from the migratory episode involving sheep with improved production traits). Using this approach, our results show a predominance of the R2 retrotype (enJSRV-18 only) confirming that the Awassi sheep of Lebanon is a modern breed. As expected, the R4 retrotype (both enJSRV-18 and enJSRV-7), a common feature of the sheep populations present within the Mediterranean area, is also found in the Awassi sheep of Lebanon and to more extend in those of Syria. Interesting, the populations of Awassi sheep located in the northeast of Lebanon and thus having a more restricted access to the Mediterranean Sea than the other populations (i.e. due to the central mountain chain cutting the country in two) present R4 weaklier. Even though the origin of the animals used to establish the herds analyzed during this study is unknown, our results also provide some evidences that the mode of rearing (open or closed) may influence the observed retrotypes and in particular R4. Surprisingly, during this study, we also unveiled the presence of so-called "Solo-LTR" (i.e. generated by homologous recombination) for another enJSRV (enJSRV-6) that are predominant in two herds of a particular region of Lebanon (Nabatieh). As a complementary approach, two mitochondrial markers were used, the cytochrome b (Cyt-b) and

D-Loop, to investigate the maternal origin of this breed and its phylogenetic relationship within the *Ovis aries* family. In our study, the Cyt-b turns out to be more discriminative than the D-Loop. From the Awassi sheep analyzed, four haplogroups (HPGs) of the Middle-East were found with Cyt-b analysis: HPG A, B, C and E, the latter being the least frequent. Also, the super-sequence analysis, Cyt-b_D-Loop alignment, allowed the identification of HPG D, an extremely rare HPG, limited till now to fat-tailed sheep such as Awassi. Finally, a past population expansion is observed for the HPG A, B and C (but not for HPG E) with mismatch distributions and significant negative neutrality tests. Overall, the results obtained during this study provide a comprehensive genetic characterization as well as some insights into the phylogeographic structure of the sheep populations of the Awassi breed in Lebanon.

Raphael FAUCHES

Sous la direction de Marc CHEVREUIL



SIEB

Transfert des hydrocarbures aromatiques polycycliques à l'échelle d'un bassin versant : caractérisation de sources par l'isotopie moléculaire.

Les hydrocarbures aromatiques polycycliques (HAP), sont des molécules toxiques, voire cancérigènes principalement issues de la combustion incomplète de matière carbonée. De nombreux outils ont été développés afin d'identifier leurs origines et leur devenir. Cependant, ces derniers ne permettent pas toujours de parvenir à une identification précise des sources d'émissions.

Une méthode prenant en compte les variations des rapports isotopiques $\delta^{13}\text{C}$ et $\delta^2\text{H}$ dans 16 composés a été développée et comparée à celle des ratios moléculaires. Le développement du protocole a consisté en la préparation puis la validation d'une méthode d'extraction sélective par type de matrice (eau/sédiment) et d'une méthode de purification permettant d'obtenir pour chaque molécule une résolution adaptée à leur analyse isotopique. Cette méthode a été appliquée sur divers produits de combustion franciliens ainsi que sur des échantillons de dépôts atmosphériques, d'eau et de sédiments de rivière. La mesure du $\delta^{13}\text{C}$ et du $\delta^2\text{H}$ a permis de confirmer la présence de sources locales et de caractériser les variations saisonnières de ratios.

L'originalité de ce travail de recherche réside dans l'utilisation du $\delta^2\text{H}$ spécifique à chaque molécule et non sur un mélange de composés. Les résultats permettent d'envisager de nouvelles perspectives sur l'utilisation des mesures isotopiques. Cette thèse représente un premier élément de réponse sur la problématique de l'emploi d'outils de traçage de molécules dans des environnements complexes.

Transfer of polyaromatic hydrocarbons in a watershed: characterization of sources by stable isotopy.

Polyaromatic hydrocarbons (PAHs) are a group of toxic and carcinogenic organic compounds formed by petrogenic and incomplete pyrolytic processes. Although emission reductions were observed over the past 20 years, PAH contamination is still an environmental concern as these compounds are the main contaminants in the Seine watershed. Many tools were developed to identify their origins and fate. However, these methods do not always allow accurate identification of emission sources. A method integrating the variations of the isotopic ratios of $\delta^{13}\text{C}$ and $\delta^2\text{H}$ among 16 compounds was developed and compared to those of the molecular diagnostic ratio techniques. The development of the protocol consisted of the preparation and the validation of a selective extraction method by matrix type (water / sediment) and a purification step to obtain for each molecule, a resolution adapted to its isotopic analysis. That method applied to various combustion products in the Ile-de-France region, such as samples of atmospheric deposition, water and river sediments. The measurement of $\delta^{13}\text{C}$ and $\delta^2\text{H}$ signatures confirmed the presence of local sources and helped to characterize the seasonal variations of the ratios. The originality of this research work is the use of $\delta^2\text{H}$ on individual PAH instead of bulk compounds. The results allow considering new perspectives for the use of isotopic measurements.

Sandra GUERIN

Sous la direction d'Aurélien BESNARD



SIEB

Méthodes d'étude et modélisation de la dynamique de population du triton marbré dans le cadre du projet de construction d'une infrastructure de grande ampleur en zone bocagère dans l'ouest de la France.

La perte d'habitat et la fragmentation sont les principales causes de déclin des amphibiens en Europe de l'ouest. Malgré les réglementations mises en place concernant la construction de nouvelles infrastructures, le manque de connaissances fondamentales concernant les espèces et leurs habitats rendent difficiles l'évaluation des impacts ainsi que la mise en place de solutions efficaces pour conserver la biodiversité. En se basant sur l'exemple du triton marbré (*Triturus marmoratus*), espèce protégée présente dans l'ouest de la France, ce travail vise à évaluer la pertinence des méthodes de terrain et de modélisation disponibles pour la récolte des données nécessaires à la caractérisation de la dynamique des populations chez cette espèce. Pour ce faire, deux populations de tritons marbrés (Loire Atlantique et Vendée) ont été étudiées grâce à des techniques de comptages à la lampe, piégeage, utilisation d'épuisettes avec un suivi intensif par capture-marquage-recapture (CMR), complété par la méthode de l'ADN environnemental (ADNe). Dans une première partie ce travail a permis de montrer que dans le cadre de la caractérisation quantitative de la dynamique d'une population, les informations apportées par la CMR sont les plus fiables. Ceci est notamment dû au taux de détection faible et hétérogène dans l'espace et dans le temps du triton marbré, qui ne permet pas aux autres méthodes s'en affranchissant de produire des résultats reproductibles et transposables. L'ADNe est la méthode permettant d'estimer l'occurrence le plus efficacement mais la possibilité d'une utilisation pour estimer des abondances absolues voire des abondances relatives reste du domaine des perspectives prometteuses mais non abouties à ce jour. Dans un second chapitre, nous avons montré comment les récentes avancées méthodologiques dans les approches de modélisation permettent de déterminer le temps passé par une espèce sur un site grâce aux données de CMR. Ces méthodes ont été appliquées au triton marbré pour mettre en évidence une phénologie particulière avec des individus arrivant et repartant du site de reproduction de manière non simultanée et n'occupant chacun la mare qu'une partie de la période de reproduction. L'ensemble de ces résultats permet de définir un cadre méthodologique adapté pour développer un suivi dans le temps des mesures de compensation envisagées dans le cadre du projet de construction, mais aussi pour le suivi des populations d'urodèles en général.

Modeling and study methods of population dynamics in marbled newt during a project of large infrastructure building in hedgerow landscape in Western France.

Habitat loss and fragmentation are the main causes of amphibian's decline in Western Europe. Despite efforts in regulations during the construction of new infrastructures, the lack of fundamental knowledge makes difficult the evaluation of the impacts of such infrastructure as well as the implementation

of effective solutions to preserve biodiversity. Using the example of the marbled newt (*Triturus marmoratus*), this work aimed at characterizing the relevance of the available field and modeling methods necessary for the assessment of this species' population dynamics. Two populations of marbled newts (Loire Atlantique and Vendée) were studied. In the first part of the thesis, we showed that within the framework of the quantitative characterization of population dynamics, the information brought by Capture-Recapture approach is the only one that allows taking into account the low and heterogeneous detection rate for this species, contrary to the "traditional" methods. Environmental DNA allows estimating occurrence probabilities but the possibility of its use to estimate absolute or relative abundances appears weak. We then showed how new modeling approaches allow to estimate time spent at a given site by individuals. Applied to the marbled newt, those methods allow highlighting a relatively long and not synchronized presence in the ponds for the species. Our results allow defining the most adapted methods for quantitative and spatiotemporal surveys of Urodele species.

Herehia HELME

Sous la direction de Serge PLANES



SIEB

Biodiversité anguillicole en milieu tropical insulaire (Tahiti) face aux aménagements hydroélectriques.

Cette thèse en recherches fondamentale et appliquée a pour modèle biologique l'anguille d'eau douce qui a toujours fasciné le monde de la recherche par son cycle de vie unique et tous ses mystères non encore résolus pour certains. Dans le monde, 19 espèces d'anguilles existent dont certaines en déclin dans les zones tempérées ce qui peut justifier l'amplification des recherches sous les tropiques. En Polynésie française, cet animal mystérieux est sacré ; les légendes polynésiennes associent les anguilles à la création de la vie. Trois espèces y sont présentes : l'anguille marbrée «*Anguilla marmorata*», l'anguille de montagne «*Anguilla megastoma*» et l'anguille de vase «*Anguilla obscura*». Elles n'ont pas la même distribution spatiale où la première s'adapte à n'importe quel milieu, la deuxième remonte les rivières jusqu'en haute vallée à plusieurs centaines de mètres d'altitude, tandis que la dernière reste en basse vallée préférant les eaux stagnantes. Grâce aux nombreuses rivières présentes sur Tahiti, cette île principale de Polynésie est en pleine transition énergétique et privilégie maintenant les énergies renouvelables ; particulièrement l'hydroélectricité. Cependant, les aménagements hydroélectriques connus pour provoquer des problèmes de continuité écologique de la biodiversité dulçaquicole, notamment pour les anguilles, vont nous intéresser dans ce travail de thèse en bourse Cifre. C'est dans ce contexte que s'inscrit cette thèse, dans la plus grande vallée de Tahiti, la Papenoo. Deux problématiques y sont étudiées : le recrutement des civelles et l'étude de la population adulte. Nos résultats sur les trois années de suivi de l'arrivée des juvéniles d'anguilles dans l'embouchure de la Papenoo révèlent un recrutement saisonnier des civelles de Novembre à Mars avec deux pics en Décembre et Janvier. Plus de 80% des civelles sont des *Anguilla marmorata*. Concernant les populations adultes, nous observons : 1/ plus de 90% de la population sont également de l'espèce *Anguilla marmorata*, 2/ les anguilles adultes présentent un gradient de densité de l'aval vers l'amont et 3/ le problème de continuité biologique ne vient pas des barrages ou captages en eux-mêmes, mais proviendrait des canaux de fuite en sortie de centrale où nous observons une sur-attractivité pour les anguilles. Cette étude s'est révélée très importante dans l'avancement théorique de nos connaissances biologiques et écologique sur l'anguille, dans l'appropriation par l'industriel de bonnes pratiques et par une solide communication sur la coexistence possible entre gestion et développement.

Freshwater eel biodiversity in tropical insular environment (Tahiti) in the context of hydroelectric developments.

This is a fundamental and applied research thesis that has for biological model the freshwater eel, It has always fascinated the world of the research by its unique life cycle, and all its unsolved mysteries. Worldwide, 19 species of eels exist, some of which are declining in temperate zones, which may

justify the intense research in the tropics. In French Polynesia, this mysterious animal is sacred; the Polynesian legends associate the eels with the creation of life. Three species are present: the marbled eel "*Anguilla marmorata*", the mountain eel "*Anguilla megastoma*" and the eel "*Anguilla obscura*". They do not have the same spatial distribution where the former adapts to any medium, the second goes up the rivers to the upper valley at several hundred meters of altitude, while the latter remains in the lower valley preferring the stagnant waters. Thanks to the numerous rivers on Tahiti, this main island of Polynesia is in the midst of an energy transition and now favors renewable energies; particularly hydroelectricity. However, hydroelectric developments known to cause problems of ecological continuity of freshwater biodiversity, especially for eels, will interest us in this thesis work on the Cifre grant. It is in this context that this thesis, in the largest valley of Tahiti, is the Papenoo. Two problems are studied: the recruitment of glass eel and the study of the adult population. Our results over the three years following the arrival of juvenile eels in the mouth of the Papenoo reveal a seasonal recruitment of elvers from November to March with two peaks in December and January. More than 80% of elvers are *Anguilla marmorata*. For adult populations, we observe: 1/ more than 90% of the population is also *Anguilla marmorata*, 2/ adult eels have a density gradient from downstream to upstream, and 3/ biological continuity does not come from dams or water removal in themselves, but comes from the tailrace leaving the hydropower plant where we observe an over-attractiveness for the eels. This study proved to be very important in the theoretical advancement of our biological and ecological knowledge about the eel, in the appropriation by industry of good practices and in a solid communication on the possible coexistence between management and development.

Diversification des orchidées méditerranéennes : niches de pollinisation, évolution des traits floraux et taxonomie intégrative.

Les interactions avec les pollinisateurs font partie de la niche écologique des orchidées et ont joué un rôle dans leur diversification taxonomique et florale. Au cours de cette thèse, j'ai d'abord analysé l'architecture du réseau orchidées-pollinisateurs en région Euro-Méditerranéenne et montré que la similarité de niches de pollinisation entre orchidées était fonction de leur distribution spatiotemporelle, suggérant un certain opportunisme dans les interactions orchidées-pollinisateurs. Je me suis ensuite intéressée au rôle des pollinisateurs dans l'évolution des traits floraux dans deux groupes d'orchidées. J'ai d'abord montré une différenciation dans les traits floraux des trois taxa du groupe *Anacamptis coriophora*, probablement causée et maintenue par un processus de sélection divergente. En cartographiant les interactions avec les pollinisateurs et les odeurs florales sur la phylogénie de la section *Pseudophrys*, j'ai ensuite montré que l'évolution de l'odeur florale était conditionnée par une sélection exercée par les pollinisateurs et par des contraintes phylogénétiques. Enfin, j'ai mis au point une démarche de taxonomie intégrative basée sur des données moléculaires, morphométriques et chimiques dans le genre *Ophrys*. Avec cette démarche, j'ai confirmé le rang taxonomique des trois espèces du groupe *O. insectifera* et proposé de fusionner deux paires d'espèces parmi les *Pseudophrys*. Une meilleure compréhension des facteurs qui façonnent la niche de pollinisation et du rôle des pollinisateurs dans l'évolution des traits floraux et la spéciation chez les orchidées Euro-Méditerranéennes devrait nous permettre d'améliorer la conservation de ces espèces emblématiques.

Diversification of Mediterranean orchids: pollinator niches, evolution of floral characters and integrative taxonomy.

Interactions with pollinators are part of orchids' ecological niches and have played a role in their taxonomic and floral diversification. During this thesis, I have analysed the architecture of the orchid-pollinator network in the Euro-Mediterranean region and demonstrate that similarity in pollination niches between orchids primarily depends on their spatio-temporal distribution, suggesting that orchid-pollinator interactions are more opportunistic than previously thought. Then, I have been interested in the role of pollinators in floral trait evolution in two orchid groups. I have demonstrated a differentiation in floral traits of the three taxa of the *Anacamptis coriophora* group, probably caused and maintained by a process of divergent selection. Then, by mapping interactions with pollinators and floral odours on the phylogeny of the section *Pseudophrys*, I have shown that floral odour evolution is conditioned by pollinator-mediated selection and by phylogenetic constraints. Finally, I have developed an integrative taxonomic approach based on molecular, morphometric and chemical data in the genus *Ophrys*. With this approach, I have confirmed the taxonomic rank of the three species of the *O. insectifera* group and proposed to merge two

species pairs among *Pseudophrys*. A better understanding of the factors that have shaped pollination niches and of the role of pollinators in floral trait evolution and speciation in Euro-Mediterranean orchids should allow us to improve the conservation of these emblematic species.



Étude de systèmes complexes à l'aide de modélisation informatique et simulations.

Les approches de simulation classiques ne sont en général pas adaptées pour traiter les aspects de complexité que présentent les systèmes complexes tels que l'émergence ou l'adaptation. Dans cette thèse, l'auteur s'appuie sur ses travaux menés dans le cadre d'un projet de simulation sur l'épidémie de grippe en France associée à des interventions sur une population en considérant le phénomène étudié comme un processus diffusif sur un réseau complexe d'individus, l'originalité réside dans le fait que la population y est considérée comme un système réactif. La modélisation de tels systèmes nécessite de spécifier explicitement le comportement des individus et les réactions de ceux-ci tout en produisant un modèle informatique qui doit être à la fois flexible et réutilisable. Les diagrammes d'états sont proposés comme une approche de programmation reposant sur une modélisation validée par l'expertise. Ils correspondent également à une spécification du code informatique désormais disponibles dans les outils logiciels de programmation agent. L'approche agent de type bottom-up permet d'obtenir des simulations de scénario « what-if » où le déroulement des actions peut nécessiter que les agents s'adaptent aux changements de contexte. Cette thèse propose également l'apprentissage pour un agent par l'emploi d'arbre de décision afin d'apporter flexibilité et lisibilité pour la définition du modèle de comportement des agents et une prise de décision adaptée au cours de la simulation. Notre approche de modélisation computationnelle est complémentaire aux approches traditionnelles et peut se révéler indispensable pour garantir une approche pluridisciplinaire validable par l'expertise.

Understanding complex systems through computational modelling and simulation.

Traditional approaches are not sufficient, and sometimes impossible in dealing with complexity issues such as emergence, self-organization, evolution and adaptation of complex systems. As illustrated in this thesis by the practical work of the author in a real-life project, the spreading of infectious disease as well as interventions could be considered as diffusion processes on complex networks of heterogeneous individuals in a society which is considered as a reactive system. Modeling of this system requires explicitly specifying of each individual's behaviors and (re)actions, and transforming them into computational model which has to be flexible, reusable, and ease of coding. Statechart, typical for model-based programming, is a good solution that the thesis proposes. Bottom-up agent based simulation finds emergence episodes in what-if scenarios that change rules governing agent's behaviors that require agents to learn to adapt with these changes. Decision tree learning is proposed to bring more flexibility and legibility in modeling of agent's autonomous decision making during simulation runtime. Our propositions for computational models such as agent based models are complementary to traditional ones, and in some case they are unique solutions due to legal, ethical issues.

Implication des cellules myéloïdes immunosuppressives (MDSC) et des lymphocytes Th17 dans l'efficacité des chimiothérapies et de l'immunothérapie.

L'état de la réponse immunitaire détermine en partie l'issue thérapeutique des patients atteints de cancer. L'objectif de notre équipe est de caractériser cette réponse et d'étudier l'impact des chimiothérapies sur celle-ci, afin d'identifier les mécanismes d'échappement. Nous avons montré que l'association 5-FU/oxaliplatine/anti-VEGF provoque, chez certains patients atteints de cancer colorectal, une chute des gMDSC périphériques exprimant fortement PD-L1 et les enzymes CD39/CD73. Cette diminution est associée à une meilleure réponse thérapeutique. Néanmoins, cette chimiothérapie peut aussi induire une élévation des Th17, une population pro-angiogénique, qui limite l'efficacité thérapeutique. Dans ce contexte, nous avons ensuite eu pour objectif d'analyser l'effet d'une activation de la désacétylase SIRT1 sur la polarisation des Th17. Nous avons montré que SIRT1 limite l'acétylation de STAT3, ce qui perturbe le programme de différenciation de ces cellules. *In vivo*, SIRT1 limite l'expansion des Th17 et conduit à un ralentissement de la croissance tumorale. Ce concept a été validé chez l'homme et ouvre la perspective d'associer des agonistes de SIRT1 avec la chimiothérapie. Nous avons ensuite comparé le profil immunologique de donneurs sains à celui d'une cohorte prospective de cancers bronchiques traités par anti-PD-1. Nous avons constaté qu'il existe des altérations immunologiques dans le compartiment myéloïde et que certaines d'entre elles influent sur la réponse à l'anti-PD1. Un modèle prédictif a pu être généré et il révèle que les gMDSC jouent là encore un rôle défavorable, alors que les cellules dendritiques et monocytaires exprimant PD-L1 jouent un rôle positif.

Role of myeloid derived suppressive cells (MDSC) and Th17 lymphocytes in chemotherapy and immunotherapy efficacy.

The state of the immune response partly determines the therapeutic outcome of cancer patients. The objective of our team is to characterize this response and study the impact of chemotherapy on it, in order to identify escape mechanisms. We have shown that the 5-FU / oxaliplatin / anti-VEGF combination causes, in some patients with colorectal cancer, a fall in PD-L1 and CD39/CD73 enzymes-expressing peripheral gMDSCs. This decrease is associated with a better therapeutic response. Nevertheless, this chemotherapy can also induce an elevation of Th17, a pro-angiogenic population, which limits the therapeutic efficacy. In this context, we then aimed to analyse the effect of activation of SIRT1 deacetylase on Th17 polarization. We have shown that SIRT1 limits the acetylation of STAT3, which disrupts the differentiation program of these cells. *In vivo*, SIRT1 limits the expansion of Th17 and leads to a slowing of tumor growth. This concept has been validated in humans and opens the prospect of associating SIRT1 agonists with chemotherapy. We then compared the immunological profile of healthy donors with a prospective cohort of anti-PD-1 treated lung

cancers. We found that there are immunological alterations in the myeloid compartment and that some of them affect the response to anti-PD1. A predictive model could be generated and it reveals that gMDSCs play again an unfavourable role, whereas dendritic and monocytic cells expressing PD-L1 play a positive role.

Alice MOUSSY

Sous la direction d'Andras PALDI



SIEB

Caractérisation des premières étapes de différenciation des cellules hématopoïétiques à l'échelle de la cellule unique.

Bien que largement étudiés, les mécanismes fondamentaux de prise de décision dans les processus de différenciation cellulaire restent mal compris. Les théories déterministes, souvent basées sur des études populationnelles, atteignent rapidement leur limite lorsqu'il s'agit d'expliquer les différences de choix individuels de cellules, pourtant exposées au même environnement. L'objectif de ma thèse est donc d'étudier les premières étapes de la différenciation des cellules hématopoïétiques à l'échelle de la cellule unique, par des analyses transcriptomiques, protéomiques et morphologiques. Ce travail a été effectué sur deux modèles de différenciation : les lymphocytes T régulateurs et les cellules CD34+ humaines issues de sang de cordon. Nous avons observé le comportement de ces cellules uniques après stimulation. Grâce à la combinaison de la microscopie en time lapse et des analyses moléculaires réalisées à l'échelle de la cellule individuelle, nous avons pu démontrer que le choix du devenir cellulaire n'était pas unique, programmé. La cellule passe d'abord par un état dit « multi-primed », métastable où elle exprime des gènes de plusieurs lignées différentes, puis elle passe par une phase dite « incertaine », instable où elle hésite entre deux phénotypes avant de se stabiliser dans un état fixe. Nos observations sont cohérentes avec une explication stochastique de la prise de décision. La différenciation serait donc un processus spontané, dynamique, fluctuant et non un processus prédéterminé. Les décisions du destin cellulaire sont prises séparément par les cellules individuelles.

Characterization of the first stages of hematopoietic stem cell differentiation at the single-cell level.

Despite intensively studies, the fundamental mechanisms of cell fate decision during cellular differentiation still remain unclear. The deterministic mechanisms, often based on studies of large cell populations, cannot explain the difference between individual cell fates choices placed in the same environment. The aim of my thesis work is to study the first steps of hematopoietic cell differentiation at the single cell level thanks to transcriptomic, proteomic and morphological analyses. Two differentiation models have been used: T regulatory lymphocytes and human cord blood-derived CD34+ cells. The behavior of individual cells following stimulation has been analyzed. Using time-lapse microscopy coupled to single cell molecular analyses, we could demonstrate that the cell fate choice is not a unique, programmed event. First, the cell reaches a metastable "multiprimed" state, which is characterized by a mixed lineage gene expression pattern. After transition through an "uncertain", unstable state, characterized by fluctuations between two phenotypes, the cell reaches a stable state. Our observations are coherent with a stochastic model of cell fate decision. The differentiation is likely to be a spontaneous, dynamic, fluctuating and not a deterministic process. The cell fate decisions are taken by individual cells.



Les gorgones des Petites Antilles : un objet d'étude pluridisciplinaire dans une perspective de conservation.

L'inventaire *in situ* des gorgones des Petites Antilles françaises dans les années 80 a permis de lister 46 espèces jusqu'à 55m et six taxons exclusivement profonds. Cinq espèces sont signalées pour la première fois. Bien que les gorgones puissent être abondantes et pèsent sur la conservation des écosystèmes et paysages, elles sont peu prises en considération. Pourtant, l'intérêt des humains pour ces organismes n'est pas nouveau. La première partie est donc une approche culturelle. Les conceptions et savoirs liés au contexte idéologique et aux usages locaux ont évolué entre mythe et rationnel. Les gorgones sont devenues des objets de science au XVIII^e s. traitées par l'Histoire Naturelle puis par des approches pluridisciplinaires. Les enquêtes ethnographiques menées auprès des usagers de la mer confrontés aux mesures de protection révèlent leurs perceptions et connaissances. Mais pour la gestion (évaluation et suivi) ou la recherche, l'expertise taxinomique est fondamentale. La seconde partie aborde donc la systématique et soumet: 1) Les mises en synonymie des éventails de mer *Gorgonia ventalina* et *G. flabellum* et du couple *Pterogorgia anceps* et *P. citrina* 2) L'élévation des sous genres *Eunicea* et *Euniceopsis* au rang de genres 3) La description d'une espèce d'*Eunicea* présumée nouvelle 4) La reconnaissance de complexes d'espèces. La pertinence des critères taxinomiques est discutée. De plus, ce travail apporte des données sur la distribution et les assemblages de gorgones. De façon générale, elles constituent une référence avant l'accélération des perturbations locales et globales qui conduisent à des changements récents affectant les paysages et le fonctionnement des écosystèmes marins.

The gorgonians of the Lesser Antilles: a multidisciplinary study in a perspective of conservation.

The 80's the inventory *in situ* of the gorgonians in French Lesser Antilles identified 46 species living up to 55 m of depth and six other ones living below this level. For the first time, 5 new species have been discovered in these geographical zones. The gorgonians are widespread in the shallow waters. They positively act on the ecosystems but they are not particularly taken into account for conservation of marine areas. However they are of great interest for humans since a long time. The first part of this work is therefore a cultural approach. It consists in describing the evolution in the way of seeing the gorgones. They were scientifically studied from the 18th century and they were afterward noticed by multidisciplinary fields. Ethnological surveys on the users of the sea are interesting but the taxonomic expertise is inevitable for the management issues and researches upon marine ecosystems. Thus, the second part describes the systematic of Caribbean gorgonians and submits 1) The sea fans *Gorgonia ventalina* and *G. flabellum* and the sister species *Pterogorgia anceps* and *P. citrina* are synonymous 2) The rise of the sub-genus *Eunicea* and *Euniceopsis* to genus level 3) The description

of a new *Eunicea* species 4) The recognition of species complexes. Each taxonomical feature is analyzed and discussed. The data of this work are a baseline before local and worldwide changes, which affect the landscapes and the marine ecosystems' functioning.

Pierre SCHWEITZER

Sous la direction de Joel SWENDSEN



SIEB

Vie quotidienne et risque cognitif chez les personnes âgées.

Les objectifs de cette thèse sont multiples : 1. concevoir un nouvel outil d'échantillonnage des expériences utilisant les technologies mobiles, qui soit durable et évolutif, et qui permette d'implémenter des tests cognitifs mobiles; 2. utiliser cet outil pour obtenir des informations écologiques sur les comportements et les performances cognitives; 3. valider la méthode; 4. analyser les interactions entre comportement et performance afin d'identifier les comportements sains ou à risque.

Everyday life and cognitive risks of elderly people.

This thesis has several objectives: 1. design a new experience sampling tool that is durable and evolvable, and allows to implement mobile cognitive tests; 2. use this tool to obtain ecological information on behaviors and cognitive performance; 3. validate the method; 4. analyze the relationships between behavior and performance to identify which behaviors are healthy or risky.

Andrea ZANOTTI

Sous la direction de Jean-Pierre BOCQUET-APPEL

Modélisation de type multi-agents en archéologie : l'expansion des premiers agriculteurs balkaniques. Adaptation du modèle OBRESOC ; manipulation et exploration des données simulées.

La thématique de l'expansion du système agricole depuis l'Anatolie vers les Balkans est depuis longtemps un important sujet de recherche. Dans cette thèse, un modèle de type multi-agents a été utilisé pour explorer les éléments qui sont invisibles en archéologie ; notamment, la structure socio-économique de cette société agricole préhistorique. Ce modèle, appelé BEAN (Bridging European and Anatolian Neolithic), consiste en une adaptation du modèle OBRESOC (Un OBservatoire REtrospectif d'une SOCIété archéologique), réalisé pour simuler l'expansion des agriculteurs rubanés en Europe Centrale. L'expansion des premiers agriculteurs balkaniques est simulée en combinant des données archéologiques avec des inférences ethnohistoriques et paléodémographiques. Un environnement réaliste a été modélisé, où les zones d'optimum agricole sont déterminées par des estimations de la météorologie et de la fertilité des sols. Chaque agent correspond à un foyer domestique ; les agents interagissent dans cet environnement en suivant des modèles partiels intermédiaires socioéconomiques qui déterminent les règles de leur comportement. De cette façon, le modèle simule le fonctionnement et l'expansion géographique d'une société agricole néolithique. L'adhérence entre les données archéologiques et les données simulées a été mesurée principalement avec des critères géographiques. L'exploration des sorties socio-économiques a permis la formulation de nouvelles hypothèses qui ne pourraient pas être faites simplement sur la base de ce qui est trouvé dans les vestiges archéologiques, ajoutant de nouvelles idées et perspectives à la recherche actuelle.

Agent-based modelling in archaeology: the expansion of the first Balkan farmers. Adaptation of the OBRESOC model; manipulation and exploration of the simulated data.

A topic of great importance in archaeological research throughout the last decades concerns the expansion of the first farmers from Anatolia through the Balkans. Throughout this work, an agent-based model was built in order to explore those elements, which are hidden in archaeology. This model, called BEAN (Bridging European and Anatolian Neolithic), is an adaptation of the OBRESOC model (*Un OBservatoire REtrospectif d'une SOCIété archéologique*), which was created to simulate the expansion of the LBK farmers in central Europe. The expansion of the first Neolithic farmers in the Balkans is simulated by combining the archaeological records to ethnohistoric and paleodemographic inferences. A realistic environment has been modelled where the areas of optimum farming are determined by meteorology and soil fertility estimates. An agent corresponds to a household; agents interact on this landscape, following socioeconomic partial intermediate models. Thus, the model simulates the functioning of

the Neolithic farming society and its geographic expansion. The goodness of fit of simulated data to the archaeological data is measured mostly on geographic criteria: the best simulation is the one that produces the expansion pattern that better fits to the archaeological data. The exploration of socio-economic outputs permitted the formulation of new hypothesis that could not be made using purely archaeological record, adding new ideas and perspective to the actual state of research.

**Thèses de la mention
« Histoire, textes,
documents »**



Les *Dalā'il al-Khayrāt* d'al-Jazūlī (m. 869/1465) : la tradition manuscrite d'un livre de prières soufi au Maghreb du X^e/XVI^e au XIII^e/XIX^e siècles.

Les *Dalā'il al-Khayrāt* forment un recueil de prières en l'honneur du Prophète Muhammad, composé par le mystique marocain Muḥammad b. Sulaymān al-Jazūlī (m. 869/1465) vers le milieu du IX^e/XV^e siècle. Peu de temps après son apparition au Maroc, le texte s'est répandu au reste du Maghreb avant de connaître un large succès en Orient, plus particulièrement en Turquie. Souvent comparé au Coran en raison de l'ampleur de sa diffusion, le bréviaire semble avoir été pareillement porté en très haute estime à en juger par le soin avec lequel on le copiait et le décorait. Aussi, il revêt la singulière particularité d'être le seul texte religieux possédant des illustrations dans lesquelles est représentée, sous une forme stylisée, la chambre funéraire du Prophète à Médine. Cette étude propose donc de retracer l'élaboration de la tradition manuscrite d'un bréviaire à succès et son évolution depuis le début du X^e/XVI^e jusqu'à la fin du XIII^e/XIX^e siècle. Pour cela, elle se concentre spécifiquement sur la région de l'Afrique du Nord où a débuté la diffusion du livre. En soumettant un corpus d'exemplaires maghrébins inédits à un examen codicologique et à l'étude de leurs décors, cette recherche définit les traits qui signalent la confection de ces ouvrages. À travers l'analyse iconographique et stylistique des peintures, nous sommes en mesure de comprendre la place de l'image sacrée au Maghreb et les liens qu'elle entretient avec l'imagerie orientale des lieux saints du Hijāz. Enfin, à la lumière de cette approche multidisciplinaire, confrontée à l'exploitation des sources textuelles, nous parvenons à saisir l'importance que revêt la dévotion au Prophète au Maghreb à l'époque pré-moderne.

The *Dalā'il al-Khayrāt* of Muḥammad b. Sulaymān al-Jazūlī (d. 869/1465): the manuscript tradition of a Sufi prayer book in North Africa from the 10th/16th century until the end of the 13th/19th century.

The *Dalā'il al-Khayrāt* is a prayer book dedicated to the Prophet Muhammad. Written by the Moroccan Sufi Muḥammad b. Sulaymān al-Jazūlī (m. 869/1465) in the mid-15th century, it spread to the whole Islamic world and became one of the most successful religious books after the Qur'an. Often compared to the Qur'an because of its extraordinary success, the book seems to have been held in high regard judging by the careful manner in which it was copied and decorated. Moreover, it has the distinctive feature to be the only religious book that contains illustrations of the Prophet's mortuary room in Medina. This study proposes to retrace the formation of the manuscript tradition of a successful prayer book and its development from the beginning of the 10th/16th century until the end of the 13th/19th century. In order to do so, the study focuses on the region of the Maghreb where the circulation of the book originated. By submitting a corpus of unpublished manuscripts to a codicological analysis and the examination of their decoration, this investigation will define the features that single out the production of these books. Through the iconographical and stylistic study of

the paintings, we are able to understand the value of sacred images in North Africa and their relationship to the imagery of pilgrimage places in the Hijāz. Finally, in light of this interdisciplinary approach along with the exploitation of written sources, we can better understand the importance of the devotion to the Prophet in North Africa during the pre-modern period.

Anna BAYDOVA

Sous la direction de Guy-Michel LEPROUX



HTD

Le rôle des peintres dans l'illustration des livres imprimés à Paris, 1530-1580.

Principal centre d'imprimerie du XVI^e siècle, rassemblant les auteurs et les forces artistiques du royaume, Paris offre un échantillon parfait pour l'étude de l'illustration à la Renaissance. De 1530 à 1580, la typographie parisienne intègre des influences issues des éditions humanistes italiennes et des particularités artistiques de l'école de Fontainebleau. La participation des peintres à la préparation des illustrations est un fait clairement établi : les noms des dessinateurs sont parfois cités sur les pages de titre et dans le texte des éditions. Cependant, les modalités de leur collaboration avec les différents métiers du livre restent à préciser. Soumis à la commande des éditeurs et au contrôle des auteurs, contraints par la technique de l'élaboration du livre imprimé, les illustrateurs étaient amenés à s'adapter à ce nouveau médium. Par ailleurs, la diffusion massive des images imprimées a, elle-même, bouleversé les pratiques artistiques. Associant l'étude des œuvres et la recherche des témoignages d'archives, cette étude se trouve à l'intersection de l'histoire de l'art et de l'histoire du livre. Cette approche croisée permet de déterminer plus précisément la place des peintres dans le monde du livre imprimé parisien et d'analyser en détail leurs réseaux professionnels. La reconstitution des corpus d'illustrations permet l'étude plus précise d'un certain nombre d'artistes particulièrement actifs dans ce domaine, tels que Jean Cousin père, Baptiste Pellerin, Geoffroy Ballain et Charles Jourdain.

The role of painters in the illustrating of printed books in Paris from 1530-1580.

Paris presents a perfect example for the study of the illustrated book; it was the main centre of printing in the 16th century and thus a place where the authors and the artists of the French kingdom concentrated. From 1530 to 1580, the Parisian typography integrated the influence of Italian humanist editions and the artistic particularities of the Fontainebleau school. The participation of painters in the preparation of illustrations is a well-known fact: we can sometimes find their names on the title pages and in the texts of books. However, the terms of their collaboration with other book printing trades are still to be clarified. Dependent on book publishers' command, subjected to the authors' control and limited by the book printing techniques, the illustrators had to adjust to this new medium. Besides, the massive diffusion of printed images profoundly changed artistic practices. Combining the study of artworks and archives, this research is at the junction of art history and book history. This complex approach highlights the place of painters in the world of the Parisian book printing and allows an analysis of their professional networks. The reconstruction of illustrations corpuses enables the study of the career of some Parisian artists who were particularly active in this field, such as Jean Cousin the Elder, Baptiste Pellerin, Geoffroy Ballain and Charles Jourdain.



HTD

Formation et premiers développements de la commanderie de Dunhuang sous les Han occidentaux (II^e et I^{er} siècles av. J.-C.).

Cette thèse concerne l'histoire, l'archéologie et la géographie historique de la Chine ancienne. Elle porte sur les formations des commanderies impériales formées aux frontières de la dynastie des Han occidentaux (206 av. J.-C. – 9 apr. J.-C.). À la charnière des II^e et I^{er} siècles av. J.-C., le maintien des territoires conquis passait par une stratégie impériale complexe allant d'une phase d'occupation militaire jusqu'à la mise en place d'une politique migratoire de populations civiles issues du centre de l'empire. En nous concentrant sur Dunhuang (province du Gansu), la plus lointaine des commanderies formées aux marches occidentales du territoire, nous suivons localement ces stratégies d'acquisition et d'occupation. L'analyse se fonde sur les missions de terrain menées par l'auteur, sur la relecture des histoires dynastiques, la prise en compte des données matérielles issues des fouilles et prospections archéologiques et l'exploitation de sources épigraphiques inédites. Par le biais d'une nouvelle méthodologie, nous parvenons à individualiser le développement de l'administration de Dunhuang au sein d'un territoire situé au carrefour commercial et diplomatique avec les royaumes et cultures centre-asiatiques. De la mise à jour de sa cartographie antique et de sa chronologie, il résulte une révision complète des premières phases de développements des principaux centres administratifs militaires et civils de Dunhuang.

The establishment and early developments of the Dunhuang commandery under the Western Han (2nd and 1st centuries B.C.).

This dissertation centers on the history, archeology and historical geography of Early China. It examines the steps of establishment of the imperial commanderies founded in the vicinity of the Western Han boundaries (206 BCE – 9 AD). At the turn of the second and the first centuries BCE, the imperial strategic efforts engaged to stabilize newly conquered territories went through several stages. Starting from military occupation, it led to the migration of populations from the center of the empire. Focusing on Dunhuang (Gansu Province) – the westernmost commandery established with the Empire's borders – we follow those strategies of conquest and occupation on a regional scale. In addition to fieldwork conducted by the author, this research is based on a different approach to the dynastic Histories, the use of archaeological data and the exploitation of hitherto untapped epigraphic material. By using a new methodology, we have managed to individualize the development of Dunhuang's administration within a territory located at the crossroads of commercial and diplomatic highways with the Central-Asian kingdoms and cultures. As a result of an update of its cartography and chronology, we have obtained a complete revision of the first organizational stages of the main military and civilian centers of Dunhuang.

Valentina BURGASSI

Sous la direction de Sabine FROMMEL



HTD

Architecture et espace de pouvoir dans l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem (1530-1798).

Cette thèse est consacrée aux choix patrimoniaux d'un grand acteur territorial de l'époque moderne, l'Ordre souverain militaire hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem, de Rhodes et de Malte. L'historiographie relative à cet Ordre est considérable pour l'époque médiévale. L'étude de l'histoire des chevaliers à l'époque moderne souffre en revanche de lacunes, à cause de la perte de nombreux documents avant l'arrivée de l'Ordre à Malte en 1530 et parce que les sources sont parsemées dans les archives d'État de toute l'Europe. À cette époque, la plupart des États fondent des ordres laïcs chevaleresques ou religieux-militaires, mais ceux qui maintinrent une adhérence au modèle original sont surtout d'origine médiévale. Certains de ces ordres ont survécu jusqu'à nos jours, en renonçant à leur versant militaire et en trouvant une nouvelle raison d'être dans l'action charitable : l'Ordre des Chevaliers de Malte est l'un des rares ordres, sinon le seul, qui a su se reconstruire entièrement. Il se caractérise autant par sa solide structure hiérarchique administrative, très stable au cours des siècles, que par sa nature patrimoniale et territoriale, qui lui permet d'accroître sa domination au niveau international, de Jérusalem à Rhodes et Malte, jusqu'à atteindre toute l'Europe. Comprendre la hiérarchie administrative de l'Ordre est très important pour reconstruire les retombées directes sur les biens au niveau territorial, notamment à travers le système des commanderies. La consolidation de ce système, à partir de l'époque moderne, est pour les chevaliers de Malte un enjeu fondamental afin d'obtenir les ressources économiques nécessaires pour mener à terme la construction de « la ville de l'Ordre », La Valette, à partir de 1565. Les échanges épistolaires entre l'Empereur Charles Quint et l'Ordre religieux-militaire suite à la donation de Malte en 1530, et celui entre le Grand Maître Jean de La Valette et Cosme 1^{er} de Toscane mettent en lumière cette volonté de construire une ville idéale pour exprimer la puissance chrétienne en Méditerranée. À la fin du XVI^e siècle, on assiste à un foisonnement d'idées et de projets autour du thème de la ville idéale : il suffit de penser à Vitry-le-François (1545), Carlentini (1551) et Palmanova (1593). Les plus grands ingénieurs militaires de l'époque furent enrôlés dans ces projets, afin de réaliser les ambitions des papes, ducs, princes et empereurs, facilitant ainsi la migration des langages architecturaux de la Renaissance tardive ainsi que du maniérisme. Ces échanges et voyages concernaient les ingénieurs mais aussi la main-d'œuvre. Dans le cas de La Valette, un rapport symbiotique relia entre les ingénieurs choisis par l'ordre qui apportaient de nouveaux modèles architecturaux et urbanistiques et la main-d'œuvre maltaise, formée dans la tradition locale, qui transmièrent le style de la Renaissance tardive jusqu'aux plus petites agglomérations.

Architecture and space of power in the Order of Saint John of Jerusalem (1530-1798).

This dissertation studies the politics of property during the Modern Age of an important power, the Sovereign Military Hospitaller Order of Saint John of Jerusalem, of Rhodes and of Malta. The historiography on this Order during the Middle Ages is considerable. On the contrary, the research on Knights' history during the Modern Age is full of lacunae, partly because many documents had been lost before the Order's arrival in Malta on 1530 and partly because finding the sources – scattered in the state archives of all Europe – is difficult. During this historical period almost each state had secular orders of knighthood or military-religious orders, but the ones who kept their own adherence to the original model mainly had a medieval origin. Some of them have survived up to the present day, renouncing their military aspect and finding new life in charity. Among them, the Order of Malta is one of the few, maybe the only one, that has been able to be completely reconverted. Compared to the other military-religious orders, the Order of Malta is characterized both by its solid hierarchical administrative structure, largely intact during the centuries, and by its property and territorial nature continuously expanding its dominion, from Jerusalem to Rhodes and Malta, and beyond that, to the limits of Europe. It is very important to understand the order's administrative hierarchy in order to reconstruct the direct repercussions it had on the international market, basically through the system of commanderies, consolidation of which was – from the Modern Age – an essential source of the Knights of Malta's economical resources needed to achieve the construction of the so-called "City of the Order", Valletta, from 1565. The relationships between the Grand Masters, the popes and the Italian princes to the end of Cinquecento find a direct confirmation in architecture too: the epistolary correspondence between Emperor Charles V and the military-religious order following the deed of donation of the Maltese Island in 1530, and that between the Grand Master Jean de Valette and Cosimo I de' Medici, concur to the invention of a city mirroring, also from an architectural point of view, Christian power in the Mediterranean Sea. At the end of Cinquecento ideas about ideal cities proliferate, as evidenced by Vitry-le François (1545), Carlentini and Palmanova (1593). The greatest military engineers of the period were enrolled to achieve the ambitions of popes, dukes, princes and emperors, resulting in the migration of the late Renaissance and Mannerism architectural language in all Europe. The journeys of those famous military engineers from a city to another involved a direct repercussion on the architectural language choices, in constant exchange with the local workers, and as it happens in Valletta. There was a symbiotic relationship between the engineers the order chose, who were bringing new urban architectural models, and the Maltese workers, grown in their tradition, handing on the late Renaissance style also to the smaller settlements.

Cecilia CANTALUPI

Sous la direction de Fabio ZINELLI et Anna-Maria BABBI



HTD

Una nuova edizione critica del trovatore Guilhem Figueira / Une nouvelle édition critique du troubadour Guilhem Figueira.

La thèse propose une nouvelle édition critique du corpus lyrique du troubadour Guilhem Figueira (BdT 217), originaire de Toulouse mais actif principalement en Italie du Nord dans la première moitié du XIII^e siècle. Poète représentatif du climat historique et culturel toulousain à l'époque de la croisade contre les Albigeois, protagoniste de la diaspora de poètes et intellectuels et membre d'un cercle idéal de troubadours frédériciens, Figueira nous a laissé une chanson d'amour, deux sirventes contre la papauté de Rome et les faux clergés, deux sirventes pour Frédéric II et deux chansons de croisade. Il échangea aussi deux coblas et une tenson avec Aimeric de Peguilhan (BdT 10). Par rapport à l'édition de référence (Emil Levy, 1880) on a inclus une cobla esparsa anonyme contre Sordel (BdT 437) conservé dans le chansonnier P ; par contre, on a décidé de ne pas accueillir les deux pièces qui lui sont attribuées par le chansonnier a2. On a fourni une étude de la tradition manuscrite, qui compte aujourd'hui cinq nouveaux témoins, avec une mise à jour de la bibliographie ; une étude des thèmes, de la métrique et de la langue de Figueira, une traduction des pièces en italien et un commentaire ponctuel des textes ; un glossaire complet et deux annexes (l'édition du sirventes BdT 217.4a qu'on n'a pas jugé authentique mais qui sert pour l'interprétation d'une autre poésie et les premiers résultats d'une recherche sur Emil Levy éditeur de troubadours, avec l'édition de neuf lettres qu'il envoya à Ernesto Monaci entre 1879 et 1887 et que nous avons trouvées à Rome).

A new critical edition of the troubadour Guilhem Figueira.

The dissertation proposes a new critical edition of the lyric production by Guilhem Figueira (BdT 217), who was born in Toulouse and active during the first half of the 13th century, mainly in Northern Italy. Figueira's corpus is representative of the historical and cultural climate in Toulouse during the Albigensian crusade; he was himself a protagonist of the diaspora of poets and intellectuals and a member of an ideal circle of Friderician troubadours. He left a love song, two sirventes against the papacy and the false clergy, two sirventes for Frederic II and two crusade songs. He also exchanged two coblas and one tenson with Aimeric de Peguilhan (BdT 10). In comparison with the critical edition by Emil Levy (1880), we have included an anonymous cobla esparsa against Sordel (BdT 437), preserved by the chansonnier P; on the other hand, we have decided not to accept two other poems assigned to him by a2. The thesis opens with a study of the tradition, which today includes five new witnesses, with an update of the bibliography; we have provided a study of themes, metric and language of Figueira, an Italian translation and a punctual commentary of the poems; a complete glossary and two appendices (the edition of sirventes BdT 217.4a, which we considered inauthentic but helpful to the correct interpretation of another poem; and the first results of a research on Emil Levy editor of troubadours, with the edition of nine letters he sent to Ernesto Monaci between 1879 and 1887 that we have found in Rome).

Vérène CHALENDAR

Sous la direction de Dominique CHARPIN



HTD

Quand l'animal soigne... Les utilisations thérapeutiques de l'animal dans le corpus médical cunéiforme assyro-babylonien.

Cette thèse est consacrée à l'usage des animaux dans les pratiques thérapeutiques mésopotamiennes. Elle s'intéresse autant à l'animal utilisé à titre d'ingrédient pour la préparation des médicaments, qu'à l'animal participant aux rituels thérapeutiques. La première partie dresse un panorama des sources cunéiformes à disposition pour la reconstitution des pratiques médicales et propose une exploration de la perception de la faune par les Mésopotamiens en s'intéressant à la taxinomie ainsi qu'aux valeurs symboliques associées à l'animal. Elle s'attache également à l'examen de questions d'ordre pratique induites par l'usage des animaux dans la pharmacopée (approvisionnement, conservation, modalités de mise en œuvre etc.). La seconde partie de cette étude consiste en l'élaboration d'un catalogue des animaux rencontrés dans les textes médicaux cunéiformes. Celui-ci répertorie et examine les usages thérapeutiques de chaque animal en essayant de comprendre les raisons de leurs utilisations dans des contextes pathologiques spécifiques. La troisième partie est dévolue à l'étude du contexte culturel et intellectuel dans lequel ont été rédigées ces tablettes scientifiques mésopotamiennes. Les notions de «secret» et de «cryptage» du savoir sont ici mises en lumière. Le point central de cette partie consiste dans la présentation du document Uruanna = maštakal et des différentes hypothèses émises quant à son interprétation ; certaines de celles-ci remettant en question l'usage d'ingrédients d'origine animale dans la pharmacopée.

When animals cure. Therapeutic uses of animals in Assyro-Babylonian cuneiform medical literature.

This thesis focuses on the use of animals in Mesopotamian therapeutic practices. It explores the animal used as ingredient for the preparation of medications, as well as the animal which took part in the healing rituals. The first part reviews the cuneiform sources available for the reconstruction of medical practices and offers an exploration of Mesopotamian fauna through an overview of the taxonomy and the symbolic values attached to animals. It also investigates the practical issues resulting from the use of animals in pharmacopoeia (supply, conservation, methods of implementation etc.). The second part of the study consists in establishing a catalogue of animals encountered in the cuneiform medical texts. It lists and highlights the therapeutic uses of each animal and explores the reasons for their use in specific pathological contexts. The third part is devoted to the cultural and intellectual context in which those scientific Mesopotamian tablets were written. On this occasion, the concepts of "secret" and "encryption" of knowledge are considered. The main interest of this third chapter consists of a presentation and a new proposal for Uruanna = maštakal. This text has been the subject of several assumptions, which question the use of animal ingredients in the pharmacopoeia.

Antonella CIOTOLA

Sous la direction de Jean-Pierre BRUN et Carmela CAPALDI



HTD

Production et circulation de la céramique commune des Champs Phlégréens à l'époque romaine : l'échantillon du Forum de Cumes.

Cette étude analyse les céramiques communes romaines provenant de la cité de Cumes (Naples, Campanie) sur un arc temporel très étendu, depuis le II^e siècle av. J.-C. jusqu'à l'abandon du site durant l'Antiquité tardive. Après avoir examiné les données disponibles sur la production et la circulation des céramiques dans cette région de la baie de Naples, on analyse les mobiliers inédits des fouilles dans le forum, conduites par l'Università degli Studi di Napoli «Federico II», dans le cadre du projet Kyme, un programme de recherche et de mise en valeur des vestiges de la ville antique avec la participation de deux universités napolitaines et du Centre Jean Bérard (CNRS). Les données recueillies sur le site par les diverses équipes clarifient le rôle de Cumes comme centre de production céramique. Certaines céramiques communes fabriquées par les potiers de la ville connaissent une très large diffusion et sont parmi les productions les mieux attestées dans tout l'Empire romain: c'est le cas de la céramique dite à engobe rouge pompéien (ceramica a vernice rossa interna, Pompeian Red Ware, Pompejanisch-rote Platte). Les caractéristiques spécifiques du site et de l'assemblage de céramique commune étudié ont encouragé à adopter pour ce travail un système de classification différent de celui utilisé pour les productions communes de la Campanie jusqu'à présent. Chaque type est illustré analytiquement, avec le support d'une large documentation graphique et, dans la plupart des cas, des données fournies par l'étude des lames minces. L'examen des mobiliers provenant des fouilles du forum de Cumes et le réexamen des vases attestés dans la ville et en dehors du site, ont permis la révision des connaissances antérieures sur la production et la chronologie des types, en les confirmant ou en les modifiant. La documentation recueillie permet de dégager le cadre complexe de la production de céramique commune à Cumes. En outre, l'étude des importations a fourni nouveaux éléments sur les échanges commerciaux atteignant le site et la région phlégréenne, très influencés par la présence du port de Puteoli, porte de Rome sur les provinces de l'Afrique e de l'Orient. En examinant les variations du répertoire des formes représentées et les pourcentages des céramiques communes locales par rapport aux autres productions de l'Empire au cours des siècles, il a été possible d'observer des changements dans les flux commerciaux et dans les habitudes des individus. Il s'agit d'élever le regard des objets quotidiens pour atteindre les changements sociaux et économiques intéressant le site et le Champs Phlégréens entre le Haut Empire et l'Antiquité tardive.

Production and circulation of Phlegraean Fields coarse ware pottery in the Roman era : the finds at the Forum of Cumae.

This study analyzes Roman Coarse Wares from the city of Cumae (Naples, Campania), over an extended period, from the II century B.C. to the abandonment of the site in the late Antiquity. After examining the available

data on pottery production and circulation in this area of the bay of Naples, the unpublished assemblages from the forum are analyzed. Those contexts were found during the excavations carried out by the Università degli Studi di Napoli "Federico II", in the framework of the Kyme Project, in which two Neapolitan universities and the Centre Jean Bérard (CNRS) are involved to promote the research and the valorization of the ancient city. New data sets collected by those different teams highlight the role of Cumae in pottery production. Some coarse wares produced in Cumae were widely traded across the entire Roman Empire, in particular the so-called Pompeian Red Ware (ceramica a vernice rossa interna, céramique à engobe rouge pompéien or Pompejanisch-rote Platte). The characteristics of the site and of the coarse ware assemblages led to the adoption of a classification system fundamentally different from those used in studies on Coarse Wares made in Campania until now. Every type of pottery is analytically described and illustrated, with profile drawings and, in most cases, with the support of data provided by thin-section study. The examination of Coarse Wares discovered in the excavations of the forum of Cumae and the re-examination of available documentation about Coarse Wares finds from the city and elsewhere, leads to review our previous knowledge about the chronology of each type and production, confirming or modifying them. The collected documentation allows us to reconstruct the framework of Coarse Wares production in Cumae. Furthermore, the study of imported Coarse Wares from the forum of Cumae provided new clues for reconstructing trade evolutions in the city and in the Phlegraean Fields, strongly influenced by the vicinity of the port of Puteoli, gateway of the Roman provinces of Africa and the Eastern Mediterranean. Examining forms evolutions and their percentage of the local and imported production through centuries, we observe changes in trade and in individual habits and how everyday objects give insights on social and economical changes at Cumae and in the Phlegraean Fields during the Early Roman Empire and the late Antiquity.

Alice COLANTUONI

sous la direction de Fabio ZINELLI et Laura MINERVINI



HTD

La *Chronique de Morée*. Édition et étude de la version française.

Conservée dans quatre langues différentes, la *Chronique de Morée* relate la naissance et le premier siècle d'existence de la principauté française d'Achaïe ou de Morée – territoire correspondant à la presqu'île du Péloponnèse –, l'une des réalisations durables (1205-1460) ayant suivi l'occupation de Constantinople et des provinces byzantines au cours de la quatrième croisade. La thèse vise à produire une nouvelle édition de la version française de la chronique selon le manuscrit conservé à Bruxelles (Bibliothèque Royale 15702, env. 1400), unique témoin en français. Le nouveau texte critique, offert dans une approche plus sensible aux problèmes de la philologie matérielle par rapport à la précédente édition (Jean Longnon, 1911), est accompagné d'une étude linguistique, un glossaire, une description codicologique, un commentaire au texte et des index, ainsi que d'une introduction qui présente le *status quaestionis* sur la datation et la langue du prototype à l'origine des quatre versions conservées.

The *Chronicle of Morea*. Edition and study of the French version.

The *Chronicle of Morea*, preserved in four different languages, tells of the foundation and the first century in the history of the French principality of Achaia or Morea, a territory corresponding to the Peloponnese peninsula. This was one of the longest lasting French dominions (1205-1460), established in the wake of the occupation of Constantinople and the Byzantine provinces during the Fourth Crusade. The dissertation consists of a new critical edition of the French version of the chronicle based on the manuscript preserved in Brussels (Bibliothèque Royale 15702, ca. 1400), the only witness in French. Compared to the previous edition (Jean Longnon, 1911), the new critical text is informed by an increased awareness of issues raised by material philology. It includes a linguistic study, a glossary, a codicological description, a commentary to the text and indexes and an introduction which presents the *status quaestionis* on the dating and the language of the prototype at the origin of the four extant versions.

Pierre-Adrien de FOUCHIER
Sous la direction de François DEROCHE

Le manuscrit arabe-chrétien au XIII^e siècle : considérations à partir du fonds de la Vaticane.

À partir du fonds de la Vaticane cette thèse vise à établir une typologie du manuscrit arabe chrétien au XIII^e siècle. Les différents signes présents sur les manuscrits sont analysés et mis en perspective : la numérotation des cahiers, la numérotation des bifeuillets, la foliotation, les marques de milieu de cahier, les marques de fin de cahier et enfin la réglure. Une analyse chimique du papier et de l'encre est aussi présentée. Les informations récoltées permettent une meilleure connaissance de l'histoire des textes mais aussi d'appréhender les spécificités des pratiques chrétiennes en langue arabe.

Thirteenth-century Christian-Arabic manuscripts : considerations on the collections of the Vatican Library.

Based on the collections of the Vatican library, this dissertation aims to establish a typology of the Christian-Arabic manuscript of the 13th century. The different signs found on the manuscripts are analyzed and put into perspective: the numbering of the quires, the numbering of the bifolium, the foliation, the marks in the middle of the quire, the marks at the end of the quire and finally the ruling. A chemical analysis of the paper and the ink is also presented. The information collected allows to better understand the history of the texts and also to understand the specificity of Christian practices in the Arabic language.

Melinda FODOR

Sous la direction de Nalini BALBIR



HTD

Contribution à l'étude du genre dramatique des saṭṭaka, pièces en langue prakrite: la *Karpuramanjari* et ses successeurs.

Cette thèse est la première étude approfondie et transversale sur le saṭṭaka, un genre dramatique indien dont la particularité réside dans sa langue, le prākṛit. Le nom de ce genre remonte à Kohala (II^e-IV^e siècles), mais est devenu connu grâce à la *Karpuramanjari* de Rajashekara (IX^e-X^e siècles, Kannauj) qui cite, pour la première fois, dans le prologue de cette pièce, sa définition. Selon celle-ci, il s'agit d'un genre apparenté à la natika, genre hybride du théâtre classique. Le prākṛit – terme générique de divers dialectes – s'est développé parallèlement au sanskrit, en tant que langue littéraire. Ses variétés régionales ont été attribuées aux divers personnages dans le théâtre classique pour indiquer leur statut social. Rajashekara, rompant avec les règles plurilinguistiques du théâtre classique appliquées, entre autres, à la natika, a conçu son saṭṭaka entièrement en prākṛit, en accord avec les règles sur les qualités phonétiques des langues littéraires dans l'art poétique indien. Son choix de langue a fait l'objet de nombreuses spéculations parmi les théoriciens et sa *Karpuramanjari* est devenue le standard pour les auteurs des saṭṭaka tardifs. Dans cette thèse, après avoir retracé l'évolution de ce genre, nous analysons non seulement les diverses théories attestées au sujet de la langue et de la structure dramatique de la *Karpuramanjari*, mais également les pièces, afin d'élucider la question suivante : qu'est-ce que le saṭṭaka ? Ce travail vise également à promouvoir les recherches connexes sur l'évolution de l'art dramatique durant le Moyen Âge, sur les auteurs, ainsi que leurs époques. Cette étude comporte de nombreuses citations des saṭṭaka, dont nous donnons la première traduction française et, pour certains, la toute première traduction.

A contribution to the study of the Sattaka dramatic genre in Prakrit language : *Karpuramanjari* and later dramas.

This thesis is the first in-depth and comprehensive study on Sattaka, an Indian dramatic genre whose characteristic lies in its language, the Prakrit. The name of this genre goes back to Kohala (2nd to 4th centuries), but it has become known by Rajashekara's *Karpuramanjari* (9th-10th centuries, Kannauj) who gives, for the first time, in the prologue of this play, its definition. According to this, it is a genre related to the Natika, a hybrid genre of classical theater. Prakrit - the generic term for various dialects – has developed in parallel with Sanskrit as a literary language. Its regional varieties have been attributed to various characters in classical theatre in order to indicate their social status. Rajashekara, breaking with the multilingual rules of classical theater applied, inter alia, to the Natika, composed his Sattaka entirely in Prakrit, in accordance with the rules on phonetic qualities of literary languages in Indian poetics. His choice of language has been a matter of discussion among theoreticians and his *Karpuramanjari* has become the standard for the later authors of Sattakas. In this thesis, after having traced the evolution of this genre, we analyze not only the various theories about

the language and the dramatic structure of the *Karpuramanjari*, but also the plays themselves, in order to elucidate the following question: what is a Sattaka? This work also aims to promote related research works on the evolution of dramatic art during the Middle Ages, on the authors, as well as on their times. This study contains numerous citations of Sattakas, of which we give the first French translation and, for some of them, the very first one in any language.

Successions et libéralités dans l'Iran mazdéen.

À l'instar du droit romain, le droit successoral mazdéen distinguait les présomptions simples et irréfragables, connaissait la représentation successorale, la théorie des comourants, le droit d'accession, le rapport des libéralités ; en matière de règlement du passif, il appliquait la règle *nemo liberalis nisi liberatus*, permettait aux créanciers successoraux de bénéficier du privilège de la séparation des patrimoines, soumettait les cohéritiers débiteurs à une obligation *in solidum* ; en matière de droit de la filiation, il distinguait l'adoption simple de l'adoption plénière. Enfin, l'un des noms de l'héritier en moyen-perse, le *xwāstagdār* (litt. « possesseur de biens »), n'est sans doute rien d'autre que le *bonorum possessor* du droit romain, héritier qui tenait, à l'origine, son droit de l'Edit du préteur. L'obligation, pour tout *paterfamilias*, d'engendrer un garçon afin de perpétuer son lignage et d'assurer son existence future dans l'au-delà est à l'origine de deux institutions successorales essentielles, l'*ayōgēnīh* (obligation pour l'épouse, la fille ou la sœur du défunt de mettre au service de celui-ci sa capacité reproductive afin de lui procurer un enfant mâle, sur le modèle de la *putrikā* indienne ou de la fille épicière en Grèce) et la *stūrīh* (sorte de substitution fidéicommissaire), laquelle permettait à la fois la production d'un héritier mâle au profit du *de cuius* et la conservation des biens de famille, puisque le bien détenu en *stūrīh* l'était toujours à charge de conserver et de transmettre. La nécessité de conserver les biens de famille était également satisfaite par la création de biens de mainmorte, grâce aux fondations charitables (*pad ahlawdād*).

Inheritance law and liberalities in Mazdean Iran.

Like the Roman law, the Mazdean inheritance law knew the rebuttable and irrebuttable presumptions, the right of representation, the right of accession, the *collatio bonorum* (return of property to the mass of the succession), made application of the *commorientes* rule, the rule *nemo liberalis nisi liberatus*, protected the creditors of the deceased by reserving the estate for them and excluding the creditors of the heir when he was insolvent (*separatio bonorum*), subjected the debtor joint heirs to an obligation *in solidum*, distinguished between the *adoptio plena* and the *adoptio de minus plena*. Finally, one of the names of the heir in middle-persian, the *xwāstagdār* (litt. "possessor of the properties"), is doubtless nothing else than the *bonorum possessor* of the Roman law, the heir to whom the possession of an estate was given by the praetor. The obligation, for every *paterfamilias*, to beget a male child in order to secure his issue and its future existence in the afterlife, is at the source of two essential institutions of this law, namely the *ayōgēnīh* (obligation for the wife, the daughter, or the sister of a deceased to put her reproductive capacity to the service of the latter in order to provide him with a male child, on the model of the Indian *putrikā* or the epiclere daughter in Greece) and the trust (*stūrīh*), the latter allowing the production of a male heir for the benefit of the deceased as well as the preservation of the

family's properties, because the goods held in *stūrīh* had always to be kept and conveyed. The necessity of keeping the family's properties was also fulfilled by the creation of the properties of mortmain, through charitable foundations (*pad ahlawdād*).

Candela GAITAN-SALINAS

Sous la direction de Sabine FROMMEL et Rosario CAMACHO MARTINEZ



HTD

Principes vitruviens dans l'architecture italienne et espagnole entre les années 1540 et 1575. Deux exemples de l'architecture périphérique dans le contexte du plan impérial : Jaén et Gênes.

Cette thèse étudie les mutations des langages architecturaux en Italie et en Espagne, particulièrement en Andalousie, au milieu du XVI^e siècle. L'assimilation des principes vitruviens par les architectes espagnols est tardive par rapport à l'Italie et s'appuie sur des traités. Dès les années 1530 fut publié celui de Diego de Sagredo, *Las medidas del romano*, centré sur les proportions du corps humain et les ordres architecturaux. En 1552, eut lieu traduction du Quatrième et Troisième Livre de Sebastiano Serlio par Francisco de Villalpando, suivi par deux traductions du traité de Vitruve, rédigées d'une part par Miguel de Urrea en 1568, mais éditée seulement en 1582, et d'autre part celle de Lazaro de Velasco, entre 1554 et 1564. C'est en Andalousie que l'on peut observer un processus d'assimilation des règles provenant de l'Antiquité dans l'œuvre d'Andres de Vandelvira comme la Sacrée Chapelle du Sauveur et la sacristie de Cathédrale de Jaén, l'un des témoignages les plus remarquables de la Renaissance espagnole. Dans le domaine profane, Pedro Machuca avait instauré déjà vers 1527 au palais de Charles V à Grenade des ordres vitruviens avec lesquels il s'était familiarisé pendant un séjour à Rome en 1517-1520. Le long chantier de ce monument révèle la manière dont les spécificités du vocabulaire changent dans les décennies suivantes, en passant d'un classicisme sincère vers un classicisme ornemental. Ces cas nous ont permis d'analyser de manière détaillée l'influence des traités récemment traduits sur l'évolution des langages architecturaux, et la façon dont se conjuguent les modèles importés et les traditions locales dans de nouvelles synthèses.

Vitruvian principles in Italian and Spanish architecture from 1540-1575. Two examples of peripheral architecture in the context of the imperial plan : Jaén and Genoa.

This dissertation studies the transformations in architectural languages in Italy and Spain, particularly in Andalusia, during the second half of the 16th century. The Spanish architects' assimilation of the Vitruvian principles occurred later in time than in Italy and was based on published treatises. During the 1530s, Diego de Sagredo's treatise *The Roman's Measures* was published, which deals with the human body proportions and the architectural orders. The translation of Sebastiano Serlio's Quarto and Terzo Libro, by Francisco de Villalpando, happened in 1552, and subsequently two more translations of the Vitruvian treatise were written by Miguel de Urrea in 1568, though published only in 1582, and Lázaro de Velasco, between 1554 and 1568. In Andalusia we may observe the process of assimilation of antique principles in Andres de Vandelvira's works, as in the Sacred Chapel of the Saviour and in the Sacristy of Jaén's Cathedral, one of the most remarkable testimonies of the Spanish Renaissance. In the realm of profane architecture, Pedro Machuca, in the Palace of King Charles the Fifth, circa

1527, had already incorporated the Vitruvian principles that he had acquired during his voyage to Rome between 1517 and 1520. The long building process of this monument shows the manner in which the specificities of the architectural vocabulary changed in the following decades, evolving from a more honest Classicism to a more ornamental one. These cases allowed us to document in detail the influence of artistic treatises on the evolution of architectural languages, and to elucidate the manner in which imported models merge with local traditions.

Zinaida GEYLIKMAN

Sous la direction de Joëlle DUCOS



HTD

Étude sémantique de baron et chevalier (XII^e-XV^e siècle) : essai de méthode pour les dénominations féodales.

Le point de départ de la thèse est une interrogation sur l'importance de la variation du sémantisme en français médiéval entre les différents genres textuels au cours du Moyen Âge. L'étude a été menée sur plusieurs dénominations féodales dont il s'agit de déterminer le contenu sémantique et son éventuelle évolution du XII^e au XV^e siècle. La recherche s'appuie sur un corpus comportant des textes de genres suivants : chansons de geste, romans, chroniques et textes documentaires. L'analyse du sémantisme des dénominations étudiées se fait par le biais de l'étude des occurrences relevées au cours du dépouillement exhaustif, automatique ou manuel, de la totalité des textes de notre corpus. Deux angles sont adoptés lors de l'analyse : l'étude du co-texte linguistique des occurrences et l'étude du contexte narratif de leur apparition. En raison des dénominations étudiées, qui appartiennent pleinement au vocabulaire de la féodalité, l'analyse linguistique ne se sépare pas des travaux d'historiens et de littéraires concernant l'évolution de la société féodale et les textes de notre corpus. Au terme de la thèse sont apparus nettement des régularités dans les évolutions des emplois et du contenu sémantique des dénominations étudiées, ce qui démontre la nécessité d'intégrer la question des genres textuels dans les études sémantiques. Au-delà de résultats pour ces dénominations, il s'agit l'expérimentation d'une méthode pour la sémantique du français médiéval.

A semantic analysis of baron and chevalier (12th-15th century) : a tentative method for the study of feudal names.

The starting point of our thesis was the examination of the importance of semantic variations in Medieval French throughout different text genres during the medieval period. It was based on the study of several feudal names; the aim of the research was to point out their semantic structures and possible change from the 12th to the 15th century. The corpus that we used consisted of texts of the following genres: Epic texts, chivalry romances, chronicles and documentary texts. We analysed all texts by manually or automatically counting all examples of the investigated names. Two perspectives were adopted: the study of the linguistic co-text of the names and that of narrative context of their use. Given the nature of the studied names, which are integrated in the feudal vocabulary, the linguistic analysis was completed by historical and literary studies on the feudal society and the texts of the corpus. The research clearly pointed out a number of regularities in the uses, semantic structures and linguistic change of the studied names; it confirms the relevance of considering the variation of text genre in semantic studies. Beyond the results for the examined names, our thesis suggests a method for Medieval French semantic studies.

Audrey GOUY

Sous la direction de Stéphane VERGER



HTD

La danse étrusque (VIII^e-V^e siècle avant J.-C.). Étude anthropo- iconologique des représentations du corps en mouvement dans l'Italie préromaine.

À partir de la seule documentation disponible, à savoir l'iconographie, il a été dressé un corpus de 526 objets, tous supports confondus, à partir de l'Etrurie tyrrhénienne, de l'Etrurie campanienne et de l'Etrurie padane. Cette thèse propose dans un premier temps, en plus de justifier et de délimiter le corpus des scènes de la danse étrusque et de poser les fondements historiographiques, de penser et définir la représentation même de la danse. Quels éléments dans l'image permettent de définir une scène de danse comme telle ? S'agit-il véritablement de danse ? La confusion que l'on note dans les textes grecs et latins entre pratiques dansées, sportives et guerrières se rencontrent aussi dans l'image, ce qui a amené à appréhender la danse au sens large, en termes de performance et d'évènement. Cette première définition permet de délimiter les scènes de danse par rapport aux scènes de cortège, de parade, de duel, et de distinguer les danseurs d'autres personnages récurrents de l'iconographie étrusque comme les « orants ». Dans un second temps, l'étude typologique et l'analyse sérielle des scènes de danse permet de dresser un répertoire étrusque de 2143 positions corporelles, et ainsi de préciser la définition de l'image de la danse. Cet axe permet d'identifier les différentes positions corporelles, ainsi que les gestes, les accessoires des acteurs, leurs caractéristiques physiques, et les objets et les lieux de la danse. Cette identification systématique est accompagnée de l'étude des interactions corporelles, gestuelles, vestimentaires, ou colorés. Délimiter le répertoire iconographique de la danse étrusque implique aussi d'en définir les modalités d'élaboration et la porosité. Les données sont ainsi replacées dans un contexte géographique et historique afin de repérer les particularités de l'iconographie étrusque, de distinguer les modèles étrangers et les réélaborations. La mise en série révèle que la comparaison avec l'iconographie grecque s'impose pour certaines postures. Mais les imagiers sélectionnent et agencent selon une disposition qui s'adapte aux pratiques étrusques de l'image. Les Étrusques ont ainsi puisé dans un répertoire grec des postures puis les ont adaptées et enrichies, à l'image de l'adaptation de l'alphabet grec en Etrurie. La diffusion des éléments constitutifs de l'image étrusque de la danse d'une cité étrusque à une autre permet de délimiter un répertoire iconographique préromain commun, mais aussi des choix locaux. Nous relevons en particulier les cas de Chiusi et de Tarquinia. À côté d'un répertoire commun, les deux cités ont développé chacune des solutions différentes qui répondent à des constructions propres de l'image. Dans un dernier temps enfin, sont étudiés les différents types de danse relevés, ainsi que le statut et la fonction des différents acteurs. Il s'agit de comprendre, par une orientation historique et anthropologique, et lorsqu'il est possible de le relever, l'enchaînement de ces danses, leur fonction, leurs différentes phases et leur place dans les pratiques rituelles de l'Italie préromaine. De cette étude découlent des questions quant à l'utilisation de l'image étrusque de la danse. Il s'avère en effet qu'une sélection des types

de danse et des postures est opérée par les imagiers. Dans ce cadre, c'est sur le fonctionnement et le système de l'image, comparée à un langage, que nous avons mis l'accent. La direction adoptée dans ce troisième axe est aussi iconologique et vise à déchiffrer l'image de la danse étrusque en s'orientant vers le structuralisme et la sémiotique. L'étude a abouti à la conclusion selon laquelle les postures et les éléments visuels qui composent l'iconographie étrusque de la danse étaient sélectionnés et agencés dans des programmes iconographiques donnés, selon leur signification, leur portée discursive, et la fonction et la temporalité du rituel auquel ils font référence, puis adaptés à la fonction rituelle du médium sur lequel ils sont agencés.

Etruscan dance (8th-5th century B.C.). An anthropo-iconological study of the representations of the body in motion in pre-Roman Italy.

From the iconographical sources, the only available, a corpus of 526 objects has been selected, irrespective of the medium, and coming from Tirrenian, Campanian and Po plain Etruria. Besides explaining and delineating the corpus of the representations of Etruscan dance and posing the historiographical bases, this thesis proposes in the first instance to think and define the representation itself of dance. Indeed, which elements in pictures allow to define a scene of dance as such? What can we really consider as dance? The confusion we note in Greek and Latin texts between dance, sports and war practices are also present in pictures. This brings us to consider dance in a large sense, in terms of performance and event. This first definition allow to distinguish the dance scenes from the processions and dueling scenes, and to draw a distinction between dancers and other recurrent actors in the Etruscan iconography such as the praying figures. In a second phase, the typological and serial analysis of representations of dance has permitted to raise an Etruscan repertoire of 2143 body postures, and thus to precise the definition of the pictures of dance. This axis has thus contributed to identify the different body positions, but also the gestures, the actors' props, the actors' physical features, the objects and places associated with dance. This systematic identification is accompanied by the study of colours, clothing, gestural, and body interactions. Delineating the iconographical repertoire of Etruscan dance also implies to define the conditions of its elaboration and its porosity. The data are thus replaced in a geographic and historic – Ancient Mediterranean – context in order to identify the foreign patterns and the reworked ones. The connection in series reveals that the comparison with Greek iconography is necessary to better understand some body positions. But the painters select and organize them according to the Etruscan practices of pictures making. Thus, the Etruscans dug into a Greek repertoire for some postures and then adapted and enriched them, in a similar way as they adapted the Greek alphabet in Etruria. The spread of the constitutive elements of the Etruscan pictures of dance from one city to another allows to delineate a mutual and shared Preroman iconographical repertoire, but also local choices and adaptations. On this point, the cases of Tarquinia and Chiusi have been studied. Beside a common iconographical repertoire, in the two cities different visual solutions have been developed, linked to specific picture constructions. As a final step, the different types of dance previously delineated are studied further, exploring for instance the

status and the function of the different actors. It aims to understand, thanks to an anthropological and historical approach – and when it's possible –, the sequences and chaining of the different dances, their different phases and their place in the ritual practices of Preroman Italy. Starting from there, the question of the use of the Etruscan pictures of dance has been raised. And it has been highlighted that a precise selection of types of dance and of body positions has been made by the artists. In this framework, it's the way the pictures function, and their system – compared to a language –, which have been emphasized. The orientation taken in this third axis is also iconological and aims to decipher and better understand the Etruscan pictures of dance in which the visual elements and the body postures are selected and organized, in the iconographical program in which they are used, according to their signification and their discursive dimension, and adapted to the ritual function of the medium on which they are arranged.

La mémoire numismatique de l'Empire romain.

Le monnayage impérial romain est, le plus souvent, analysé de façon fragmentée : règne par règne, type par type, émission par émission. Ce travail entreprend d'envisager l'unité du monnayage impérial romain. Il trouve cette unité dans la mémoire, selon laquelle chaque monnaie serait, par nature, en relation avec toutes les autres, et selon laquelle il existerait entre un certain nombre de types monétaires des affinités iconographiques qui les rapprochent et fondent une forme d'unité du monnayage. Ainsi y a-t-il lieu d'opposer une conception « numismatique », qui a partie liée à l'iconographie, à une conception « monétaire », davantage articulée autour du catalogage et de la quantification. Une telle approche est prise en considération à partir de l'époque julio-claudienne, et de la constitution d'une mémoire augustéenne sous la première dynastie, entre mémoire républicaine, de l'époque des généraux, et hellénistique ; le modèle augustéen est ensuite posé comme fondement pour le reste de l'Empire, et une typologie de la mémoire est articulée autour de trois formes : l'horizontalité, reprise de types comme démonétisés au travers du monnayage ; la verticalité, référence directe à un événement historique ; et la transversalité, qui marque une généalogie au travers du monnayage. Le monnayage impérial est ensuite interprété comme texte, avec un examen des citations littéraires sur la monnaie, puis l'analyse des contorniates et des monnayages de restitution comme formes d'écriture mémorielle ; une étude des légendes conforte cette approche, qui est également confirmée par l'examen final des sources romaines qui évoquent la monnaie – littéraires, épigraphiques, numismatiques.

The numismatic memory of the Roman Empire.

The Roman Imperial Coinage is most often analysed according to a fragmentary fashion : every reign, every type, every series is taken into account on its own. Here we aim to consider the unity of the Roman Imperial Coinage. This unity is to be found in memory, according to which every coin would by nature be related to all others, and according to which a number of monetary images would be connected one to the other and therefore establish a form of unity of the coinage. As a consequence, we adopt a "numismatic" approach in relation to iconography, as opposed to a "monetary" approach, which would rather be based on cataloguing and quantification. Such a stance is first taken into account from the Julio-Claudian era, and the constitution of an Augustan memory under the first dynasty, between Republican memory, memory of the "imperatores", and Hellenistic memory; the Augustan model is then positioned as a model for the whole Empire. Thus a typology of memory is articulated around three forms: horizontality, with the use of images that seem to have almost lost their meaning; verticality, a direct reference to a historical event; and transversality, marking a genealogy through coinage. The Imperial coinage is interpreted as a text, with an assessment of literary citations on coins,

and an analysis of the contorniates and of the restitution issues as forms of memory writing; an assessment of the legends supports this approach, which is also confirmed by a final insight into the Roman sources evoking coins – literary, epigraphic, and numismatic.

Carine JUVIN

Sous la direction de François DEROCHE



HTD

Recherches sur la calligraphie sous les derniers Mamlouks : inscriptions monumentales et mobilières.

La calligraphie en Égypte et en Syrie à la période mamlouke en général, et singulièrement l'aspect formel des inscriptions monumentales et mobilières, extrêmement nombreuses pour cette période, demeurent sous-étudiés. En se concentrant sur la fin du sultanat mamlouk (1468-1517), qui offre un corpus important et diversifié d'inscriptions monumentales et mobilières (principalement des objets et équipements militaires en métal) de qualité calligraphique, cette recherche vise à replacer ce corpus dans le contexte de la pratique et de la théorie calligraphique de la période mamlouke circassienne. Il s'agit donc d'une étude à la fois socio-historique et philologique, autant que morphologique et stylistique, s'appuyant sur une étude des différentes sources disponibles : historiques, biographiques, manuels de chancellerie, traités de calligraphie, documents de waqf, permettant de renouveler la vision de cette tradition calligraphique mamlouke. Un premier chapitre s'intéresse au milieu des calligraphes et au cadre de la pratique et de la transmission calligraphique au XV^e siècle. La question de la théorie et de la terminologie des écritures est abordée dans un second chapitre. Les deux chapitres suivants sont consacrés à une étude morphologique et stylistique générale des inscriptions, puis à un cas d'étude : le complexe du sultan Qāniṣawh al-Ghawrī au Caire. Enfin, un catalogue du corpus des inscriptions sur lesquelles repose cette étude a été établi qui constitue une base de références pour l'étude de la production artistique à cette période.

Research in calligraphy of the late Mamluk period : inscriptions on monuments and objects.

Calligraphy in Egypt and Syria in the Mamluk period, generally speaking, and especially the formal aspect of the inscriptions on monuments and portable objects, quite numerous in this period, remain under-studied. Focusing on the late Mamluk period (1468-1517), which offers a large and diverse corpus of inscriptions on monuments and objects (mainly objects and military equipment made of metal), of calligraphic quality, this thesis aims at replacing this corpus in the context of calligraphic practice and theory in the Circassian Mamluk period. Thus, it is intended as both a socio- historical and philological study, and a morphological and stylistic study. It relies on the different available sources: historical and biographical sources, chancery manuals, calligraphic treatises, and waqf documents, allowing the reconsideration of our vision of the Mamluk calligraphic tradition. A first chapter presents the calligraphers' milieu and the frame of the calligraphic practice and transmission around the 15th century. The theory and terminology of scripts are addressed in a second chapter. Then the following two chapters are dedicated to a general stylistic study of inscriptions, and to a case study: the complex of sultan Qāniṣawh al-Ghawrī in Cairo. Finally, a catalogue of the corpus of inscriptions used for this study is established which provides a referential basis for the study of art production during this period.

Marie-Hélène KERVRAN

Sous la direction de Cécile REYNAUD



HTD

***Il Ballarino* (1581) de Fabritio Caroso. Traduction, commentaire et édition critique.**

La thèse comporte deux parties : I- Le commentaire sur le traité italien de danse de la Renaissance *Il Ballarino* de Fabritio Caroso. Il est suivi d'un apparat critique. II- La traduction en langue française de l'ouvrage et la transcription musicale en édition moderne des quatre-vingt une tablature de luth jointes aux chorégraphies. Le commentaire indique les sources françaises de l'œuvre ainsi que quelques sources en Europe, puis examine les deux parties du traité de danse. La première partie intitulée *Primo Trattato* donne les Règles expliquant les pas. La deuxième partie, intitulée *Secondo Trattato* contient les poésies, les chorégraphies et la musique des danses en tablature italienne de luth. La dédicatoire principale du livre, Bianca Cappello, ainsi que les autres dédicatoires des chorégraphies, est présentée en relation avec le mécénat féminin. La vie de Caroso a été l'objet de recherches sur la place de la danse dans les cours italiennes de la Renaissance et sur le statut du maître à danser. Le commentaire retranscrit les documents historiques italiens concernant la vie du maître à danser. La thèse situe Caroso dans l'histoire plus large de la danse noble depuis le Moyen Âge et étudie ensuite les trois éléments constitutifs du traité : Poésie, Musique, Chorégraphie. Une comparaison est établie entre les deux traités de danse de Caroso : *Il Ballarino* (1581) et *Nobiltà di Dame* (1600), écrit presque vingt ans plus tard. Les critères de traduction et de transcription musicale sont ensuite expliqués. Les Annexes comportent des documents d'Archives italiennes, des documents musicaux et iconographiques. La traduction du *Ballarino* se présente dans l'ordre établi par Caroso et accompagnée des gravures originales.

Fabritio Caroso's *Il Ballarino* (1581). Translation, commentary and critical edition.

There are two parts to the thesis: I- The commentary on the Italian treatise of Renaissance Court dances *Il Ballarino* by Fabritio Caroso, followed by critical notes. II- The translation of the work into French and the modern edition of the musical transcription of the eighty one lute tablatures linked to the choreographies. The commentary indicates the primary French sources of the work and some other European sources, then examines the two parts of the treatise. The first one, entitled *Primo Trattato*, gives the rules with the explanation of the steps. The second one, entitled *Secondo Trattato*, contains the poetry, the choreographies and the lute Music of the dances in Italian tablature. The main dedicatee of the treatise, Bianca Cappello, as well as the other dedicatees, are presented in relation to feminine patronage. The study of Caroso's life has led to research about the role of dance in the Italian courts of the Renaissance and the status of the dance-master. The commentary includes Italian historical documents about the dance-master's life. The thesis places Caroso in the wider history of court dance in Italy since the Middle Ages. It then studies the three constituent elements

of the work: Poetry, Music, Choreography. It also provides a comparison between the two dance treatises by Caroso: *Il Ballarino* (1581) and *Nobility di Dane* (1600), written nearly twenty years later. The criteria used for the translation and musical edition are explained. The Appendix contains Italian archive documents, musical and iconographic documents. The translation of *Il Ballarino* follows the order set by Caroso. The original engravings are included into the translation.

“Composizioni delle guerre e battaglie” : enquête sur la scène de bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle.

La thèse étudie les enjeux politiques et artistiques de la scène de bataille dans la peinture monumentale au XVI^e siècle en Italie, avant que la représentation de la guerre ne présente une distinction entre peinture d'histoire pour les faits anciens et peinture historique pour les faits contemporains, selon les catégories artistiques qui s'affirment au cours du XVII^e siècle. C'est pourquoi notre étude ne propose pas une histoire de la scène de bataille mais une enquête au sujet de compositions singulières, sur les problématiques politiques, idéologiques, esthétiques et culturelles qui les traversent. Si l'hétérogénéité artistique du corpus et la fragmentation politique de la péninsule ont favorisé des approches monographiques, l'apparition de contextes historiques et thématiques, où les scènes de bataille s'inscrivent dans des ambitions analogues a conduit à adopter une perspective comparée, où les œuvres sont considérées en dialogue – deux à deux, par cycle ou par typologie – autour d'enjeux politiques et formels communs. Après 1500, plusieurs commandes majeures passées par les principales puissances italiennes donnent une monumentalité nouvelle à la bataille dans l'iconographie politique. Dans le contexte d'urgence des guerres d'Italie, la peinture de l'histoire des faits passés est investie de l'espoir d'une efficace politique, à laquelle l'évolution mimétique et expressive dans laquelle est engagée la peinture italienne peut répondre. Les batailles inachevées de Léonard et Michel-Ange adoptent un traitement rhétorique de l'histoire, qui engage le spectateur dans une narration qui se déploie autour des émotions des personnages en action. Par le traitement des figures et l'intelligence de la composition d'ensemble, les batailles de Léonard de Vinci, Michel-Ange puis celles de Raphaël et Titien deviennent des exemples paradigmatiques, qui marquent les prémices de la scène de bataille comme forme politico-artistique, mettant la noblesse et l'ambition de l'art de peindre au service de l'expression du pouvoir. Les compositions ponctuelles du début du XVI^e siècle laissent place dans la seconde moitié du siècle à une extension du thème militaire dans les décors palatiaux. L'orientation du programme iconographique détermine alors les problématiques politiques et iconographiques des peintures. Dans les cycles dynastiques, la corrélation entre la généalogie et l'histoire conduit à associer étroitement le récit de l'événement à l'action du personnage ; les dispositifs d'héroïsation individuelle coexistent alors avec les procédés d'historicisation de l'épisode. Dans les décors d'État, la multiplication des scènes de bataille affiche la puissance militaire comme fondement de la souveraineté de l'État moderne. À Florence et à Venise, la représentation de la guerre prend un caractère encyclopédique, venu de l'humanisme militaire, qui témoigne de la centralité de la maîtrise de ces savoirs pour le gouvernement de l'État. Un dernier temps, consacré aux représentations monumentales de la bataille de Lépante, à Venise et à Rome, envisage l'émergence de problématiques spécifiques à la représentation de la bataille contemporaine. L'actualité de l'événement impose une exigence de documentation poussée dans la

représentation historique de son déroulement. Les peintres proposent alors des expérimentations dans le langage artistique employé pour figurer la bataille et introduisent parfois un dialogue avec les formes descriptives ou schématiques de représentation de la guerre, pour répondre à cette ambition documentaire. Les scènes de batailles du XVI^e siècle italien s'inscrivent ainsi au croisement de l'évolution de la culture de la guerre de la Renaissance, marquée par le début de la « Révolution militaire », et de celle de la théorie artistique, où apparaît progressivement une rationalisation de la manière de raconter l'histoire.

« *Composizioni delle guerre e battaglie* » : an enquiry on battle scenes in 16th century Italian paintings.

This thesis focuses on the political and artistic dimensions of battle scenes in 16th century Italian monumental painting, at a time when the depiction of war had yet to develop a distinction between two forms of the depiction of history, history painting treating past events and historical painting focused on contemporary events, according to artistic categories established during the 17th century. Thus this work does not offer a history of the battle scene itself, but an enquiry on specific compositions, trying to ascertain the political, ideological, aesthetic and cultural issues that inform them. Although the artistic heterogeneity of the corpus and the political fragmentation of the Italian peninsula have encouraged previous studies to follow a monographical approach, the apparition of historically and thematically similar contexts in which various battle scenes answer analogous ambitions has led us to adopt a comparative methodology, which attempts to develop a dialogue between pairs, series or types of works, linked by common political and formal objectives. Starting from 1500, a series of major orders placed by the main political powers in Italy imbued battle scenes with a new monumental dimension within political iconography. In the urgency of the context of the Italian Wars, the depiction of past historical events was invested with the hope of real political efficiency, to which the mimetic and expressive evolution of Italian painting was now able to respond. The battle scenes left unfinished by Leonardo and Michelangelo adopted a rhetorical treatment of history which involved the viewer into a narrative centred around the emotions of the characters during the action. By virtue of their treatment of figures and their complex narrative articulation, Leonardo's and Michelangelo's battle scenes, and later Raphaël's and Titian's, acquired paradigmatic status, and paved the way for the establishment of the battle scene as a political- aesthetic form, making the nobility and ambition of artistic endeavour subservient to the expression of power. Sporadic compositions of the beginning of the 16th century were followed, during the second half of that century, by an extension of military themes in palace decoration. The political and iconographic objectives of paintings were therefore determined by the orientation of the iconographic programme of the whole room. In dynastic painting cycles, the correlation between genealogy and history led the artist to closely associate the depiction of the event to the actions of the character, so that devices of individual glorification coexisted with devices historicizing the episode. In state ornamentation, the multiplication of battle scenes showcased military might as the basis for the sovereignty of the modern

State. In Florence and Venice, the depiction of war received from military humanism an encyclopaedic dimension which illustrated the central role played by the mastery of these forms of knowledge in the administration of the State. The last part of this study, which focuses on the monumental representations of the Battle of Lepanto in Venice and Rome, describes the emergence of problems that are specific to the depiction of contemporary battles. The immediacy of the event demanded an advanced documentary quality from the historical depiction of the unfolding of the event. The artists had to develop new experiments in the aesthetic idiom used to represent the battle, sometimes in a dialogue with more descriptive or schematic depictions of warfare. 16th century Italian battle scenes thus find themselves at a crossroads between the evolution of warfare during the Renaissance, characterised by the beginnings of the «Military Revolution», and the evolution of aesthetic theory, defined by an increasing rationalisation in the way history is depicted.

Yves LE GUILLOU

Sous la direction de Frédéric BARBIER



HTD

Topographie d'une bibliothèque. Les livres de Julien Brodeau, avocat au Parlement de Paris (1583-1653).

L'inventaire de la bibliothèque de l'avocat Julien Brodeau, dressé en 1658 à l'occasion du mariage de son fils Julien II, est un document exceptionnel pour plusieurs raisons : il est complet et il reflète le classement des livres dont les titres sont renseignés avec une précision suffisante pour permettre l'identification de la plupart d'entre eux. Les quelque 6 000 volumes qui constituent la bibliothèque de Brodeau représentent une mine d'informations dont l'exploitation a nécessité l'élaboration d'outils adaptés. Afin de pouvoir mesurer la bibliothèque par son contenu et d'opérer des calculs croisés avec d'autres données, il a été notamment nécessaire d'adopter un système de classement suffisamment proche de celui de la bibliothèque pour ne pas le dénaturer. C'est la classification du libraire Brunet revue par l'historien et bibliothécaire Henri-Jean Martin qui a été utilisée. Les quelque 300 exemplaires qui ont été retrouvés de la bibliothèque de Brodeau ont montré que cette bibliothèque, bien qu'encyclopédique, était une bibliothèque d'étude. Moins soumise au phénomène de mode que les bibliothèques d'apparat, elle révèle un certain nombre d'options religieuses et politiques de son auteur. Nous avons retracé la vie de cette bibliothèque depuis son origine jusqu'à sa dispersion en 1698 à travers la vie de la famille Brodeau et son évolution sociale. Ceci a permis non seulement de déterminer les causes de sa dispersion mais de la situer dans la société parisienne de l'époque. Témoin de l'esprit d'ouverture de son auteur, la bibliothèque de Brodeau était un objet partagé par des érudits d'opinions diverses au service de la science juridique héritée des humanistes.

Topography of a library. The books of Julien Brodeau, lawyer in the Parlement of Paris (1583-1653).

The inventory of the library belonging to the lawyer Julien Brodeau, drawn up in 1658 on the occasion of the marriage of his son Julien II, is an exceptional document for two main reasons: it is complete and it reflects the classification of books whose titles are described with sufficient precision to allow the identification of most of them. The 6,000 volumes or so that make up the Brodeau library represent a wealth of information that has required the development of appropriate heuristic tools. In order to measure the library's contents and to perform cross-calculations involving other data, it has been necessary to adopt a classification system sufficiently close to that of the library so as not to distort it. We have used the classification of the bookseller Brunet, reviewed by the historian and librarian Henri-Jean Martin. The 300 books or so of the Brodeau library that were ultimately found, showed that this library, although encyclopaedic, was a study library. Less subject to fashion phenomena than the state libraries, it reveals a number of the religious and political views of its owner.

Our dissertation depicts the life of that library from its origin until its scattering in 1698, through the life of the Brodeau family and its social evolution. This

allowed not only to determine the causes of its scattering but to situate it in the Parisian society of the time. A sign of the openness of mind of its owner is that the Brodeau library has been shared by scholars of different persuasions for the pursuit of the humanist heritage in legal science.

Pauline LEPLONGEON
Sous la direction de Michel PASTOUREAU



HTD

Histoire culturelle de la noix et du noyer en Occident de l'Antiquité romaine au XVIII^e siècle.

A travers l'histoire culturelle de la noix et du noyer en Occident, ce sont tous les rapports des sociétés passées au monde végétal qui sont interrogés. Que savaient ces sociétés de la noix et du noyer ? Que faisaient-elles de cet arbre et de son fruit ? Enfin, que pensaient-elles de ce végétal ? Quelles croyances et quels symboles la noix et le noyer ont-ils inspiré à l'imagination des hommes ? Autant de questions auxquelles il a été possible de répondre dans ce travail grâce à l'élaboration d'une méthodologie nouvelle prenant en compte le caractère de longue durée et l'interdisciplinarité inhérente à un tel sujet. Ainsi, par l'analyse de sources nombreuses, issues de divers champs disciplinaires comme la botanique, la médecine, l'histoire de l'alimentation, l'archéobotanique, les mythologies et les religions, les littératures populaires ou encore la parémiologie, une histoire culturelle de la noix et du noyer a pu être écrite. Cette histoire propose une promenade à travers les sources et les siècles, de l'Antiquité romaine au XVIII^e siècle, qui dévoile les évolutions majeures relatives aux savoirs, aux usages, aux mentalités et aux sensibilités qui ont entouré la noix et le noyer en Occident.

A cultural history of the walnut and the walnut tree in the West from Roman Antiquity to the 18th century.

Through the cultural history of the walnut and the walnut tree in the Western World, it is all the relationships between past societies and the vegetal world that are being examined. What did those societies know about the walnut and the walnut tree? What did they do with that tree and its fruits? What did they think about it? How did the walnut and the walnut tree capture the human imagination? What beliefs and symbols emerged from those conceptions?

This dissertation pursues these questions thanks to the development of a new methodology that takes into account long-term history and adopts an interdisciplinary approach, inherent to such a subject. Thus, through the analysis of various primary sources from numerous disciplines such as botany, medicine, the history of food, archeobotany, mythologies and religions, popular literature or proverbs, a cultural history of the walnut and the walnut tree has been elaborated. This history offers a walk through sources and centuries, from roman Antiquity to the 18th century, and reveals the major developments and shifts in knowledge, usage, mindsets and sensitivities concerning the walnut and the walnut tree in the Western World.

Michel LITWINOWICZ

Sous la direction de Michel HOCHMANN



HTD

Rome et Naples, deux écoles de nature morte au XVII^e siècle et leurs échanges.

L'école romaine et l'école napolitaine de nature morte comptent au XVII^e siècle parmi les plus importantes dans la peinture européenne. Pendant tout le Seicento, elles sont restées étroitement liées, en multipliant les tableaux de fleurs, fruits, légumes, poissons, gibiers, sous-bois... La thèse étudie l'évolution de ce genre à Rome et à Naples et les resitue dans le vaste tissu des échanges culturels et stylistiques entre ces deux capitales. Elle analyse la place de la nature morte dans le marché de l'art (circulation, marchands, prix, estimations) et dans les collections. Elle analyse le goût de mécènes variés pour ces tableaux, puis développe des comparaisons formelles entre les œuvres de différents peintres, comme Mario dei Fiori et Paolo Porpora, Michelangelo Cerquozzi et Giovanni Battista Ruoppolo ou Giovanni Battista Recco et Gian Domenico Valentino. On explique également le rôle d'Abraham Brueghel, Andrea Bonanni, Alessandro dei Pesci, et Andrea Belvedere.

Rome and Naples: two schools of still-life painting in the 17th century and their exchanges.

The Roman and the Neapolitan schools of still-life painting are during the 17th century among the most important in Europe. During the whole Seicento, these two schools were closely connected and produced a large amount of paintings of flowers, fruits, vegetables, fishes, game, woodland scenes (*sottoboschi*)... This dissertation analyses the evolution of still-life painting in Rome and in Naples and places it in the numerous stylistic and cultural exchanges between these two capitals. It studies the place of still-life painting in the art market (circulation of works, merchants, prices, appraisals) and in the collections, and examines the patrons' taste for these pictures. We carry out stylistic comparisons between works by Mario dei Fiori and Paolo Porpora, Michelangelo Cerquozzi and Giovanni Battista Ruoppolo or Giovanni Battista Recco and Gian Domenico Valentino. We also investigate the role of Abraham Brueghel, Andrea Bonanni, Alessandro dei Pesci and Andrea Belvedere.

Gavin MCDOWELL

Sous la direction de Daniel STOEKL BEN EZRA



HTD

L'histoire sainte dans l'Antiquité tardive : les *Pirqé de-Rabbi Eliézer* et leur relation avec le *Livre des Jubilés* et la *Caverne des Trésors*.

Les *Pirqé de-Rabbi Eliézer* (PRE) marquent un changement majeur dans l'histoire de la littérature rabbinique. Ce livre, datant du IX^e siècle de notre ère, est principalement une « histoire biblique » depuis la création jusqu'au temps d'Esther. Il est le premier récit continu dans le corpus rabbinique. Il est aussi, selon toute probabilité, le premier ouvrage rabbinique qui dérive de la main d'un seul auteur. L'aspect le plus remarquable est l'introduction de légendes autour des personnages bibliques qui ne se trouvent nulle part dans la littérature rabbinique classique. La recherche contemporaine considère la matière non-rabbinique des PRE comme un exemple de la survivance de la littérature du Second Temple dans la tradition rabbinique. En revanche, la présente étude essaie d'expliquer la matière non-rabbinique des PRE comme le résultat de l'influence des cultures chrétienne et musulmane sur l'auteur, plutôt qu'une transmission interne de la littérature du Second Temple parmi les juifs. L'examen de cette hypothèse prend la forme d'une étude de deux livres qui ressemblent aux PRE dans leur forme et leur contenu : le *Livre des Jubilés*, ouvrage hébraïque de l'époque du Second Temple, et la *Caverne des trésors*, un écrit chrétien syriaque du VI^e siècle. Les trois constituent des exemples de « l'histoire sainte », c'est-à-dire l'histoire d'Israël ancien racontée indépendamment du texte biblique. Loin d'être un examen de l'histoire de l'exégèse, cette étude est une enquête sur la mythologie comparative, l'évolution des traditions, et la construction d'une identité à travers la transformation d'une histoire partagée, l'histoire des prophètes et des patriarches.

Sacred history in the Late Antiquity: *Pirqe de-Rabbi Eliezer* and its relationship with the *Book of Jubilees* and the *Cave of Treasures*.

Pirqe de-Rabbi Eliezer (PRE) is a watershed in the history of rabbinic literature. This ninth-century work, an account of "biblical history" from creation until the time of Esther, is the first extended, continuous narrative of any sort in rabbinic literature. It is also, in all probability, the first major rabbinic work to derive from the hand of a single author. The most remarkable aspect of PRE, however, is its introduction into the rabbinic tradition of several legends about biblical figures which are not found in the classical rabbinic corpus. Modern scholarship considers the non-rabbinic legends in PRE an example of the survival of Second Temple literature within the Jewish tradition. The present study, however, attempts to explain the non-rabbinic material found in PRE as the result of the author's adoption (and adaptation) of elements from the surrounding Christian and Muslim cultures rather than a direct transmission of Second Temple works among Jews. This hypothesis is tested through the examination of two works close to PRE in form and content, the *Book of Jubilees* (Hebrew, second century BCE) and the *Cave of Treasures* (Syriac, 6th century CE). All three are accounts of "Sacred History," that is, the history of ancient Israel as recounted independently of the biblical text.

It is not a study of biblical exegesis. Rather, it is an inquiry into comparative mythology, the evolution of tradition, and the construction of communal identities through the transformation of a shared history, the history of the ancient prophets and patriarchs.

Pierre MICHON

Sous la direction de François MONNIER



HTD

« Mon roi, ma patrie et mon département » : le corps préfectoral de la Restauration (1814-1830).

Entre 1814 et 1830, 243 préfets se succèdent au service des derniers Bourbons, Louis XVIII et Charles X, au cours des deux Restaurations, que sépare en 1815 l'épisode des Cent-Jours. Chargées de représenter le souverain dans les départements, ces personnalités sont, sauf exception, tombées dans l'oubli. De leur étude dépend pourtant la compréhension des rouages administratifs du pays et des modalités d'intervention de l'État.

Les préfets incarnent peut-être mieux que quiconque la tension entre le maintien des structures administratives héritées de l'an VIII et la volonté de « renouer la chaîne des temps » avec l'Ancien Régime, tension qui est le propre de la Restauration. Tous d'ailleurs n'ont pas la même idée de la monarchie constitutionnelle et de ses institutions, dont ils sont partie prenante au cours de leur existence, que ce soit comme administrateurs, membres des assemblées locales, députés, pairs de France ou ministres ; tous n'ont pas la même idée de leurs rapports au roi, à la patrie et au département confié à leurs soins. Aussi participent-ils pleinement du règne des derniers Bourbons, que nombre de contemporains, Chateaubriand et Balzac en tête, définissent comme un temps des plus composites. Aussi donnent-ils à voir une mosaïque dont cette étude de prosopographie se veut le reflet le plus fidèle possible.

« Mon roi, ma patrie et mon département » : the French Prefectoral Corps during the Restoration (1814-1830).

Between 1814 and 1830, during the two Restorations, the "Cent-Jours" excepted, 243 prefects served the last Bourbons, Louis XVIII and Charles X. All these personalities represented the king in the departments. With a few exceptions, they are forgotten nowadays. But it seems necessary to study them in order to understand the French administration and public action during the period considered.

French Restoration's prefects embody perhaps better than anyone else the tension which existed between the will to keep the administrative structures created by Napoleon Bonaparte in 1800 and the temptation to recreate the old monarchy. They indeed did not all understand the constitutional monarchy and its institutions in the same way. They did not maintain the same idea of the king, the fatherland and the department they had to run. Thus, they are emblematic of the last Bourbons' reign, defined by many writers of this period, for instance Chateaubriand and Balzac, as a time of genuine hybridity. They consequently compose a mosaic of men we tried to analyze as rigorously as possible through a prosopographic study.

Idris OMAR

Sous la direction de François BERARD

Les légions romaines de la province de Syrie sous le Haut-Empire d'après les inscriptions latines et grecques.

Cette thèse est consacrée à un corpus d'inscriptions militaires des légions syriennes, la III Gallica, la IV Scythica, la XVI Flavia Firma et la VI Ferrata. Le manque d'études prosopographiques concernant ces unités m'a amené à élargir ma recherche en y incluant une telle étude pour chaque légion, présentant tous les militaires connus, selon leur grade. Cela a permis de mettre à jour les listes données par E. Ritterling et d'autres chercheurs comme E. Dąbrowa, M.-A. Speidel et H. Devijver. Ce travail est complété par des tableaux chronologiques pour chaque grade militaire, suivis par l'analyse des origines et des *cursus honorum*.

The Roman legions in the province of Syria in the early Roman Empire from Latin and Greek inscriptions.

This dissertation studies a corpus of military inscriptions of the Syrian legions, III Gallica, IV Scythica, XVI Flavia Firma and VI Ferrata. The lack of prosopographical studies on these units led me to broaden this research by adding a such a study for each legion, presenting all known members according to rank. This allowed me to update the lists given by E. Ritterling and other scholars, such as E. Dąbrowa, M.-A. Speidel and H. Devijver. This work is completed by chronological tables for each military rank, followed by the analysis of the origins and the *cursus honorum*.

Guillaume OUDAER

Sous la direction de Pierre-Yves LAMBERT



La pseudo-histoire du mythe des invasions d'Irlande.

Cette thèse a pour objectif d'analyser les origines de la pseudo-histoire mythique des invasions d'Irlande : les sources classiques antiques ou judéo-chrétiennes de ce cycle légendaire, les survivances indigènes, le processus d'élaboration et sa signification socio-politique. La méthodologie utilisée a été de comparer les éléments dont la source pouvait être indigène à d'autres traditions celtiques ou indo-européennes.

HTD

The pseudo-history of the mythical invasions of Ireland.

This dissertation analyses the origins of the mythic pseudo-history telling the invasions of Ireland: the classical or Judeo-Christian sources of this legendary cycle, its native remnants, its elaboration process and its socio-political significance. The methodology we used was to compare the native elements with other Celtic or Indo-European traditions.



HTD

L'esclavage dans l'Empire ottoman (XVI^e-XVII^e siècle). Fondements juridiques, réalités socio-économiques, représentations.

L'historiographie ottomaniste traitant de la question de l'esclavage s'est surtout concentrée sur la période tardive de l'Empire (XIX^e-XX^e s.) produisant des livres de recherche et de synthèse. Sur l'époque moderne, on dispose d'un corpus grandissant d'études portant sur des aspects ponctuels du phénomène servile. L'objectif de cette thèse est de réaliser la première monographie (en quelque langue que ce soit) sur l'esclavage dans la société ottomane de l'époque dite « classique » (XVI^e-XVII^e s.), en s'intéressant à l'esclavage pratiqué dans l'espace privé et non au domaine, beaucoup plus étudié, des esclaves du sultan et du système d'asservissement militaro-administratif. À partir essentiellement de documents d'archives de l'État ottoman, du corpus juridique et législatif et de textes littéraires, la thèse aborde des questions d'histoire juridique, sociale, économique, culturelle et des mentalités. Les axes principaux de la recherche concernent ainsi le cadre juridique doctrinaire de l'esclavage en tant qu'institution et l'application du droit par les autorités ottomanes, le commerce des esclaves, les différentes formes de la main d'œuvre servile, l'esclavage au quotidien, le devenir des affranchis, mais aussi la représentation que se faisait l'élite ottomane de l'esclavage, sujet auquel est consacré un tiers de la thèse. Le cadre géographique couvre les « provinces centrales » (Roumélie, Istanbul, Anatolie), mais des micro-études sont consacrées à la Syrie (arabophone mais indissociable de l'Anatolie), l'Égypte, la Crimée, le Caucase et le Kurdistan.

Slavery in the Ottoman Empire (16th-17th century) : legal foundations, socio-economic realities, representations.

Ottoman historiography dealing with slavery has been concentrated particularly on the later period of the Empire (19th-20th c.) and produced monographs of research and synthesis. For the early modern period, there is a growing body of articles on localized aspects of the servile phenomenon. This dissertation's objective is to constitute the first monograph on slavery in the Ottoman society of the so-called "classical" period in any language. The main focus is on slavery in the private space as opposed to the better-known and studied sultan's slaves and the military administrative servitude (the "kul system"). Based essentially on archival documents of the Ottoman state, legal and juridical records, as well as literary texts, the dissertation tackles problems of juridical, social, economical, and cultural history, as well as that of mentalities. Thus the research's main axes concern the legal doctrine of slavery as an institution and the implementation of law by the Ottoman authorities; the slave trade; various forms of slave labour; slavery in everyday life; the fate of manumitted slaves; but also the representations of slavery by the Ottoman elites (topic to which a third of the thesis is devoted). The geographical framework covers the "central provinces" (Rumelia, Istanbul, Anatolia), but the dissertation also includes micro-studies on Syria (Arab speaking but inseparable from Anatolia), Egypt, Crimea, Caucasus and Kurdistan.

Jelena PUSKARIC

Sous la direction de Jean-Louis QUANTIN



HTD

Lumières françaises et culture croate à la fin du XVIII^e siècle.

C'est en 1767 que Jean-François Marmontel (1723-1799) publie son *Bélisaire*. Plus un traité socio-philosophique, miroir de son siècle, qu'un roman d'aventure, le *Bélisaire* de Marmontel retentira immédiatement dans la société de son temps et connaîtra une postérité fructueuse. En regroupant les idées clés de l'époque telles que la liberté de la pensée religieuse, la tolérance civile (son élément le plus vivement contesté par la critique et le plus ardemment défendu par son auteur), l'étendue de l'autorité royale, la réforme souhaitée des systèmes fiscaux ainsi que des institutions de la vie civile..., l'ouvrage de Marmontel acquiert une importante popularité, son auteur ayant de surcroît gagné le conflit l'opposant à la Faculté de théologie de Paris. Le thème historique du vieux général byzantin n'est pas étranger à la littérature européenne antérieure aux Lumières françaises mais, ce sujet restait auparavant historique, sans l'attrait de la pensée novatrice dont Marmontel va le doter. On peut ranger parmi ce type d'ouvrages le drame du Ragusain Antun Gledjević « *Bélisaire* ou *Elpidie* ». Cependant, c'est la trame idéologique du roman de Marmontel qui conduit le croate Michael Horvath (1733-1810), prêtre originaire de la région autrichienne de Burgenland, à publier à Vienne — très probablement en 1772 — une adaptation en langue latine du roman français. Une autre version latine (remaniement de la première édition) verra le jour en 1806 par les soins du libraire viennois, Aloysius Doll.

French Enlightenment and Croatian culture in the late 18th century.

In 1767 Jean-François Marmontel (1723-1799) published a novel entitled *Bélisaire*. Much more a socio-philosophical treaty well anchored in contemporary philosophy than an adventure novel, Marmontel's *Bélisaire* was an immediate success and inspired many a literary follower in the following decades. Summing up the key ideas of its time, namely freedom of thought in religious matters, civil toleration (the novel's strongest point, the most criticized by its opponents as well as the most fiercely defended by its author), extension of the royal authority, a most wished-for reform of the tax system and, on a larger scale, of various social institutions..., Marmontel's work quickly gained popularity, which was largely due to his author's triumph over the Sorbonne theological faculty. The leitmotiv of Justinian's old general, whose conduct was synonym of nothing but impeccable righteousness, was not unknown to the European pre-Enlightenment literary production, though back then the traditional plot lacked the novelty elements with which Marmontel endowed his *Bélisaire*. In this lineage we can place a play entitled *Belisarius* or *Elpidia* by the Ragusan poet Antun Gledjević. But it was primarily the ideological lineament of Marmontel's novel that inspired the Croatian priest Michael Horvath (1733-1810) to publish a Latin version (most probably in 1772). A second Latin version of the text (published by a Vienna typographer, Aloysius Doll) appeared in 1806.

Sarkis SARKISSIAN

Sous la direction de Jean Pierre MAHÉ



HTD

Le substrat préchrétien et la réception arménienne du christianisme.

Cette thèse concerne l'histoire religieuse du haut plateau arménien aux débuts de la réception du christianisme. L'objet de cette recherche est de comprendre quels éléments païens arméniens sont passés dans le christianisme depuis la conversion. Dans les quatre premiers chapitres, on a étudié la mythologie arménienne, qui a servi au peuple à mémoriser les événements passés, ainsi qu'à idéaliser son identité et les caractéristiques de sa religiosité. La situation politique et géographique de l'Arménie, dans un rapport intense avec ses voisins, a joué un rôle majeur dans la formation de sa religion. Même avant le culte des idoles, l'Arménie a été sous l'influence des religions et des cultes des nations environnantes – Assyriens, Chaldéens, Babyloniens, Akkadiens, Perses et Grecs, avec lesquels les Arméniens ont entretenu d'étroites relations. La thèse analyse, dans les sources les plus anciennes, les puissances abstraites, les divinités, les esprits, les ancêtres, les lieux sacrés ; les agents humains (roi et prêtre), la communauté culturelle (clan, Église, secte, société secrète), et les conceptions de l'âme. L'étude des « substrats préchrétiens » arméniens s'est révélée être un exercice où il est impossible de séparer le « profane » du « sacré ». Les éléments de ce substrat sont transmis essentiellement par les traditions orales, la liturgie et les techniques rituelles au travers de l'imitation et de l'apprentissage. En apparence, l'héritage spirituel païen a été remplacé par l'héritage chrétien, mais en réalité a eu lieu une sublimation du patrimoine antérieur. Sur les bases de la culture païenne et des ruines de la religion païenne, l'Église a construit ses fondements.

The pre-Christian substratum and the reception of Christianity in Armenia.

This dissertation studies the religious history of the Armenian high plateau at the time of the conversion to Christianity. It endeavours to identify which pagan Armenian religious elements were passed onto Christianity. The first four chapters of the dissertation study Armenian mythology, which served the Armenian people to build a sense of their own history and religious identity. The political and geographical situation of Armenia played a significant role to create its specific religious worldview. Even before the cult of idols, Armenia was under the influence of the religions and the cults of the nearby nations – Assyrians, Chaldeans, Babylonians, Acadians, Persians and Greeks, with whom the Armenians maintained close relations. This dissertation analyses in the earliest sources ideas of the spiritual powers, divinities, spirits, ancestors, and sacred places; human agents (king and priest), religious communities (clan, Church, sect, secret society), and ideas of the soul. The study of the Armenian "pre-Christian substratum" turned out to be an exercise where it is impossible to differentiate the "profane" from the "sacred". These elements were transmitted by oral traditions, the repetition of worship and ritual techniques through imitation and learning. Seemingly, the spiritual inheritance of paganism was replaced by the Christian legacy, but in reality a sublimation of the previous heritage had taken place. On the bases of the pagan culture and the ruins of the pagan religion, the Church built its foundations.



HTD

Les voyages d'Hector Berlioz en Russie : histoire d'un dialogue musical franco-russe (1833-1869).

Hector Berlioz (1803-1869) a effectué deux séries de concerts en Russie (en 1847 et 1867-1868, à Moscou et Saint-Pétersbourg). Le compositeur français lui-même considérait ces tournées comme les plus grands triomphes de sa carrière. Cette image d'un accueil massivement positif de Berlioz en Russie, fondée principalement sur les témoignages du compositeur lui-même, reste encore peu étudiée car les sources russes sont difficilement accessibles. La présente thèse a donc pour objectif de reconstituer l'histoire des relations entre Berlioz et la Russie, du vivant du compositeur, pour mieux comprendre les raisons de son succès. Grâce à des documents conservés dans les archives russes et jusqu'alors inédits – des articles de presse, des affiches, des dossiers administratifs, de la correspondance (dont trois nouvelles lettres de Berlioz) – nous présentons un récit plus nuancé des rapports entre Berlioz et la Russie. Ce travail est présenté sous trois angles : 1. La réception critique de Berlioz par la presse russe (environ 360 articles, publiés entre 1833 et 1869) et le rôle de cette dernière dans la formation de l'image de Berlioz ; 2. La pratique d'exécution des œuvres de Berlioz en Russie, aussi bien lors de ses visites qu'en son absence (y compris de nouveaux détails sur l'organisation de ses tournées) ; 3. Les contacts de Berlioz avec différents musiciens russes, comme M. Glinka, A. Verstovskij, V. Kologrivov, A. Lvov et M. Balakirev ; la dédicace de la Symphonie fantastique au tsar Nicolas I^{er} ; les arrangements par Berlioz de deux œuvres de D. Bortnânskij. Cette étude permet de mieux comprendre les relations artistiques entre la France et la Russie au XIX^e siècle, mais également l'importance de Berlioz pour la culture et la musique russes.

The journeys of Hector Berlioz in Russia: the history of a Franco-Russian musical dialogue (1833-1869).

French composer Hector Berlioz (1803-1869) organized two series of concerts in Russia (in 1847 and 1867-1868, in both Moscow and St. Petersburg). The musician himself considered these tours as the greatest triumphs of his career. This image of a massively positive reception of Berlioz in Russia – based primarily on his own accounts – has been little studied due to the inaccessibility of Russian sources. The aim of the present thesis is therefore to reconstruct the history of the relationship between Berlioz and Russia during the composer's lifetime, in order to better understand the reasons for his success. Drawing on unpublished documents from Russian archives – the press, posters, administrative files, correspondence (including three new letters from Berlioz) – we present a more nuanced account of the relationship between Berlioz and Russia. This theme is approached from three perspectives: 1. The critical reception of Berlioz in the Russian press (about 360 articles, published between 1833 and 1869) and the role of the press in the formation of Berlioz's image; 2. The performance of Berlioz's works in Russia, both during his visits and in his absence (with new details

about the organization of his concert tours); 3. Berlioz's contacts with several Russian musicians, including M. Glinka, A. Verstovskij, V. Kologrivov, A. Lvov and M. Balakirev; his dedication of the *Symphonie fantastique* to tsar Nicholas I; his arrangements of two works by D. Bortnanskij. This study helps to better understand artistic relations between France and Russia in the 19th century, but also Berlioz's importance for Russian culture and music.

Diane ZHANG

Sous la direction d'Alain THOTE



HTD

Les vestiges funéraires Xixia et leur interprétation : art, rites et croyances dans l'au-delà au royaume des Tangoutes.

Sédentarisés dans le nord-ouest de la Chine actuelle pendant la dynastie des Tang, les Tangoutes créèrent sous les Song l'empire Xixia (en 1038), que les armées de Genghis Khan détruisirent en 1227. La présente thèse porte sur la culture funéraire des Xixia. Elle se fonde sur une étude exhaustive des tombes fouillées à partir des années 1970. Leur nombre est limité, mais leur variété permet de dresser un tableau relativement complet dans la mesure où ces sépultures appartiennent à des classes sociales différentes, de la population ordinaire jusqu'aux souverains, en passant par des aristocrates et des moines. L'analyse des sources écrites vient étoffer celle des vestiges archéologiques. Elles sont également peu nombreuses, mais présentent l'avantage d'avoir plusieurs origines : ce sont principalement des sources chinoises (annales historiques, témoignages de lettrés ou fonctionnaires) et des textes administratifs Xixia. Elles permettent en particulier de confirmer la diversité des pratiques funéraires (la crémation et l'ensevelissement constituant deux modes récurrents) et leur spécificité en fonction de la classe sociale, ou même de l'âge du défunt. La comparaison des vestiges funéraires Xixia avec ceux des Chinois et des autres peuples périphériques permet, au contraire de l'opinion générale véhiculée dans la littérature universitaire chinoise, de faire apparaître l'originalité et la créativité de ce peuple. Celle-ci semble même se manifester jusqu'au plan individuel, en particulier dans l'individuation des tombes ou l'élaboration de motifs décoratifs spécifiques aux tombes impériales. Ce constat conduit à suggérer que les sépultures Xixia constituaient de véritables tombes-portraits.

Xixia funerary remains and their interpretation : art, rites and afterlife beliefs in the Tangut kingdom.

After settling in the North-western part of present China during the Tang dynasty, the Tangut established the Xixia Empire under the Song (in 1038). It lasted until 1227, when the dynasty was defeated by the armies of Genghis Khan. This thesis is focused on Xixia funerary culture. It is based on a comprehensive survey of the tombs which have been excavated since the 1970s. They are not numerous, but varied enough to draw a comprehensive picture since the tombs belong to members of different social status, from ordinary people to rulers, from aristocrats to monks. An analysis of written documents allows us to expand the study of archaeological findings. They are in limited number too, though advantageously from multiple origins, mainly Chinese sources (historical annals, records from scholars and civil servants) and Xixia administrative documents. They notably confirm the diversity of funerary practices (cremation and burying being two recurring modes) and their specificities according to the deceased's social class, or even his age. A comparison between Xixia funerary remains and those from Chinese or other peripheral peoples leads us, contrary to the general view conveyed by Chinese academic literature, to stress the originality and creativity of the



HTD

Tangut people. It seems to evidence individualisation, down to the personal level, particularly through tombs architectural features as well as through the production of specific decorative patterns in imperial tombs. These observations suggest that Xixia graves represented real portrait-tombs.

Motia ZOUHAL

Sous la direction de Jean-Michel MOUTON

Le pouvoir et les soufis en Syrie et en Egypte sous Nūr al-Dīn, Saladin et les premiers Ayyoubides de 549/1154 à 596/1200.



HTD

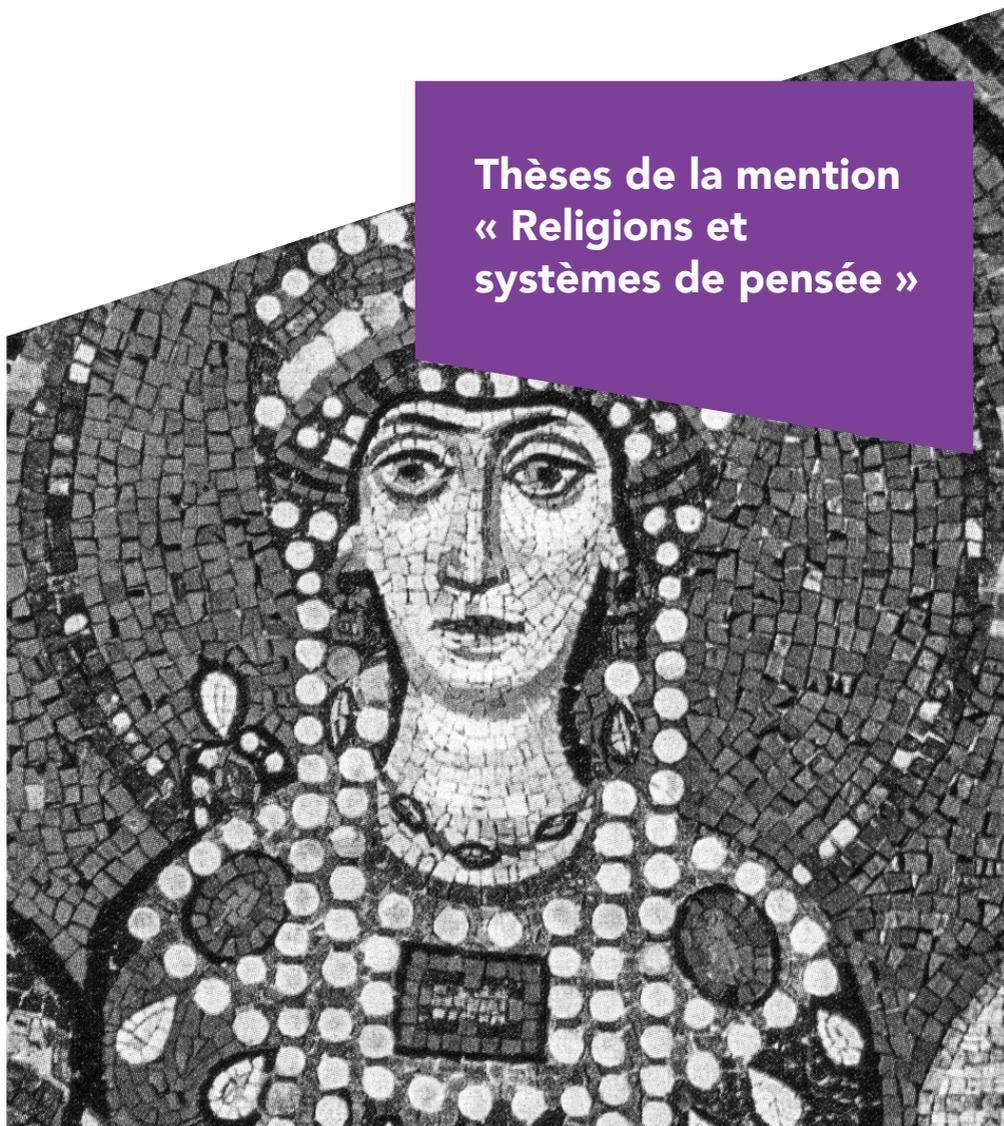
Cette thèse cherche à étudier les rapports entre le pouvoir et les soufis en Syrie et en Egypte à l'époque de Nur al-Din (1154-1174) et de son successeur Saladin (1174-1193). En cette seconde moitié du XII^e siècle, les croisades et la lutte contre les Fatimides et leur idéologie firent de la présence des soufis et des mystiques sur ces territoires une opportunité pour les gouvernants en quête de légitimité. Différents groupes de soufis originaires d'Iran, du Caucase, de Jazira, du Maghreb et d'al-Andalus convergèrent alors vers ces territoires centraux du dar al-Islam pour participer à la vie religieuse et soutenir la politique religieuse de ces princes. Les contacts entre le pouvoir et les shaykh soufis furent alors nombreux et ces derniers se virent confier un certain nombre de missions, notamment diplomatiques, les impliquant directement dans la vie politique.

Une politique de construction de lieux d'accueil (ribat et khanqah) pour les soufis financés par des waqf mobilisa les souverains ainsi que les hommes et les femmes de leur entourage. L'histoire de ces fondations soutenues par le pouvoir est au centre de cette thèse qui cherche aussi à comprendre le mode de vie de ces populations et à étudier les conséquences qu'eut cette ingérence du pouvoir sur la vie matérielle des mystiques au sein de leur structure d'accueil.

Power and the Sufis in Syria and Egypt under Nur al-Din, Saladin and the early Ayyubids from 549/1154 to 596/1200.

This thesis seeks to study the relationship between the authorities and the Sufis in Syria and Egypt in the time of Nur al-Din (1154-1174) and his successor Saladin (1174-1193). In the second half of the 12th century, the Crusades and the conflict against the Fatimids and their ideology made of the presence of the Sufis and mystics on these territories an opportunity for rulers in search of legitimacy. Different groups of Sufis from Iran, the Caucasus, the Jazira, the Maghreb and al-Andalus converged to these central territories of the dar al-Islam to take part in religious life and support the religious policy of these princes. Contacts between the authorities and the Sufi shaykh were numerous and the latter were entrusted with a number of missions, including diplomatic missions, directly involving them in political life. A building policy of hosting structures (ribat and khanqah) for the Sufis, supported by the waqf, mobilized the rulers as well as the men and women of their entourage. The history of these foundations supported by the authorities is at the center of this thesis which also seeks to understand the way of life of these populations and to study the consequences of the authorities' interference on the material life of the mystics within their hosting structures.

**Thèses de la mention
« Religions et
systèmes de pensée »**



Habib AKHROUF

Sous la direction de Mohammed Hocine BENKHEIRA



RSP

La théorie politique d'Abu Ya'la (m. 458/1066) à travers ses *Ahkam al-sultaniyya*.

La présente thèse porte sur l'étude des *Ahkam al-sultaniyya* (statuts gouvernementaux) du théologien et juriste hanbalite, Abu Ya'la. Il s'agit du premier traité de droit public dans l'histoire de la pensée politique hanbalite. Dans un premier temps, la thèse se concentre sur les cadres politico-religieux bagdadiens au V^e/XI^e siècle : l'affaiblissement de l'institution califale, le rapport d'Abu Ya'la avec le vizir et les mécènes hanbalites, la résurgence de l'islam sunnite traditionaliste et l'évolution du hanbalisme politique bagdadien. Dans un deuxième temps, elle fait porter son analyse sur le hanbalisme contextuel d'Abu Ya'la à travers ses œuvres. Enfin, pour saisir le sens et la portée des *Ahkam al-sultaniyya*, elle inscrit la théorie politique d'Abu Ya'la au sein de l'école hanbalite et en particulier avec celle d'Ibn Taymiyya, ensuite la confronte avec celle du légiste chafite, al-Mawardī, à travers son traité de droit public.

The political theory of Abu Ya'la (d. 458/1066) through his *Ahkam al-sultaniyya*.

This dissertation is devoted to the Hanbali theologian and lawyer Abñ Ya'l's *Ahkam al-sultaniyya* (governmental statutes), which represent the very first treatise of public law within the Hanbali political thought. In its first part, the dissertation focuses on the political and religious Bagdadi context in the 5th/11th century: the weakening of the caliphate institution, Abu Ya'la's relationships with the vizier and his Hanbali sponsors, the resurgence of traditional Sunni Islam and Bagdadi political Hanbalism. The second part aims to analyse the contextual Hanbalism of Abu Ya'la through his works. The third part explores the meaning and scope of the *Ahkam al-sultaniyya* through replacing his political theory in the Hanbali school, particularly with regard to Ibn Taymiyya's works, and then confront it with the Chaf'i jurist al-Mawardī's one, on the basis of his treatise of public law.



RSP

La « conversion » écologiste de l'Église catholique en France : sociologie politique de l'appropriation du référent écologiste par une institution religieuse.

La publication de l'encyclique *Laudato Si'* a contribué à la médiatisation du processus de « conversion » de l'Église catholique à l'écologie. Par l'analyse de ce mouvement dans le contexte français, nous entendons isoler les effets structurels de l'intégration du référent écologiste sur une institution religieuse. Trois niveaux d'analyse sont adoptés : un niveau philosophique qui traite du discours papal sur l'écologie, un niveau individuel qui s'intéresse à l'identité des militants, et un niveau institutionnel qui évalue la portée du mouvement catholique en faveur de l'écologie. À chacun de ces niveaux, l'Église catholique adopte une posture d'accommodement, en mettant l'accent sur la nécessité d'une spiritualisation des enjeux écologistes, qui valorise la relation au détriment de l'individualisme. Légitimé par le Vatican, le mouvement catholique écologiste s'organise ainsi autour d'initiatives locales sous le contrôle bienveillant et souple d'une minorité épiscopale. Cette autonomie acquise par les militants n'affaiblit cependant pas la hiérarchie, certains acteurs trouvant un avantage à perpétuer l'image d'une institution susceptible de répondre aux incertitudes engendrées par nos sociétés. La « conversion » de l'Église à l'écologie génère donc un double mouvement d'individualisation de l'engagement militant et d'implication institutionnelle dans les controverses écologistes. Ce mouvement contraire favorise l'institutionnalisation de l'écologie. Mais cette « conversion » ne sera effective que si l'Église s'inscrit dans une quête de cohérence, où le maintien d'une ligne politique sera aussi décisif que la valorisation d'une spiritualité écologiste.

The ecological "conversion" of the Catholic Church in France: a political sociology of the appropriation of the ecological referent by a religious institution.

The publication of Pope Francis' encyclical *Laudato Si'* contributed to the exposure of the Catholic Church's "conversion" to ecology. By analysing this emerging movement in the French context, we want to single out the structural effects of the assimilation of environmental concern by a religious institution. Three levels of analysis will be considered: a philosophical, an individual and an institutional one. The first step will evaluate the papal line on ecology, the second will focus on the identity of Catholic ecologist activists, and the third one will assess the scope of the Church's ecological movement. On each of these aspects, the Catholic Church has reached a compromise with post-modern society, emphasizing the need for the spiritualization of ecological stakes which values relationship at the expense of individualism. Legitimized by the Vatican, the Catholic ecological movement is organized around local initiatives under the soft control of the episcopate. However, this autonomy acquired by the activists does not weaken the hierarchy of the Church, since militants find an advantage in preserving the image

of an institution capable of responding to the uncertainties caused by our societies. The Church's "conversion" to ecology thus results in the individualization of militant commitment along with institutional involvement in environmental controversies. These contrary motions certainly promote the institutionalization of environmental concern. Nevertheless, this "conversion" will only be effective if the Church is incorporated within the framework of a quest for greater consistency, where policy-making will be as important as the value of spirituality.

Lydie BRUNETTI

Sous la direction de Daniel-Odon HUREL



RSP

La représentation iconographique des bénédictines et cisterciennes en France aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Fondatrices, supérieures et religieuses.

Au-delà de la littérature édifiante ou critique des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, l'image mentale des religieuses bénédictines et cisterciennes passe aussi par la production et la diffusion de représentations iconographiques via de nombreux supports. L'étude menée sur ce media visuel a permis de rassembler un corpus de 1160 références regroupées en une base de données exploitable. Son analyse se développe autour de l'affirmation de l'importance du témoignage historique et documentaire de l'iconographie pour la connaissance des modes de vie et de pensées de ces moniales. Le traitement typologique du contexte de production, des commanditaires et destinataires des œuvres définit les enjeux et objectifs de ces représentations. L'iconographie présente toutes les caractéristiques spirituelles et temporelles de la vie monastique féminine avec les différentes problématiques qui font l'actualité du monde régulier post-tridentin. L'étude se penche aussi sur la représentation des grandes figures fondatrices du monachisme féminin, comme sainte Scholastique, les saintes fondatrices d'abbayes médiévales et les fondatrices modernes de congrégations nouvelles. L'iconographie donne à voir un monde monastique féminin puissant et émancipé, notamment par l'évocation de la sainteté féminine et de son lien privilégié à Dieu. Les portraits de supérieures et de religieuses sont des témoins directs d'un pouvoir temporel et spirituel similaire à celui de leurs confrères masculin. Certes l'image de la bénédictine et de la cistercienne à l'époque moderne se révèle orientée et biaisée, utilisée à des fins de propagande, mais les religieuses en tirent toujours le meilleur parti pour conforter leur légitimité.

The iconographic representation of Benedictine and Cistercian nuns in France in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries. Founders, mothers superior and religious nuns.

Beyond the uplifting or critical literature of the 16th, 17th and 18th centuries, the mental image of the Cistercian and Benedictine nuns also involves the production and dissemination of iconographic representations on various media. My study of the visual media brought together a corpus of 1160 references gathered into a searchable database. Its analysis relies on the affirmation of the significance of the historical and documentary iconographic witnesses for the knowledge and understanding of these nuns' ways of living and thoughts. The typological treatment of the context of production, sponsors and recipients of art works defines the stakes and objectives of these representations. Iconography presents all the spiritual and temporal features of feminine monastic life and the issues which were debated in the post-Tridentine regular world. The study also focuses on the representation of the great founding figures of female monasticism such as Saint Scholastica, the Holy founders of medieval abbeys and the modern founders of new congregations. Iconography shows a powerful and emancipated female

monastic world, strongly based on the evocation of feminine holiness and its relationship to God. The portraits of superiors and ordinary nuns are direct testimonies of their temporal and spiritual power similar to that of their fellow monks. The images of the Cistercian and Benedictine nuns in modern times was always biased, used for purposes of propaganda, but the nuns always used them to reinforce their legitimacy.

Nicolas CANE

Sous la direction de Charlotte SCHMID



RSP

Cempiyaṅ-Mahādevī, reine et dévote : un « personnage épigraphique » du X^e siècle.

Cette thèse porte sur la figure historique de la reine tamoule Cempiyaṅ-Mahādevī, épouse de Gaṅḍarāditya-Cōḷa (r. c.949-57) et mère d'Uttama-Cōḷa (r. 971-87). Restée dans l'histoire comme la plus formidable patronne de temples de l'Inde méridionale, elle est célébrée comme un modèle de dévotion à son dieu et à son époux. L'ensemble du savoir sur la souveraine se fondant sur la production épigraphique qui enregistra son activité sur les sites śivaïtes du pays tamoul durant une période estimée à six décennies, la présente recherche se concentre sur ces sources premières. Présentées de façon indifférenciée comme des « inscriptions de la reine », elles n'avaient jamais été rassemblées, ni intégralement éditées, en dépit de la réputation dont elles jouissent depuis leurs premiers signalements par l'agence de recensement archéologique de l'Inde britannique. La thèse établit le corpus des mentions épigraphiques de Cempiyaṅ-Mahādevī sur lequel on peut s'appuyer pour mettre en évidence la part jouée par cette somme d'épigraphes dans l'écriture de l'histoire d'une reine Cōḷa, histoire dont l'élaboration se fit dans le contexte de l'émergence des histoires régionales au XX^e siècle. À l'issue d'une analyse structurale de la titulature épigraphique de la patronne royale enregistrée au cours des trois phases identifiées au sein de son activité, on montre que cette titulature constitue la trame d'un itinéraire biographique reconstruit. En confrontant ces inscriptions aux interprétations reçues dans plus d'un siècle de publications, l'étude livre une illustration de la notion de « personnage épigraphique ».

Cempiyaṅ-Mahādevī, Queen and Devotee: An "epigraphic persona" of the 10th Century.

This thesis examines the historical figure of the Tamil queen Cempiyaṅ-Mahādevī, the spouse of Gaṅḍarāditya-Cōḷa (r. c.949-57) and mother of Uttama-Cōḷa (r. 971-87). This woman, who is remembered in history as Southern India's greatest patron of temple-building, is celebrated as a model of devotion to both her god and her husband. Since current knowledge on the queen appears to be based entirely on the epigraphic production that recorded her activity at Śaiva sites in the Tamil country during an estimated six-decade period, this study focuses on these primary sources. Indiscriminately conceived of as "inscriptions of the queen," they have never been gathered together, nor edited in their entirety, despite the renown they have acquired from the time they were first reported by the Archaeological Survey of British India. The thesis draws up the corpus of Cempiyaṅ-Mahādevī's epigraphical mentions. This will give the ground for examining the role played by this body of epigraphs in the writing of the history of a Cōḷa queen in the context of the twentieth-century rise of regional histories. Following a structural analysis of the royal patron's epigraphic titulature recorded over the three identified phases within her activity, it is shown that this titulature serves as a framework for a reconstructed biographical itinerary. By confronting these inscriptions with the interpretations they received over more than a century of publication, the study provides an illustration for the concept of an "epigraphic persona."

Ghislain CASAS

Sous la direction de Philippe HOFFMANN

La dépolitisation du monde. Angéologie cosmique et politique de l'Antiquité tardive au Moyen Âge.

La modernité se caractérise par un partage clair entre politique et cosmologie. Ce travail cherche à montrer comment l'angéologie médiévale constitue le champ discursif dans lequel les significations, les valeurs et les énoncés de la politique et de la cosmologie ont été redistribués et recomposés pour aboutir à ce partage. C'est au croisement de deux problèmes théologiques, celui de la motion angélique des cieux et celui de la hiérarchie angélique, que s'opère la déliaison entre la question de l'ordre du monde et celle de son gouvernement. Alors que l'idée d'un gouvernement du monde (*gubernatio mundi*) régit la cosmologie ancienne et maintient une forme de continuité entre l'exercice du pouvoir et la connaissance du monde, la modernité donne à l'activité gouvernementale un objet propre (l'État) et à la connaissance scientifique un domaine nouveau (la nature et ses lois). Le passage de l'ancienne image du monde au partage moderne entre politique et cosmologie est l'effet de l'ensemble des transferts et remaniements conceptuels et discursifs opérés par l'angéologie médiévale. Le concept de hiérarchie (*hierarchia*) joue un rôle crucial dans cette transformation. En effet, c'est lui qui traduit la métaphysique néoplatonicienne de l'ordre en une théorie politique du gouvernement. Ce travail tente de montrer que la signification historique du concept de hiérarchie est d'avoir désarticulé la politique et la cosmologie, le monde et la cité.

The depoliticisation of the world : cosmological and political angelology from the Late Antiquity to the Middle Ages.

Modernity can be characterized by a clear division between politics and cosmology. This work aims at showing how medieval angelology constitutes a discursive field in which the significations, values and statements of politics and cosmology were redistributed and recombined, so that it led to this new division. One may observe, at the junction between the two different theological problems of the angelic motion of the heavens on the one hand and of the angelic hierarchy on the other hand, how the question of world order and that of world government split. Whereas the idea of a world government (*gubernatio mundi*) dominated the ancient cosmology and maintained a form of continuity between the exercise of power and the knowledge of the world, modernity gave governmental activity a proper object (the State) and scientific knowledge a new field (nature and its laws). The shift from the ancient image of the world to the modern division between politics and cosmology is the result of all the conceptual and discursive transfers and reshuffles operated by medieval angelology. The concept of hierarchy (*hierarchia*) played a crucial part in this transformation. Indeed, it re-framed the neoplatonic metaphysics of order into a political theory of government. Therefore this work tries to show that the historical meaning of the concept of hierarchy relies on its operation of dismantling politics and cosmology, the world and the city-state.



RSP

École et enseignement spécialisé : de la séparation à la reconnaissance.

Dès sa création, en 1909, l'enseignement spécialisé se situe entre l'application de règles collectives et la considération de situations particulières. Si ce secteur n'a pas d'existence juridique, il peut se définir par défaut, en opposition à l'enseignement général: il concerne toutes les structures et dispositifs où interviennent des enseignants spécialisés. Initialement, les classes spécialisées s'inscrivent dans une filiation sociale et médicale à l'origine d'un développement structurel hors de l'école. Ainsi, les enfants inadaptés relèvent davantage du champ médico-social. À partir des années 1960 et 1970, l'enseignement spécialisé et l'école se rapprochent du fait de réflexions sociologiques, de réformes institutionnelles et pédagogiques. Dans le même temps, les politiques d'intégration et d'insertion se développent: elles concernent l'échec scolaire, la relégation sociale et le handicap. Elles sont défendues par les associations de personnes handicapées qui s'appuieront ensuite sur les réflexions internationales et sur les normes européennes. En ce sens, la reconnaissance des besoins éducatifs particuliers des élèves participe à la définition d'une société inclusive. Ce passage d'un secteur séparé de l'école sur le fondement d'observations scientifiques à une reconnaissance particulière et individuelle de chaque élève interroge les finalités de l'éducation. En considérant le double objectif de l'école qui prône la participation de tous au nom de l'acquisition d'une culture partagée et la promotion du mérite dans une optique d'orientation professionnelle, il convient d'étudier les raisons mêmes de cette reconnaissance et les conditions de sa mise en place.

Schooling and special-needs education : from separation to recognition.

Since its creation in 1909, special-needs education has evolved between a strict respect of collective rules and adjustment to specific cases. Even though special-needs education has no legal existence, it can be defined by contrast with the mainstream school system: it deals with all the organizations and tools used by specialist teachers. Originally, special-needs education was built on a social and medical relation that generated its own development outside the school system. Consequently, misfit children were considered in a social medical framework. During the 1960s and 1970s, special-needs education and school system converged thanks to sociological thinking, changes in teaching and institutions. During the same period, policies devoted to integration and insertion increased: they dealt with students' failure, social relegation and disability. Disabled people associations promoted such policies on the basis of international thinking and European standards. Nowadays, acknowledgement of students' specific educational needs helps to build an inclusive society. This evolution from a field set apart from school by scientific observation, towards an individual acknowledgement of each student raises challenges about the objectives of education. Considering the double objective of education that praises the involvement of each individual in the name of a common cultural sharing and promotion of merit to relevant professional students' course choices, it is worth investigating the reasons of this acknowledgement and its implementation.

Pierre de SALIS

Sous la direction de Simon MIMOUNI et de Régis BURNET



RSP

Autorité et mémoire : La réception de l'autorité épistolaire de Paul de Tarse du I^{er} au II^e siècle.

Cette recherche étudie les lettres de Paul de Tarse, telles que conservées dans le Nouveau Testament, dans le contexte des pratiques épistolaires antiques, principalement judéennes. L'interrogation initiale est double : d'une part, elle porte sur le potentiel documentaire offert par les sources de type épistolaire et, d'autre part, sur le potentiel pragmatique spécifique du médium épistolaire pour induire des changements chez les destinataires. Les lettres de Paul ont été écrites non pour consigner des réalités ou des vérités d'autrefois en tant que telles, mais pour communiquer efficacement auprès de cercles divers de destinataires. Cette double interrogation est déployée en amont, au sein des pratiques susceptibles d'avoir servi de modèle, comme celle par exemple liée à la lettre aux exilés insérée narrativement dans le Livre du prophète Jérémie (chapitre 29). Celle-ci a servi de modèle de communication à distance pendant plusieurs siècles parmi différents milieux de la Diaspora judéenne. Est ensuite interrogée la pratique épistolaire de Paul lui-même, en particulier celle déployée dans sa II^e Lettre aux Corinthiens (chapitres 10-13). Cette séquence, écrite au moment d'une très forte remise en question de son autorité d'apôtre, montre bien le potentiel pragmatique que Paul reconnaissait au médium épistolaire, ceci en convoquant notamment l'autorité de Jérémie. Enfin, en aval, on s'intéresse aux débuts l'histoire de la réception de l'autorité d'épistolier de Paul. Celle-ci montre comment on a reconnu très tôt à l'apôtre Paul une autorité d'épistolier, à l'instar des prophètes écrivains de l'ancien Israël.

Authority and memory : the reception of the epistolary authority of Paul of Tarsus from the first to the second century.

This research examines the letters of Paul of Tarsus, as preserved in the New Testament within the context of letter writing of that time, principally Judean ones. The initial examination questions both the potential of sources such as letters to provide information about an era, and the specific pragmatic potential of the epistolary medium as a means of inducing change in its recipients. As such, the letters of Paul were written not for the purpose of recording historical realities or truths of the past, but in order to communicate efficiently with various circles of recipients. This two-fold examination is used to reach a perspective on the practices of the time, which may have been used as models for epistolary writing. The letter addressing the Judean Diasporas exiles inserted into the narrative of the Book of Jeremy (chapter 29) is such a model, providing a means of communicating over distance and time among the different groups. Paul's own epistolary practice is then examined. In particular, his Second letter to Corinthians (chapters 10-13), written in a moment of intense self-examination when his apostolic authority was being questioned, is a good example of the pragmatic potential that Paul saw in the epistolary medium, particularly in light of the prophet Jeremy. Finally, the beginnings of the apostle Paul's epistolary writing and its reception are explored, showing how his credibility as an apostolic authority was soon and easily recognised as being of the same quality as those of the prophet writers of ancient Israel.

Icir DI MURO

Sous la direction d'Odile JOURNET-DIALLO



RSP

Le « pouvoir » des femmes (Étude du monde féminin Bassari à Ethiolo).

Sous une apparence simple et réservée, le monde féminin bassari dissimule une grande complexité caractérisée par une façon d'être à la fois mystérieuse et déterminée. Cette façon d'être constitue le pouvoir des femmes d'Ethiolo (un village situé à l'extrémité du Sénégal oriental à la frontière avec la Guinée Conakry) que la thèse se propose d'étudier. Ce monde ne peut être compris si l'on n'observe pas conjointement le monde masculin bassari et l'imbrication entre ces deux univers. L'analyse du système d'âge, qui est au cœur de l'organisation sociale de cette population, l'analyse de l'administration du pouvoir, qui se fonde sur la détention des secrets des masques (pour les hommes) et sur l'affinité particulière avec le monde des esprits (pour les femmes), ainsi que l'analyse du rôle des femmes pendant l'initiation masculine constituent les points majeurs de cette thèse. Elle vise à montrer comment les femmes bassari avec leur attachement aux traditions, leur conscience de la valeur de leur culture et néanmoins leur capacité d'adaptation aux bouleversements inévitables du monde moderne contribuent à la préservation de l'avenir des Bassari.

Women's 'power' : a study of the Bassari feminine world in Ethiolo.

Behind an apparently simple and "shy" behavior, the Bassari feminine world conceals great complexity, characterized by women being mysterious and determined at the same time. Such behavior constitutes the power of the women of Ethiolo (a village located in Eastern Senegal on the border with Guinea-Conakry). The purpose of the dissertation is to study this Bassari feminine world in Ethiolo, which cannot be understood without simultaneously observing the masculine world of the Bassari and the interaction between the two. The main topics of the research are: the analysis of the age system, which lays at the basis of the social organization of the Bassari population, the analysis of the administration of power, based on the control of the secrets of masks (for men) and the peculiar affinity with the world of spirits (for women), and lastly the role of women during male initiation. Thus the thesis tries to show how Bassari women, through their attachment to traditions, their awareness of the value of their culture and nonetheless their ability to adapt to the inevitable changes of the modern world, are contributing to the preservation of the future of the Bassari.

Cécile DUCHER

Sous la direction de Matthew KAPSTEIN



RSP

Un lignage à l'épreuve du temps : les vicissitudes des rNgog pa bka' bryud du XI^e au XIX^e siècle.

Le lignage rNgog était un lignage religieux héréditaire qui s'est épanoui au Tibet entre le XI^e et le XV^e siècle et a participé à l'efflorescence de plusieurs transmissions tantriques toujours vivantes dans le bouddhisme tibétain contemporain. Cette thèse porte sur l'histoire du lignage religieux rNgog pa bKa' bryud qui puise ses sources dans le X^e siècle indien, s'est acculturé au Tibet grâce aux efforts du traducteur Mar pa Chos kyi blo gros (1000 ?-1081 ?) et a traversé le second millénaire. C'est aussi l'histoire du lignage familial rNgog, depuis ses origines mythiques jusqu'à sa plénitude au XII^e siècle et son extinction silencieuse dans le tumulte des transformations politiques du XVII^e siècle tibétain. L'étude s'appuie sur deux récits composés au sein du lignage rNgog qui se trouvent au carrefour de l'hagiographie, de la généalogie et des recueils d'enseignements reçus. Elle est encadrée par deux volumineuses collections d'exégèses et de rituels tantriques. La première, le Trésor des Mantras bKa' bryud, a été compilée au XIX^e siècle dans le but de sauvegarder et de faciliter la transmission des traditions Mar rNgog. La seconde, le Compilation des Cycles rNgog, a été publié il y a une dizaine d'années mais contient des matériaux anciens composés par les rNgog et leurs disciples. L'ambition de cette étude est de comprendre l'histoire de ces textes et, plus largement, celle des rNgog et leur position dans le champ religieux du Tibet Central jusqu'au XVII^e siècle. Dans cette optique, plusieurs approches, dont la critique des sources et l'analyse textuelle et socio-historique, sont adoptées.

A lineage through time: the vicissitudes of the rNgog pa bka'bryud from the 11th to the 19th century.

The rNgog lineage was a religious hereditary lineage that flourished in Tibet from the 11th to the 15th century and participated in the efflorescence of several tantric transmissions that remain alive in contemporary Tibetan Buddhism. This dissertation focuses on the history of the rNgog pa bka' bryud religious lineage that took root in 10th-century India, was acculturated in Tibet through the efforts of the translator Mar pa Chos kyi blo gros (1000?-1081?) and spans the second millennium. It also deals with the history of the rNgog hereditary lineage, from its mythic origins to its blossoming in the 12th century and its silent dispersion in the political transformations of 17th-century Central Tibet. Its core is constituted by a pair of twenty-five-folio narratives composed within the rNgog lineage at the crossroads of hagiography, genealogy and records of teachings received. Its frameworks are two large collections of tantric exegesis and rituals. The first, the Treasury of bKa' bryud Mantras, was compiled in the 19th century in order to safeguard the Mar rNgog traditions and facilitate their transmission. The second one, the Compilation of rNgog Cycles, was published ten years ago but contains ancient material composed by the rNgog and their disciples. The aim of this study is to understand the history of these texts and, more broadly, the history of the rNgog and their position in the religious field of Central Tibet until the 17th century. Several approaches are adopted to fulfil such objectives, including source criticism, textual and socio-historical analysis.

Fâres GILLON

Sous la direction de Mohammad Ali AMIR-MOEZZI



RSP

L'ismaélisme en formation, Traduction commentée du *Kitāb al-Kašf* (« Livre du Dévoilement »), attribué à Ġa'far b. Maṣūir al-Yaman (m. 957).

Le *Kitāb al-Kašf* est un recueil de six traités ismaéliens qui témoigne d'une époque charnière de l'ismaélisme : celle qui vit la fondation du califat fâtimide au terme d'une mission de propagande clandestine de plusieurs décennies. L'ouvrage constitue donc un document rare sur l'ismaélisme des premières années du califat fâtimide, mais également sur celui des dernières années de la période pré-fâtimide. L'étude de ses doctrines et exégèses démontre qu'il est intellectuellement à la croisée de différents courants chiites. Il est en effet tributaire du chiisme ancien au sens large, dont il conserve les codes et l'historiographie des débuts de l'islam. La position spirituelle et politique de 'Alī ibn Abī Ṭālib est notamment étendue à l'Imām fâtimide, tandis que les ennemis de ce dernier sont assimilés à ceux de 'Alī. Mais le *Kitāb al-Kašf* provient également du chiisme « exagérateur » des ġulāt. Dans la mesure où ce dernier fut adopté par le nusayrisme, cela explique les parallèles que l'on peut établir entre la littérature nusayrite et le *Kitāb al-Kašf*. Surtout, le recueil illustre l'adaptation de données anciennes à un nouveau contexte politique : après la fondation du califat fâtimide, la doctrine ismaélienne eschatologique fut modifiée en vue de légitimer un pouvoir dynastique, ce qui entraîna une modération et un rejet des thèses caractéristiques du chiisme « extrémiste ».

Ismailism in the making. An annotated translation of *Kitāb al-Kašf* ("book of the unveiling"), attributed to Ġa'far b. Maṣūir al-Yaman (d. 957).

The *Kitāb al-Kašf* is a collection of six Ismaili treatises which testifies of a transitional period of Ismailism, witnessing the foundation of the Fatimid caliphate as a result of a several decades of clandestine propaganda mission. The book is a rare document on the early Fatimid Ismailism, as well as on the last years of the pre-Fatimid Ismailism. The study of its doctrines and exegesis demonstrates that it is intellectually at the crossroad of different Shii branches. It builds on ancient Shiism in the broad sense, whose it conserves the codes and the historiography of early Islam : particularly, 'Alī ibn Abī Ṭālib's spiritual and political position is extended to the Fatimid Imam's, while the latter's enemies are identified with 'Alī's. But the *Kitāb al-Kašf* also derives from the "exaggerating" Shiism of the ġulāt: as the latter was adopted by Nusayrism, this explains the parallels between the Nusayri literature and the *Kitāb al-Kašf*. Most importantly, the collection illustrates the way ancient data were adjusted in order to match the new political context: after the foundation of the Fatimid caliphate, the pre-Fatimid Ismaili eschatological doctrine was altered in order to legitimate a dynastic power, which led to a moderation and rejection of the "extremist" Shii features.

HUANG Guanqiao

Sous la direction de Denis PELLETIER et LIU Yunhua



RSP

Rédemption et délivrance : présence du bouddhisme dans le théâtre de Paul Claudel.

Dans le théâtre de Paul Claudel, l'esprit catholique et l'exotisme bouddhiste se croisent d'une façon remarquable. La réception et la transformation claudéliennes des idées bouddhistes sur la délivrance est une longue histoire personnelle et culturelle. Si la sotériologie demeure centrale, Claudel ne se limite pourtant jamais au dogme traditionnel de la rédemption et l'enrichit de celui de la délivrance bouddhiste en liant philosophie et esthétique indienne, chinoise et japonaise. Ce syncrétisme a créé une atmosphère littéraire très singulière.

Nous avons combiné les études philologiques externes avec l'analyse intensive des textes, en vue de montrer comment le dialogue entre la théologie catholique et le bouddhisme exerce des influences sur la littérature française du XIX^e au XX^e siècle. Cette étude tient compte des caractéristiques de l'expérience orientale de Claudel, ainsi que du développement de sa pensée littéraire et de sa source bouddhiste. Nous en avons extrait trois systèmes bouddhistes stéréotypés : le bouddhisme primitif en région indienne, qui prêche la souffrance, le vide et le nihilisme; le bouddhisme chinois "dégénéré" qui attend le salut du Christ ; le bouddhisme japonais, dont la beauté d'une douce mélancolie sert à la guérison spirituelle d'un Occident en crise. Nous choisissons trois ouvrages représentatifs: *Tête d'Or*, *Le Repos du Septième Jour*, *Le Soulier de Satin*. En articulant l'étude historique externe à l'analyse textuelle, nous avons établi un processus en trois étapes, conforme au développement diachronique de l'idéologie bouddho-catholique claudélienne.

Redemption and deliverance : the presence of Buddhism in Paul Claudel's drama.

In Paul Claudel's plays, Catholic spirit and Buddhist exoticism intersect in a very distinctive way. Claudel's acceptance and transformation of Buddhist ideas on deliverance is a long personal and cultural history. Though soteriology remained the central proposition, Claudel never restrained himself to traditional redemptive dogma but enriched it with that of Buddhist deliverance by combining philosophy with the aesthetics of India, China and Japan. This syncretism gave his plays a very distinctive literary atmosphere.

We combined external philological studies with intensive textual analysis in order to show how the dialogue between Catholic theology and Buddhism influenced French literature from the nineteenth to the twentieth century. This study takes into account the specificities of Claudel's Oriental experience as well as the evolution of his literary thought and Buddhist source. We have identified three stereotyped Buddhist systems: primitive Buddhism in the Indian region, which preaches suffering, emptiness and nihilism; a "degraded" Chinese Buddhism awaiting the salvation of Christ; Japanese Buddhism, with the beauty of pleasant melancholy, serving as a spiritual healing of the West in crisis. We chose three representative works : *Tête d'Or*, *Le Repos du Septième Jour* and *Le Soulier de satin*. By combining external historical study with textual analysis, we have identified a three-step process, in accordance with the diachronic development of Claudel's Buddho-Catholic ideology.

Clément JACQUEMOUD

Sous la direction de Michael HOUSEMAN



RSP

Diversité religieuse en République de l'Altaï : concurrences et convergences. Enquête sur le renouveau religieux des Altaïens de la République de l'Altaï (Fédération de Russie).

Ce travail porte sur le renouveau religieux actuel des autochtones de la République de l'Altaï (Fédération de Russie). Les Altaïens renouent avec les pratiques considérées comme traditionnelles (chamanisme, bourkhanisme), mais se tournent également vers quantité de courants religieux plus ou moins exogènes (bouddhisme, christianismes orthodoxe et évangélique, mouvements New Age). Le choix d'une religion nationale qui servirait de point d'appui à la construction d'une identité altaïenne est un enjeu fondamental pour l'intelligentsia locale. Le politique imprègne en effet ces réarticulations du croire, et la concurrence entre les différents mouvements prend notamment corps dans l'appréhension singulière du territoire que chacun véhicule. Celle-ci est particulièrement visible dans les rituels saisonniers organisés par les adeptes du néo-chamanisme et du néo-bourkhanisme. De plus, l'analyse du festival des cultures altaïennes révèle comment l'administration tente d'unir les autochtones sous la bannière d'un « esprit national », plaçant de ce fait l'événement dans la droite ligne des célébrations soviétiques de l'unité. Une nouvelle modalité d'utilisation de la poésie épique intervient dans ce processus de construction identitaire. En effet, l'épopée altaïenne s'inscrit dans les pratiques rituelles de nombreux courants religieux. Sa revitalisation, qui s'accompagne d'un remodelage profond, contribue à en faire le révélateur d'une identité altaïenne surpassant les divisions religieuses et transcendant les aspirations d'unité émanant du pouvoir central. Elle peut aussi être perçue comme un catalyseur qui singularise l'Altaï au sein de l'espace sibérien postsoviétique.

Religious diversity in the Altai Republic : competitions and convergences. An investigation of the religious revival in the Altai Republic of the Russian Federation.

This work focuses on the contemporary religious revival among the indigenous people of the Altai Republic (Russian Federation). The Altaians reconnect with practices considered as traditional (Shamanism, Burkhanism), but also explore a more or less exogenous religious plurality (Buddhism, different branches of Orthodox and Evangelical Christianity, New Age movements). The choice of a national religion able to serve as a basis for the construction of a distinctive Altaian identity is a fundamental concern for the local intelligentsia. Politics indeed imprint these different re-articulations of believing, and the competition between these movements especially takes shape in each particular understanding of the territory that each of them conveys. The seasonal rituals organized by the followers of neo-Shamanism and neo-Burkhanism offer a most obvious demonstration of such entanglements. Additionally, the analysis of the festival of the Altaian cultures gives evidence that administrative authorities are trying to unite all the indigenous peoples under the banner of a "national spirit". This attempt

nevertheless makes the event a typical legacy of the Soviet celebrations of unity. A new way of using epic poetry emerges in this constructing process of identity. The Altaian epic is indeed part of ritual practices in many religious trends. Its revitalization, going hand in hand with a deep reshaping, can be instrumental in turning it into a “revealing” of Altaian identity that both overcomes religious divisions and transcends aspirations of unity that emanates from the central government. It can also be perceived as a catalyst in distinguishing the Altay within the Siberian post-soviet space.



RSP

Damien LABADIE
Sous la direction de Muriel DEBIÉ

L'invention du protomartyr Étienne : sainteté, pouvoir et controverse dans l'Antiquité (I^{er}-VI^e s.).

Cette étude s'efforce de comprendre de quelles manières la figure biblique d'Étienne (Actes 6-8) s'est transmise et a été reçue dans le christianisme des six premiers siècles de notre ère. Du texte des Actes des apôtres à la translation de ses reliques à Rome en 589, notre enquête tente de saisir les mécanismes conduisant à la construction d'Étienne comme un saint dont le culte fut central dans l'histoire du christianisme. Nous nous attachons en particulier à l'étude des diverses formes que son culte a revêtues après la découverte de ses reliques, en Palestine au V^e siècle, et de sa rapide diffusion en Méditerranée orientale et occidentale. À cette fin, nous examinons l'ensemble des pièces du dossier hagiographique d'Étienne à la lumière des recherches les plus récentes sur le culte des saints, l'hagiographie et l'histoire de la Palestine dans l'Antiquité tardive. Au terme de cette étude, nous espérons surtout exposer les motivations idéologiques de l'usage des reliques du saint dans un contexte où s'entrecroisent controverses doctrinales, topographie sacrée, antijudaïsme et construction de la mémoire chrétienne.

The invention of Stephen the Protomartyr : holiness, power and controversy in Antiquity (1st-6th century).

This study aims at understanding in what ways the biblical figure of Stephen (Acts 6-8) was transmitted and received in Christianity during the first six centuries of our era. From the text of the Acts of the Apostles to the translation of his relics to Rome in 589 A.D., our investigation attempts to identify the mechanisms that led to the construction of Stephen as a saint whose cult was central in the history of Christianity. In particular we focus on the various forms of the cult that started after the discovery of his relics in Palestine in the 5th century and rapidly spread in the eastern and western parts of the Mediterranean. In order to do so we examine all the documents of Stephen's hagiographical dossier in the light of the most advanced research on the cult of saints, hagiography and the history of Palestine in Late Antiquity. At the end of this study, we hope, above all, to have been able to expose the ideological motives behind the use of Saint Stephen's relics in a context where doctrinal controversies, sacred topography, antijudaism and the construction of the Christian memory intersect.



RSP

Les fabriques du taoïsme en Occident. Quatre siècles de représentation et de réception du taoïsme en France et en Europe.

De toutes les grandes traditions religieuses le taoïsme est la moins connue. L'objectif de cette recherche est de dresser un panorama de ses représentations et de sa réception en Occident, plus particulièrement en France et en Europe, et d'en identifier les étapes et les modalités, les vecteurs et les publics à un moment charnière où il se diffuse en Occident et où son image devient positive. Ce travail emprunte les voies de l'histoire, notamment missionnaire, de l'orientalisme et de la sinologie, et interroge le rôle joué par les différents acteurs et contextes de réception dans la fabrique de représentations qui essentialisent une tradition religieuse chinoise complexe et évolutive. Par une approche plus socio-anthropologique, il analyse ses modes contemporains de diffusion et d'appropriation par le biais des différentes pratiques d'origine chinoise répondant à un souci de soi contemporain tourné vers la réalisation individuelle intramondaine. Empruntant une approche comparatiste qui fait appel à la réception des autres traditions asiatiques en Occident, ainsi que celle du taoïsme aux Etats-Unis, il tente de dégager les traits spécifiques de la fabrique d'un taoïsme occidental en régime de postmodernité. Fabrique qui s'inscrit à la fois dans le mouvement d'internationalisation et de globalisation du religieux et dans les dynamiques du puritanisme libéral anglo-saxon et du New Age qui font converger impératif de bien-être et de réalisation de soi, quête spirituelle individuelle et questionnement de la pensée européenne.

The Western manufactures of Taoism. Four centuries of representations and reception of Taoism in France and Europe.

Taoism is the least known of all the great religious traditions. The aim of this research is to provide a panorama of its representations and reception in the West, particularly in France and Europe: to identify the stages of its development and its modalities, its vectors and audience at a pivotal moment when its dissemination in the West correlates with an inversion in terms of public image, from the negative to the positive. This work draws on missionary history, Orientalism and sinology. It questions the role played by the various actors and contexts of reception in the fabric of representations that essentialise a complex and evolving Chinese religious tradition. In a more socio-anthropological approach, the dissertation analyses contemporary modes of dissemination and appropriation through various practices of Chinese origin matching a contemporary concern for the self (*souci de soi*) aiming at individual realisation within the world. Using a comparative approach taking into account the reception of other Asian traditions in the West and of Taoism in the United States, this study aims to identify the specific features of the construction of Western Taoism in the postmodern age. This manufacture of Taoism is situated within the movement of the internationalisation and globalisation of the religious phenomenon and of the dynamics of Anglo-Saxon liberal puritanism and New Age movements. These dynamics bring together the imperatives of well-being and self-realization, individual spiritual quest and questioning of European thought.

LIU Qinghua

Sous la direction de Jean-Robert ARMOGATHE



RSP

Missions et chrétientés en transition : la paroisse urbaine de Pékin au XVIII^e siècle.

Ce travail présente une histoire sociale de la paroisse du Beitang à Pékin. La première partie montre l'évolution de la paroisse, depuis son émergence en 1688 dans la Cité impériale à sa fermeture en 1827. Après avoir rappelé les services rendus à la Cour par les jésuites suivant leurs divers « métiers », nous avons analysé la situation des jésuites de Pékin après 1773, au moment de la crise de la Compagnie en Europe et en Chine. Les lazaristes arrivèrent en 1785 dans une situation de chaos et succédèrent aux jésuites à la Cour des Qing. À la suite des révoltes et des crises de l'Empire, l'état de la mission à Pékin devint de plus en plus fragile, et se posa alors le problème du maintien des chrétientés fragmentées jusqu'à l'expulsion des lazaristes par l'empereur mandchou. La seconde partie illustre la constitution d'un réseau, d'une structure et de la vie religieuse d'une paroisse urbaine. En mettant en lumière la coopération de tous les membres de la paroisse, on voit comment cette communauté a pu établir et maintenir une église, une maison charitable et un séminaire insérés dans la société locale. On y voit une religiosité chrétienne sous une forme française ; mais d'autre part, elle rejoint également la tradition des diverses religions chinoises. Nous avons présenté les formes de la piété, les missionnaires, les procureurs, les clergés indigènes et les laïcs dans toutes leurs fonctions pour former une paroisse active au centre-ville. Nous avons également établi et analysé la liste des livres sacrés et livres de morale chrétiens de langue chinoise circulant dans la paroisse. Tout ceci montre que les confréries et les laïcs jouèrent un rôle important dans la vie religieuse du Beitang, dans le contexte de la Révolution française où le nombre de missionnaires envoyés en Chine était particulièrement réduit.

Missions and Christianity in transition : the urban parish of Beijing in the 18th century.

This dissertation explores the social history of the Beitang parish in Beijing. The first part presents the evolution of the parish from its establishment in 1688 in the Imperial City to its closure in 1827. After an examination of the services rendered to the Qing Court by the Jesuits according to their various types of expertise, we discuss the situation of the Jesuits in Beijing after 1773, at the time of the crisis of the Society in Europe and China. The Lazarists arrived in 1785 in a situation of chaos and succeeded to the Jesuits at the Qing Court. Following the revolts and crises of the Empire, the state of the mission in Beijing became more and more fragile, and the problem arose of maintaining a fragmented Christianity until they were eventually expelled by the Manchu emperor. The second part illustrates the constitution of a network, a structure and the religious life of an urban parish. In the cooperation of all the members of the parish, we see how this community was able to establish and maintain a church, a charitable house and a seminary within the local society. It developed a Christian religiosity in

a French form; but on the other hand, it also overlapped with the tradition of the various Chinese religions. We have presented the forms of piety, missionaries, procurators, indigenous clergy and laity in all their functions to form an active parish in the city centre. The list of the Christian scriptures and morality books in Chinese language we have analysed documents how the confraternities and the laity played an important role in parish life, in the context of a lack of missionaries during the French Revolution.

Marta MIATTO

Sous la direction de John SCHEID et Sabina CRIPPA

Costruzione e percezione dello spazio rituale nel Mediterraneo antico. L'esempio dell'Africa romana / Construction et perception de l'espace rituel dans la Méditerranée antique. L'exemple de l'Afrique romaine.

Cette thèse se présente comme une enquête sur les pratiques religieuses et spatiales dans l'ancienne Méditerranée, à travers une analyse interdisciplinaire de la catégorie d'espace rituel comme procès intégré des traits corporels, idéologiques et symboliques. Dans la première partie, on discute les catégories anciennes et modernes aptes à définir l'espace rituel en tant que concept compréhensif de paysage religieux, lieux de culte et architecture sacrée, en utilisant les perspectives différentes de l'histoire de religions, de l'anthropologie religieuse et de l'archéologie. La deuxième partie se concentre sur les catégories d'espace et de rituel dans ses relations avec les principes de la logique polythéiste et des pratiques spatiales ; l'aspect concret de la monumentalisation des lieux de culte et le caractère conceptuel de la présence des dieux dans l'espace rituel que leur consacrent les hommes, en particulier à Rome, se trouve au cœur de l'investigation. La troisième partie est centrée sur le contexte de l'Afrique romaine et considère des cas d'études dans le cadre du contact entre cultures, romaine et indigène. En utilisant des sources épigraphiques et archéologiques on réfléchit sur la transformation des espaces rituels et culturels après la « romanisation », comme celui du sanctuaire de Thinissut et les lieux de culte de Thugga.

Construction and perception of ritual space in the Ancient Mediterranean. The case of Roman Africa.

This research is a survey of religious and spatial practices in the ancient Mediterranean. It relies on an interdisciplinary analysis of the category of ritual space as an integrated process of bodily, ideological and symbolic features. The first part discusses the categories that in ancient and modern times have been used to define the ritual space (religious landscape, places of worship, religious architecture), considered from the perspectives of the history of religions, religious anthropology and archeology. The second part focuses on the categories of space and of ritual in their relationship with the founding principles of polytheistic logic and religious practice. Both the concrete aspect of the monumentalization of places of worship and the conceptual aspect of the presence of gods in ritual spaces (particularly in Rome) are investigated. In the third part Roman Africa is explored, examining some significant cases in the context of the contact between Roman and indigenous cultures. Using epigraphic and archaeological sources, the transformation of the cultural spaces in the Roman period and the expansion of Roman models in contact with indigenous models are investigated, focusing on the cases of the Thinissut sanctuary and of the places of worship of the city of Thugga.

Margherita MANTOVANI

Sous la direction de Jean-Pierre BRACH



RSP

« Eau de vie » et exégèse biblique dans la version latine du *Sefer Sha'are Orah*.

Le travail vise à reconstruire l'interprétation de la Cabbale fournie par Paolo Ricci (m. 1541), en ce qui concerne la réception du *Sefer Sha'are Orah* (*Livre des portes de lumière* [*ShOr*]) de Yosef Giqatilla (XIII^e siècle). Après une introduction générale et une présentation du *status quaestionis*, la première partie de la thèse se focalise surtout sur le milieu culturel du *ShOr*, sur son auteur et sur ses possibles sources. La deuxième partie offre une reconstruction de la vie intellectuelle du traducteur du *ShOr*, Paolo Ricci, en accordant une attention particulière aux relations (historiques et / ou culturelles) avec certains humanistes de l'époque. Un intérêt particulier est réservé au rôle de Pic de la Mirandole et de Johannes Reuchlin, ainsi qu'à la rencontre avec Ellenbog, à l'affrontement avec Johannes Eck, et aux épitres de Pirckheimer. On se concentre donc sur la possible influence de sources du judaïsme médiéval (en particulier du *ShOr*) dans l'élaboration du programme de réforme religieuse d'Agrippa de Nettesheim. Le chapitre sur la « systématisation » de la Cabbale fournie par Ricci vise à fournir une explication possible pour le choix de traduire précisément *ShOr*. L'analyse porte ensuite sur l'élaboration d'un court écrit (*In cabalistarum seu allegorizantium eruditionem Isagoge*), conçu comme un ouvrage d'introduction à la traduction du *ShOr*, d'importance fondamentale pour la définition de la Cabbale de la part de Ricci. La dernière question abordée concerne l'histoire de la réception de la version latine et de la pensée de Ricci au XVI^e et au XVII^e siècle. Deux annexes suivent, dont la première contient une réflexion d'Ernesto Buonaiuti sur le problème de l'unification entre l'homme et Dieu dans la pensée de Pic. La deuxième annexe inclut le premier chapitre du *ShOr*, selon la traduction latine préparée par Ricci : c'est principalement grâce à cette section que le texte a survécu.

"Water of Life" and Biblical Exegesis in the Latin Version of *Sefer Sha'are Orah*.

This dissertation aims to reconstruct the interpretation of the Kabbalah provided by Paolo Ricci (d. 1541), with particular focus on the Latin reception of the *Sefer Sha'are Orah* (*Book of the Gates of Light* [*ShOr*]) by Yosef Giqatilla (13th century). After a general introduction and a presentation of the *status quaestionis*, the first part of the dissertation focuses on the cultural background of *ShOr*, its author and its possible sources. The second part pays particular attention to the intellectual life of Paolo Ricci, mainly to his relations with important humanists of the time. The dissertation then focuses on the possible influence, among other sources, exerted by the Latin version by Ricci of *ShOr* on the development of the reformation of magic proposed by Agrippa of Nettesheim. The chapter on Ricci's theorization of the Kabbalah aims to explore certain aspects of his exegetical method and seeks to give a tentative explanation for the choice of its translation. The analysis next deals with a short writing (*In cabalistarum seu allegorizantium*

eruditionem Isagoge), conceived by Ricci as an introductory work to *ShOr*, which is fundamental to understand his conception of the Kabbalah. The last question concerns the history of the reception of Ricci's thought as well as the fortune of the Latin version of *ShOr* between the 16th and the 17th century. The dissertation comes with two annexes: the first contains a reflection by Ernesto Buonaiuti on the problem of the unification between man and God in Pico's thought; the second includes the first chapter of *ShOr* as translated in Latin by Ricci – it is mainly thanks to this that the text has survived.

Les premiers ascètes en Islam d'après la *Ḥilyat al-awliyā'* de Abū Nu'aym. Entre *zuhd* et *taṣawwuf*, l'émergence du saint.

Notre étude tente, à partir de la *Ḥilyat al-awliyā' wa-ṭabaqāt al-aṣfiyā'* de Abū Nu'aym al-Iṣfahānī (m. 430/1038), de mieux préciser les contours de la notion de sainteté sunnite dans les trois premiers siècles de l'islam, telle qu'elle fut construite dans la tradition hagiographique à partir de la fin du 4^e/X^e siècle. La *walāya* (sainteté) apparaît dans la *Ḥilya* comme la notion centrale dans laquelle se rejoignent deux formes de piété pourtant divergentes en islamologie : la piété ascétique (*zuhd*) des premières générations, qui exprimerait avec emphase l'obéissance à un Dieu transcendant, et la piété mystique (*taṣawwuf*) des générations ultérieures à partir de la fin du 3^e/IX^e siècle qui concernerait par contraste la communion avec un Dieu immanent et révélé. Pour mieux comprendre comment Abū Nu'aym les réconcilie, nous avons cherché à déconstruire son projet de légitimation consistant à rattacher le *taṣawwuf* aux premiers modèles intègres de piété ascétique. Nous nous sommes efforcée particulièrement d'analyser les pratiques langagières et spirituelles des premiers ascètes, pour les mettre en parallèle avec celles des mystiques des III^e/IX^e et IV^e/X^e siècles, et ceci, au travers de trois supports herméneutiques : les traditions judaïsantes (*isrā'iliyyāt*), les exégèses coraniques et enfin la Sunna et la figure du Prophète. Il en ressort que c'est précisément dans l'expérience eschatologique que les premières générations de dévots et d'ascètes ainsi que les générations suivantes de soufis accèdent au statut de saints (*awliyā'*), leur attribuant la juste compréhension de la Révélation et la charge de sa transmission.

Islam's earliest ascetics according to Abu Nu'aym's *Ḥilyat al-awliyā'*. Between *zuhd* and *taṣawwuf*, the emergence of holiness.

This study, based on Abū Nu'aym's *Ḥilyat al-awliyā' wa-ṭabaqāt al-aṣfiyā'*, aims to define the contours of Islamic holiness (*walāya*) during the first three centuries of Islam, as progressively defined in the hagiography from the 4th/10th century. In the *Ḥilya* the *walāya* is the central notion in which ascetic piety (*zuhd*) and mystic piety (*taṣawwuf*) meet. Current research insists on their fundamental difference, the former being characterised by the obedience to a transcendent God and the latter expressing, by contrast, the experience of communion with an immanent and revealed God. In order to understand better how Abu Nu'aym reconciles both notions, the study revisits and specifies his goal of legitimising *taṣawwuf* by linking it with the paragons of ascetic piety. The study especially strives to analyse the language and spiritual practices of the early ascetics in light of those of the mystics in the 3rd/9th and 4th/10th centuries. Three hermeneutic criteria are here used: 'Judaising' traditions (*isrā'iliyyāt*), quranic exegesis and, lastly, the Sunna and figure of the Prophet. It emerges that the first generations of devotees and ascetics and the following generations of Sufis attained the status of saints (*awliyā'*) mainly by the eschatological experience, enabling them to adequately understand and transmit the Revelation.

Zeynep OKTAY USLU

Sous la direction de Mohammad Ali AMIR-MOEZZI



RSP

L'Homme Parfait dans le Bektachisme et l'Alévisme : Le *Kitāb-ı Mağlaṭa* de Ḳayḡusuz Abdāl.

Cette étude porte sur Ḳayḡusuz Abdāl, le représentant le plus célèbre et le plus prolifique du mouvement appelé les *Abdālān-ı Rūm*, un groupe de derviches de tendances antinomiques affiliées de façon plus ou moins lâche, qui apparut lors du XIII^e siècle en Anatolie et devint un composant principal du Bektachisme à partir du XIV^e siècle. Les œuvres de Ḳayḡusuz Abdāl ont joué un rôle clé dans la formation du corpus ultérieurement appelé « la littérature Alévi-Bektachi ». La première partie de ce travail se concentre sur sa doctrine religieuse, ses positions versatiles et opportunistes en fonction des milieux, et son choix du turc vernaculaire comme vecteur de son propos. Ce dernier aspect est comparé à l'apport de Yūnus Emre, fameux derviche des XIII^e-XIV^e siècles, qui a contribué grandement au style littéraire de Ḳayḡusuz Abdāl. Les *ṣaṭhiyye* (un type de poème) de Ḳayḡusuz Abdāl et Yūnus Emre sont analysés pour leurs rôles de passerelles entre les genres folkloriques et la littérature soufie classique. Dans le dernier chapitre de la première partie, les ouvrages des successeurs de Ḳayḡusuz Abdāl, de Şādık Abdāl, Yemīnī, Şemsī et Vīrānī Abdāl sont lus sous l'angle de leurs contenus doctrinaux. Par là on fournit un panorama de l'évolution des pensées *abdāl* et *bektāşī*. La deuxième partie de l'étude consiste en l'édition critique, la traduction et le commentaire de l'ouvrage le plus fascinant de Ḳayḡusuz Abdāl, à savoir le *Kitāb-ı Mağlaṭa*. Le commentaire commence par étudier la manière dont l'ouvrage entre en résonance avec la tradition islamique sur les rêves, en montrant particulièrement comment il la subvertit. Suit une analyse structurale, doctrinale et littéraire de l'ouvrage, trois aspects qui se complètent et se renforcent les uns les autres dans la manière humoristique de Ḳayḡusuz Abdāl. En conclusion, le présent travail vise à comprendre la pensée religieuse et littéraire de Ḳayḡusuz Abdāl, personnage saint toujours vénéré de l'Alévisme. Sa vision de la sainteté a joué un rôle clé dans la formation du Bektachisme et de l'Alévisme et leur évolution jusqu'à nos jours.

The Perfect Man in Bektashism and Alevism : Ḳayḡusuz Abdāl's *Kitāb-ı Mağlaṭa*.

This study focuses on Ḳayḡusuz Abdāl, the most famous and prolific representative of the *abdāls* of *Rūm*, an antinomian movement of loosely-affiliated dervishes which emerged in Anatolia in the thirteenth century and became a main constituent of Bektashism from the fourteenth century onwards. Ḳayḡusuz Abdāl's works played a major role in the formation of the corpus later called "Alevi Bektashi literature." The first part of the study focuses on Ḳayḡusuz Abdāl's religious doctrine, multiple social positions, and choice of the Turkish vernacular as his literary medium. This last aspect is compared to famous 13th-14th century dervish Yūnus Emre, who was instrumental in shaping Ḳayḡusuz Abdāl's literary style. Yūnus Emre's and

Çaygusuz Abdāl's *şat̄hiyye* (a type of poem) are analyzed for their role in creating a path between folk genres and classical Sufi poetry. In the last chapter of the first part, the works of Çaygusuz's Abdāl's successors, Şadık Abdāl, Yemīnī, Şemsī, and Vīrānī Abdāl are examined for their doctrinal content, providing thus a panorama of the evolution of *abdāl* and *bektāşī* thought. The second part of the study contains the critical edition, translation, and commentary of Çaygusuz Abdāl's most intriguing work, the *Kitāb-ı Mağlaṭa* (The Book of Prattle). The commentary begins with a focus on the work's engagement with and subversion of the Islamic tradition of dream literature. A structural, doctrinal, and literary analysis of the work is undertaken, wherein these three aspects are shown to complement and reinforce one another in Çaygusuz's unique humorous way. As a whole, the study aims to understand the religious and literary thought of Çaygusuz Abdāl, who has been to this day one of the most important saints of Alevism. His understanding of sainthood was instrumental in shaping Bektashism and Alevism up to our day.

Juliana PEREIRA LIMA CARUSO
Sous la direction de Michael HOUSEMAN



RSP

De l'autre côté de l'île. Parenté et identité dans sept communautés caiçaras du Sud-est brésilien.

Cette thèse porte sur les relations de parenté chez les habitants de sept communautés traditionnelles de pêcheurs Caiçaras de l'archipel d'Ilhabela (Etat de São Paulo, Brésil). L'ensemble de ces communautés forme un réseau complexe fondé sur les liens de parenté et d'amitié. Au sein de ce réseau, l'identité s'impose comme clé essentielle pour comprendre les relations qu'entretiennent ces communautés, l'endogamie locale et consanguine, ainsi que les principes de parenté à l'œuvre. Les résidents de ces communautés partagent une identité globale commune, mais présentent en même temps des particularités liées à une identification locale. Dans la description et l'analyse des relations de parenté deux axes sont privilégiés : d'un côté, l'étude des récits portant sur les unions matrimoniales ; de l'autre, la prise en compte systématique de données généalogiques à l'aide d'outils informatiques. Ces analyses ont révélé l'existence de principes positifs, comme la préférence pour le mariage avec des « cousins éloignés », et de principes négatifs, comme l'évitement d'unions entre germains, d'unions obliques et de toute union à même d'engendrer un cumul de connexions ou substances. L'adoption et la résidence, étroitement liées à des enjeux d'identité, sont d'importants facteurs dans la variation au sein des principes et tendances propres au fonctionnement de la parenté dans les communautés traditionnelles Caiçaras de cet archipel.

On the other side of the island. Kinship and identity in seven Caiçara communities of Southeastern Brazil.

This dissertation deals with kinship and marriage relations among the inhabitants of seven traditional Caiçara fishermen communities of the Ilhabela archipelago (Sao Paulo State, Brazil). These communities form a complex network based on ties of kinship, marriage and friendship. Identity turns out to be an essential key for understanding the relationship dynamics linking these communities, patterns of local and consanguineous endogamy, as well as the kinship and marriage principles at work. The residents of these communities share a common, overall identity, but they also present particularities linked to their particular localities. In describing and analysing kinship and marriage relations, two approaches are favoured: narratives about particular marriages on the one hand, and, using computerized tools, a systematic account of genealogical data on the other. These analyses revealed the presence of positive principles, such as a preference for marriage with "distant cousins", and of negative precepts, such as the avoidance of marriages between siblings, of oblique unions and of all unions giving rise to an accumulation of connections or substances. Adoption and residence, closely linked to issues of identity, are important factors in the variations that occur with respect to the principles and tendencies of the kinship system of the traditional Caiçaras communities of this archipelago.

Helène ROCHARD

Sous la direction de Catherine JOLIVET-LEVY



RSP

Les peintures murales des « chapelles » de Baouît (VI^e-IX^e siècles). Images d'une communauté monastique en Égypte byzantine et arabe.

Les peintures murales de Baouît ont suscité dès leur découverte l'intérêt des historiens de l'art et en particulier des spécialistes de l'Orient chrétien. Devenues un corpus emblématique de l'art copte, à la charnière de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge, elles représentent une manne iconographique d'autant plus exceptionnelle que les décors de cette période sont rares autour du bassin méditerranéen. Tout en se faisant l'écho des édifices protobyzantins en grande partie disparus, elles rendent compte d'une communauté monastique florissante au début de l'époque arabe. Elles constituent également une source précieuse, complémentaire des textes, sur la vie spirituelle des moines d'Égypte.

La présente étude est le fruit d'une synthèse opérée entre la relecture de la documentation ancienne et les données apportées par les investigations récentes. La reprise des travaux archéologiques sur le site invitait en effet à reconsidérer l'ensemble du matériel pictural mis au jour au début du XX^e siècle, en vue notamment de préciser, à la lumière des programmes iconographiques et des nouvelles découvertes, la fonction et la datation des dites chapelles. Enfin, elle apporte un éclairage unique sur les peintres qui ont œuvré à Baouît et qui ont transmis, par l'intermédiaire de leur travail pictural, une image de leur communauté et une part de la spiritualité égyptienne.

The wall paintings of the "chapels" of Bawīṭ (6th-9th century). Images of a monastic community in Byzantine and Arab Egypt.

Since their discovery, the wall paintings from Bawit have aroused art historians' interest, especially among scholars of the Christian East. They are an emblematic corpus of Coptic art, in the transition period between the Late Antiquity and the early Middle Ages. Their significance is even more exceptional, considering the fact that paintings from this period are very rare around the Mediterranean basin. While echoing the early Byzantine buildings that have largely disappeared, they reflect a flourishing monastic community at the beginning of the Arab era. They are also a valuable source of information, complementary to the texts, about the spiritual life of the Egyptian monks.

This study is the result of a synthesis between a new reading of the written record and the data provided by recent investigations. The new start of excavations on the site invited us to reconsider all the pictorial material discovered at the beginning of the 20th century, in order to clarify the function and the date of the said "chapels", in the light of the iconographic programs and new discoveries. Finally, it gives a unique insight on the painters who have worked at Bawit and who have transmitted, through their pictorial work, an image of their community and a part of the Egyptian spirituality.

Carina VAN DEN HOVEN

Sous la direction de Christiane ZIVIE-COCHE et Olaf KAPER



RSP

Le rituel du couronnement du faucon au temple d'Edfou : tradition et innovation dans la composition rituelle en Égypte ancienne.

Cette thèse a pour objectif d'étudier le rôle et la fonction de la tradition et des innovations dans la création de nouveaux textes rituels dans l'Égypte ptolémaïque. L'étude est concentrée sur une analyse approfondie de l'organisation structurelle et de la composition rituelle d'un des rituels les plus élaborés et les plus complexes que nous connaissons dans l'Égypte ptolémaïque: le rituel du couronnement du faucon sacré à Edfou, représenté sur le mur d'enceinte du temple. Les sources disponibles suggèrent que ce rituel est une nouvelle composition de l'époque ptolémaïque dans laquelle des traditions sont associées à des traits nouveaux, ce qui ouvre la possibilité d'une analyse sur le rôle et la fonction de la tradition dans ce rituel, sur l'étendue de l'originalité de la composition, et sur les processus de composition et d'édition qui ont abouti à la création de ce nouveau rituel. L'analyse de l'organisation structurelle du rituel a montré que l'ordre des scènes rituelles sur la paroi ne correspond pas nécessairement à celui dans lequel les actes rituels étaient exécutés dans la réalité et que rituel n'était pas nécessairement effectué là où il se trouvait représenté. Ces conclusions ont débouché sur une nouvelle reconstruction de la séquence rituelle du couronnement du faucon sur la base des inscriptions hiéroglyphiques. De plus, en s'appuyant sur une analyse approfondie des sources textuelles, iconographiques, lexicographiques et archéologiques, une nouvelle identification des lieux où se déroulait le rituel dans le domaine du temple d'Edfou a été proposée.

The coronation ritual of the Falcon at Edfu. Tradition and innovation in Ancient Egyptian ritual composition.

This dissertation investigates the role and function of tradition in the composition of new ritual texts in Ptolemaic Egypt on the basis of an in-depth analysis of the structural organisation and ritual composition of one the most elaborate and complex temple rituals known from Ptolemaic times: the coronation ritual of the sacred living falcon. The available source materials suggest that this ritual was a new composition of the Ptolemaic period in which tradition was merged with contemporary ideas. An investigation of the interrelations of the ritual texts and iconographic themes of this ritual with other textual and iconographic materials enabled us to investigate the role and function of tradition in the ritual, to identify the editorial processes to which the new composition was subjected and to reach conclusions on the extent of originality and the conceptualisation of innovation in ancient Egyptian ritual composition. The analysis of the structural organisation of the ritual has shown that the order of the ritual scenes on the temple walls does not necessarily reflect the order in which the ritual took place in reality and that the ritual was not necessarily carried out in the specific location where it is depicted. These findings resulted in a new reconstruction of the ritual sequence of the coronation ritual of the falcon based on the hieroglyphic

inscriptions. On the basis of textual, iconographic and lexicographic material combined with an analysis of the archaeological sources, a new identification was proposed of the various locations in and around the Edfu temple domain where the ritual was carried out.

INDEX DES DOCTEUR.E.S

ABID, Hiba.....	42	HUANG, Guanqiao.....	102
AKHROUF, Habib	90	JACQUEMOUD, Clément.....	103
BARBIER, Maxime	10	JOFFARD, Nina	30
BAYDOVA, Anna	44	JUVIN, Carine	66
BEHROOZ, Roozbeh	14	KERVIRAN, Marie-Hélène	67
BERTINA, Ludovic-Pierre.....	91	LABADIE, Damien	105
BERTRAND, Arnaud.....	45	LAFILLE, Pauline.....	69
BESSON, Marc	12	LEBRANCHU, Marc	106
BLAY, Carole.....	16	LE GUILLOU, Yves.....	72
BRUNETTI, Lydie	93	LEPLONGEON, Pauline	74
BURGASSI, Valentina.....	46	LE, Xuan Tuan.....	32
CANE, Nicolas.....	95	LITWINOWICZ, Michel.....	75
CANTALUPI, Cecilia	48	LIU, Qinghua	107
CASAS, Ghislain	96	MANTOVANI, Margherita.....	110
CHALENDAR, Vèreène.....	49	MCDOWELL, Gavin.....	76
CIOTOLA, Antonella	50	MIATTO, Marta	109
COLANTUONI, Alice.....	52	MICHON, Pierre.....	78
CROVILLE, Guillaume.....	17	MOUSSY, Alice	35
DELAPORTE, Jean-Noël	97	NAÏT RAÏSS, Kabira	112
DI MURO, Icir	99	OKTAY USLU, Zeynep	113
DOMERGUE, Odile.....	19	OMAR, Idris.....	79
DUCHER, Cécile.....	100	OUDAER, Guillaume	80
DUPONT, Salomé.....	20	OZKORAY, Hayri Goksin.....	81
EL HAGE, Jeanne	22	PEREIRA LIMA CARUSO, Juliana.....	115
FAUCHES, Raphael	25	PHILIPPOT, Véronique.....	36
FODOR, Melinda.....	54	PUSKARIC, Jelena	82
FOREST, Nicolas.....	56	ROCHARD, Hélène	116
FOUCHIER, Pierre-Adrien (de).....	53	SALIS, Pierre (de).....	98
GAITAN-SALINAS, Candela	58	SARKISSIAN, Sarkis.....	83
GEYLIKMAN, Zinaïda	60	SCHWEITZER, Pierre	38
GILLON, Fâres.....	101	SYREISHCHIKOVA, Anastasiia	84
GOUY, Audrey.....	61	VAN DEN HOVEN, Carina	117
GRAU, Donatien.....	64	ZANOTTI, Andrea	39
GUERIN, Sandra.....	26	ZHANG, Diane	86
HELME, Herehia	28	ZOUIHAL, Motia.....	88

Création : Agence Magamo

Mise en page : EPHE

Avril 2018

Photo de couverture :

EPHE-PSL © Steve Murez 2017



École Pratique
des Hautes Études

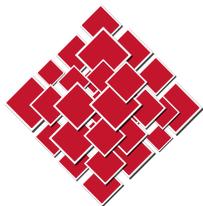
PSL 

Les Patios Saint-Jacques – 4-14, rue Ferrus – 75014 Paris – Tél. : +33 (0)1 53 63 61 20

www.ephe.psl.eu



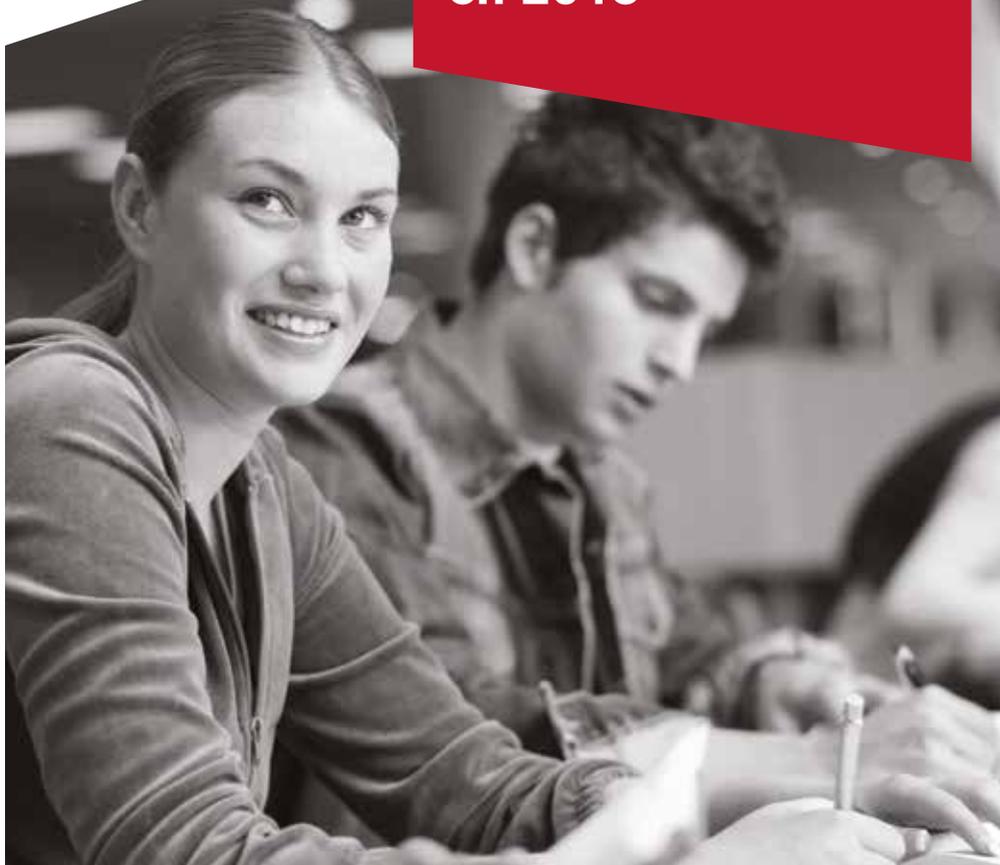
L'EPHE fête
ses **150** ANS



École Pratique
des Hautes Études



**Répertoire des
thèses soutenues
en 2016**



SOMMAIRE

◆ PRÉSENTATION

Le mot du Directeur de l'École doctorale	P.5
L'École Doctorale 472 de l'EPHE	P.7
Mention « Histoire, textes, documents » (HTD)	P.7
Mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP)	P.8
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB)	P.8

◆ LISTE DES THÈSES

Mention « Histoire, textes, documents »	P.9-41
Mention « Religions et systèmes de pensée »	P.43-78
Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »	P.79-95

◆ Index des noms des docteur.e.s	P.97
----------------------------------	------

LE MOT DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DOCTORALE



A lors qu'elle se tourne résolument vers l'avenir en intégrant, depuis le 1^{er} janvier 2017, le doctorat PSL, l'École doctorale de l'EPHE est fière d'honorer sa tradition et ses jeunes docteurs, en ce 2 février où elle remet symboliquement leur diplôme aux 50 docteurs qui ont soutenu leur thèse en 2016. La tradition de former des jeunes chercheurs est aux origines de l'EPHE, dès 1868 ; l'École délivre le doctorat depuis 1985, et son École doctorale unique a été formée en 2006. Elle est unique en ceci que depuis dix ans, elle rassemble l'ensemble des recherches doctorales menées dans ses 44 laboratoires, à Paris et sur tout le territoire français, et ses deux cent cinquante enseignants-chercheurs habilités. Unique, elle l'est aussi dans le paysage universitaire français : en rassemblant les recherches menées dans les trois mentions Systèmes intégrés, environnement et biodiversité (SIEB) ; Religions et systèmes de pensée (RSP) ; Histoire, textes et documents (HTD) elle incarne l'interdisciplinarité et une même exigence partagée par des milieux et cultures scientifiques très divers, allant de la biologie à l'histoire de l'art et de la philosophie aux sciences cognitives, pour ne mentionner que quelques disciplines.

La promotion 2016 présentée dans ce livret, 39 femmes et 37 hommes, reflète cette diversité. On le verra en parcourant les sujets et résumés des thèses qui ont été soutenues ; mais aussi en regardant les films de présentation de quelques-un(e)s d'entre eux, réalisés par l'École doctorale qui sont montrés ce 2 février et resteront accessible sur notre site internet : www.ephe.fr/recherche/ecole-doctorale/presentation.

En honorant cette promotion 2016, nous faisons le vœu fervent qu'ils continuent à rester en contact avec l'EPHE et à animer une communauté d'alumni, au cours d'une carrière que nous espérons brillante, et partout dans le monde car la moitié de nos docteurs sont étrangers, et beaucoup de leurs aîné.e.s, depuis de nombreuses années, enseignent et mènent des recherches sur tous les continents. Cette communauté d'alumni sera essentielle pour soutenir les projets futurs de l'École doctorale de l'EPHE au sein de PSL : continuer à trouver des financements pour les nouvelles générations de doctorant.e.s ; multiplier les échanges, les circulations et les offres de formations pour mieux les préparer à des carrières dont les paramètres évoluent très vite ; faire connaître la richesse des traditions de formation pratique à la recherche propre à l'École.

◆ **Vincent GOOSSAERT**
Directeur de l'École doctorale



L'ÉCOLE DOCTORALE 472 DE L'EPHE

L'École doctorale 472, membre du Collège doctoral PSL, offre aux étudiants préparant le doctorat PSL à l'EPHE un encadrement scientifique assuré par les unités ou les équipes de recherche reconnues par l'EPHE, des formations utiles à la conduite de leur projet de recherche et à l'élaboration de leur projet professionnel, une forte ouverture internationale, et le suivi de leur insertion. Conformément à la vocation originelle de l'EPHE, l'École doctorale veille au principe d'une formation élargie à la recherche : des travaux pratiques (ateliers), séminaires, conférences, stages et cours méthodologiques et d'initiation complètent les recherches menées par chaque doctorant. Le but poursuivi est l'acquisition d'une autonomie scientifique nécessaire aux évolutions futures des métiers de la recherche. L'École doctorale facilite ainsi le travail personnel des doctorants, suscite leur participation active et favorise leur insertion dans le monde de la recherche en leur apportant les aides financières dont ils pourraient avoir besoin, en stimulant et en soutenant l'organisation de manifestations scientifiques (journées d'études, colloques) auxquelles ils prennent part, et en encourageant la publication de leurs travaux.

L'ÉCOLE DOCTORALE 472 COMPORTE TROIS MENTIONS

HTD

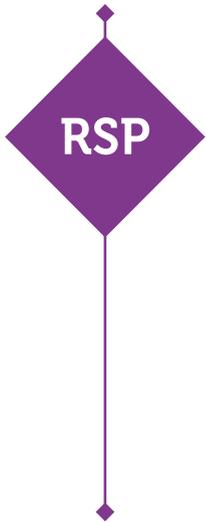
Mention « Histoire, textes, documents »

La mention « Histoire, textes, documents » (HTD) couvre des champs disciplinaires ressortissant à l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie, la philologie et la linguistique et embrassant un très large spectre chronologique (de l'Antiquité à l'époque contemporaine), géographique et culturel (Europe, monde méditerranéen, Proche-Orient, Inde, Asie centrale et Extrême-Orient). Elle tire son originalité de cette grande variété, à même de favoriser, dans le respect de la méthode philologico-historique, les échanges disciplinaires et le développement d'études transversales et de permettre aux étudiants de se former le plus complètement possible dans des domaines rares qui ne sont enseignés ni dans les universités françaises, ni dans les autres établissements d'enseignement supérieur. Son autre originalité tient à la place centrale qu'y occupe le document : les étudiants y acquièrent les techniques et méthodes indispensables à l'exploitation des sources primaires par un contact direct avec les documents, souvent inédits (tablettes, inscriptions, papyrus, manuscrits, etc.).

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Amina METTOUCHI, directrice d'études à l'EPHE.



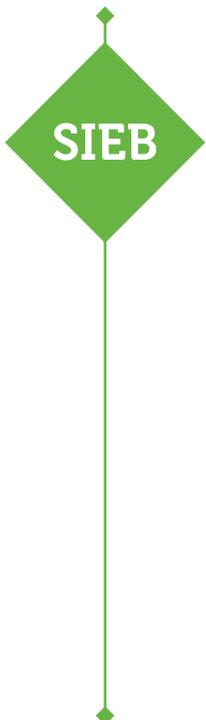
Mention « Religions et systèmes de pensée »

La mention « Religions et systèmes de pensée » (RSP) a pour vocation de couvrir l'ensemble des phénomènes religieux du monde, à toutes périodes, en recourant aux différentes sciences humaines (histoire, sociologie, ethnologie, anthropologie, philosophie), en les faisant dialoguer sur le plan méthodologique et en s'efforçant de promouvoir un comparatisme permettant de faire ressortir invariants ou spécificités. En articulant « religions » et « systèmes de pensée », les chercheurs qui animent cette mention entendent ne pas restreindre leurs problématiques aux seuls systèmes religieux établis, mais interroger la catégorie du religieux et faire apparaître l'interaction avec les systèmes philosophiques, les sagesses et les cosmologies.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Vincent DELECROIX, directeur d'études à l'EPHE.



Mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité »

La mention « Systèmes intégrés, environnement et biodiversité » (SIEB) a pour objectif de former ses doctorants à une expertise de haut niveau dans des domaines biologiques précis, mais aussi d'assurer une formation élargie au-delà du champ disciplinaire du stage doctoral. Les domaines des neurosciences intégratives et de l'évolution des systèmes moléculaires complexes d'une part, de la dynamique des peuplements et des écosystèmes d'autre part, sont prioritaires : les thématiques biologiques concernées sont les processus cognitifs et la mémoire, les processus du vieillissement neurologique, l'oncogenèse, l'immunologie, la génétique, la virologie et les pathologies associées, l'anthropisation des milieux aquatiques et marins, les mécanismes influant sur la biodiversité. Les doctorants SIEB sont intégrés dans les laboratoires de recherche de l'EPHE ou dans des structures de recherche accréditées par l'École doctorale 472, nationales ou européennes. Des enseignements doctoraux spécifiques ou communs aux autres mentions complètent la formation pratique.



◆ RESPONSABLE DE LA MENTION

Andrès PALDI, directeur d'études à l'EPHE.



Thèses de la mention
« Histoire, textes,
documents »

Giorgi BEDIANASHVILI

Sous la direction de Stéphane VERGER et Nino SULAVA

La nécropole de Koban et le Caucase au tournant de l'âge du Bronze récent et du Premier âge du Fer : les collections d'Ernest Chantre conservées au musée d'Archéologie national (Saint-Germain-en-Laye) et au musée des Confluences (Lyon)

Cette recherche doctorale repose sur l'analyse des collections archéologiques de la nécropole de Koban, découvertes par Ernest Chantre, actuellement conservées au Musée des Antiquités Nationale de Saint-Germain-en-Laye et au musée des Confluences à Lyon. La nécropole de Koban située dans le Nord Caucase fût découverte par Ernest Chantre en 1881. Le site de Koban a donné son nom à l'une des cultures du Bronze récent et du premier âge du Fer du Nord Caucase. Cette thèse porte sur l'ensemble des objets mis au jour à Koban, publiés et non publiés. Par une analyse systématique innovante, cette recherche a permis d'élaborer une classification typologique. Ces données ont été comparées avec du matériel provenant d'autres régions du Caucase. Cette analyse des objets a notamment permis de comprendre l'environnement culturel de la nécropole de Koban soulignant ainsi des influences d'autres régions du Caucase – Colchis and Shida Kartli. L'une des composantes majeures de cette recherche est la reconstruction des assemblages funéraires de Koban, qui montrent des aspects inconnus à ce jour. De nouvelles datations radiocarbone réalisées sur la tombe 9 nous ont également permis de réexaminer de façon extensive la chronologie de la nécropole de Koban.

The Koban necropolis and the Late-Bronze-Early Iron Age Caucasus : Ernest Chantre's Koban collections from the French National Archaeological (Saint-Germain-en-Laye) and Confluences (Lyon) Museums

This work examines Ernest Chantre's archaeological collections from the Koban necropolis, stored at the National Archaeological Museum of France, at Saint-Germain-en-Laye and the Confluences Museum in Lyon. The Koban necropolis, which was excavated by Chantre in 1881, is located in the North Caucasus. It has given its name to one of the Late Bronze and Early Iron Age cultures of the Caucasus. This dissertation brings to light Koban objects, both published and unpublished, and organizes them in a systematic fashion. Typological classification of each group of objects is examined and presented. These data are then compared with materials from other parts of the Caucasus. The focus of the research determines the cultural environment of the Koban necropolis in the Caucasus region, as objects from this site reflect certain characteristic features of different regions of the Caucasus such as Colchis and Shida Kartli. One of the main components of this dissertation is the reconstruction of Koban funeral assemblages. These are presented differently here than has previously been done. Along with presenting the assemblages, radiocarbon data is also presented from grave no. 9, which enables us to re-examine, to an extent, the chronology of Koban necropolis.

Dorian BOCCIARELLI

Sous la direction de Michel AMANDRY

Le principat de Galba. Étude historique et numismatique

Au printemps 68, les provinces occidentales se révoltèrent contre Néron. Elles choisirent pour le remplacer Servius Sulpicius Galba, un sénateur d'une antique noblesse qui avait connu une brillante carrière politique et qui était légat d'Auguste propréteur de l'Hispanie Citerieure au moment de l'insurrection. Galba dut alors organiser la révolte et lever les troupes qui seraient nécessaires à cette entreprise. Proclamé empereur par les prétoriens et le Sénat après le suicide de Néron au mois de juin 68, il quitta sa province et se mit en route vers Rome. Parvenu dans la capitale de l'Empire, le nouveau prince fut confronté à des difficultés de taille : les finances de l'État romain se trouvaient dans une situation très préoccupante à cause des largesses de Néron. Par ailleurs, puisque Galba était le premier empereur qui ne faisait pas partie de la famille julio-claudienne, il dut trouver les moyens d'assurer la légitimité de son élévation au sommet de l'Empire. Les sources littéraires concernant l'année 69 sont nombreuses ; moins bien connue, l'année 68 nous a semblé pouvoir être étudiée grâce au recours aux sources numismatiques, car elles permettent d'appréhender les principales caractéristiques du principat de Galba : financement d'une révolte contre le pouvoir central, paiement de la solde des légionnaires, redressement des finances de l'État et légitimation de la position du nouveau prince. L'étude des monnaies, s'appuyant sur la constitution d'un corpus de quelque 7.300 exemplaires à l'effigie de Galba, permet à la fois de combler les manques des sources littéraires relatives à l'année 68 et de confronter divers types de sources pour améliorer la connaissance de son principat.

The principate of Galba : a study of his reign and its coinage

In the spring of AD 68, the Western Provinces rebelled against Nero. To replace him, they chose Servius Sulpicius Galba, a senator of ancient nobility who had known a brilliant political career, and who – at the time of the insurrection – was *legatus Augusti pro praetore* of Hispania Citerior. Galba then had to organise the revolt, and raise the troops required for this enterprise. Acclaimed Emperor by the praetorians and the Senate after Nero's suicide in June 68, he left his province and went to Rome. Once in the Empire's capital city, the new prince was faced with major difficulties: the State's finances were in a very worrying shape because of Nero's largesse. Furthermore, Galba being the first emperor not to belong to the Julio-Claudian family, had to find ways to ensure the legitimacy of his elevation to the throne. Literary sources regarding the year 69 are numerous; the year 68, meanwhile, is less well known, but is possible to study in the light of numismatic sources, as they allow us to apprehend the main characteristics of Galba's Principate: financing a revolt against the central power, paying the legionaries, rectifying the State's finances, and legitimising the new prince's position. The study of coinage, based on the establishment of a corpus of some 7300 specimens with Galba's effigy, allows us to fill the gaps of literary sources concerning the year 68, and to approach various types of sources in order to improve our knowledge of his Principate.

Marie BOSSAERT

Sous la direction de Gilles PÉCOUT et Daniele MENOZZI

Connaître les Turcs et l'Empire ottoman en Italie : construction et usages des savoirs sur l'Orient de l'Unité à la guerre italo-turque

Comment et pourquoi étudie-t-on les Turcs dans l'Italie libérale ? Le travail porte sur la construction et les usages des savoirs sur le turc, les Turcs et l'Empire ottoman de l'Unité à la guerre italo-turque de 1911. Cette production est liée à trois phénomènes : l'édification de l'État italien, les transformations de l'Empire ottoman et le développement d'une turcologie savante en Europe et dans l'Empire. À rebours des approches internaliste et saidienne, il s'agit de « désorientaliser » ce savoir en examinant les dynamiques politiques, sociales, économiques et culturelles ayant contribué à son émergence, en partant des acteurs et des pratiques, dans une perspective transnationale. Il s'agit notamment de réintroduire les acteurs ottomans, dont le rôle est crucial. Quatre objets sont privilégiés : la langue, la culture, l'histoire et le territoire. La connaissance de la langue a d'abord une vocation pratique : former du personnel compétent et favoriser les échanges italo-ottomans. Elle présente aussi des enjeux scientifiques, patrimoniaux et politiques. On assiste ainsi à l'émergence d'une turcologie au sein de l'orientalisme savant, lui-même en cours de nationalisation. L'histoire ottomane sert à comprendre le passé italien, au moment où s'élaborent des histoires locales et une histoire nationale. La thèse s'interroge enfin sur l'expérience du terrain. La guerre coloniale de 1911 entraîne un réinvestissement de tous ces savoirs, organisés depuis le tournant du siècle en vue de l'expansion italienne. La turcologie ne contribue donc pas tant à forger une identité turque qu'à comprendre le voisin ottoman pour rendre à l'Italie sa place en Méditerranée.

Knowing the Turks and the Ottoman Empire in Italy: construction and use of knowledge on the Orient from the Unification to the Italo-Turkish war

How and why do we study the Turks in liberal Italy? This dissertation deals with the construction and uses of knowledge about the Turkish language, the Turks and the Ottoman Empire from the Italian Unification to the Italo-Turkish war of 1911. This production is related to three phenomena: the edification of the Italian State, the transformations of the Ottoman Empire and the development of Turkology both in Europe and in the Empire. In opposition to the internalist and Saidian approaches, this study "de-orientalizes" this knowledge, by examining the political, social, economic and cultural dynamics, and starting from the actors and practices, in a transnational perspective. It aims in particular at reintroducing Ottoman actors, whose role is critical. We focus on four main topics: language, culture, history and territory. The knowledge of Turkish has practical purposes: training skilled staff and promoting Italo-Ottoman relationships; but it also has scientific, patrimonial and political goals. Turkology emerges from scholarly Orientalism, which is undergoing a process of nationalization. Ottomanist historiography has among its goals a better understanding of the Italian past, at a time of elaboration of national and local histories. Lastly, this work investigates fieldwork. The 1911 colonial war leads to a reinvestment of this knowledge, organized from the turn of the century in preparation for Italian expansion. Thus, Turkology contributes less to shape a Turkish identity than to understand the Ottoman neighbor in order to return Italy to its place in the Mediterranean.

Catherine BRY

Sous la direction de Catherine SALIOU

Édition, traduction et commentaire des discours 34, 35, 36 et 43 de Libanios

Cette thèse présente une nouvelle édition critique de quatre discours de Libanios : les discours 34 (*En réponse aux médisances du pédagogue*), 35 (*À ceux qui ne prennent pas la parole*), 36 (*Sur les maléfices*), et 43 (*Sur la convention*), ainsi que de nouvelles traductions commentées. Ce premier ensemble est complété par des études thématiques prenant en compte la dimension rhétorique et historique de ces textes. Le corpus libanien a joué un rôle déterminant dans l'émergence et le développement des études sur l'Antiquité tardive. Une nouvelle approche de ces quatre textes offre un intérêt indiscutable pour la connaissance du monde scolaire de cette époque : ils délivrent un grand nombre d'informations sur l'univers et le statut des maîtres de rhétorique, sur le rôle social de l'école et la place de la rhétorique dans l'enseignement. Ils constituent ainsi une source très riche pour l'histoire institutionnelle, culturelle et sociale du IV^e siècle ap. JC. Leur contribution à l'histoire de l'espace urbain d'Antioche, champ de recherche actuellement en cours d'exploration, ne doit pas non plus être dédaignée.

Edition, translation and commentary of orations 34, 35, 36 and 43 by Libanius

This thesis presents a new critical edition of four orations by Libanius : oration 34 (*in response to the pedagogue's badmouthing*), 35 (*To those who do not speak*), 36 (*About witchcraft*) and 43 (*About the convention*) and new translations with commentaries. This first set is completed by thematic studies taking into account the rhetoric and historical dimension of these texts. The Libanius corpus played a key role in the emergence and development of Late Antiquity studies. A new approach to these four texts offers an undisputable interest for the knowledge of the school world of that time; they issue indeed a lot of information about the world and the status of teachers of rhetoric, on the social role of the school and the place of rhetoric in education. They constitute a very rich source for institutional, cultural and social history of the 4th century AD. Their contribution to the history of the urban area of Antioch, search field currently being explored, should not be left out.

Anna CALIA

Sous la direction de Brigitte MONDRAIN et Luciano CANFORA

« Mieux vaut le turban du sultan que la tiare latine » : Jean Dokeianos et la transition byzantine-ottomane à Constantinople dans la 2^e moitié du XV^e siècle.

Contrairement à la diaspora des intellectuels byzantins et des manuscrits grecs en Occident au XV^e siècle, le rôle joué par les savants byzantins à Constantinople après la conquête ottomane de 1453 est un sujet encore peu connu. Dans le premier chapitre de ma thèse je dresse un tableau de Constantinople avant et après la Chute, tout en soulignant le développement de l'idéologie impériale ottomane et l'importance des réseaux marchands grecs et des archontes grecs en tant qu'intermédiaires entre la cour ottomane et le Patriarcat. Le deuxième chapitre se concentre sur la présence grecque dans la cour ottomane de Mehmed II. J'aborde en particulier le cosmopolitisme culturel dans la cour du sultan à partir de l'intérêt ottoman pour l'héritage culturel byzantin, qui est attesté aussi par la circulation des savants byzantins et de quelques manuscrits grecs dans la cour ottomane. La deuxième partie de la thèse est consacrée au rhéteur et copiste Jean Dokeianos, une figure représentative de la transition byzantine-ottomane. J'offre une édition commentée de ses ouvrages rhétoriques inédits, écrits pour les membres de la dernière cour byzantine de Mistra. Initialement proche de Pléthon, il s'approcha au cercle anti-unioniste de Gennadios Scholarios après son déplacement à Constantinople autour de 1460, où il travailla pour le Patriarcat et pour la cour ottomane. Dans le dernier chapitre je présente l'éclectique collection manuscrite de Dokeianos et son activité de copie à Mistra et à Constantinople, tout en proposant des nouvelles identifications. Dans l'appendice j'offre une édition de quelques ouvrages Byzantines inédits de la moitié du XV^e siècle écrits par des auteurs liés à différents égards à Dokeianos.

“Better the Sultan’s Turban than the Latin Miter”: John Dokeianos and the Byzantine-Ottoman Transition in Constantinople in the 2nd Half of the XVth Century.

Unlike the XVth century diaspora of Byzantine intellectuals and Greek manuscripts to the West, the role played by Byzantine scholars in Constantinople in the aftermath of the Ottoman conquest in 1453 is still a little-explored subject. In the first chapter of my dissertation I provide an overview of the conditions of Constantinople before and after the conquest, discussing the emergence of an Ottoman imperial ideology and the importance of Greek merchant networks and Greek archons as intermediators between the Ottoman court and the Patriarchate. The second chapter focuses on the Greek presence in the Ottoman court during Mehmed II's reign. In particular, I address cultural cosmopolitanism in the sultan's court by looking at the Ottoman interest for the Byzantine cultural legacy, which is also attested by the circulation of Byzantine scholars and by a number of Greek manuscripts in the Ottoman court. The second part of the dissertation is devoted to the rhetorician and copyist John Dokeianos, a representative figure of the Byzantine-Ottoman transition. I provide a commented edition of his unedited rhetorical works written for members of the last Byzantine court of Mistra. Formerly close to Pletho, he became close to the anti-Unionist circle of

Gennadios Scholarios when he moved to Constantinople around 1460, where he worked for both the Patriarchate and the Ottoman court. In the last chapter I discuss Dokeianos' eclectic book collection and his copying activities in Mistra and Constantinople, proposing new manuscripts identifications. In the appendix I provide an edition of some unedited XVth century Byzantine works written by authors connected in various degrees to Dokeianos.

Astrid CASTRES

Sous la direction de Guy-Michel LEPROUX

Brodeurs et chasubliers à Paris au XVI^e siècle

Entre 1528, date à laquelle François I^{er} promit à la municipalité parisienne le retour de la cour après plus d'un siècle d'exil dans le Val de Loire, et 1589, année de la mort de Henri III et du début du siège, l'industrie de la broderie connut un grand essor à Paris. Le luxe entretenu au sein de l'entourage royal permet d'expliquer la prospérité des ateliers des brodeurs de la capitale durant cette période. À partir de l'analyse de documents notariaux, judiciaires et comptables, et de l'examen approfondi des textiles conservés, cette thèse propose d'examiner le rôle joué par Paris dans la production et le commerce de broderies au XVI^e siècle. Elle s'articule autour de trois axes. Le premier est consacré à l'étude du groupe des brodeurs royaux dont on a cherché à définir la nature des privilèges et des devoirs, le mode de recrutement et la place au sein de la cour. Le second vise à préciser les cadres d'exercice du métier à Paris et la manière dont s'organisaient les collaborations entre les brodeurs de cour et ceux de la ville à l'occasion des grands chantiers royaux. Enfin, un troisième axe est dédié à l'étude de la production parisienne dans toute sa diversité (ornements liturgiques, vêtements civils et militaires, broderies d'ameublement et de petits objets). Les indications fournies par les sources écrites sont confrontées aux pièces conservées pour tenter de reconstituer les processus de création, une attention particulière étant portée au rôle des peintres et, plus généralement, à la question des modèles dessinés et gravés. Ce travail a conduit à identifier un premier corpus d'œuvres qu'il est possible d'attribuer avec vraisemblance aux ateliers de la capitale.

Embroiderers and *chasubliers* in Paris during the 16th century

Between 1528, when King Francis I of France announced that, after having been set in the Loire Valley for more than 100 years, the Court would be returning to Paris, and 1589, when King Henry III died and the « *siège de Paris* » begun, the embroidery industry expanded greatly. The luxury in which the Royal Family lived contributed to the prosperity of Parisian workshops. Nevertheless, Art History hasn't yet explored the subject of 16th Century French embroidery in depth. Through an analysis of archival documents (notarial archives, court and accounting records), this research examines the role of Paris in the embroidery production and trade at that time. This study is developed around three axes. The first one explores the status of court embroiderers. The archival documents enable us to estimate their number and to determine which privileges, duties and benefits were associated with their work. The second axis focuses on the organization of the embroiderer's Guild in Paris and on the way collaborations were established between court embroiderers and the guild in order to support Royal commissions. Finally, the third axis deals with the Parisian production in all its diversity (ecclesiastical textiles, court and military costumes, furnishing, etc.). Information gathered in archival documents help us define the characteristics of Parisian embroideries, the process of creation of these objects, the role of painters and workshop practices. They are put in parallel with surviving textiles in order to elaborate a more complete picture of the art of Parisian embroiderers of the Sixteenth Century and to determine the techniques and materials used at the time in workshops.

Nathalie CAZELLES

Sous la direction de Jean-François BELHOSTE

Évolution et adaptation des industries sucrière et rhumière en Guyane, XVII^e-XX^e siècle.

Dès ses débuts, l'aventure sucrière en Guyane est l'objet d'une oscillation permanente entre fascination et désespoir, la luxuriance trompeuse de la forêt ayant longtemps donné l'illusion d'un bel avenir sucrier. Cette aventure s'inscrit naturellement dans l'histoire des industries sucrières des Amériques. Cette dernière, en tant que thématique de recherche, n'a pourtant que récemment attiré l'attention des historiens en France, et ceci bien qu'elle soit partie intégrante de l'histoire de la colonisation de l'Amérique. Une des causes de ce retard peut probablement s'expliquer par un sentiment « douloureux » et « honteux » lié à cette période du passé. La subjectivité des archives, qui restent muettes sur une grande partie de l'histoire — quotidien des colons et des esclaves, stratégies d'installation, évolution des paysages, peut avoir également masqué l'intérêt que présente l'industrie sucrière dans la compréhension du phénomène colonial. Au travers de l'analyse des difficultés rencontrées par les colons pour implanter de manière rentable une industrie sucrière puis rhumière en Guyane, le présent travail vise à montrer l'importance et le rôle fondamental que doit tenir et jouer l'archéologie coloniale en Guyane dans l'élaboration d'une vision plus complète et précise de ce territoire. Dans un premier temps, la très forte contrainte que le milieu amazonien exerce sur l'installation des hommes est analysée ; une deuxième partie met en évidence la contrainte à la connaissance du territoire et de son passé imposée par les conditions de la recherche archéologique en Guyane. Enfin, la présentation des résultats des travaux archéologiques de l'auteur permet d'insister sur l'ingéniosité des hommes à s'adapter en continu au milieu.

The sugar industry in French Guiana, from the 17th century to the 20th century.

The history of the sugar industry in French Guiana has fluctuated since its beginnings between fascination and despair, because of the misleading luxuriant forest which seemed to imply a prosperous future to it. This adventure is naturally related to the history of the sugar industries of the Americas, but has only recently been considered as a research subject by the French historians, even if it is totally involved in the colonial history of America. A cause of such a delay may be due to a "painful" and "shameful" feeling regarding these years of the past. Archives are subjective and silent about a great part of the history (daily life of the settlers and their slaves, settlement strategies, evolution in the landscapes,...). This fact may have hidden all the interest that brings the sugar industry to understand the colonial phenomenon. The present work lies on an analysis of the difficulties met by the settlers who wanted to establish a profitable sugar- then rum-industry in French Guiana, and aims to show the importance and prominent role that colonial archaeology in French Guiana must play in the elaboration of a more exhaustive and consistent vision of this territory. A first part deals with the high constraint of the Amazonian environment upon a human settlement; a second part will bring to the fore how imperative it is to know the territory and its past due to the conditions of an archaeological research in French Guiana. Eventually, the presentation of the author's archaeological works allows to insist on the human ingenuity to continuously adapt to the environment.

Hassan CHAHDI

Sous la direction de François DEROCHE

Le *mushaf* dans les débuts de l'islam. Recherches sur sa constitution et étude comparative de manuscrits coraniques anciens et de traités de *qirā'āt*, *rasm* et *fawāṣil*

L'histoire de la constitution du *muṣḥaf*, telle que la rapporte la tradition musulmane, est caractérisée par de nombreuses contradictions. Ce travail tente de démontrer que le *ḥadīṭ* des sept *aḥruf*, la *ʿarḍa aḥīra*, le principe du *Nāsīḥ-Mansūḥ* et le *ḥadīṭ qudsī* sont des concepts qui ont contribué à légitimer la vulgate ʿuṭmānienne. La place d'al-Zuhrī dans la transmission et la légitimation du récit de la collecte du Coran est examinée en détail, de même que son statut de rapporteur qui est controversé au sein même de la tradition. Selon la nomenclature du *ḥadīṭ*, le mode de transmission du Coran durant les premières générations aurait dû être invalidé. Ni la mémorisation intégrale du texte coranique ni son enseignement ne se sont effectués à cette époque de la façon dont l'orthodoxie musulmane le professe. Cette étude montre que les *qirā'āt* canoniques sont constitués de plusieurs micro-systèmes de lecture et qu'elles ne relèvent pas d'un enseignement prophétique exclusif, mais tirent en partie leur origine du *qiyās* et des dialectes tribaux. Sur un plan théologique, l'histoire du corpus coranique et ses *qirā'āt* ont été occultées dans l'argumentaire développé par les écoles théologiques autour du statut ontologique du Coran : quelles en sont les raisons profondes ? Peut-on parler de « théologisation progressive du texte canonisé » ? Enfin, la confrontation des codex et des données de traités de *qirā'āt*, *rasm* et *fawāṣil* montre que des codex non ʿuṭmāniens circulaient encore à une époque où la phase de canonisation aurait dû être achevée. En définitive, cette étude de la tradition musulmane et des codex suppose une histoire du Coran différente de celle élaborée par la tradition.

The *muṣḥaf* in the early days of Islam. Research on its constitution and comparative study of old Qur'ānic manuscripts and treatises *qirā'āt*, *rasm* and *fawāṣil*

The history of the constitution of the *mushaf*, as detailed in Muslim tradition, is characterized by numerous contradictions. This undertaking aims to show that the *ḥadīṭ* of the seven *aḥruf*, the *ʿarḍa aḥīra*, the principle of the *Nāsīḥ-Mansūḥ* and the *ḥadīṭ qudsī* are concepts which have contributed legitimising the ʿuṭmānian vulgate. The place of al-Zuhrī in transmission and legitimisation of the recital of the collection of the Koran is examined in details, as well as his role as a rapporteur, a source of controversy within the tradition itself. According to the *ḥadīṭ*'s nomenclature, the mode of transmission of the Koran during the first generations should have been discredited. Neither memorisation of the entire Koranic text nor its teaching were carried out at that time of how Muslim orthodoxy professes. This study shows that the canonical *qirā'āt* comprise several reading micro-systems and that they are not the result of exclusive prophetic instruction, but are rooted in part in *qiyās* and tribal dialects. From a theological perspective, the history of the koranic corpus and its *qirā'āt* has been shrouded by the argument forwarded by theological schools on the ontological status of the Koran: what are the deeper reasons for this? Are we able to refer to a

“progressive theologisation of the canonised text”? Lastly, the confrontation of the different codices and treatises from *qirā'āt*, *rasm* and *fawāṣil* shows that non ʿuṭmānian codices were still circulating at the time when the canonisation phase should have been complete. In short, the study of Muslim tradition and the codices suggests a different history from the Koran to the one proposed by tradition.

Pierre CHAMBERT-PROTAT

Sous la direction d'Anne-Marie TURCAN-VERKERK et Paul MATTEI

Florus de Lyon, lecteur des Pères. Documentation et travaux patristiques dans l'Église de Lyon au neuvième siècle

On conserve un nombre inhabituellement élevé de manuscrits ayant appartenu à la bibliothèque du chapitre cathédral de Lyon au IX^e siècle, dont bon nombre ont été personnellement utilisés ou produits par le principal acteur de la vie intellectuelle lyonnaise de l'époque, le diacre Florus (*floruit* v. 825–855). Comme on connaît par ailleurs plusieurs grandes compilations rassemblées également par lui, Florus représente pour nous une double occasion particulièrement rare d'étudier la bibliothèque d'une école cathédrale carolingienne et les méthodes de travail d'un intellectuel de ce temps. Les comparaisons et les nombreux recoupements que permet cette situation étayent et alimentent notre connaissance des livres qu'on utilisait et qui circulaient à l'époque, mais aussi des hommes qui les lisaient et les échangeaient, et des conditions dans lesquelles le travail de Florus a pu passer dans la tradition manuscrite des Pères (première partie). Ces analyses nous peignent Florus un homme de son temps, formé dans un certain milieu à de certaines méthodes, mais que son expérience et ses goûts poussèrent à faire évoluer, tout au long de sa carrière, ses propres méthodes au service de ses propres projets (seconde partie). Un travail d'historiographie est aussi proposé, qui n'avait pas encore été entrepris, et qui fait apparaître les voies de la redécouverte de Florus au cours du XVII^e siècle, puis au XX^e. La place de Florus et de sa bibliothèque d'usage, dans l'histoire intellectuelle et dans l'histoire de la transmission des textes antiques, en ressort mieux circonscrite et qualifiée plus précisément, en même temps que se dévoile le cours de sa propre évolution intellectuelle.

Florus of Lyons as a Reader of the Fathers. Documents and works on patristics in the IXth century Church of Lyons

An unusual amount of manuscripts that belonged to the Cathedral library of Lyons in the IXth century has been preserved, among which a number were firsthand used or produced by its prominent intellectual figure, the deacon Florus (*floruit* ca. 825—855). As we also know several large compilations that were gathered by the very same, Florus represents a rare double opportunity to investigate both a Carolingian cathedral library and the work methods of a Carolingian scholar. Numerous comparisons and crosscheckings can strengthen and supply informations regarding the books that were used and circulated at the time, but also regarding the men that read and circulated them, and clarify how Florus's work on the Fathers has spread in the manuscript tradition (first part). Such analyses depict Florus as a man of his time, who was educated in a certain environment and to use certain methods; but who was then driven, all along his career, by his own experience and taste, to evolve his own methods in the pursuing of his own projects (second part). A historiography study is also held, which was never undertaken before, and reveals the how and why of Florus's rediscovery in the XVIIth century, and then again in the XXth. Florus's part and his work library's, in the intellectual history and in the history of ancient texts transmission, is thus better circumscribed and more precisely described, as is unveiled the course of his own intellectual evolution.

Emmanuel CHATEAU-DUTIER

Sous la direction de Dejanirah SILVA-COUTO

Le Conseil des bâtiments civils et l'administration de l'architecture publique en France dans la première moitié du XIX^e siècle (1795-1848)

À l'issue de la Révolution, la rationalisation de la politique architecturale opérée au moyen d'une centralisation des affaires qui s'appuie sur un découpage administratif très hiérarchique allait permettre, en moins d'un demi-siècle, de fournir aux nouvelles institutions les édifices nécessaires à leur exercice et d'inscrire leur existence symbolique dans le bâti. Comme commission consultative établie auprès du ministre de l'Intérieur en 1795, le Conseil des bâtiments civils fut appelé à se prononcer sur l'ensemble des questions relatives à l'architecture que lui soumettait le ministre. Ses compétences portaient tout autant sur l'examen sous le rapport de l'art de tous les projets d'architecture construits aux frais de l'État que sur des sujets aussi divers que le règlement des honoraires, les alignements de voirie ou la liquidation des sommes dues aux entrepreneurs. Principal outil de la politique architecturale de l'État, le Conseil des bâtiments civils allait être à l'origine d'une pratique encadrée de l'architecture. En commandant l'accès à la commande publique la plus rémunératrice et la plus importante pour la notoriété de l'architecte, et par la normalisation du processus de production architectural, le Conseil et l'administration des bâtiments civils furent à l'origine, selon le mot de Georges Teyssot, d'un véritable « système des bâtiments civils » dont le rôle fut sans doute plus déterminant encore que celui de l'École et de l'Académie des Beaux-Arts dans la première moitié du XIX^e siècle.

The Conseil des bâtiments civils and the public architectural administration in France in the first XIXth century (1795-1848)

At the end of the Revolution, the rationalization of the architectural policy that engendered a centralisation based on a strict hierarchical administrative division would, in less than a century, allow to give to the new institutions the buildings they needed and to inscribe their symbolic existence in the built. As a consultative commission established next to the Interior ministry in 1795, the Conseil des bâtiments civils was called to decide on all architectural matters submitted to it by the Minister. His competences were equally relevant to the examination of all architectural projects built at public expense under the art point of view, or on topics as diverse as the payment of fees, road alignments or liquidation of amounts due to contractors. Main tool of the architectural policy of the State, the Conseil des bâtiments civils would frame the architectural practice. By controlling access to the most lucrative public command and the most determinant for the reputation of the architect, the standardization of architectural production process that the Conseil des bâtiments civils introduced, was a true «system of civil buildings» whose role was probably even more important than that of the École des Beaux Arts or the Académie in the early nineteenth century.

André DELVAUX

Sous la direction de Perrine GALAND

Barthélemy Latomus d'Arlon, un dialecticien humaniste (~1497-1570)

Latiniste disciple d'Érasme et docteur en droit civil, Barthélemy Latomus est une figure emblématique d'une époque marquée par les mouvements transversaux de l'Humanisme et de la Réforme. Sa carrière connut deux périodes asymétriques, d'abord comme professeur de littérature latine, puis comme conseiller juridique d'un archevêque-électeur de l'empire. Il enseigna à Trèves, Cologne, Louvain et Paris, où il fut choisi le premier comme lecteur en éloquence latine du Collège fondé par François I^{er}. Ses recherches sur les fondamentaux de l'art oratoire, conjuguées à celles de Melanchthon dans le sillage de Rodolphe Agricola et de Georges de Trébizonde, aboutirent au développement d'une rhétorique de type humaniste alliant étroitement logique et éloquence. L'objectif premier est de répondre aux besoins concrets des enseignants et des orateurs responsables. Dans ce but, il mit au point une méthode originale en analysant des discours classiques, surtout de Cicéron, non par intérêt archéologique ni en vue d'une vaine imitation mais pour acquérir les outils d'un savoir-faire personnel. Dans un grand discours sur les « studia humanitatis » il expose le fond de sa pensée: un humanisme civique, reflet d'une anthropologie qui envisage l'homme en tant que membre actif de la société, où la rhétorique tient une place capitale. À Paris, il est l'un des représentants très prisés de l'humanisme du nord qui avait tant contribué à la réforme des programmes d'études universitaires. Devenu conseiller à Trèves après un voyage en Italie, il est amené à approfondir la théologie en vue du dialogue interreligieux. Dans ses controverses, il relaye la doctrine officielle en la fondant sur l'étude des sources bibliques et patristiques; il prône le débat d'idées face aux disputes stériles. À Paris, Latomus était proche du mouvement évangélique français; il maintint des contacts avec des amis luthériens, tels Jean Sturm et Jean Sleidan, et leur fit des ouvertures hardies concernant la structure hiérarchique de l'Église en vue d'un concile libre.

Barthélemy Latomus of Arlon, a humanist dialectician (~1497-1570)

A pupil of Erasmus, a Latin scholar, and a doctor of civil law, B. Latomus was an emblematic figure of a period marked by the cross-currents of humanism and reformation. His career spanned two asymmetrical periods: starting out as a professor of Latin literature, he ended up as a legal adviser to the Archbishop-Elector of Trier. He taught at Trier, Cologne, Louvain and Paris, where he was the first appointed lecturer of Latin eloquence at the College founded by François I^{er}. His research into the foundations underlying the art of oratory, together with those of Melanchthon and following upon those of Agricola and George of Trebizond, led to the development of a specifically humanist rhetoric, combining dialectics with eloquence, whose main goal was to cater to the practical needs of teachers and orators holding a post of responsibility. His analysis of classical speeches, above all by Cicero, was more than a mere archeological interest or an empty striving after imitation: Latomus developed an original method allowing him to forge for himself the tools of a highly personal savoir-faire. The essentials of his thoughts are developed in a great speech devoted to the 'studia humanitatis': a civic humanism, which is the reflection of an anthropology seeing man as an active member of society, in which rhetoric played a central role.

During his Paris years, Latomus was seen as one of the foremost representatives of that brand of Northern humanism that had contributed so much to the shaping of university curricula. After becoming a counselor in Trier on his return from an iter Italicum, he delved into theology. In his controversies, he sided with the official doctrine by firmly basing it on biblical and patristic sources; he preferred the clash of ideas over sterile disputations. Latomus was close to the French evangelical movement; he kept contact with Lutheran friends such as Sturm and Sleidan, to whom he submitted courageous proposals regarding the hierarchical structures of the church, in the hope of having them discussed at a free council.

Mathieu DEMARET

Sous la direction de Dejanirah SILVA-COUTO

Portugais, Néerlandais et Africains en Angola aux XVI^e et XVII^e siècles : construction d'un espace colonial

L'objectif de cette thèse est de s'interroger sur la nature de la présence portugaise en Angola au XVI^e et au XVII^e siècles. Cette période correspond au début de l'essor du commerce transatlantique des esclaves dans l'Atlantique sud. Nous insistons sur les spécificités de cette présence : premièrement, nous mettons l'accent sur son caractère territorial, par opposition à la plupart des autres régions d'Afrique où la présence européenne s'est limitée à l'établissement de comptoirs commerciaux sur la côte ; deuxièmement, nous accordons une importance particulière à la rivalité luso-néerlandaise qui s'est déroulée dans la première moitié du XVII^e siècle et qui a correspondu à un des premiers affrontements territoriaux inter-européens en Afrique sub-saharienne. Dans les quatre premiers chapitres, qui recouvrent la période allant de 1483 – date de l'arrivée des Portugais à l'embouchure du Congo – à 1671 – date de la victoire décisive des Portugais sur le Ndongo pour le contrôle de l'hinterland de Luanda –, nous abordons la question de l'espace colonial. Il s'agit d'analyser les étapes de la formation de cet espace en nous centrant sur les interactions entre les différents pouvoirs politiques, aussi bien africains qu'européens. Nous nous intéressons ainsi aux efforts de délimitation spatiale de la part des pouvoirs coloniaux, conséquence aussi bien de la présence physique des agents coloniaux que de la production d'un savoir géographique. Dans le cinquième et dernier chapitre, nous mettons l'accent sur l'émergence de la nouvelle société que nous qualifions de coloniale, en analysant les caractéristiques et des dynamiques sociales des agents qui la composent.

The Portuguese, Dutch and Africans in Angola during the sixteenth and seventeenth centuries: The making of a colonial territory

This thesis aims to question the nature of the Portuguese presence in Angola during the 16th and 17th centuries, a period which corresponds to the rise of the transatlantic slave trade in the South Atlantic Ocean. We pay particular attention to the distinctive features of the Portuguese presence: firstly, we insist on its territorial nature, that differentiates it from other African areas where Europeans went no further than setting up trading posts on the coastline; secondly, we focus on the Luso-Dutch rivalry that took place during the first half of the 17th century, leading to one of the first intra-European confrontations on sub-Saharan African soil.

The first four chapters address the question of the colonial territory: they cover the period from 1483, when the Portuguese reached the mouth of the Congo River, to 1671, date of the decisive Portuguese victory over the Ndongo kingdom for the control of the Luanda hinterland. We analyse the stages in the formation of this territory by focusing on the interactions between African and European political powers. This focus leads us to take a special interest in the colonial powers' attempts at delimiting the colonial territory, a delimitation based on both the action of the colonial agents and the production of new geographical knowledge. In the fifth and final chapter, we analyse the social dynamics and characteristics of the agents that constitute what we see as a new emerging colonial society.

Salif DIEDHIOU

Sous la direction de Jean-François BELHOSTE

L'énergie électrique au Sénégal de 1887 à 1985 : transfert de technologie, appropriation et enjeu politique d'un patrimoine industriel naissant.

L'électrification du Sénégal est intervenue assez tôt, en 1889, à Saint-Louis, au moment où les grandes villes européennes n'avaient pas fini de découvrir toutes les possibilités qu'offrait cette grande innovation énergétique. L'industrie de l'électricité est ainsi restée aux mains d'entrepreneurs métropolitains jusqu'à la fin des années 1970. Durant toute cette période, le personnel technique, en charge de son fonctionnement était essentiellement européen. C'est avec le processus de nationalisation du secteur, amorcé en fin 1972, qu'on a posé pour la première fois l'option de la « sénégalisation » des postes techniques, et ainsi du processus de transfert de technologie de l'énergie électrique vers le personnel local. Cette mission a été conduite par Electricité de France, en accord avec l'Etat du Sénégal. Il a néanmoins fallu presque un siècle, de 1889 à 1985, pour que le Sénégal s'approprie la technologie vers 1985. Cette thèse analyse à la fois l'introduction des techniques depuis la colonisation mais également la trajectoire de l'électrification du Sénégal et les outils du transfert de la technologie de l'énergie électrique. Elle évoque en outre la politique patrimoniale et l'enjeu du patrimoine industriel dans un pays non industriel comme le Sénégal.

Electrical Energy in Senegal. 1887-1985: Transfer of Technology, appropriation and political stake of a rising industrial heritage.

The electrification of Senegal had already occurred in 1889, in Saint-Louis, at a time when the European cities had yet to discover all the possibilities that this great technological innovation comprised. The industry of electricity thus remained in the hands of metropolitan entrepreneurs until the end of the 1970s. During this period, the technical personnel in charge of its operating were essentially European. It is with the nationalization process launched in the seventies that, for the first time, the term "senegalisation" is coined; and, with it, the process of technology transfers to the local personnel. Electricity de France, in agreement with the State of Senegal, has conducted this task. It nevertheless took close to a century, from 1889 to 1985, for Senegal to fully seize the technology. This thesis analyzes the introduction of techniques since the colonization and both the path of electrification of Senegal, alongside the tools necessary to the transfer of the technology of electrical energy. It further mentions the patrimonial policy, and the stakes of the industrial heritage in a non-industrial country such as Senegal.

Paul FERMON

Sous la direction de Patrick GAUTIER DALCHÉ

Les représentations des espaces locaux dans les documents juridiques et iconographiques entre Alpes et Rhône (début XIV^e s. – début XVI^e s.)

L'essor de la cartographie locale en Occident à la fin du Moyen Âge est marqué par l'association de deux manières de voir et de montrer le monde : la peinture et la cartographie. Cette association a favorisé la diffusion d'une multitude de nouvelles pratiques de représentation de l'espace entre le XIV^e siècle et le début du XVI^e siècle à des échelles, locales ou régionales, peu usitées auparavant. Ces nouvelles pratiques cherchaient à reproduire l'expérience de la vue. Le corpus des représentations d'espaces locaux du début du XIV^e siècle au début du XVI^e siècle est aussi riche que méconnu. Il comprend des cartes territoriales, des figures schématiques, des plans, des vues paysagères ou encore des portraits élaborés par des auteurs de formations et de natures variées, notamment des hommes de loi et des peintres. L'expression « vue figurée » a progressivement été employée dans les textes pour désigner cette documentation. Les vues figurées s'appuyaient moins sur des savoirs géographiques que sur la visite et sur l'observation de lieux en discussion par un agent de l'autorité. Elles exposaient des territoires ou des localités afin de répondre à des préoccupations pratiques telles que des projets d'aménagement, des litiges ou des entreprises d'appropriation. À partir d'un corpus de représentations de l'espace issues de l'art et du droit, la thèse propose d'analyser les pratiques juridiques, sociales et culturelles ainsi que les logiques de perception de l'espace qui sont en œuvre dans la production de documents cartographiques à cette échelle.

The representations of local spaces in judicial and pictural documents between the Alps and the Rhone valley from the beginning of the 14th century to the beginning of the 16th century

The rise of local cartography at the end of the Middle Ages was shaped by the association of two ways of seeing and showing the world : painting and cartography. This association promoted the spreading of numerous new practices of spatial representation between the 14th century and the beginning of the 16th century at some local and regional scales rarely used before. Those practices attempted to reproduce the experience of sight. This kind of document is mostly often called « figures » or « portraits » by their authors. But archivists and scholars use another vocabulary according to formal criteria : sketches, plans, local maps, descriptions or views. The expression « vue figurée » (pictured view) used since the 16th century characterizes this documentation by stating the very nature of this kind of representation. The « vues figurées » do not belong to any geographical categorizations and were directly drawn by some agents of authorities to discuss territories or places. The thesis analyses juridical, social and cultural practices along with particular perceptions this kind of document refers to.

Thomas GAUTHEY

Sous la direction de Michel PASTOUREAU

L'éléphant dans la zoologie & la symbolique médiévales – Connaissance et méconnaissance d'un très grand animal exotique

L'éléphant du Moyen Âge occidental était un animal paradoxal. Absent de la faune européenne, il apparaissait pourtant dans une importante quantité et variété de sources, tirant largement profit des héritages scientifiques, littéraires et artistiques antiques : textes savants, récits historiques, écrits de voyageurs, fables animalières, miniatures dans les manuscrits, dessins sur les cartes et globes, fresques et sculptures dans l'architecture, tableaux en fin de période et ivoires dès la période altomédiévale. Il avait également parfois trouvé son chemin jusque dans les ménageries occidentales. De fait, la culture savante médiévale disposait d'un bon nombre de savoirs à son sujet, plus ou moins justes : sa place dans le monde animal ou dans la géographie, sa physiologie et son comportement, son exploitation par l'homme, sa morphologie étaient autant d'objets de discussions ou de contradictions. Jamais inconnu, l'éléphant était cependant mal connu, un étranger pour le monde occidental, profondément teinté d'orientalisme et de symbolisme chrétien : bête de guerre de l'Antiquité et de l'Inde médiévale, il était une démonstration vivante de pouvoir et d'opulence ; il était aussi, par essence, un animal pécheur, mais également doté d'une remarquable chasteté, un être d'une grande ambivalence.

Title : Elephant in Medieval Zoology & Symbolic – Knowledge & Unknowledge of a Very Great Exotic Animal

Elephant in the western Middle Ages Europe was a paradoxical animal. Missing in european fauna, he appeared yet in a large quantity and variety of sources, taking great advantage of scientific, litterate and artistic legacies from the Ancient World : scholarly texts, historical accounts, writings of travelers, animal fables, miniatures in manuscripts, drawings on maps and globes, frescoes and sculptures in architecture, paintings in the late Middle Ages and ivories since the early Middle Ages. He also found sometimes his way into western menageries. De facto, medieval scholar culture had a lot of knowledge about him, more or less right : his place in the animal world or in geography, his physiology and behaviour, his exploitation by man, his morphology were subjects of discusses or controversies. Never unknown nor well known, the elephant were a stranger in the Western World, deeply tinged with orientalism and christian symbolism : warbeast from Ancient World and Medieval India, he was a living demonstration of power and opulence ; he was also, in essence, a sinner animal, but also gifted of a remarkable chastity, a being of great ambivalence.

Maud HARIVEL

Sous la direction de Jean-Claude WAQUET et Christian WINDLER

Entre justice distributive et corruption : les élections politiques dans la République de Venise (XVI^e - XVIII^e siècles)

Les élections politiques dans la République de Venise provoquaient des tensions entre normes républicaines, légales, sociales et religieuses. En conséquence, les patriciens développèrent une culture informelle constituée de diverses pratiques appelée "*broglio*" pour concilier ces normes. Cette culture se déroulait en parallèle aux élections et pouvait à la fois les dévier de leur objectif principal que les rendre plus fluide. Cette étude a pour objectif de mettre en lumière comment une culture pré-électorale de la campagne politique a réussi à s'imposer alors qu'elle était interdite. 1500 patriciens prenaient place dans le Grand Conseil chaque dimanche et pendant les jours fériés pour élire les candidats. Le système électoral était strict : à travers une procédure complexe, seul le meilleur, le plus compétent et le plus loyal envers la patrie devait être élu sans prendre en considération les liens familiaux et clientéaires. Les patriciens appelaient ce principe "justice distributive" en référence au concept d'Aristote. Or, les patriciens devaient également soutenir les intérêts de leur famille. De plus, ils étaient intégrés dans un réseau clientéaire où les obligations mutuelles devaient être respectées. Si un patricien ne les honorait pas, il était exclu de la vie politique. Afin de réconcilier les normes républicaines avec les enjeux familiaux ou les intérêts de leurs amis et clients, les patriciens ont développé une culture informelle parallèle aux élections : le *broglio*. Certaines pratiques étaient illégales mais elles étaient tolérées de fait. D'autres, telle la corruption par l'argent, n'étaient ni légales ni légitimes.

Between distributive justice and corruption : political elections in the Republic of Venice (1500-1797)

Political elections in the early modern Republic of Venice used to generate tension between republican, legal, social and religious behavioral norms. As a result, Venetians developed a culture of informal practices called *broglio* to harmonize these norms. This culture ran parallel to elections and could both thwart and smooth them. The analysis aims to highlight how a pre-election culture of political campaign managed to establish itself though it was forbidden. 1500 Patricians sat in the Great Council every Sunday and even on public holidays to elect candidates. The electoral system was strict: through a complex procedure, only the best, the most competent, and those most loyal to the motherland were to be elected, without any consideration of familial and friendship ties. Patricians called it distributive justice, a concept dating back to Aristotle. Patricians had to favour the interests of the family. Besides, they were integrated in clientele networks, where mutual obligations had to be honoured. Whoever did not respect his social duties was excluded from political life. To reconcile republican norms with familial and friendship's issues, they established an informal culture that existed in parallel with the elections: the *broglio*. Some practices were legally not permitted, yet tolerated to a certain extent. Others, such as monetary bribery were unacceptable at all levels.

Frédéric HUEBER

Sous la direction de Guy-Michel LEPROUX et Frédéric ELSIG

La vie et l'œuvre d'Antoine Caron (1521-1599)

Né en 1521 à Beauvais et mort en 1599 à Paris, Antoine Caron fit une brillante carrière de peintre entre la cour et la capitale du royaume de France sous les règnes de François I^{er}, Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Redécouvert en 1850 par Anatole de Montaiglon et étudié par Gustave Lebel puis Jean Ehrmann, le profil du peintre restait cependant mal défini. Son parcours n'était pas établi avec certitude et le corpus d'œuvres qui lui étaient attribuées demeurait hétérogène. Le présent travail s'est proposé de reprendre, poursuivre et affiner la recherche sur la vie et l'œuvre de cet artiste de premier plan. Il s'articule autour de deux axes. Le premier cherche à reconstituer la carrière du peintre. À la lumière des textes d'archives, dont certains sont connus depuis le XIX^e siècle tandis que d'autres, inédits, ont été récemment découverts aux Archives nationales, il est non seulement possible de mieux comprendre le parcours d'Antoine Caron mais également d'en saisir les principales étapes qui le portèrent de Beauvais à Paris, en passant par Fontainebleau et Anet. Le second axe concerne l'œuvre. En partant du seul tableau signé par l'artiste, les Massacres du Triumvirat, et de quelques autres œuvres sûres, on a procédé par cercles concentriques pour reconstituer son œuvre. C'est avec cette double approche, basée sur l'étude des documents d'une part et, d'autre part, sur l'examen des œuvres et la prise en compte des réalités sociales du métier de peintre en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle, que l'on a cherché à proposer une nouvelle vision de la vie et de l'œuvre de cet important artiste de la Renaissance française que fut Antoine Caron.

The life and work of Antoine Caron (1521-1599)

Antoine Caron, who was born in 1521 in Beauvais and died in 1599 in Paris, had a brilliant career as painter at both the court and the capital of the Kingdom of France under the reign of François Ist, Henri II, François II, Charles IX, Henri III and Henri IV. Rediscovered in 1850 by Anatole de Montaiglon and studied by Gustave Lebel and Jean Ehrmann, the painter's profile remained however understudied. His career had not been laid out with certainty, and the corpus of works was heterogeneous. The present work proposes to reconsider, resume and continue the research on the life and work of this important artist. It is developed around two axes. The first tries to reconstruct the painter's career. Based on archival texts, it proposes to clarify the trajectory of Antoine Caron, from Beauvais to Paris, via Fontainebleau and Anet. The second axe concerns his work. Based on the only painting signed by the artist, the Massacres of the Triumvirat, it tries to reconstruct the catalogue of the painter. It is with this double approach, based both on the study of surviving documents on the one hand and, on the other, on the works, coupled with the social realities of the profession of a painter in France in the second half of the sixteenth century, that the present research tries to offer a new vision of the life and work of this important Renaissance artist that was Antoine Caron.

Kirill KISSELEV

Sous la direction de Pierre GONNEAU

L'héritage canonique du Professeur Sergej Viktorovič Troickij

Nous présentons dans notre thèse la pensée, les œuvres et la personnalité du théologien orthodoxe russe émérite S.V. Troickij, dont la longue vie s'est éteinte à l'âge de 94 ans (1878 - 1972). Le Professeur Sergej Viktorovič Troickij (1878-1972) était un vrai savant, ayant des connaissances approfondies dans plusieurs domaines. Il était expert à la fois en Droit canon (Tradition canonique), en archéologie, en histoire et, en particulier, en théologie chrétienne. Auteur de plusieurs centaines d'œuvres, dont une grande partie est consacrée aux questions canoniques, ce qui lui valut une autorité incontestable dans le monde orthodoxe. Ses écrits sont édités en Russie, en Serbie et en France à Paris. Dans le cadre du doctorat en mention : Histoire, textes et documents, nous proposons une présentation et une traduction des travaux de S.V. Troickij, avec l'analyse de sa pensée, ainsi que la présentation de ses archives personnelles que nous avons trouvées et exploitées lors de nos recherches en Russie (à la Laure de la Trinité-Saint-Serge), en Serbie (à Belgrade et à Sremcki-Karlovci) et en France (à l'Institut de Théologie Orthodoxe de Paris) de 2009 à 2015.

The canonical heritage of professor Sergey Viktorovich Troitsky

This paper features the ideas, works and life of the famous Orthodox theologian S.V. Troitsky, who lived a long life of 94 years (1878-1972). S.V. Troitsky was a great scientist, with extensive knowledge in different areas. He was considered an expert in canon law, a specialist in archeology, history, and was a brilliant theologian. Author of several books and hundreds of articles, S.V. Troitsky was respected in academic circles and in the Orthodox world. His works were published in Russia, Serbia, and in Paris, France. As part of the research presented in this doctoral thesis in the field of history, texts and documents, we present a translation and overview of S.V. Troitsky's works, the analysis of his ideas and personal archives, which we were able to find and process in Russia (St. Trinity-Sergius Lavra), Serbia (Belgrade and Sremski Karlovci) and France (St. Sergius Orthodox Theological Institute in Paris) from 2009 to 2015.

Déborah KOTT

Sous la direction de François QUEYREL et Lorenz BAUMER

Taxation et société à Edfou, des Ptolémées aux Romains, d'après les ostraca démotiques

À partir d'un corpus d'ostraca démotiques largement inédits, cette thèse se propose d'étudier la fiscalité et la société de la ville d'Edfou, Apollonopolis Magna, capitale du II^e nome de Haute-Égypte, aux époques ptolémaïque et romaine (III^e s. a.C. – I^{er} s. p.C.). Les documents rassemblés dans le corpus ont été en partie mis au jour lors des fouilles franco-polonaises effectuées sur le Tell Edfou à la fin des années 1930. Ces ostraca sont, pour la majorité d'entre eux, aujourd'hui conservés au service des Archives de l'Ifao, au Caire. Les principaux résultats de cette étude concernent la fiscalité. L'étude de riches dossiers fiscaux associée à certains outils conceptuels de la Nouvelle Histoire Fiscale ont permis de clarifier les modes de perception de certaines taxes (taxe de la nécropole notamment). Les documents étudiés apportent également un nouvel éclairage sur le débat historiographique concernant la capitation romaine comme création *ex nihilo* ou non d'Auguste. Le chapitre final de la synthèse s'intéresse à la composition de la société à Edfou : les différentes activités économiques dont témoignent les textes, ainsi que les différents groupes ethniques ou encore la place des femmes dans les documents y sont abordés.

Taxation and Society in Edfu, from the Ptolemies to the Romans, from the demotic ostraca

This PhD dissertation, based on a corpus of mainly unpublished demotic ostraca, deals with taxes and the society in the town of Edfu, Apollinopolis Magna, capital of the IInd province of Upper Egypt, during Ptolemaic and Roman times (IIIrd c. BC – Ist c. AD). The texts gathered here have been excavated during the french-polish excavations in Tell Edfu at the end of the 1930s. This ostraca are nowadays, for the most part, kept within the Archives department of the Ifao (Cairo). The main results of this work deal with taxation. The study of the fiscal dossiers enriched by some tools of the New Fiscal History lead to a better understanding of the tax collect (concerning the necropolis tax in particular). The texts also bring new arguments in the debate regarding the roman capitation, laographia, and whether or not it was a purely Augustean innovation. The last chapter of the dissertation deals with the composition of the society. Several economic activities mentioned in the ostraca, as well as the different ethnic groups represented and the status of women will be dealt with.

Rovena KURTI

Sous la direction de Stéphane VERGER et Ilir GJIPALI

Parure, costume et modes vestimentaires en Albanie à l'Âge du Bronze final et à l'Âge du Fer à travers la documentation funéraire

L'objectif principal de ce travail est de fournir une compréhension plus complète du costume funéraire au cours de l'Âge du Fer sur tout le territoire actuel de l'Albanie, et d'en suivre sa variabilité dans le temps et l'espace. Le cadre chronologique de notre analyse s'étend du XI^e à la fin du VI^e/début V^e siècle av. J.-C. Afin de mieux encadrer les ensembles dans le temps et l'espace, on a, dans un premier temps, réalisé une analyse typo-chronologique exhaustive des principales catégories d'accessoires vestimentaires et de parure du corps, analyse étayée par des comparaisons provenant d'un cadre géographique plus large, balkanique et européen. Considérant le costume comme un moyen important d'expression des identités individuelles, du groupe ou d'une région, l'étude se poursuit avec l'analyse des ensembles de parure pour chaque région et même pour chaque nécropole. Cette analyse vise à l'identification de « règles » dans l'association des différents composants du costume, en tenant compte aussi de leur typologie et de la manière de les porter, afin d'arriver à meilleure compréhension des différents types de costumes régionaux et de leur évolution chronologique. Cette étude comprend aussi une analyse de la dynamique des contacts régionaux et intra-régionaux au cours de l'Âge du Fer en Albanie, et l'impact des relations et les échanges culturels dans l'élaboration des différents costumes régionaux. Enfin, nous espérons que la définition d'une chronologie plus fine du costume funéraire pourra servir d'élément de réflexion à part entière pour une meilleure redéfinition de la séquence chronologique relative de l'Âge du Fer en Albanie.

Adornment, costume and modes of dress during the final phase of the Bronze Age and the Iron Age in Albania through the funerary data

The main aim of this study is to provide a comprehensive understanding of funerary costumes during the Iron Age in the present territory of Albania, and to follow their variability in time and space. The chronological context of this study covers the period from the 11th to the end of the 6th/ beginning of the 5th century B.C. In order to better frame the assemblages in time and space, the study focuses first on a systematic typo-chronological analysis of the main categories of dress and body ornaments associated with burial costumes, based on comparisons from a wider geographical context, from the Balkans and Europe. Considering appearance and modes of dress as important means of expressing individual, group or regional identities, the study continues by analyzing specific regional assemblages of ornaments and sometimes those of specific cemeteries. In order to provide a better understanding of the different types of regional costumes and their chronological development during the Iron Age, this analysis aims to identify "rules" of dress by examining the association patterns of individual components of costume, while also taking into account their typology and their position relative to the body. In this part of the study, the dynamics of regional and intra-regional contacts during the Iron Age in Albania are also analyzed, as are the impact of cultural relationships and exchanges in the development of various regional costumes. Finally, a finer chronology of the burial costume as defined in this study should serve as a starting point for redefining the relative chronological sequence of the Iron Age in Albania.

Régis LABEAUNE

Sous la direction de Stéphane VERGER

Céramique, habitat et territoires au premier âge du Fer en Bourgogne orientale (du VIII^e au V^e siècle avant J.-C.)

Jusque dans les années 1980, le premier âge du Fer en Bourgogne orientale était connu essentiellement par les fouilles des nécropoles tumulaires et des habitats de hauteur. Les travaux sur les habitats de plaine étaient très lacunaires et reposaient très largement sur des observations réalisées lors de découvertes fortuites. Depuis une vingtaine d'années, le développement de l'archéologie préventive lié aux différents travaux d'aménagement du territoire a permis d'effectuer de nombreux décapages de grande envergure. Grâce à ces chantiers, nos connaissances sur les habitats de plaine se sont développées et ont été réactualisées. Pour aborder ces sites le choix s'est fondé sur les plus caractéristiques soit en raison de leur surface ou soit en fonction du mobilier archéologique recueilli. Le corpus se compose de 110 habitats dont 98 ont été découverts lors d'opérations d'archéologie préventive. Comme beaucoup de ces sites ne sont pas publiés, les volumes 2 et 3 présentent la documentation des sites, les études et les planches de mobilier qui ont servi d'outils de référence à l'étude. Ce sont donc 250 ensembles clos découverts sur ces habitats de plaine du premier âge du Fer qui permettent de proposer une sériation du mobilier, associant céramique et métal, pour aboutir à une typologie précise de cette période pour la région. En complément, l'étude des structures présentes sur ces différents habitats propose une hiérarchisation des sites dont le nombre augmente fortement au premier âge du Fer et témoigne de la spécificité de ce territoire rural, principalement liée à une activité agro-pastorale.

Pottery, settlement and territories in the Early Iron Age in Eastern Burgundy (8th-5th century BC)

Up until the 1980s the excavation of monumental cemeteries and hilltop settlements provided most of the information on the Early Iron Age in Eastern Burgundy. Studies of lowland settlements were few and far between and consisted mainly of observations from fortuitous discoveries. During the last 20 years the rise of development led archaeology carried out prior to various building developments has provided the opportunity of large scale excavations. These works have developed and renewed our knowledge of lowland settlements. This approach has focused on the most characteristic sites either because of their large surface area or because of their finds. The corpus includes 110 settlements, 98 of which were discovered through development led archaeology. As many of the sites remain unpublished, the volumes n° 2 and 3 present the site documentation, the specialised studies and the drawings of the objects that are the references for this study. The 250 assemblages discovered on the lowland settlements of the Early Iron Age form the basis of a seriation of the finds that associates pottery and metal to establish a precise typology for this period and for the area. Also, the study of the features themselves proposes a hierarchy of the settlements the number of which greatly increases during the Early Iron Age and bears witness to the specificity of this rural territory mainly linked to mixed farming.

Stefano MARCHIARO

Sous la direction de Stéphane VERGER et Fabio MARTINI

Il grande abitato di Fossano (Provincia di Cuneo, Piemonte) e la transizione Bronzo/Ferro nell'Italia nord-occidentale (Le grand habitat de Fossano (Province de Coni, Piémont) et la transition Bronze/Fer dans l'Italie du nord-ouest)

Pendant les dernières trente années le centre historique de la ville Fossano (Coni, Piémont) a été intéressé par nombreuses fouilles et plusieurs sondages archéologiques à la suite des fréquents travaux de construction. Ces interventions, liées au développement de la ville, ont toujours eu un caractère d'urgence, de sauvetage, préventif, sans être jamais liées à une programmation précédente. L'étude de chaque site a imposé du début l'analyse approfondie des modalités d'intervention et de la méthodologie de fouille. Dans la plupart des cas, l'analyse stratigraphique a été liée à celle du mobilier archéologique, qui, en absence de structures protohistoriques ou de niveaux anthropiques en place, est le seul élément qui nous a permis de dater la première période d'occupation du site. Est possible dater au XI^e siècle av. J.-C. (Ha B1 ancien du plateau suisse) le début d'une présence humaine permanente sur toute la surface sommitale du plateau de Fossano, avec son apogée pendant la transition Bronze/Fer italien. Le groupe céramique de Fossano se place dans un contexte culturel propre de la fin du l'âge du Bronze final du nord-ouest de l'Italie, intermédiaire entre la culture du Protogolasecca de la Lombardie et du Piémont orientale et la culture RSFO. Dans ces territoires au l'extrême nord-ouest de l'Italie les influences RSFO sont très profondes, surtout de la Suisse occidentale et des régions de l'est de la France. Les caractéristiques spécifiques du Piémont occidentale le rendant plus apparenté aux complexes nord alpins qu'à ceux de l'Italie péninsulaire, jouant un rôle fondamental dans le tableau des relations entre les deux versants alpins pendant toute la préhistoire.

The archeological site of Fossano (Province of Cuneo, Piedmont) and the transition between Bronze and Iron Age in the north-west of Italy

During the last thirty years the historic center of Fossano (Cuneo, Piedmont, Italy) has undergone numerous archaeological excavations and survey as a result of many construction works related to the development of the city. These operations have never been programmed, but always related to emergency situations or preventive archaeology. The study of each site imposed an early-depth analysis of the applied methods of intervention and excavation. In most cases, the stratigraphic analysis is linked to the archaeological material, which, in the absence of proper prehistorical levels or structures, is the only element that has allowed us to date the early moments of occupation of the site. The beginning of a permanent human presence on the Fossano plateau is Probably dated to the end of the 11th century BC (Ha B1 in the Swiss plateau), with its peak during the transition between the Italian Bronze age and Iron age. The ceramic group of Fossano is located in the final Italian Bronze age in the Northwest of Italy, intermediate between the culture of Protogolasecca of Lombardy and eastern Piedmont and the RSFO culture. In these territories, in the extreme north-west of Italy, the RSFO influences are very strong, especially from the western territories of Switzerland and the eastern regions of France. The specific characteristics of western Piedmont making it more similar to the northern Alpine complex as those of the Italian peninsula; playing a fundamental role in the relations between the two sides of the Alpes during the prehistory.

Ilario MOSCA

Sous la direction de Jean-Claude WAQUET et Franco ANGIOLINI

Les Martelli de Florence et de Lyon. Stratégies et relations socio-économiques à l'époque préindustrielle

Consacrée à la famille Martelli de Florence, cette thèse porte sur les dynamiques internes à l'élite marchande du premier Âge moderne, envisagées sur la longue durée, entre le milieu du XIV^e et la fin du XVI^e siècle. Étude de cas, conduite à plusieurs échelles, elle place au centre de l'enquête les choix individuels et collectifs et les relations socio-économiques, qui sont saisis aussi bien aux échelles micro-historiques des individus et des groupes qu'aux échelles plus grandes des réseaux sociaux, politiques et économiques. Est analysée, en premier lieu, l'ascension sociale, politique et économique de la famille, ce qui permet d'en révéler les enjeux à la fois multiples et mouvants dans le temps. Le jeu d'échelles permet alors de dépasser une dichotomie réductrice, en termes de marginalisation et d'affirmation, et ainsi de saisir ce qui demeure de précarité dans cette famille « nouvelle ». En second lieu, l'étude sur la longue durée des dynamiques internes à la famille conduit à mettre en question l'idée d'une linéarité dans l'évolution des relations entre ses membres et de faire ressortir de complexes articulations entre continuités et changements. La notion même de famille semble faire problème, au regard des stratégies particulières dont elle fut l'enjeu. Enfin, à partir du XVI^e siècle, l'étude se concentre sur l'une des branches des Martelli, avec un focus sur son implication dans le monde du négoce local et international. Sont alors examinées de très près les relations et les pratiques sociales et économiques intervenant entre les membres de cette branche, mais aussi à l'intérieur des compagnies marchandes dans lesquelles ils étaient intéressés, notamment à Lyon.

The Martelli Family of Florence and of Lyon. Strategies and Socio-Economic Relationships in Pre-Industrial Age

This PhD-dissertation focuses on the internal dynamics of the Florentine merchant elite of the early modern era, basing on a case-study which covers different aspects of its development in the long term, from the middle 14th century to the end 16th century. Case study on different scales, the heart of the analysis are the individual and collective choices within the socio-economic relationships, taken on micro-historical level of individuals and groups, as well as in the broader context of social, political and economical networks. Firstly, the detailed scrutiny of social, political and economic ascension of the Martelli family allows to define its multiple and time-varying stakes. The scale-game enables to go beyond the simple interpretative dichotomies between marginalization and affirmation, providing a fuller insight into the aspects of precariousness of this «new» family. Secondly, the long-term study of internal dynamics within the Martelli family permits to question the linearity of evolution of these relations. Their complexity is investigated in order to determine which elements are constants and which should be considered as variables. As a consequence, the notion of family is being challenged and eventually considered in the framework of individual strategies. Finally, the case study focuses on a small family unit in the 16th century. The in-depth analysis of the relationships and socio-economic practices covers the members of the Martelli family, their involvement in local and international commerce, and the merchant-companies in which they were interested and the one based in Lyon in particular.

Virginie NOBS

Sous la direction de François QUEYREL et Lorenz BAUMER

La sculpture en pierre en Grande Grèce du VI^e siècle à 209 av. J.-C.

Cette étude traite de la sculpture exécutée en pierre – marbre et calcaire – dans les cités grecques d'Italie du Sud : Caulonia, Croton, Héraclée, Locres Épyzéphyrienne, Métaponte, Poséidonia, Rhégion, Sybaris et Tarente. Toutes les périodes grecques sont considérées entre l'apparition de la sculpture en pierre au VI^e siècle jusqu'à la chute de Tarente, dernière cité italote indépendante. La première partie présente la méthodologie adoptée et précise l'acception des termes liés à la recherche italote. 128 fragments ou monuments ont été retenus et ont fait l'objet de notices détaillées dans le catalogue. Le corpus ainsi constitué a été contextualisé par lieu de provenance, lorsque ce dernier est connu, puis par cité. La statue trônante de déesse provenant de Tarente et conservée à Berlin constitue un cas emblématique de statuaire italote et a fait l'objet d'une étude approfondie. Cette recherche doctorale a également permis de reconsidérer des questions techniques et stylistiques. S'il n'a pas été possible de déterminer des « écoles » stylistiques dans les cités italotes (à l'exception peut-être de Tarente dès le IV^e siècle), les acrolithes italotes ont pu être classés selon trois catégories : les têtes entières, les têtes à section diagonale et les têtes à section verticale. Certaines thématiques, qui auraient mérité un traitement plus approfondi que ce travail ne le permettait, ont été abordées dans les annexes. Il s'agit de la sculpture funéraire tarentine, des ensembles de métopes sculptés du Sélé ainsi que des découvertes de sculptures en contexte italique, avec une attention plus particulière portée à l'ensemble provenant de Garaguso.

Stone Sculpture in Magna Graecia, from the Sixth Century to 209 B. C.

This study discusses stone sculpture – marble and limestone – from the Greek cities of Southern Italy : Caulonia, Kroton, Heraclea, Locri, Metaponto, Poseidonia, Rhegion, Sibari and Taranto. All the Greek periods are included : Archaic, Classical and Hellenistic, from the 6th century to 209, the year of the fall of Taranto, the last independent Italiot city in Magna Graecia.

The first part of this study presents the methodology and the acceptance of the terms used in the research on italiot sculpture. A catalogue has been created, where all 128 selected artefacts are analysed. The selected corpus is analysed according to the site of provenance of the artefacts and, in a second step, according to the cities these sites depended from. An exhaustive and updated study of the seated goddess of Taranto, now in Berlin, which is emblematic of Italiot sculpture, constitutes an important part of the present research. A number of technical and stylistic questions are also reconsidered. Due to the small size of the corpus, it has not been possible to define different Italiot schools of sculptors. However, the Italiot acrolithes have been separated in three groups : those with complete heads, those whose heads are cut diagonally and those whose heads are cut vertically. Some topics which would have deserved a more in-depth examination than this allowed it, were summarised in the annexes : funerary Tarentine sculpture, metopes of the sanctuary on the Sele and the Greek sculptures discovered in Italic contexts, such as the miniature temple and goddess from Garaguso.

Ariane RABATEL

Sous la direction de Danielle JACQUART

Du végétatif au végétal, l'essor de l'intérêt pour la plante à la fin du Moyen Âge.

L'étude des plantes à la fin du Moyen Age n'a pas d'autonomie. Elle s'intègre à une approche philosophique, qui consiste à les situer dans l'échelle de la Création, ou à une démarche plus utilitaire, en lien avec la médecine ou l'alimentation. Les encyclopédies du XIII^e siècle ou le *De Vegetabilibus* d'Albert le Grand révèlent un intérêt multiple pour la flore, les plantes étant considérées à la fois pour l'état végétatif qu'elles incarnent et pour les profits qui peuvent en être tirés. Elles ne sont pas un sujet en soi mais donnent lieu à des réflexions qui amènent à mieux les connaître. Dans les herbiers, l'étude des différentes espèces végétales a pour but d'en maîtriser les propriétés. Or, le besoin d'identifier les plantes décrites par les sources compilées conduit à une meilleure connaissance des spécimens végétaux. De même, les dictionnaires de synonymes, les manuels d'agronomie, les traités d'apothicaires et de diététiques, ou les encyclopédies qui reprennent les *Problèmes* d'Aristote, témoignent d'une certaine spécialisation du discours sur la plante. Celle-ci est de moins en moins envisagée dans un contexte global. L'intérêt pour le végétatif décline, tandis que chaque espèce végétale, dans ce qu'elle a de spécifique, trouve de plus en plus sa place. C'est le cas également dans l'iconographie, les dessins de plantes gagnant en naturalisme. Ces approches multiples de l'univers végétal, bien qu'elles ne se croisent pas, participent de l'essor de la botanique car la plante est envisagée sous différents angles de vue qui permettent d'en avoir une perception riche et plurielle.

From vegetating to vegetable, the growing interest in plants at the ends of the Middle Ages.

Plant study at the end of the Middle Ages doesn't operate as an independent unit. It belongs rather to a philosophical approach which consists of placing plants on the scale of the Creation, or confining them to a useful function related to medicine or food. Thirteenth century encyclopaedias or Albert the Great's *De Vegetabilibus* reveal the multiple interests in flora whereby plants are considered both for their vegetating state and for the benefits to be gained from them. While not a subject in their own right, plants trigger thoughts which help us to better understand them. In herbaria, the study of different plant species aims at mastering their properties. Thus the need to identify the plants described in such classifications leads to an improvement in our knowledge of plant specimens. Furthermore, dictionaries of synonyms, agronomy manuals, apothecaries' treatise or encyclopaedia revisiting Aristotle's *Problems*, all bear witness to a certain specialisation in the field of plant study. Perceiving plant life in a global context becomes less common. A declining interest in contemplating plants as a vegetating species, shifts to considering each plant with its specific characteristics. The same observation can be made in plant iconography with the images of plants becoming increasingly realistic. While they never cross paths, these multiple approaches to the plant world contribute to the rise in botany with the plant being examined from different angles affording a rich composite perception.

Irene REGINATO

Sous la direction de FABIO ZINELLI et EUGENIO BURGIO

La Version K (catalane) du Devisement du Monde/ Milione de Marco Polo : recherches et éditions

Le sujet de la thèse est la Version Catalane (K) du Devisement du Monde de Marco Polo. Rédaction abrégée, K est conservée dans une copie catalane Kc (Florence Ricc. 2048), une traduction française Kf (Rome, Bibliothèque du Vatican, Ott. Lat. 2207) et une traduction aragonaise Ka (Madrid, Escorial, Z. I. 2). La thèse présente une introduction en cinq chapitres. Le premier contient la description des manuscrits; le deuxième chapitre développe un stemma codicum, démontre l'existence de l'archétype Kx, en définit les erreurs et la langue. Le troisième chapitre se penche sur les erreurs de traduction et montre la descendance franco-italienne de la Version K. Le quatrième chapitre étudie K comme une version résumée, en mettant en relief les lacunes sur la base d'une comparaison avec la version de référence F (Paris, BNF, fr. 1116). Le cinquième chapitre, enfin, propose la localisation de K dans le stemma codicum général de l'œuvre. Ensuite, la thèse présente l'édition des trois témoins Kc, Kf et Ka, chacune accompagnée d'une analyse linguistique. La thèse se termine par la traduction critique en français de la Version K.

The K (catalan) Version of the Devisement du Monde/Milione by Marco Polo: studies and edition

The issue of the thesis is the Catalan Version (K) of the Devisement du Monde by Marco Polo. An abbreviated version, K is preserved in a Catalan copy called Kc (Florence, Ricc. 2048), a French translation named Kf (Rome, Vatican Library, Ott. lat. 2207) and an Aragonese translation called Ka (Madrid, Escorial, Z. I. 2). The thesis presents an introduction divided into five chapters. The first chapter contains the description of the manuscripts; the second chapter develops a stemma codicum, identifies the archetype Kx and defines its errors and language. The third chapter focuses on the translation mistakes, which demonstrate that the Catalan version had a Franco-Italian model. The fourth chapter studies K as text summary, highlighting its gaps on the basis of a comparison with the reference version F (Paris, BNF, fr. 1116). The fifth chapter, finally, proposes a localization of K in the general stemma codicum of the work. After the introduction, the thesis presents the edition of the three copies, each one accompanied by a linguistic analysis. The thesis ends with the critical translation, in modern French, of the Catalan Version K.

Anita RUSO

Sous la direction de Sabine FROMMEL et Jasenka GUEDELJ

Les architectes au service de la République de Raguse de 1667 à 1808 et leurs impacts sur l'art de bâtir de la ville de Dubrovnik

Après le séisme qui frappa la région de la République de Raguse en 1667, Dubrovnik (ancienne Raguse), sa ville capitale, connut une forte immigration architecturale d'origine romaine et, dans un seul cas, vénitienne, principalement composée d'ingénieurs et d'architectes. Après avoir tenté de retracer l'histoire des relations artistiques et diplomatiques entre la République de Raguse et les Etats de la péninsule apennine, qui remontent au XIII^e siècle mais qui connurent leur apogée après le grand séisme de 1667, cette étude se penche sur le rôle des architectes étrangers dans le cadre de l'administration publique de la République de Raguse et sur l'impact qu'ils eurent sur l'architecture de la ville. Malgré le fait qu'un bureau officiel des architectes n'existait pas au sein des institutions publiques, nous pouvons retracer les comportements habituels du commanditaire, le Sénat de la République, dans le processus du recrutement des architectes étrangers. Ainsi, les mêmes modèles de coopération entre les architectes et le commanditaire, répétés au cours des siècles, témoignent d'un système stable, traditionnel, qui resta inchangé jusqu'à la fin de la République en 1808. Dans cette recherche, l'accent a été mis sur l'architecture représentative de la ville de Raguse ainsi que sur tous les chantiers qui étaient sous le contrôle de la République. Enfin, les migrations artistiques entre Rome et Raguse durant la deuxième moitié du *seicento* et pendant le *settecento* furent mises en parallèle en suivant le même phénomène qui eut lieu dans la ville de La Valette en Malte et dans la région Val di Noto en Sicile.

Architects at the service of the Republic of Ragusa from 1667 to 1808 and their impact on the art of building in the city of Dubrovnik

After the earthquake that struck the region of the Republic of Ragusa in 1667, Dubrovnik (formerly Ragusa), its main city, experienced a strong architectural immigration of Roman origins (and in only one case, Venetian). After attempting to trace the history of artistic and diplomatic relations between the Republic of Ragusa and the authorities of different states of the Apennine peninsula which reached their peak after the great earthquake of 1667, this study examines the role of foreign architects in the context of public administration of the Republic of Ragusa and the influence they had on the architecture of the city. Although the architects did not have their formal office within public institutions, the usual behavior of the Senate of the Republic in the process of recruitment of foreign architects shows us that same patterns of cooperation between architects and sponsor were repeated over the centuries. Therefore, we use them as strong evidences that show a stable and traditional system, which remained unchanged until the end of the Republic in 1808. In this research, the focus was on the representative architecture of the city of Ragusa and on all building sites which were under the control of the Republic. Finally, artistic migrations between Rome and Ragusa in the second half of *seicento* and during *settecento* were compared with the same phenomenon that took place between the city of Valletta in Malta and Rome and between the region Val di Noto in Sicily and Rome.

Simone SIROCCHI

Sous la direction de Sabine FROMMEL et SONIA CAVICCHIOLI

Strategie culturali tra Parigi e Modena nel Grand Siècle : gli artisti francesi alla corte estense

La thèse reconstitue les liens culturels entre Paris et Modène pendant les règnes de François I^{er} (1629-58) et Alfonso IV (1658-62) et explique comment les artistes français à la cour des Este ont contribué à la définition de l'image du pouvoir ducal. La correspondance diplomatique de l'abbé Ercole Manzieri, résident de François I^{er} à Paris, a révélé le trafic intense des portraits, des bijoux et des vêtements expédiés de Paris à Modène, certifiant une profonde influence française sur le goût et le costume des Este. En décrivant les liens entre les deux cours, la thèse traite de la figure de Girolamo Graziani, poète et secrétaire d'État au service des Este et, en même temps, salarié de Louis XIV pour des panégyriques négligés jusqu'à maintenant. L'étude se concentre ensuite sur Jean Boulanger, premier peintre de François I^{er}, dont la formation et les commandes ducales sont clarifiées. L'accent est mis sur ses peintures dans le Palazzo Ducale de Sassuolo et, en particulier, sur la galerie de Bacchus, dont l'architecture, l'iconographie et la fonction se sont révélées inspirées par des modèles français. La dernière section est dédiée aux commandes « françaises » d'Alfonso IV et se concentre sur les fresques de Boulanger dans la villa ducale de Pentetorri, cycle disparu et analysé entièrement pour la première fois, et sur les funérailles voulues par Alfonso pour commémorer son père et décrites dans *Idea di un prencipe*. Cet ouvrage, l'un des plus prestigieux du XVII^e siècle, modèle l'image du pouvoir ducal grâce à un riche répertoire d'illustrations qui a vu la participation de plusieurs artistes, notamment français, dont les noms et les modes d'engagement sont spécifiés.

Cultural strategies between Paris and Modena in the Grand Siècle : the French artists at the Este court

The thesis is about the cultural links between Paris and Modena during the government of Francesco I (1629-1658) and Alfonso IV (1658-1662) and explains how the French artists at the Este court contributed to define the image of ducal power. The diplomatic correspondence of Abbot Ercole Manzieri, resident of François I in Paris in 1650, revealed an intense traffic of portraits, jewelry and clothes that came from Paris to Modena, testing a large French influence on the taste and the Este costume. Outlining the links between the two courts, the thesis deals with the figure of Girolamo Graziani, poet and secretary of state at the service of the Este and, at the same time, sponsored by Louis XIV for some panegyrics not well known until now. The study then focuses on the activities of Jean Boulanger, first painter of Francesco I, clarifying his formation and his role at the Este court. This work focuses on his paintings in the Palazzo Ducale in Sassuolo and, in particular, the Bacchus gallery, that turned out to be inspired by french models for its architecture, iconography and function. The last section is dedicated to 'French' commission by Alfonso IV and focuses on Boulanger decorative cycle in the lost ducal villa of Pentetorri, analyzed for the first time in its organic structure, and on the funeral that Alfonso wanted to commemorate his deceased father as immortalized in the *Idea di un prencipe*. This work, one of the leading printing examples of the seventeenth century, shapes the image of ducal power thanks to a rich repertoire of illustrations in which several artists took part, including French artists, whose names and ways of recruitment are specified here as well.

Alexander SMITH

Sous la direction de Charles RAMBLE

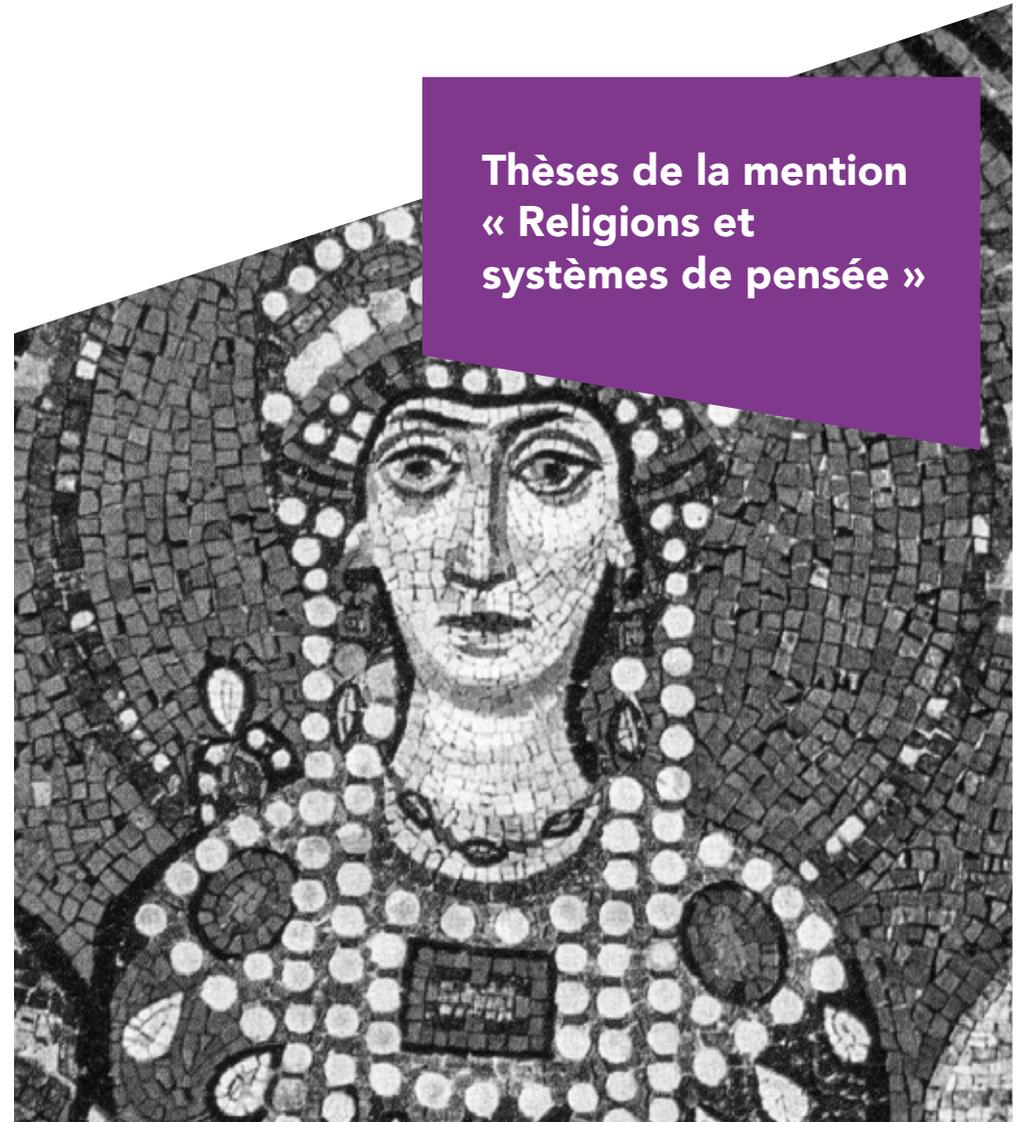
Idé'u 'phrul, la manifestation de la connaissance : étude ethno-philologique sur la divination tibétaine avec un intérêt particulier pour une forme commune de la lithomancy Bon

Bien que j'envisage de couvrir une variété de pratiques divinatoires, je me concentre surtout dans ma thèse sur un type particulier de divination par les pierres pratiquée par les Bonpos tibétains. Cette forme de divination, parfois traduite par « Manifestation de Connaissance » (*Idé'u 'phrul*), possède une tradition textuelle presque vierge qui, d'après les histoires Bon, remonte au XI^e siècle. En plus de terrains effectués en divers lieux de l'Himachal Pradesh et de l'Uttaranchal Pradesh, ma présentation du *Idé'u 'phrul* est enrichie de la traduction de plusieurs manuscrits sur la lithomancy encore jamais étudiés. Je me concentre notamment sur le *sMra seng rdel mo gsal ba'i me long*, composé par Kun grol grags pa, un œcuméniste et historien du XVII^e siècle. Certains points de ce texte sont comparés à deux commentaires plus tardifs traitant de la lithomancy : (1) le *Ma sangs 'phrul gyi rdel mo mngon shes rno gsal gyi sgron me*, écrit par Slob dpon mKhas grub Lung rtogs rgya mtsho, premier précepteur du monastère de Yung drung gLing au Tibet Central ; et le (2) *sMra seng 'phrul gyi rdel mo mngon shes gsal ba'i sgron po*, version datant du XIX^e siècle d'un *gter ma* censé avoir été découvert au XI^e siècle par le « découvreur de trésors » (*gter ston*) Khro tshang 'brug lha. Lors de l'utilisation de ces matériaux, j'adopte une approche herméneutique large, qui ne restreint pas la critique au manuscrit étudié mais cherche à incorporer les performances contemporaines de *Idé'u 'phrul*, et en particulier la perspective unique du devin sur sa performance.

Idé'u 'phrul, the manifestation of knowledge: ethnophilological studies in Tibetan divination with particular emphasis upon a common form of Bon lithomancy

Though I intend to survey a variety of divination practices, my thesis focuses upon a particular type of pebble divination performed by Tibetan Bonpos. This form of divination, which is known as «Manifestation of Knowledge» (*Idé'u 'phrul*), possesses a nearly unstudied textual tradition that, according to Bon histories, originates in the eleventh century. In addition to fieldwork conducted in various locations in Himachal Pradesh and Uttaranchal Pradesh, my discussion of *Idé'u 'phrul* is supplemented by the translation of a number of previously unstudied lithomantic manuscripts. Chiefly, I focus upon the *sMra seng rdel mo gsal ba'i me long*, written by the 18th century ecumenicist and historian Kun grol grags pa. Certain aspects of this work will also be read against two later commentaries on the subject of lithomancy: (1) the *Ma sangs 'phrul gyi rdel mo mngon shes rno gsal gyi sgron me*, written by Slob dpon mKhas grub Lung rtogs rgya mtsho, the first preceptor of Yung drung gLing Monastery in Central Tibet; and (2) the *sMra seng 'phrul gyi rdel mo mngon shes gsal ba'i sgron po*, a 19th century witness of an alleged 11th century *gter ma* discovery attributed to the Bon «treasure revealer» (*gter ston*) Khro tshang 'brug lha. In using these materials, I adopt a broad view of hermeneutics, which does not restrict criticism to the manuscripts that I study, but also seeks to incorporate the contemporary performance of *Idé'u 'phrul* and, in particular, the diviner's unique perspective on the performance of divination into my textual critique.

**Thèses de la mention
« Religions et
systèmes de pensée »**



Cintia ALFIERI GAMA

Sous la direction de Christiane ZIVIE-COCHE

Les chaouabtis royaux et le développement de l'au-delà égyptien : la royauté et la religion des particuliers

Les statuettes funéraires égyptiennes dites chaouabtis ou, à partir de la XXI^e dynastie, oushabtis, comptent parmi les artefacts les plus couramment laissés par les Égyptiens anciens. On considère généralement qu'elles servent à conserver magiquement l'intégrité corporelle du défunt, ou à se substituer à lui lors des travaux agricoles obligatoires dans l'au-delà, ce qui explique la figuration d'outils. Aussi un certain nombre de questions sont posées par l'étude des exemplaires royaux. Pourquoi un pharaon, exempté de tout travail agricole de son vivant, aurait-il besoin de se faire représenter avec des outils, ou avoir des serviteurs travaillant pour accomplir ses corvées dans l'au-delà ? Si, comme l'affirme la théorie de la « démocratisation », la religion égyptienne se diffuse de la royauté à l'élite, puis au peuple de manière générale, comment expliquer que l'usage des chaouabtis semble se développer en sens inverse ? Cette recherche regroupe pour la première fois les chaouabtis royaux du Nouvel Empire dans un catalogue raisonné, sans se limiter au simple recensement, en insérant ces artefacts dans leur contexte religieux, social et politique, avec pour objectif de mieux appréhender les mouvements internes à la société égyptienne.

The Royal Shabtis and the Development of the Egyptian Afterlife : the Kingship and the Private's Religion

The Egyptian funerary statuettes, known as shabtis, or as from the XXIst dynasty, ushabtis, are among the most commonly artefacts left by ancient Egyptians. It is generally considered that they served to magically conserve the bodies of the deceased, or to replace them on mandatory agricultural chores in the afterlife, which would explain the presence of tools. A certain amount of questions are also raised while studying the royal figurines. Why does a pharaoh, exempt from all agricultural tasks while living, would need the representation of tools, or of servants working to accomplish their chores, in the afterlife? If, as stated by the theory of « democratization », the Egyptian religion diffuses itself from the royalty to the elite, and then to the people as a whole, how does one explain that the use of shabtis seems to develop itself the other way around? This research gathers for the first time the royal shabtis from the New Kingdom in a catalogue, without limiting itself to simply listing the articles, but putting the artefacts in their religious, social and political contexts, aiming to better apprehend the movements inside the Egyptian society.

Roseline ARMANGE

Sous la direction d'Étienne MULLET

Point de vue des descendants d'esclaves concernant les politiques nationales de réparations : une perspective martiniquaise

Jusqu'à son abolition en 1848, l'esclavage transatlantique a constitué un rôle fondamental dans la colonisation par la France de la Martinique. Cette étude examine la façon, dont les personnes, où les familles ont, dans le passé, été directement touché par l'esclavage perçoivent les politiques nationales relatives aux réparations. Les politiques concernant les esclaves et leurs descendants ont opéré en faveur des propriétaires d'esclaves (et leurs descendants), affirmant que l'avènement de la liberté a été une rémunération honorable et suffisante. Malgré une position politique antérieure de l'oubli, les descendants d'esclaves continuent d'agir pour la reconnaissance de l'esclavage dans l'histoire de la nation, et remettent en question la possibilité des réparations en matière de politiques publiques. Dans cette étude trois positions personnelles ont été observées : les sceptiques, les réparationnistes et les indéterminés. L'étude révèle qu'une politique relative aux réparations est considérée comme acceptable si elle comprend une pleine reconnaissance et si elle est accompagnée d'une politique de compensation. Des politiques qui favorisent l'amnésie ou l'exaltation du passé sont perçues comme inacceptables. Les politiques de réparations sont envisagées comme plus acceptables dans les situations où l'intégration socioéconomique des descendants d'esclaves a été atteinte que dans les situations où elle ne l'a pas été. Comme en Martinique, le sujet des réparations gagne du terrain dans les arènes populaires, politiques et universitaires à l'échelle internationale : quels éléments sont considérés pour juger des positions politiques ? Quelles sont les opinions qui se révèlent ?

Slave Descendants' Views Regarding National Policies on Reparations: A Martinican Perspective

Until its abolition in 1848, transatlantic slavery constituted a fundamental role in France's colonization of Martinique. This study assesses the views regarding the possible national policies related to the slavery of people whose families have, in the past, been directly affected by slavery in Martinique. Policies regarding slaves and their descendants have operated in favor of slave owners (and their descendants), claiming that the advent of freedom was honorable and sufficient compensation. Despite instances of cultural amnesia in France, slave descendants continue to advocate for recognition of slavery in the nation's history and they continue to question the possibility of reparations in public politics. Three qualitatively different personal positions were culled from this study's participating slave descendants: Sceptics, Reparationists, and Undetermined. In addition to studying the factors that differentiate these groups, this study determines that a policy concerning reparations is acceptable if it includes the public recognition of historic prejudice and if it is accompanied by a policy for material compensation. Furthermore, the results indicate that policies which foster amnesia and an exaltation of a colonial past are perceived as unacceptable. In this study, reparations are considered more acceptable to slave descendants in policies where their socio-economic integration is directly addressed. As in Martinique, the subject of reparations is gaining traction in popular, political and academic arenas internationally: What factors should be examined to understand the opinions held by the descendants of slaves? What trends emerge from these ethical questions?

Incarner la parole. Figures du Christ dans la prédication allemande de Maître Eckhart

L'objectif de ce travail est de réévaluer la figure du Christ dans la pensée de Maître Eckhart (1260-1328), en particulier dans sa prédication en langue allemande. Si l'héritage apophatique duquel se réclame Eckhart fait du « fond sans fond » de la déité l'horizon ultime de sa pensée, il semble néanmoins que sa prédication allemande s'articule sur une christologie solide qui met en abyme la situation du prédicateur elle-même : de même que le Christ est le Verbe de Dieu incarné, le prédicateur incarne la parole en invitant ses auditeurs à se rendre attentifs au Verbe éternel qui à tout moment mais en aucun temps se dit en eux. La première partie de la thèse pose le cadre historique et conceptuel dans lequel se situe la pensée christologique d'Eckhart et sa prédication. La seconde se centre sur cinq sermons allemands mettant en scène un épisode des Évangiles et en propose à chaque fois un commentaire suivi sur le mode de la *lectura Eckhardi* déjà initiée par un certain nombre de commentateurs. Sont ainsi analysés le *Sermon 1* sur les marchands du temple (Mt, 21, 12-13), les *Sermons 18, 19* et *43* sur la résurrection du fils de la veuve de Naïm (Lc 7, 11-17) et le *Sermon 55* sur Marie-Madeleine au tombeau (Jn, 20, 11-18). Il s'agit ainsi de réévaluer la christologie « d'en bas » à travers les analyses qu'Eckhart livre du Christ des Évangiles contre la tendance privilégiée par la plupart des commentateurs ayant écrit sur la christologie d'Eckhart qui tendent nettement à privilégier la christologie « d'en haut » (théologie du Verbe et place de la personne du Fils dans la Trinité).

Incarnating the Word. Figures of Christ in Meister Eckhart's German preaching

The objective of this work is to revalue the figure of Christ in Meister Eckhart's (1260-1328) thought, particularly in his German language preaching. For the apophatic heritage which Eckhart claims to adhere to, the "ground without ground" of the deity seems to be the ultimate horizon. Nevertheless, his German preaching articulates with a strong Christology which is a *mise en abyme* of the situation of the preacher himself: in the same way as Christ is God's Word incarnate, the preacher incarnates the word suggesting his listeners that they should pay attention to the eternal Word Who constantly but in no time says Himself in them. The first part of the thesis draws the historical and conceptual frame in which is situated Eckhart's Christological thought as well as his preaching. The second part's purpose is to comment paragraph by paragraph (following the *Lectura Eckhardi* tradition in Meister Eckhart studies) on five German preachings which stage an episode of the Gospels. The *Preaching 1* concerning the moneychangers in the temple (Mt 21, 12-13), the *Preachings 18, 42* and *43* concerning the resurrection of Naïm widow's son (Lk 7, 11-17) and the *Preaching 55* concerning Mary Magdalene at the tomb (Jn 20, 11-18) are thus analyzed. What is at stake is also to revalue the "christology from below" through what Eckhart says of the Gospels Christ against the tendency of most commentators who have written on Eckhart's christology to have a positive bias for the "christology from above" (theology of the Word, place of the person of the Son in the Trinity).

Anthropologie et Providence dans l'Antiquité tardive. Christianisme et Philosophie chez Némésius d'Émèse

Le *De natura hominis* de Némésius d'Émèse a surtout été étudié pour ses sources (Galien, Porphyre, Philopator) et pour son anthropologie. Il constitue pourtant l'un des apports les plus importants de la pensée chrétienne antique sur la question du destin, de l'autodétermination et de la providence, auquel ont notamment puisé Maxime le confesseur, Jean Damascène et Thomas d'Aquin. Notre étude a pour but de dégager la position de Némésius et son originalité au sein de la pensée patristique et face aux débats de la philosophie antique sur ces questions majeures. La première partie présente une contextualisation de l'œuvre et un *status questionis* sur sa datation, son plan, sa nature et ses destinataires, afin d'en dégager l'unité et la cohérence apologétique. La deuxième partie se propose, à travers la traduction commentée des chapitres 1 et 3, de manifester la logique interne du traité en relevant les éléments qui introduisent et préparent le traitement de la providence (place de l'homme au sein de l'univers, union de l'âme et du corps, origines et eschatologie). La troisième et dernière partie offre une traduction commentée des chapitres 35 à 43 spécifiquement consacrés au destin, à l'autodétermination et à la providence. De ces analyses, se dégage le profil d'une œuvre apologétique qui se distingue par la qualité de son approche philosophique, par la transcription au moyen de notions techniquement élaborées de l'idée chrétienne de la providence divine et par un intéressant développement sur la permission du mal et son sens dans le plan divin.

Anthropology and Providence in Late Antiquity. Christianity and Philosophy in Nemesius of Emesa

The *De natura hominis* of Nemesius Emesa has principally been studied for its sources (Galen, Porphyry, Philopator) and its anthropology. However, it is one of the most important contributions of ancient Christian thought on the question of destiny, self-determination and Providence, inspiring Maximus the Confessor, John Damascene and Thomas Aquinas. Our study aims to identify Nemesius' position and originality in patristic thought, and among the debates of ancient philosophy on these major issues. The first part presents a contextualization of the work and *status questionis* on the date it was written, its plan, its nature and recipients, in order to identify its unity and apologetical coherence. The second part proposes, through the translation and the Commentary of Chapters 1 and 3, to show the internal logic of the work, emphasizing the elements that introduce and prepare the treatment of Providence (the place of man in the universe, the union of soul and body, its origins and eschatology). The third and final part offers a translation and a Commentary of chapters 35 to 43, specifically devoted to fate, self-determination and Providence. From this analysis, there emerges the profile of an apologetic work that is distinguished by the quality of its philosophical approach, the transcription of the Christian idea of divine Providence through technically developed notions, and an interesting development on the permission of evil and its meaning in the divine plan.

Claudine BLANCHARD

Sous la direction de Daniel-Odon HUREL

Aux sources de la pensée de dom Guéranger (1805-1875). Liturgiste. Restaurateur du monachisme bénédictin.

La thèse étudie les sources de la pensée de dom Guéranger, le célèbre abbé de Solesmes, sa formation initiale et ses motivations quand il restaure le monachisme bénédictin en France au début du XIX^e siècle. Les travaux sur la liturgie qui l'ont rendu célèbre font partie d'un ensemble : le jeune Prosper Guéranger appartient à cette génération de clercs dits « ultramontains » qui entre en résistance contre l'État français qui entend annexer l'Église gallicane. Membre actif du cercle mennaisien avec ses amis Montalembert et Lacordaire, Guéranger propose le monachisme bénédictin comme moyen de renouveau spirituel de l'Église : la fondation de l'abbaye de Solesmes est un projet politique qui doit permettre la régénération de l'Église et de la société tout entière. Ce courant a des ramifications en Europe et spécialement en Angleterre avec le mouvement d'Oxford : Newman et Guéranger puisent aux mêmes sources dans les mêmes années pour relever des défis similaires. Le projet monastique de Guéranger s'apparente par certains aspects aux utopies d'inspiration romantique qui fleurissent à la même époque mais c'est surtout le centralisme romain revendiqué et la dimension eschatologique de la vie monastique, manifestée dans la liturgie, qui en fait un moyen de résistance spirituelle. Guéranger appartient à un mouvement général qui explore les sources de l'Antiquité chrétienne afin de permettre à l'Église de retrouver son identité fondamentale et les moyens de sa mission.

To the sources of the thinking of Dom Guéranger (1805-1875). A liturgist. Restorer of Benedictine monasticism.

The thesis investigates the sources of the thinking of the famous abbot of Solesmes, analyzing his initial training and motivation when he restores Benedictine monasticism in France in the early nineteenth century. His liturgical work that made him famous is part of a whole: the young Prosper Guéranger belongs to that generation of clerics called «ultramontane» who resists the French State attempt to annex the Gallican Church. As an active member of the Mennaisian circle with his friends Montalembert and Lacordaire, Guéranger presents Benedictine monasticism as a means of spiritual renewal for the Church: the foundation of Solesmes abbey is a political project which should enable the regeneration of the Church and even of society as a whole. This current has branches in Europe and especially in England with the Oxford Movement: Newman and Guéranger draw on the same sources in the same years for similar challenges. Guéranger's monastic project is similar in some respects to some utopias of romantic inspiration that bloom at the same time but it's especially the Roman centralism and claimed eschatological dimension of monastic life, manifested in the liturgy, which makes Solesmes a means of spiritual resistance. Guéranger belongs to a general movement that explores the sources of Christian antiquity in order to allow the Church to regain its fundamental identity and the means of its mission.

Ilaria CALINI

Sous la direction de Maria-Grazia MASETTI-ROUAULT et Curi UMBERTO

Le temps et ses structures. Dimensions narratives et philosophiques de la temporalité dans les littératures de la Mésopotamie et de la Grèce anciennes.

Les interactions culturelles dans la Méditerranée ancienne sont de plus en plus au centre des études sur l'Antiquité. Ce travail s'intéresse en particulier aux reflets des contacts entre la Mésopotamie et la Grèce anciennes dans la production littéraire. Sujet central et fil conducteur de la recherche est la temporalité narrative qui structure les textes littéraires, en particulier les compositions poétiques à sujet mythologique. La reconstruction proposée de la découverte de la Mésopotamie de la part de l'Occident moderne et contemporain permet de mettre en lumière les orientations idéologiques et les incohérences méthodologiques qui ont souvent biaisé l'interprétation et la systématisation des sources cunéiformes. Ce travail présente une synthèse et une réorganisation des « dimensions du temps » en Mésopotamie, dans une perspective de comparaison critique avec les analyses développées sur ces mêmes questions pour la Grèce. Le poème akkadien d'*Erra* a été sélectionné comme cas d'étude, en raison de son articulation narrative complexe, dans laquelle la composante temporelle est particulièrement significative pour la construction syntaxique et pour l'exégèse du texte même. Son analyse permet par la suite de développer un « parcours thématique guidé » à travers une série d'exemples choisis dans la production littéraire grecque des époques archaïque et classique, de l'épopée aux discussions philosophiques, jusqu'à la tragédie, afin de montrer que les parallélismes établis avec le poème d'*Erra* révèlent l'encodage littéraire d'un « système de pensée » partagé.

Time and its structures. Narrative and philosophical dimensions of temporality in Mesopotamian's and ancient Greece's literatures.

The cultural interactions in the ancient Mediterranean are becoming ever more important in the studies on ancient times. This research focuses on the effects of the contacts between ancient Mesopotamia and Greece on literary texts. Narrative temporality, particularly in mythological poems, is the central argument and theme. The reconstruction here made of the discovery of Mesopotamia by the modern and contemporary Western culture allows shedding lights on the ideological orientations and the methodological incoherence which often distorted the interpretation and systematisation of cuneiform sources. This research proposes a synthesis and a reorganisation of the « dimensions of time » in Mesopotamia, in comparison with the same analyses on ancient Greece. The Akkadian poem of *Erra* has been chosen as case study, because of the complexity of its narrative, in which the temporal element is particularly relevant for the syntactic reconstruction and the exegesis of the text itself. Furthermore, the analysis of this text allows the development of a « thematic guided journey » through a series of literary examples from archaic and classical Greece, from epic to philosophy and to the tragedy, to show that the parallelisms with the *Erra* poem exemplify the literary coding of a « common way of thinking ».

Il tempo e le sue strutture. Dimensioni narrative e filosofiche della temporalità nelle letterature della Mesopotamia e della Grecia antiche.

Le interazioni culturali nel Mediterraneo antico sono sempre più al centro degli studi sull'Antichità. Questa ricerca si interessa ai riflessi dei contatti tra la Mesopotamia e la Grecia antiche nella produzione letteraria: argomento centrale e filo conduttore è la temporalità narrativa che struttura i testi letterari, in particolar modo le composizioni poetiche di soggetto mitologico. La ricostruzione qui proposta della scoperta della Mesopotamia da parte dell'Occidente moderno e contemporaneo permette di mettere in luce gli orientamenti ideologici e le incoerenze metodologiche che hanno spesso distorto l'interpretazione e la sistematizzazione della documentazione cuneiforme. Una sintesi e una riorganizzazione delle « dimensioni del tempo » in Mesopotamia sono proposte in chiave di comparazione critica con le analisi svolte su questi stessi temi per la Grecia. Il poema akkadico di *Erra* è stato selezionato come caso di studio per via della sua articolazione narrativa complessa, nella quale l'elemento temporale è particolarmente rilevante per la costruzione sintattica e l'esegesi del testo stesso. La sua analisi permette inoltre di sviluppare un « percorso tematico guidato » attraverso una serie di esempi scelti nell'ambito della produzione letteraria greca di epoca arcaica e classica, dall'epopea alle argomentazioni filosofiche, fino alla tragedia, al fine di mostrare che i parallelismi stabiliti con il poema di *Erra* esemplificano la codificazione letteraria di un « sistema di pensiero condiviso ».

Le rôle du sanskrit dans le développement de la langue khmère : une étude épigraphique du VI^e au XIV^e siècle

Le Cambodge ancien (VI^e – XIV^e siècle) est riche en inscriptions, composées principalement en sanskrit, en vieux khmer et en deux langues (sanskrit et khmer). L'impact du vocabulaire sanskrit dans l'enrichissement linguistique du khmer n'avait pas encore été étudié jusque-là en détail. Le présent travail propose d'examiner les inscriptions khmères et sanskrites comme un ensemble. Il traite des sujets et des domaines dans lesquels les éléments sanskrites apparaissent dans les inscriptions khmères ; à savoir : les donations, la datation, les bénédictions-malédiction, les noms propres, l'orthographe, le vocabulaire de l'administration royale, les fonctions des serviteurs dans les temples, la prosodie, la dérivation, les objets offerts aux dieux et les objets culturels. Les emprunts sanskrites dans chaque domaine présentent différentes caractéristiques dans leur interaction avec les mots khmers ; certains d'entre eux ont des connotations locales, d'autres deviennent des modèles de « calques » du sanskrit vers le khmer. Si les premières inscriptions semblent favoriser le sanskrit (dans certains cas, sous des formes prākritisées), celles du X^e siècle sont en khmer et se distinguent par l'abondance de nouveaux emprunts au sanskrit. Le X^e siècle est aussi marqué par l'apparition de textes qui contiennent des passages équivalents dans leurs versions sanskrites et khmère ; et en XII^e et XIV^e siècle nous trouvons deux inscriptions comprenant des passages équivalents en khmer et en pāli. Ces passages montrent que les textes sanskrites jouent non seulement le rôle « rhétorique » qui était réservé au sanskrit mais aussi le rôle « documentatif » considéré comme propre aux textes khmers.

The role of Sanskrit in the Development of Khmer language: an epigraphical study from 6th to 14th century

Ancient Cambodia (6th – 14th century A.D.) is relatively rich in inscriptions, composed mainly in Sanskrit, in Old Khmer and in both languages (Sanskrit and Khmer). The impact of Sanskrit on the linguistic enrichment of the Khmer language has not been studied in detail. The present study proposes to examine the Sanskrit and Khmer parts together. It deals with the domains where Sanskrit elements appear densely clustered in the Khmer inscriptions, such as descriptions of donations, formulations of dating, boons and curses, proper names, orthography, royal administration, accounts of the functions of servants in temples and of objects offered to gods and cult objects. It also touches on areas where there appears to have been less palpable influence, such as prosody and morphological derivation. The Sanskrit loanwords in each domain show different features of interaction with Khmer terms: some of them acquire local connotations; some may be "calques" from Sanskrit into Khmer. (Calques of Khmer expressions in Sanskrit are also considered.) If the early inscriptions seem to favour Sanskrit (in some cases, in Prākritisised forms), those from the 10th century A.D. onwards are increasingly in a form of Khmer characterized by an abundance of new Sanskrit loanwords. The 10th century is also marked by the appearance of some texts containing "equivalent" passages in their Khmer and Sanskrit portions; later on, in the 12th and the 14th century we find two inscriptions with equivalent passages in Khmer and Pāli. These passages prove that Sanskrit texts play not only the "rhetorical" role for which they are famous, but also the "documentative" role associated with the Khmer texts.

Mathieu CHOCHOY
 Sous la direction de Denise AIGLE

Acquisition, interprétations et circulation des savoirs sur l' « empire tartare » dans le réseau orientaliste français du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle

Notre étude porte sur les modalités d'acquisition, d'interprétation et de diffusion des savoirs sur l' « empire tartare » dans le réseau orientaliste français. L'origine de cet « empire tartare » n'est pas à chercher dans l'historiographie française, mais dans les sources persanes de l'époque timouride qui ont volontairement rattaché Tamerlan à l'histoire de l'empire mongol dans le but d'en légitimer le pouvoir. La question que nous soulevons ici est de comprendre pourquoi cette réécriture politique a pu s'imposer en France comme étant objective et « véridique ». Parmi les éléments de réponse, nous pouvons noter la persistance d'un savoir médiéval qui définissait les Tartares comme l'ensemble des populations issues de l'ancien empire mongol et le manque de connaissance sur le contexte dans lequel Tamerlan a pris le pouvoir et enfin le fait que cette continuité dynastique correspondait à l'idée que l'on se faisait d'un empire en France. Même la diffusion de sources contradictoires provenant de Chine par l'intermédiaire des missionnaires jésuites ne parviendra pas à réfuter cette filiation et il faudra attendre le XIX^e siècle pour voir éclater cet « empire tartare ». La solidité de cette grille de lecture influença plus largement la perception que l'on avait des différents peuples qui occupaient l'Asie intérieure. Le second aspect de notre étude fut donc d'établir les liens entre la formation des classifications de types biologiques ou linguistiques qui furent construites à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle et la reconnaissance de ce « empire tartare ».

Acquisition, interpretations and dissemination of knowledge on the « Tartar Empire » in the French orientalist network from the 16th to the end of the 18th century

Our study examines the terms of acquisition, interpretation and dissemination of knowledge on the "Tartar empire" in the French orientalist network. The origin of this "Tartar empire" cannot be found in French historiography, but in the Persian sources of Timurid time who have voluntarily attached Timur to the history of the Mongol empire with the aim to legitimize his power. The question we ask here is to understand why this political rewriting was considered in France as an objective and "true" history. Among the elements of answer, we can note the persistence of medieval knowledge which defined the Tartars as the set of populations issues of the former Mongol empire and the lack of knowledge about the context in which Tamerlane took the power and finally the fact that this dynastic continuity corresponded to the idea of the imperial power in France. Even the spread of contradictory sources from China by the intermediary of the Jesuit missionaries fail to refute the filiation and this idea of "Tartar empire" will be used until the 19th century. The strength of this reading grid influenced more widely the perception of the different peoples who occupied Inner Asia. The second aspect of our study was to establish links between the formation of biological or linguistic classifications that were created from the second half of the 18th century and the existence of this "Tartar empire".

Ilaria CICOLA
 Sous la direction de Pierre LORY et Giuliano LANCONI

Alchimie et ordinateur – Une analyse computationnelle du corpus jābirien

Cet élaborât veut donner une nouvelle approche à l'étude du corpus jābirien, en prenant compte de la littérature et des études précédentes et des problématiques inhérentes à ce particulier corpus (synonymie, polysémie, dispersion du savoir, citations d'autres auteurs, hypertextualité). Grâce aux nouvelles technologies d'analyse computationnelle ce travail vise à la digitalisation de textes édités (*Muḥtār Rasā'il*, *Tabdīr al-iksīr al-a'zam*, *Kitāb al-ahjār*), pour créer un corpus numérique annoté selon le Text Encoding Initiative (TEI), le système d'annotation le plus utilisé dans le Natural Language Processing (NLP). La première section de la thèse comprend une introduction historique, prenant compte de la figure de Jābir et de son travail, de la querelle sur son existence et de l'histoire de la science Arabe médiévale ; et méthodologique, qui explique les outils utilisés pour l'analyse. La deuxième section est opérationnelle : le travail est expliqué dans tous ses détails et où les choix de numérisation et analyse sont exposés. Les problématiques présentées dans la première section trouvent ici des réponses pour ce qui concerne leur analyse. Le noyau de ce travail est représenté cependant par les Appendices, divisées en quatre parties : Les Appendices A, B et C sont des extraits bruts de la numérisation, qui donnent une idée du processus d'annotation selon le standard TEI. Les trois textes édités sont représentés par le premier livre de l'édition. L'Appendice D est un échantillon de concordances qui se base sur la lemmatisation des deux premiers livres du *Tadbīr*. L'Appendice E est une liste de fréquence du même échantillon utilisé pour la création des concordances.

Alchemy and Computer – A computational analysis of the Jabirian corpus

This work presents a novel approach to the study of the Jābirian corpus while taking into consideration the existent works and literature and the problems of this peculiar corpus (synonymy, polysemy, dispersion of the knowledge, quotes of other authors, hypertextuality). Thanks to the modern technologies of computational analysis, this thesis aims to the digitalization of edited texts (*Muḥtār Rasā'il*, *Tabdīr al-iksīr al-a'zam*, *Kitāb al-ahjār*) in order to create a digitalized corpus tagged following the Text Encoding Initiative (TEI), the most used annotation in Natural Language Processing (NLP). Section I is an introduction on the historical setting and remarks of the subject of the texts studied, comprising also an excursus on the figure of Jābir Ibn Hayyān and the *querelle* on his existence; and an explanation of the methodological setting in which this work is settled. Section II is the operational part, where are shown the compromises used in the realization of the digitalized corpus, as well as the strategies used so as to render the various issues presented in Section I. Section II presents the set of choices that tried to answer to the questions made in Section I. The core of the work is represented by the Appendices, divided in four parts: Appendix A, B and C are extracts of the digitalized corpus, it was decided to include the first section of all the three source books, in order to represent every detail of the digitalization strategies and processes. Appendix D comprise a sample of concordances based on the lemmatization of the edition of the first two books of the *Tadbīr*. Appendix E is the frequency list of the same sample used for the concordances.

Julien FAURY

Sous la direction de Jean-Noël ROBERT

Expression du (res)sentiment dans la poésie sino-japonaise à l'époque de Heian (784-1185) : le genre du *jukkai*

Cette thèse s'intéresse à une catégorie thématique de la poésie sino-japonaise et japonaise, le *jukkai* (littéralement « expression des sentiments »). Elle s'attache à montrer comment ce genre poétique a été adapté au contexte japonais de l'époque de Heian (784-1185) et son rôle dans l'émergence d'une poésie à caractère privé centrée sur l'expression de soi. L'examen de l'évolution des poèmes tout au long de la période permet de mettre en évidence d'une part leur forte implication politique et, d'autre part, la liberté qu'ils offraient au poète dans son expression, libéré des contraintes de la poésie officielle de cour. Nous montrons également comment le destin individuel de Sugawara no Michizane (845-903) a pesé sur l'attitude des lettrés des époques suivantes. Les poèmes *jukkai* se sont ainsi fait le mode d'expression privilégié des lettrés déçus, exilés ou ayant choisi de se retirer du monde. Nous insistons également sur l'importance du thème du destin afin de montrer comment la poésie sino-japonaise s'est faite l'héritière d'une longue tradition chinoise de réflexions sur ce domaine, conférant à ce genre poétique un statut bien particulier dans la tradition poétique sino-japonaise.

Expression of feelings and resentment in sino-japanese poetry during the Heian period (784-1185) : the *jukkai* genre.

The thesis focuses on the *jukkai* (the "expression of feelings") genre, a thematic category of Sino-Japanese poetry. It shows how this genre was adapted to the Japanese context of the Heian period (784-1185), and how it shaped the emergence of a private poetry centered on the expression of the self. By examining the evolution of this poetry throughout the period, we can understand its political implications as well as the liberty it offered the poets, who were thus liberated from the constraints of official court poetry. The *jukkai* genre was the favourite mode of expression for fallen, disgraced or exiled literati: it is exemplified in the individual destiny of Sugawara no Michizane (845-903), whose influence on later period poets was tremendous. The thesis also shows the importance of the theme of destiny in explaining how Sino-Japanese poetry inherited from a long Chinese tradition and how the *jukkai* genre was given a specific status in the Sino-Japanese poetic tradition.

Ide FOUCHE

Sous la direction d'Olivier BOULNOIS

Réalisme moral ou volontarisme théologique ? Le problème de l'indépendance des normes morales en contexte théiste (approches médiévales et contemporaines).

Selon la version courante du « dilemme d'Euthyphron », on considère que lorsque les théistes tentent de décrire la relation entre Dieu et la morale, ils doivent choisir entre *volontarisme théologique* et *objectivisme robuste* (le *réalisme moral*, en particulier). Selon la première option, les statuts moraux fondamentaux dépendent essentiellement des volontés contingentes, ou nécessaires, de Dieu. Selon la deuxième, Dieu agit en conformité avec un ordre moral objectif et nécessaire, en lui-même indépendant de sa volonté, comme il l'est de tout type de volonté ou de pro-attitude, au moins pour ce qui est des statuts moraux fondamentaux (et les propriétés morales sont conséquentielles aux propriétés non morales, sinon réductibles à elles). Ici nous argumentons en faveur de l'existence d'une troisième possibilité pour les théistes, refusant l'*externalisme moral* assumé par les deux premières options. Selon cette troisième option, on nie qu'objets, états de choses, actions ou personnes puissent posséder une valeur ou générer des obligations morales indépendamment de l'ensemble de nos pro-attitudes et des fins que nous sommes inclinés à poursuivre. Nous proposons, contre les objections réalistes en particulier, la défense d'une version *universaliste* (ou non relativiste) de cette position métaéthique, et tentons de montrer sa compatibilité avec le théisme classique : la *théorie anti-objectiviste de la loi naturelle*, selon laquelle les valeurs et les normes pertinentes pour nous dépendent de notre complexe motivationnel, en dépendant de nos inclinations universellement partagées et des fins (ou de la fin) en lesquelles (en laquelle) nous trouvons notre achèvement et notre bonheur.

Moral realism or theological voluntarism ? A discussion on the objectivity of moral norms and values in a theistic framework (medieval and contemporary perspectives).

According to the common version of the "Euthyphro dilemma", it is generally considered that when theists try to describe the relation between God and morality, they must either opt for *theological voluntarism* or for *hard objectivism* (*moral realism*, in particular). According to the first option, fundamental moral statuses depend essentially on God's contingent, or even necessary, will. According to the second, God acts in conformity to an objective (and necessary) moral order that is in itself independent of His will, as it is of any kind of pro-attitude, will or desire, at least for the most fundamental and prior moral statuses (and moral properties are consequential upon non-moral ones, if not reducible to them). I argue here for the existence of a third possibility for theists, rejecting the metaethical *externalism* assumed by the first two options. According to this third option, it is not the case that objects, state of affairs, actions or persons can have value or generate obligations to us independently of all our pro-attitudes and of the ends we are inclined to pursue. I propose a defence, against realist objections in particular, of a *universalist* (or *non relativist*) version of that metaethical position and try to show its compatibility with classical theism : the *anti-objectivist natural law theory*, according to which values and norms relevant for us depend on our motivational set, depending on our – *universally shared* – *natural inclinations* or *essential dispositions* to love and pursue certain ends (or possibly one ultimate end) preferentially to others, and to find our completion and happiness in them (in it).

Joaquim HERNANDEZ-DISPAUX

Sous la direction de Vincent DELECROIX et Jean LECLERCQ

L'intimité de l'être. Problème de l'existence et ontologie de la subjectivité

Notre thèse a consisté à interroger les liens entre la pensée de Michel Henry et celle de Kierkegaard. Cette étude s'appuie essentiellement sur les archives propres à *L'essence de la manifestation*, la thèse que Michel Henry a soutenue en 1964, et notre propos aura consisté à dire que l'ontologie de la subjectivité est une pensée de l'existence qui participe pleinement de ce que Frédéric Worms appelle le « moment » de l'existence en philosophie française au XX^e siècle. Suite à cela, nous avons exploré trois champs de recherches propres au problème de l'existence envisagé comme ontologie de la subjectivité : 1/ l'idée que la « sphère originelle d'existence » est sous-tendue par un « rapport absolu avec l'absolu ». 2/ La thèse selon laquelle la théorie kierkegaardienne de la perte de la liberté sous-tend le « concept moniste de l'existence ». 3/ Enfin, qu'il y a une véritable paradoxologie au sein de la problématique ontologique dont la question du temps et celle du corps sont des expressions insignes.

The intimacy of being. Problem of the existence and ontology of subjectivity

Our thesis goes on an investigation of the influence of Kierkegaard in the phenomenology of Michel Henry. It is mainly based on the archives of *The essence of manifestation*, the thesis that Michel Henry defended in 1964. The main claim of our research is to say that the ontology of subjectivity is a genuine thought of existence that participate to what Frederic Worms used to call the « moment » of existence in the French philosophy of the 20th century. We explore three research fields in the problem of existence considered as an ontology of subjectivity. 1/ the idea that the "originary sphere of existence" is grounded on an "absolute relation to the absolute". 2/ That the kierkegaardian theory of the loss of freedom underlies the "monist concept of existence". 3/ There is a genuine paradoxology in the ontological problematic which is expressed in Henry's theory of time and of the body.

Chi-Hsiang HUANG

Sous la direction de John LAGERWEY

Médiums et communications avec les dieux à Taïwan : étude d'une femme médium et de ses apprentis

Cette thèse porte sur les médiums (*tâng-ki*, « l'enfant de divination »), leurs différentes pratiques et évolution au cours de l'histoire dans la société taïwanaise. L'enjeu est d'étudier ce domaine médiumnique en employant des approches de sociologie historique et anthropologie religieuse mettant en œuvre une démarche comparative de l'image du médium et de celle perçue après une enquête de terrain. Afin de saisir « le vrai visage » du médium. D'un point de vue méthodologique, cette thèse s'appuie sur une démarche qualitative et l'usage des entretiens directs avec les médiums et médiums apprentis. Le corpus se compose de cinq chapitres. Au chapitre I il y a les travaux de recherche sur les médiums à Taïwan d'où l'exemple du professeur Lin Fu-shih. Les événements après la libération de l'île de Taïwan ont été relatés ainsi qu'une étude sur l'histoire de la religion à Taïwan basée sur les faits historiques marquants. Pour le chapitre II, la thèse s'articule autour des éléments du terrain où il a été présenté le récit de l'enquête que l'auteur lui-même a mené ; il s'agit de la structuration des temples : exemples de temples publics et privés qui se terminent par l'entrée au temple Tshú-nai. Le chapitre III se consacre principalement à l'univers du médium aux quatre terrains enquêtés marqués par des commentaires et interprétation. Au chapitre IV l'intérêt est porté sur la présentation et description du temple Tshú-nai. Au dernier chapitre, il y a les étapes d'initiation des pratiquants de tsáo-lîng-san (se rendre sur la montagne des esprits) et les histoires annexes des médiums apprentis.

Mediums and communications with gods in Taiwan: study of a woman medium and her disciples

This thesis deals with mediums in taiwanese community (*tâng-ki*, « the child of divination »), their different practices and how they evolved with time. It aims at studying the medium field using some historical social facts and religious anthropology and a comparative approach to the general image of mediums and that obtained through a field survey to let people know the "real face" of a medium. Methodologically, this thesis relies on a qualitative approach and direct questioning of mediums and mediums to be. The corps of this paper is divided into five chapters. Chapter I is about researches on mediums in Taiwan with reference to Professor Lin Fu-shih. It also presents events which happen after the liberation of the Taiwan Island and a study on relevant historical religious facts in Taiwan. Chapter II deals with the results of a survey. The story of this survey lead by the author himself is reported in this chapter. It is mainly about how temples are structured. The study of some public and private temples will lead to the presentation of Tshú-nai temple. Chapter III specifically covers the medium's universe discovered in the four areas of the survey followed by commentaries and interpretations. In chapter IV, the thesis focuses on the presentation and description of Tshú-nai temple. The last chapter reveals the different steps of the tsáo-lîng-san believers' initiation (which includes going to the Spirits' Mountains) and a supplementary history of mediums to be.

Habib IBRAHIM

Sous la direction de Paul GEHIN

Jean Damascène arabe. Edition critique des deux traités *Contre les Nestoriens*

Dans cette thèse, nous étudions la question du traducteur du corpus de Jean Damascène en arabe. Deux noms sont proposés : Antoine, higoumène du Monastère Saint-Siméon-le-jeune (X^e siècle) et 'Abḍallah ibn al-Faḍl (XI^e siècle). La découverte d'un traité supplémentaire, le *Contre les Nestoriens 1*, ignoré de nos prédécesseurs s'est avérée être la clef pour résoudre cette question. C'est pourquoi nous nous sommes résolus de faire une édition critique de ce traité et du deuxième traité *Contre les Nestoriens 2*, tous deux traduits par le même traducteur et portant sur le même sujet.

Dans l'introduction qui précède l'édition, nous consacrons une première partie au contexte historique de cette traduction, c'est-à-dire aux circonstances du passage d'Antioche du grec à l'arabe. Dans la deuxième partie, nous faisons un état de la recherche sur la traduction de Jean Damascène en arabe. Puis, nous fournirons une nouvelle description des manuscrits qui contiennent au moins un des deux traités *Contre les Nestoriens* et soulignerons leur apport à la solution de la question posée. Après avoir identifié le traducteur et les œuvres qu'il a traduites, nous essayerons de recueillir quelques informations biographiques sur notre traducteur à partir des colophons. Nous étudierons également la postérité du texte avant de laisser place à l'édition critique. L'ensemble est complété par plusieurs index.

John of Damascus in Arabic Translation. Critical Edition of Both Treatises *Against Nestorians*

In this thesis, I would like to study the question about the translator of John Damascene's corpus Greek into Arabic. Two names were suggested by scholars: Antony, Abbot of the Monastery Saint-Symon-the-Young (10th century) and 'Abḍallah ibn al-Faḍl (11th century). The discovery of a second *Against the Nestorians* was the key to solve this question. For this reason, I decided to make a critical edition of the two *Against the Nestorians* because the translator and the subject are the same, willing to publish the whole translation in the future. In the introduction that precedes the edition, I talked about the historical context and the events that led to the translation activity in Antioch (10th/11th century). In the second chapter, I resumed scholars' conclusions on the Arabic translation of John Damascene's works. Then, I gave a new description of the manuscripts that have at least one of the two *Against the Nestorians* and explain how that helped me identifying the translator. After identifying the translator and the works he translated, I collected some new bibliographical information about him from the colophons. I also studied the posterity of the translation. In the third chapter, I tried to find a Greek manuscript similar in content to the Arabic translation. I presented also the way the translator translates from Greek into Arabic. Then, I divided the different manuscripts into groups and draw the stemma. Those introductory elements are followed by the edition, and the whole work is completed by some index containing mostly references to theological and philosophical vocabulary in the edition.

Jawdath JABBOUR

Sous la direction de Daniel DE SMET

L'âme et l'unité de l'homme dans la pensée de Fārābī

Notre étude interroge de manière systématique ce qu'est l'âme humaine et comment elle constitue un individu dans la pensée de Fārābī. Nous y avons établi que la triade néoplatonicienne nature, âme et intellect structure sa pensée naturelle et qu'elle correspond en l'homme à la substantialité, la vie – en tant que principe général aux êtres vivants – et la pensée. Cette triade est liée à la notion de substantification et permet de comprendre la manière par laquelle différentes fonctions, naturelles, animées et intellectives, peuvent émaner d'une substance une. La constitution de l'individu humain se présente ainsi comme une substantification progressive par ces trois principes. Elle est marquée par une forte téléologisation qui assure l'unité substantielle de l'homme, puisque, lors de la génération de ce dernier, la substance réalisée par la nature puis par l'âme est dès le départ en vue de la réalisation de l'intellect et de sa perfection ultime, comprise comme un retour à soi. Face aux lectures dualistes de son époque, Fārābī revient à une compréhension particulière de l'âme comme forme du corps, et comme principe de l'unité le plus parfait dans le monde sublunaire. Sa compréhension originale de l'hylémorphisme permet de soutenir en même temps la séparabilité de l'intellect, à travers des éléments issus de la tradition néoplatonicienne, notamment l'organisation des fonctions et principes présents en l'homme en différents rangs intermédiaires.

The Soul and the Unity of the Human Individual in al-Fārābī's thought

Our work examines in a systematic way what is the human soul and how it constitutes an individual in al-Fārābī's thought. We have shown in it that the Neoplatonist triad of nature, soul and intellect structures his natural thought and that it corresponds in man to substantiality, life – as a principle shared with all the living creatures – and thought. This triad is linked to the notion of substantification and allows us to understand the way different functions can emanate from what is a single substance. The way man is constituted by these three principles is presented as a progressive substantification characterized by a strong teleologisation. This teleologisation insures man's substantial unity since, in the process of his generation, the substance realized first by nature and then by soul exists for the sake of its realization by the intellect and the attainment of man's perfection, perceived as a return to the self. Facing the dualist positions of his time, al-Fārābī upheld a particular reading of the soul as the form of a body and as the most accomplished principle of unity in the sublunary world. His original comprehension of hylemorphism asserts the separability of the intellect through his usage of neoplatonist elements, notably the organization of the principles and functions that are present in the human substance into various intermediary ranks.

Benoît JORDAN

Sous la direction d'Isabelle SAINT-MARTIN

Objets et ornements liturgiques en Alsace, de la Réforme à la Révolution

L'espace alsacien est divisé principalement en deux diocèses catholiques jusqu'à la Révolution. La Réforme protestante, survenant en Alsace dès les années 1520, crée une situation particulière qui voit désormais cohabiter, dans une atmosphère conflictuelle, deux religions chrétiennes qui s'opposent notamment sur le plan culturel. Les objets et les ornements sont au cœur du culte catholique, faisant l'objet de publications explicatives ou normatives dès la fin du XV^e siècle. Le corpus, qui couvre essentiellement la fin du XVII^e siècle et le XVIII^e siècle, permet de discerner des périodes esthétiques qui répondent aux grands courants artistiques de la période prise en compte. Les objets et les ornements sont pris en compte en tant que production artisanale régionale ou venue d'ailleurs. L'étude de l'orfèvrerie permet de dessiner un réseau orienté vers les villes d'Allemagne du sud, Augsbourg notamment, alors que les textiles connaissent un espace davantage tourné vers Lyon et Paris. Le cadre régional et corporatif se trouve complété par des réseaux commerciaux, dominés en partie par des familles originaires de Savoie. Ces objets et ornements sont achetés par les institutions, notamment les fabriques, ou bien font l'objet de dons aux églises. Ils sont soumis aux aléas des événements, ce qui permet de dessiner des variations cycliques de création et de destruction. Au-delà de l'économie générée, la question des commanditaires permet de toucher à la perception du beau et du sacré par les fidèles au sein des paroisses, perception concrétisée dans la construction et dans l'aménagement des sacristies. Enfin, la question de l'utilisation des objets et des ornements débouche sur une analyse de la sacralité attachée à ces objets et de leur perception par les fidèles. Une théologie des objets peut ainsi être envisagée, entre une perception proche du tabou et une mise en péril par la profanation, la destruction ou, peut-être aussi, par leur patrimonialisation.

Liturgical objects and ornaments in Alsace, from protestant Reform to french Revolution

Until the Revolution, the Alsace area was roughly divided into two catholic dioceses. The protestant reform, which started in Alsace as soon as the 1520s, created an unusual situation, where two Christian religions confronting each others mainly on religious matters, also had to live together. Objects and ornaments were in the heart of the Catholic cult, as related in explanatory or normative publishings, as soon as the end of the XVth century. The corpus, which essentially covers the end of the XVIIth as well as the XVIIIth century, helps us distinguish the aesthetic periods which match the main artistic currents of the concerned time. The objects and ornaments are referred to as regional or imported craft. The study of silverware allows us to draw a network oriented towards the cities of Southern Germany, such as Augsburg, whereas textile is more to be found around Lyon and Paris. The regional and corporative frame is completed by business networks, partially ruled by families from Savoie. These objects and ornaments were either bought by institutions such as church councils or donated to churches. They were submitted to the randomness of events which draws cyclical variations of creation and destruction. Beyond

the economic consequences, the order gives prompt us to study the way the faithful apprehended beauty and sacredness, which were made concrete in the building and furnishing of sacristies. To finish with, the study of the use of the objects and ornaments leads to an analysis of the sacred value linked to these objects and the way the faithful considered it. Thus, a theology of objects may be considered, amid a taboo related perception and the risk of desecration, destruction or maybe even by their status when classified as patrimony.

Andrea LEIVA

Sous la direction d'Anne-Marie LOSONCZY-MENGET

« Je passe mon temps d'île en île » : Façons d'habiter et interactions sociales à l'Isote, Caraïbes de Colombie

L'Isote est une île artificielle de la région des Caraïbes de Colombie, peuplée à la fin du XIX^e siècle par des pêcheurs itinérants qui provenaient des côtes proches de Carthagène. Pour s'y installer, ils ont comblé le sol d'un îlot et ont construit un hameau qui s'est étendu jusqu'à devenir une île d'une surface d'un hectare. Six cents *insulaires* qui se disent *noirs* et *costeños* y vivent, ils se consacrent à la pêche et au tourisme. Sur la base de l'ethnographie réalisée entre 2010 et 2011, cette thèse analyse la manière dont les insulaires interagissent avec leur environnement, y compris les îles, la mer et le littoral. L'Isote est un terrain totalement construit: il n'y a pas d'étendues de cultures, ni des plages, ni des palmiers. D'après les villageois il s'apparente à un "quartier" au milieu de la mer. Pour y habiter, les insulaires nouent des relations avec les autres îles et le littoral. Ils se déplacent constamment vers des villages où ils construisent des maisons où ils résident par périodes. De plus, ils ont noué un rapport avec d'autres villages de la côte, qui leur ont permis d'avoir accès à des biens et des services. Contrairement à d'autres lieux de la région des Caraïbes, où les relations opèrent par le biais de la diversification de parentèles à plusieurs endroits, et avec différentes femmes, à l'Isote les alliances entre les membres du groupe sont privilégiées. Dans cette thèse, la cohésion est interprétée comme une manière de renforcer les relations internes et ainsi pouvoir vivre à différents endroits sans perdre les liens qui les unissent.

"I spend my Time From Island to Island": Ways of inhabiting and Social Interactions in the Isote, Colombian Caribbean Coast

The Isote is a small artificial island off the caribbean coast of Colombia. Its settlement began at the end of the XIXth century with the arrival of itinerant fishermen from the surrounding coasts of Cartagena. To establish the island, they filled the existing key with soil and built a hamlet that grew until it reached one hectare of surface. 600 *islanders* live on the Isote who identify themselves as black people and *costeños*; they devote themselves to fishing and tourism. Based on the ethnography conducted between 2010 and 2011, the present work analyzes the ways in which the islanders relate with their environment, including other islands, the sea, and the litoral. The Isote is a piece of land totally occupied without open land: it does not have cultivation areas, beaches, or palm trees. Its appearance is interpreted by locals as a "neighborhood" in the middle of the ocean. In order to inhabit this place, the islanders extend their network of relationships towards other islands and the coast. They continuously move to small towns and municipalities where they build houses where they can reside seasonally. Furthermore, they have a tight relationship with other coastal towns; which has allowed them to gain access to goods, services, and exchanges. Unlike elsewhere in the Caribbean where relationships expand through the diversification of kin in several locations, and with many women, in the Isote the alliances between group members are prioritized. The social cohesion is interpreted here as a way to reinforce the alliances within the group and therefore makes it possible to live in different places without losing the ties that bind them.

Anaël LEVY

Sous la direction de Denis PELLETIER

Jean de Menasce (1902-1973) : trajectoire d'un juif converti au catholicisme. Entre mission et science des religions

Jean de Menasce, né en 1902 dans l'aristocratie juive d'Alexandrie et impliqué dans le mouvement sioniste, demande le baptême à l'âge de 23 ans, à la suite d'un jeune cousin passé du communisme au séminaire. Il entre dans l'ordre dominicain et le sacerdoce et intègre le réseau de sociabilité maritainien. Étudiant d'Émile Benveniste, il devient spécialiste du mazdéisme et enseigne de 1938 à 1948 l'histoire des religions et la missiologie à la faculté de théologie de l'université de Fribourg en Suisse avant d'occuper la chaire « Religions de l'Iran ancien » à l'École pratique. L'originalité de sa trajectoire est multiple. Elle tient d'abord au fait qu'il entre dans l'Église avec une expérience juive dense et complexe. Il se distingue par un regard porté non pas exclusivement sur le judaïsme des origines chrétiennes ou sur la théologie d'Israël, mais sur un judaïsme étudié dans sa consistance historique et sur le monde juif contemporain, avec une attention particulière à l'État d'Israël. S'il semble d'abord s'orienter à l'instar de nombreux convertis du judaïsme vers une spécialisation dans un renouvellement des relations entre juifs et chrétiens, cet engagement originel s'intègre à deux lieux plus vastes : d'une part les fondements et exigences de la mission et du « dialogue » avec les religions non-chrétiennes et le monde sécularisé, surtout le marxisme ; de l'autre, la science des religions et son épistémologie, dont on mesurera ce qu'elles doivent, à côté d'une formation philosophique et littéraire et d'une expérience de linguiste et de traducteur, à la théologie des religions.

Jean de Menasce (1902-1973): trajectory of a Jew converted to Catholicism. Between Mission and Science of religions

Jean de Menasce, born in 1902 in the Jewish aristocracy of Alexandria and involved in the Zionist movement, converted to Catholicism at the age of 23, following a young cousin who moved from Communism to the seminary. He entered the Dominican order and was ordained priest. A student of Emile Benveniste, he became a specialist of Mazdeism. From 1938 to 1948, he taught History of Religions and Missiology at the Theology Faculty of Fribourg, Switzerland, and then, Religions of Ancient Iran at the École Pratique des Hautes Etudes. The originality of his trajectory is multiple. Menasce had a rich and complex Jewish experience before his conversion. As a Catholic, he was not exclusively interested in Judaism related with the origins of Christianity, or in the theology of Israel. He studied Judaism in its historical consistence and paid attention to the contemporary Jewish world, in particular the young State of Israel. He first seems, like numerous converts from Judaism, to be inclined towards a specialisation in the renewal of the relations between Jews and Christians. This original commitment blended in two larger issues: on one hand, the foundations and demands of the mission, and of the "dialogue" with non Christian religions and the secularised world, especially Marxism; on the other, the science of religions and its epistemology, whose practice and development are linked with the theology of religions, alongside the influence of a philosophical and literary training and an experience as a linguist and a translator.

Denise LOMBARDI

Sous la direction de Michael HOUSEMAN et Chiara LETIZIA

Parcours et pratiques dans le néo-chamanisme contemporain en France et en Italie

Lié aux diverses formes de spiritualité contemporaine, le néo-chamanisme offre à ceux qui y adhèrent un parcours de spécialisation basé sur des techniques d'apprentissage thérapeutique pratiquées dans le cadre de séminaires animés par un néo-chaman. Cette thèse porte sur le néo-chamanisme en tant que phénomène culturel à visée thérapeutique lié aux diverses formes de spiritualité contemporaine. La partie ethnographique, fondée sur un double terrain, en France et en Italie, a permis d'identifier dans les deux pays un fonctionnement similaire organisé autour de cinq éléments qui caractérisent cette pratique. La fascination envers un ailleurs exotique, les références à des cosmologies indigènes, la quête du bien-être et de la guérison individuelle, la sacralisation de la nature, une relation directe avec le néo-chaman, et un mécanisme de dédoublement réflexif des participants, tels sont les principes constitutifs de cette pratique. La thèse s'appuie sur trois axes: les modalités de diffusion des pratiques, la construction de la crédibilité des néo-chamans, et l'efficacité thérapeutique mise en œuvre dans le cadre des séminaires. Le premier axe montre comment les pratiques se diffusent à travers des réseaux créés autour de librairies, de festivals et de formes de tourisme spirituel. Dans ce contexte, la crédibilité que les spécialistes parviennent à obtenir auprès de leur public s'établit grâce à une mise en récit autobiographique de leur position au sein de ces réseaux, notamment de leur rapport immédiat avec des figures fondatrices. Enfin, les relations rituelles que les participants établissent avec les différentes entités du panthéon néo-chamanique médiatisent la rencontre avec soi-même et la création d'un lien avec une nature extérieure et en même temps avec une nature intime, envisagée comme résidant à l'intérieur de chacun.

Pathways and practices in contemporary Neo-shamanism in France and Italy

This thesis investigates neo-shamanism, a cultural phenomenon with therapeutic purposes tied to different forms of contemporary spirituality. In addition to healing, the Neo-shamanistic practices being studied also offer adherents a specialized apprenticeship in the techniques as implemented during the seminars led by the neo-shaman. The ethnography, conducted in both France and Italy, finds similarities among the two countries which can be organized around five different elements that characterize such practice; a fascination with an 'exotic elsewhere', reference to indigenous cosmologies, a quest for well-being and individual healing, the sacralization of nature, a direct relationship with the neo-shaman and a twofold reflexivity of participants. The thesis highlights three elements; the spreading of the practices, the credibility of the neo-shaman and the therapeutic efficacy achieved during the seminars. The first element shows how practices spread via bookstores, festivals and forms of spiritual tourism. The analysis then demonstrates how the specialists earn credibility from their audiences. The third element of the thesis deals with the ritual relationships that the participants establish with the entities populating the neo-shamanic pantheon. These relationships with different entities mediate a therapeutic encounter with oneself while also constructing a bond with the outer and intimate nature thought to reside within all humanity.

RSP

Iryna LYSTOPAD

Sous la direction de Dominique POIREL et Andriy VASYLCHENKO

Un platonisme original au XII^e siècle : métaphysique pluraliste et théologie trinitaire dans le *De unitate* d'Achard De Saint-Victor

La thèse porte sur la façon dont le *De unitate et pluralitate creaturarum* d'Achard de Saint-Victor recourt aux doctrines médio et néoplatoniciennes pour résoudre la question d'une coexistence de l'unité et de la pluralité en Dieu et dans les créatures. L'enjeu est ainsi de mieux comprendre la place de la métaphysique platonicienne dans l'école de Saint-Victor, et ce malgré la rareté des sources au XII^e siècle, œuvres de Platon ou de ses disciples grecs. La première partie introduit d'abord à la philosophie d'Achard et aux problèmes paléographiques et philologiques que soulève le manuscrit unique du *De unitate* ; puis elle déconstruit cet ouvrage en ceux de ses éléments (questions, doctrines, notions) qu'il emprunte au médio et au néoplatonisme. Les deux autres parties examinent comment pour Achard une pluralité est possible : en Dieu (pluralité de personnes, de raisons dans le Verbe) et dans le monde (en tant qu'il est connu par Dieu par les formes-prototypes). Chaque partie examine comment les principaux penseurs tardo-antiques et alto-médiévaux (Apulée, Augustin, Calcidius, Boèce, Erigène) et les auteurs victorins, Hugues et Richard de Saint-Victor ont repris les éléments platoniciens étudiés dans la première partie. Ensuite est proposée une reconstruction de la réponse d'Achard. La thèse contribue à résoudre deux problèmes de l'histoire de la philosophie : quels éléments et sources platoniciens ont été reçus au XII^e siècle et quelle place la pensée victorine fait-elle à l'héritage platonicien. Les problèmes philosophiques soulevés sont la multiplication des objets intelligibles et sensibles, la définition de la chose et l'identité des êtres.

An Original XIIth-century Platonism: Plural Metaphysics and Trinitarian Theology in the *De unitate* of Achard of Saint-Victor

The main goal of this dissertation is to describe how Achard of Saint-Victor uses Medio and Neoplatonic doctrines in his treatise *De unitate et pluralitate creaturarum* in order to answer the question about unity and plurality of God and his creatures. This will lead to a better comprehension of the role of platonic metaphysics in the doctrine of the school of St. Victor despite the weak presence of Plato's heritage in the XIIth century. In the first part of the thesis, I introduce Achard's philosophy and the paleographical and philological problems posed by the only manuscript of the *De unitate*. Then I consider the elements of the treatise (questions, doctrines, notions) which were borrowed from Middle Platonism and Neoplatonism. The two other parts are dedicated to the examination of the possibility of a plurality in God (persons and reasons in the Word of God) and in the world (as it is conceived by God through form-prototypes). In each part, I examine the way that main thinkers of Late Antiquity and High Middle Ages (Apuleius, Augustin, Calcidius, Boethius, Erigena) and the Victorins (Hugues and Richard) absorbed the platonic doctrines described in the first part of my dissertation. At the end of each part, I propose the reconstruction of Achard's development of those doctrines. This dissertation contributes to two problems of the history of philosophy: what Platonic doctrines and sources were received in the XIIth century and what is the place of the Platonic heritage in Victorin thought. The philosophical problems of the multiplication of intelligible and sensible objects, of the definition of things and of the identity of beings are also addressed.

RSP

L'Institut Musulman de la Mosquée de Paris (1916-2015) : vers un Islam de France ?

Emblème de l'islam en France créé en contexte colonial, la Mosquée de Paris fut inaugurée en 1926 pour remercier les musulmans morts pour la France, mais surtout pour la consacrer en tant que « puissance musulmane ». Espace culturel, culturel et diplomatique, elle souhaite incarner une vitrine prestigieuse de l'islam Hexagonal. Dotée d'un financement et de statuts controversés, elle était considérée comme française, mais l'Algérie à partir de 1982, a joué un rôle clé, pour présider à sa destinée. Malgré les mutations dont elle fut l'objet, elle pensait incarner un lieu d'interface privilégié entre un islam pluriel en quête de reconnaissance et des pouvoirs publics, tenant à faire émerger des représentants tenus pour légitimes. L'Institut Musulman de la Mosquée de Paris a prospéré jusqu'au milieu des années 1990, grâce au difficile équilibre qu'il a maintenu dans le cadre d'une relation tripartite mettant en jeu les musulmans de France, les pouvoirs publics français et algériens, ainsi qu'avec des acteurs du paysage islamique français. Elle demeurait la seule institution islamique dotée d'une forme de capital légitimité. Toutefois, la décennie 1990 préfigurait une perte d'éclat due à l'effritement de ce fragile équilibre, annonçant la mise en cause, du rôle d'acteur intermédiaire privilégié, qu'elle occupait jusque-là. Les causes et la genèse de ce déclin restituées à travers une grille d'analyse ternaire, retraçant la nature des relations entre religieux et représentants institutionnels français et étrangers, la régulation publique de l'islam et la transformation de la sociologie des fidèles, impliquant une réflexion sur la validité de la notion « d'islam de France ».

The Muslim Institute of the Great Mosque of Paris (1916-2015): Towards an Islam of France?

As an emblem of Islam in France, The Great Mosque of Paris was inaugurated in 1926, in a colonial context, in honor of the Muslims "who died for France ", but more so as a consecration of France as « a Muslim power ». As a place of worship, culture, and diplomacy, this institution wishes to stand as a prestigious showcase of Islam in the hexagon. While it benefitted from controversial sources of funding and statutes, this Mosque was considered as French, until 1982, when Algeria started to play a key role in presiding over the destiny of the institution. Despite its numerous transformations, the Mosque of Paris sought to be perceived as a privileged interface between a pluralistic Islam that sought recognition on the one hand, and French authorities who were concerned with establishing legitimate Muslim representatives on the other. The Mosque of Paris was prosperous until the mid 1990s, painfully achieving a balancing act in the tripartite relationship between Muslims, French and Algerian public authorities, as well as some actors of the Islamic landscape in France. It remained the sole Islamic institution that had acquired a form of legitimacy. However, with the 1990s it gradually lost its influence and its role as an intermediate player, largely as a consequence of its tripartite relationship's fragility. The causes and genesis of this decline will be restituted through a three-part analysis which will examine the nature of the relationships between religious leaders and French or foreign institutional representatives, the public regulation of Islam and transformations in the sociology of worshippers. Finally it will consider the validity of the concept of an "Islam of France".

L'UNION DES ATHÉES : une sociologie de l'athéisme contemporain en France (1970-2012)

La pensée athée fait partie intégrante de la société française depuis maintenant plusieurs siècles. Si de nombreux ouvrages se sont essayés à en livrer une approche idéologique ou philosophique, peu d'études se sont pourtant réellement attachées, jusqu'à maintenant, à en analyser les composantes, les subtilités, les ressorts ou les acteurs dans une démarche purement sociologique. C'est là l'objectif qui a guidé cette thèse doctorale pour enfin tenter d'apprécier plus en détails la réalité du fait athée en France. Pour appréhender au mieux cette réalité et afin d'étudier une population méconnue car souvent discrète, le travail de recherche entrepris ici s'est volontairement concentré sur l'une des rares associations à être exclusivement composées d'athées déclarés. Bien que très petite en taille et totalement inconnue du grand public, l'« Union des Athées » est en effet la terrain ancienne association de ce type au niveau national et constitue par là un terrain d'étude idéal pour qui souhaite s'approcher au plus près de la « parole » athée. Par l'étude fouillée de son histoire et l'analyse de sa conception idéologique, puis au moyen d'une enquête inédite réalisée auprès de ses membres, cette thèse propose des clés pour une compréhension plus actuelle de la pensée athée et permet d'aborder l'athéisme et la laïcité sous un angle nouveau, contribuant ainsi à poser les bases d'une autre réflexion sur les problématiques de l'actualité. En remettant en perspective les notions mêmes d'« athéisme » et de « Dieu », elle introduit par ailleurs un nouveau postulat : considérer l'athéisme ne peut s'envisager sans prendre en compte le contexte civilisationnel dans lequel il se vit.

THE ATHEISTS UNION: a sociology of contemporary atheism in France (1970-2012)

The atheist' thought has been an integral part of French society now since several centuries. Even though many writing works have tried to make an ideological and philosophical approach, very few studies have been set out to analyze its constituents, subtleties, or actors, dealing with purely sociological methodology. It is what this doctoral thesis led as its objective for the purpose of attempting to assess the reality of the atheist fact in France. In order to comprehend better this reality and to study this unrecognized population because of its unassuming nature, the research carried out here has been voluntarily concentrated on one of the rare associations composed exclusively by self-declared atheists. Although very small and totally unknown by the general public, the "Atheists Union" is indeed the oldest association of this kind on the national wide level, and thus forms an ideal field of study for who wishes to close to the nearest way of the atheists' talks. By studying his detailed history and analyzing his ideological conception, and then, by way of an original survey carried out among his members, this thesis propose the key of comprehension of most actual atheists' thoughts, and allow to approach the atheism and secularism from a new angle, contributing in thus way to put down the bases of an another reflection on the current issues. Putting in perspective the knowledge itself of "atheism" and "God", it introduces a new postulate: considering the atheism will not be able to foresee without taking into account the civilizational context in which it lives.

Emanuela ORLANDO

Sous la direction de Jean-Robert ARMOGATHE et Igor AGOSTINI

Juan Caramuel y Lobkowitz (1606-1682) lecteur de Descartes. Étude des œuvres éditées et des textes manuscrits

La présente thèse a pour objet la réflexion menée par Juan Caramuel y Lobkowitz, dans ses œuvres imprimées et manuscrites, sur la philosophie de René Descartes. Notre objectif consiste à reconstruire la critique, l'interprétation et l'utilisation de la philosophie de Descartes par Caramuel à travers une étude complète, à ce jour jamais réalisée, de tous les manuscrits cartésiens de Caramuel. Cette reconstruction sera complétée par une brève recherche effectuée sur les œuvres imprimées successives aux *Animadversiones*. Les *Animadversiones* constituent une série d'objections contre les *Meditationes de prima philosophia* à travers lesquelles Caramuel se propose de démontrer l'échec de l'entreprise cartésienne. L'étude des *Animadversiones* (ch. II) a exigé d'aborder plus profondément la conception de Caramuel relative à l'existence et à la nature des *entia rationis* (avec lesquelles il identifie les idées matériellement fausses de la *Meditatio III*) dans l'ouvrage métaphysique le plus important de Caramuel, la *Rationalis et Realis philosophia* (ch. I) et d'analyser les lettres manuscrites sur les *Animadversiones* et *Meditationes*, dont l'étude jette une lumière plus vive sur le projet sous-jacent aux *Animadversiones*, leur rédaction et leur circulation manuscrite, tout en approfondissant l'analyse de certaines critiques ébauchées dans les *Animadversiones*. Enfin, l'analyse des autres manuscrits cartésiens de Vigevano, dans lesquels la discussion concernant la métaphysique cartésienne se développe ultérieurement et où apparaît un nouveau contexte de discussion et de remise en question des thèses cartésiennes par rapport à la physique, permet de compléter le cadre (Ch. IV).

Juan Caramuel y Lobkowitz (1606-1682) Reader of Descartes. A Study of Printed Works and Manuscripts

This dissertation focuses on Juan Caramuel y Lobkowitz's reflection on René Descartes' Philosophy as it is developed in his printed and handwritten works. My aim is to reconstruct Caramuel's criticism, interpretation and use of Descartes' Philosophy through a comprehensive study of all of Caramuel's Cartesian manuscripts, including the famous *Animadversiones in Meditationes Cartesianas* (1644). My reconstruction is introduced by a study of Caramuel's main metaphysical work, *Rationalis et Realis Philosophia* (1642), and is complemented by a brief research conducted on his printed works published after the composition of the *Animadversiones*. The *Animadversiones* is a group of objections written against the *Meditationes de prima philosophia* in which Caramuel aims to demonstrate the failure of Descartes' metaphysical project. The study of the *Animadversiones* (ch. II) has required, on the one hand, a preliminary enquiry on Caramuel's metaphysical doctrine on the existence and the nature of the *entia rationis*, that he will later identify with the materially false ideas of *Meditatio III* (ch. I), and on the other hand, a detailed examination of his handwritten letters on the *Animadversiones* and the *Meditationes*. This examination is helpful in order to clarify the underlying project of the *Animadversiones*, as concerns both their composition and their private circulation, as well as to enlighten the criticism addressed against Descartes in the *Animadversiones*. Finally, ch. IV completes my study by analyzing the other Cartesian manuscripts in Vigevano, that develop Caramuel's discussion on Descartes's Metaphysics and, at the same time, open a new discussion on Descartes' Physics.

Raffaella PERIN

Sous la direction de Denis PELLETIER et Daniele MENOZZI

Radio Vaticana tra apostolato, propaganda e diplomazia : dalla fondazione alla fine della Seconda guerra mondiale (1931-1945) / Entre apostolat, propagande et diplomatie : Radio Vatican de sa fondation à la fin de la Seconde guerre mondiale (1931-1945)

La thèse porte sur l'histoire de Radio Vatican et de ses émissions diffusées dans plusieurs langues de sa fondation à la Seconde guerre mondiale. La recherche a démontré que Radio Vatican, moderne moyen d'apostolat fortement voulu par Pie XI, devint avec le temps un moyen de propagande et contre-propagande ainsi que de diplomatie utilisé pour défendre les positions et les décisions du Saint-Siège pendant la guerre. Radio Vatican a été étudiée comme un observatoire spécial pour aborder quelques-unes des problématiques les plus vives concernant le pontificat de Pie XII pendant la guerre: la position de l'église envers le conflit en cours, le rapport avec les régimes (fasciste italien, national socialiste, communiste, de Vichy) et avec les démocraties (Angleterre et États Unis). Les reconstructions des relations de Radio Vatican avec la Curie, l'usage qui fut fait de ce moyen, les contenus des émissions, les décisions de les diffuser, les modalités et les temps, ou ce qu'on préféra taire, tout cela a été l'occasion pour réfléchir sur le gouvernement de l'Église de Eugenio Pacelli.

Apostolate, propaganda and diplomacy: Vatican Radio from its foundation to the end of the Second World War (1931-1945)

This dissertation concerns the history of Vatican Radio and its broadcasts spread in several languages from its foundation to the Second World War. The research demonstrates that Vatican Radio, a modern means of apostolate strongly wanted by Pius XI, during the war had become means of propaganda and counterpropaganda, as well as of diplomacy, used to defend the positions and the decisions of the Holy See. Radio Vatican has been studied as a special observatory to approach some of the most outstanding problems concerning the pontificate of Pius XII during the war: the position of the Church towards the conflict, the relationship with the regimes (communist, Italian fascism, national-socialism, of Vichy) and with the democracies (England and the United States). The analysis of the relations between Vatican Radio and the Roman Curia, the use made of this means, the contents of broadcasts, the decision to spread them, the modalities and the times of their diffusion, or of what was preferred to keep silent, all these questions have been an opportunity to meditate upon the government of Eugenio Pacelli's Church.

Francesco Maria PIROCCHI

Sous la direction d'Hubert BOST et Carlo BORGHERO

Le *De Oraculis* (1683-1700) d'Anton van Dale. Une introduction critique

La thèse soumise à votre attention est une analyse critique du *De Oraculis* (première édition 1683, deuxième édition avec des différences substantielles 1700) l'ouvrage le plus connu de l'anabaptiste néerlandais Anton van Dale (1638-1708). Ce livre a eu une considérable résonance dans le milieu culturel de son temps, mais il a été très souvent délaissé dans les études – pourtant dans les années récentes un nouvel intérêt pour la pensée de van Dale a émergé. C'est un ouvrage savant et érudit. L'auteur y soutient que les oracles ne sont que des fourberies et des ruses des prêtres pour duper le peuple. Mais l'enquête de van Dale sur les oracles montre des similarités dangereuses entre paganisme et christianisme : on pourrait en fait croire que la même critique des oracles et du paganisme peut être adressée aux prophéties et à la religion chrétienne. Je soutiens qu'au contraire le *De Oraculis* est en ligne avec la tradition de pensée réformée – en particulier, mais pas seulement, avec l'anabaptisme, et aussi avec les discussions savantes qui, dans la tradition des études humanistes, ont animé la République des Lettres. L'analyse du contexte culturel du *De Oraculis* et de l'ouvrage lui-même est au cœur de cette thèse. Le résultat final est une contribution originale à la connaissance d'un livre presque oublié et d'une époque qui a été centrale pour le développement de l'identité culturelle européenne.

Anton van Dale's *De Oraculis* (1683-1700). A Critical Introduction

The dissertation submitted to your attention is a critical analysis of *De Oraculis* (first edition 1683, second edition with major changes 1700), the most famous work by the Dutch Anabaptist Anton van Dale (1638-1708). This book had a remarkable impact on the culture of its time, but has often been overlooked in the studies – although a growing interest for the thought of van Dale has arisen in recent years. It is a scholarly, erudite work; its main contention is that the oracles are shams fabricated by crafty priests to exploit the people. But van Dale's enquiry into the oracles reveals dangerous similarities between paganism and Christianity: it might even lead to believe that the same criticism of oracles and paganism can be addressed to Christian prophecies and religion as well. I argue instead that *De Oraculis* is in line with the tradition of thought of the Reformation – especially, but not only, with Anabaptism – and with the learned discussions that animated the Republic of Letters, following the humanist tradition of scholarship. The study of the cultural context of *De Oraculis* and the detailed examination of the text are the core of this dissertation. Its final outcome is an original and innovative contribution to the knowledge of a (nearly) forgotten book and of a period that has been pivotal in the development of the European cultural identity.

Georgio RAHAL

Sous la direction de Christian JAMBET

Le Corps dans la Falsafa

Cette thèse porte sur l'étude de la notion du corps dans la philosophie arabe. Le corps a toujours été oublié en dépit de l'âme. Malgré le fait que les penseurs ont toujours été intéressés par l'étude de l'âme, le corps a toujours été présent. Ce travail de recherche montre l'importance du corps dans la falsafa et les problèmes qui y sont reliés. Ces problèmes soulignent les divergences entre la philosophie et l'islam. Le corps souligne deux problèmes majeurs, le premier en relation avec la psychologie et le second en relation avec l'eschatologie. C'est pourquoi notre travail de recherche est divisé en deux grandes parties : dans la première partie nous étudions la définition de l'âme et sa relation avec le corps pour enfin définir le corps, alors que dans la deuxième partie nous étudions la question de la résurrection des corps dans l'au-delà. Nous soutenons que le corps est un des problèmes majeurs entre la philosophie et la religion. C'est la source de plusieurs autres points de divergences. Pour le faire nous étudions les textes fondateurs de la falsafa spécialement ceux de Fārābī, Ibn Sīnā, Al-Ghazālī et Mullā Sadrā tout en les comparant aux textes coraniques. La conclusion que nous défendons c'est que c'est impossible de parler d'une philosophie arabe du corps sans une nouvelle compréhension de la religion et une nouvelle interprétation des textes sacrés islamiques.

The body in the Falsafa

This paper studies the notion of the body in the Arabic philosophy. The body was always forgotten. Despite the fact that most of the scholars were always more interested in the study of the soul, the body is always present. This research shows the importance of the body in the falsafa and the problems related to it that shows the abyss between philosophy and Islam. The body emphasizes two major problems, the first related to psychology and the second related to eschatology. That is why our research is divided into two major subjects: in the first one we study the definition of the soul and its relationship to the body to be able to find a definition to the body, and in the second one we study the question of the bodily resurrection in the afterlife. Our main claim is that the body is one of the major problem between philosophy and religion. It is the source of many other points of divergence. In order to do so, we study the writing of the falsafa especially Fārābī, Ibn Sīnā, Al-Ghazālī and Mullā Sadrā and compare then to Islamic sacred texts. The conclusion that we try to support is that it is not possible to talk about an Arabic philosophy of the body unless a new understanding of Islamic religion and the Islamic sacred texts is accepted.

Jacques RONDAT

Sous la direction de Jean-Pierre BRACH

La correspondance maçonnique échangée entre 1786 et 1810 par Jean-Baptiste Willermoz et Claude-François Achard : thèmes ésotériques dans la constitution du Régime Écossais Rectifié (avec édition de la correspondance)

À partir de fonds d'archives, il s'est agi tout d'abord de rechercher, de transcrire et d'éditer la correspondance maçonnique entre Jean-Baptiste Willermoz, fondateur du Régime Écossais Rectifié à Lyon et Claude-François Achard, Vénérable Maître de la Triple Union de Marseille. On s'est intéressé aux échanges d'idées entre Willermoz et Achard et au discours du maçon lyonnais. Le but a été de mettre en évidence les principaux axes de la correspondance et notamment les thèmes ésotériques.

The masonic correspondence between JBW and CFA during the years 1786-1810: the esoteric themes which participated in the foundation of the Rectified Scottish Order (editing of the correspondence)

The scope of this work has been to complete and transcribe, then edit the masonic correspondence, from various archives collections, between JBW, founder of the Rectified Scottish Order, and CFA, Master of the "Triple Union de Marseille" Lodge. A particular attention has been given to their exchange of ideas, while focusing on JB Willermoz's way of reasoning, in order to enlighten the major streams of this correspondence, among which its esoteric themes.

Eva SALERNO

Sous la direction de Vincent GOOSSAERT et Glauco SANGA

Les Chinois catholiques de Paris et de Milan : étude ethnographique comparative de deux communautés de fidèles

À Paris comme à Milan, l'implantation des communautés catholiques d'origine chinoise, qui se sont développées tout au long du XX^e siècle, a suivi le rythme des fluctuations de l'histoire migratoire du continent asiatique. Prenant la mesure de l'enjeu de l'accueil de ces nouveaux fidèles, les autorités ecclésiastiques françaises et italiennes ont mis en place un certain nombre de structures et de dispositifs particuliers. À travers une étude ethnographique comparative, cette thèse propose d'analyser la façon dont les institutions ecclésiastiques de chaque pays accompagnent la structuration de ces groupes de fidèles chinois. Au cours de ce travail de recherche, nous nous sommes intéressés notamment aux différents parcours de vie de ces croyants, ainsi qu'aux motivations à la base de leur foi catholique. Plus particulièrement, nous avons analysé la façon dont ces éléments influençaient leur pratique quotidienne du catholicisme. Nous avons également étudié le rôle que ces communautés catholiques jouent en termes de maintien du lien de ces migrants chinois avec leur pays d'origine et leur culture.

Chinese Catholic Communities in Paris and Milan: a comparative ethnographic study

Chinese Catholic communities living in Paris and Milan developed throughout 20th century following Asian migration flows. Being aware of the challenge of welcoming these new believers, French and Italian church authorities implemented specific structures for Catholic migrants. Through a comparative ethnographic study, this thesis offers to analyze how ecclesiastical institutions in Italy and France follow the structuring of Chinese faithful groups. During this research, we focused on churchgoers' life stories and motivations behind their Catholic faith. More specifically, we analyzed how all these elements influenced their daily practice of Catholicism. We also studied the role that these Catholic communities play in terms of keeping connections between Chinese migrants and their culture.

Awaz SALIHI

Sous la direction de Pierre-Jean LUIZARD

Le passage d'une confrérie soufie au politique-La Kasnazâniyya au Kurdistan-Irak (1979-2014)

Cette recherche étudie le passage d'une confrérie soufie au politique, avec pour exemple la Kasnazâniyya au Kurdistan d'Irak (1979-2014). Elle tente de saisir et d'analyser, dans le contexte irakien, les éléments de conjoncture qui ont conduit d'abord à la politisation de la confrérie comme une étape de « prédisposition », ensuite à son passage direct au politique. Dans une perspective historique, cette recherche vise à comprendre les racines du phénomène de l'implication des cheikhs et des confréries en politique au Kurdistan dès le XIX^e siècle. Cette démarche s'impose en effet pour déchiffrer les caractéristiques originelles du phénomène et les examiner ensuite à travers le cas de la Kasnazâniyya. Du point de vue de la politisation de la confrérie, nous étudions dans un premier temps au cours de l'histoire récente de la confrérie son impact socio-politique tout en examinant sa doctrine, ses branches, les modalités de succession au pouvoir de son cheikh, et l'impact de ce dernier sur l'orientation de la confrérie. Puis nous traitons dans un deuxième temps du phénomène de « rationalisation », à partir de la question de l'organisation et de la « bureaucratisation » de la confrérie. Du point de vue de l'articulation entre la Kasnazâniyya et le politique, nous étudions d'abord le phénomène des rapports de « clientélisme politique », puis analysons le parti politique créé par la confrérie dans son histoire, ses idées, son mode d'organisation et ses stratégies sociales, politiques et électorales pour parvenir au pouvoir.

The transition to politics of a Sufi Order-The Kasnazâniyya in Iraqi Kurdistan (1979-2014)

In this research we study the transition of a Sufi order to the political field, taking as example the Kasnazâniyya in Iraqi Kurdistan (1979-2014). We first try to capture and analyse, in the Iraqi context, the elements that led first to the politicisation of the order to reach a stage of "predisposition", then to its direct transition to the political field. In a historical perspective, this research looks at understanding the roots of the phenomenon of the shaykhs' involvement in politics in Kurdistan from as soon as the 19th century. Such an approach is indeed necessary if we are to decipher the original characteristics of the phenomenon and then look into them through the case of the Kasnazâniyya. Concerning the politicisation of the order, we first study during its recent history its social and political imprint while looking at its doctrine, its branches, the handling of the succession of its shaykh to power, and the impact of the latter onto the orientation of the order. Then in a second stage we look at the phenomenon of "rationalisation" of the order, starting from the question of its organisation and bureaucratisation. Concerning the articulation between the Kasnazâniyya and the political field, we first study the phenomenon of "political clientelism" then analyse the political party created by the order through its history, its ideas, its organisation and social, political and electoral strategies to attain power.

Gianpiero TAVOLARO

Sous la direction de Olivier BOULNOIS et Alessandro CONTI

Scientia, potentia e voluntas Dei nella Lectura super primum Sententiarum di Giacomo da Viterbo (Scientia, potentia et voluntas Dei dans la Lectura super primum Sententiarum de Jacques de Viterbe)

Le présent travail de thèse se place à l'intérieur du débat historiographique concernant le manuscrit VII C 52 de la Bibliothèque Nationale de Naples: il s'agit d'un codex unique et autographe, du maître Augustin Jacques de Viterbe, qui garde une œuvre connue sous le titre de *Abbreviatio in I Sententiarum Aegidii Romani*. La recherche, qui a été conduite directement sur le manuscrit, a permis d'identifier l'œuvre du manuscrit napolitain avec les brouillons dont Jacques s'est servi pour tenir son cours de *Lectura super primum Sententiarum*, à Paris (1287-1288). Un tel résultat (chapitre 1), conjointement avec la transcription (appendix) et l'analyse doctrinale des distinctions 35-48 sur les attributs divins de science, puissance et volonté divines (chapitres 2-4), éclaire aussi la formation et la première activité didactique de Jacques, que la première phase d'organisation du *studium* des Augustins à Paris, avant qu'ils eussent un *studium generale* autonome dans la ville. Les nombreuses citations de textes de Thomas d'Aquin et l'évidente préférence pour ses doctrines confirment la valeur accordée par la 'jeune' *schola eremitana* à l'autorité de Thomas, surtout grâce à la médiation de Gilles, premier maître et docteur officiel de l'Ordre; au même temps, cela oriente à placer la formation du Viterbien à l'intérieur du *studium* dominicain ou, au moins, d'un milieu proche de celui-là, plutôt que chez Henri de Gand. Enfin, la manière dont les matériaux thomasiens sont utilisés dans la *Lectura* révèle une attention toute particulière à l'arrière-plan néoplatonisant et dionysien de la pensée de Thomas: c'est pour ça que le successif retournement doctrinal de Jacques vers des positions plus strictement 'augustinienes' ne se présente pas comme une rupture avec les positions de la jeunesse, desquelles au contraire il représente le développement naturel.

Scientia, potentia and voluntas Dei in the Lectura super primum Sententiarum of James of Viterbo

The present dissertation is placed within the historical debate on the manuscript VII C 52 of the National Library of Naples: it is an autograph and only extant codex of the Augustinian master James of Viterbo and it preserves a work known as *Abbreviatio in I Sententiarum Aegidii Romani*. The research, carried out directly on the manuscript, has allowed to identify the work contained in the Neapolitan manuscript with the notes of which James availed himself to 'read' the *Sentences* in Paris, during the academic year 1287-1288. Such a result (chapter 1), together with the transcription (appendix) and the doctrinal examination of the distinctions 35-48 on the divine attributes of science, power and will (chapters 2-4), sheds light both on the formation and the first teaching of James and on the first organizing stage of the *studium* of the Augustinians in Paris, at a time when the Order did not have an independent *studium generale* in the city. The quotations from Thomas Aquinas (the main source of the *Lecture*) and the clear preference for his doctrines confirm the value granted by the 'young' Hermits school the authority of Aquinas, thanks to the mediation of Giles of Rome, the Augustinians' first regent master in theology in Paris and

the official doctor of the Augustinian order; at the same time, it suggests that James has studied at the Dominican *studium* or at least at a *studium* very close to the Dominican *milieu*, rather than under Henry of Ghent. Finally, the way James uses Thomas' texts within the *Lectura* reveals a particular attention to the neoplatonic and dionysian background of Aquinas' reflection: consequently, later doctrinal slippage of James to more properly 'augustinian' positions cannot be interpreted in term of rupture with early positions: rather, it represents their natural development.

François WEISER

Sous la direction de Denis PELLETIER

Les experts au concile Vatican II – Socio-histoire d'un affrontement culturel à l'intérieur du champ religieux catholique

À travers une enquête prosopographique sur les 480 experts officiels (*periti*) du concile Vatican II, cette thèse interroge à nouveaux frais l'histoire des idées et des réseaux à l'intérieur du catholicisme au cours du second vingtième siècle. En s'intéressant aux acteurs et à leurs points de vue subjectifs, à leurs trajectoires mais également aux médiations institutionnelles et aux sociabilités dans lesquelles ils sont pris, on s'attache à inscrire cet « événement » et ses suites dans les conditions historiques et sociales de sa production. Structuré entre un pôle institutionnel (le gouvernement de l'Église, diocésain ou romain, mais aussi l'enseignement) et un pôle prophétique (les pionniers dans les mouvements d'Église et les chercheurs), le champ religieux, étudié au prisme du groupe des *periti*, apparaît comme un espace où les prises de position renvoient largement aux positions occupées. Or le concile, s'il ne transforme pas le champ étudié, perturbe un temps les mécanismes ordinaires de légitimation des discours de vérité, et modifie, pour certains experts, les positions dans ce champ. Les carrières postérieures de nombre d'entre eux confirment un réajustement relatif de leurs propres prises de position, comme de celles de l'institution, tout en consacrant les positions de pouvoir d'une nouvelle génération. Répercutés dans, et modifiés par la logique conciliaire, ces débats situent le concile dans une histoire plus longue du catholicisme. À son tour, la cartographie dynamique de l'espace théologique qui se dessine aide à placer la théologie dans une histoire internationale des circulations intellectuelles, celles des idées comme celles des hommes.

The experts at the second Vatican Council – Socio-history of a cultural confrontation within the Catholic field

Based on a prosopographic investigation of the 480 official experts (*periti*) at the Second Vatican Council, this thesis revisits the history of ideas and networks of twentieth century Catholicism. By focusing on individual protagonists, their points of view, their trajectories as well as the interpersonal relationships and institutional mediations they are involved in, this research aims to reposition this event and its aftermath in the life history of the Church as determined by its historical and social conditions of production. The Catholic field is structured by a tense relation between an institutional center (comprising the government of the Church, be it local – diocesan, or global – Roman, and the teaching institutions) and a prophetic pole (the Church movements' pioneers and the researchers). Studying the *periti* group, it appears that intellectual or theological stances often relate to positions held in the field. Although it does not ultimately transform the field itself, the council temporarily disrupts the ordinary process through which truth speeches are legitimized inside the institution, and alters some of the experts' position in the field. Research into the later careers of a few of them confirm the relative readjustment of their own stands, as well as of those of the whole institution, while consolidating the positions of power of a new generation in the Church administration. As they are echoed and modified by the conciliar logic, these debates place the council in a longer Catholic history. In return, this dynamic cartography of Catholic ideas contributes to a better understanding of the place of theology in a global history of the intellectual networks, involving ideas and people.

Marianna ZANETTA

Sous la direction d'Alain ROCHER ET Enrico COMBA

Les chamanes aveugles et la mort solitaire : les dernières *itako* au Japon

L'on peut encore rencontrer de nos jours, dans le nord-ouest de l'archipel japonais, les ultimes représentantes d'une forme très particulière de chamanisme : les *itako*, ou chamanes aveugles. Les *itako* peuvent être considérées comme les dernières héritières d'un chamanisme qui trouve ses origines dans le mythe ; malgré tout elles ont souvent suscité de vives polémiques dans le milieu des spécialistes d'anthropologie religieuse, qui remettaient en question l'authenticité de leur expérience et donc, la possibilité de la verser au dossier du chamanisme proprement dit. Néanmoins, si l'on renonce à tout parti-pris leur rôle, leur parcours, l'ensemble de leur expérience semblent bien justifier qu'on les rattache au phénomène du chamanisme. Les activités des *itako* trahissent une focalisation fonctionnelle extrêmement intéressante. Leur spécialité consiste à communiquer de façon préférentielle avec les âmes des ancêtres, qui ne trouvent pas la paix et qui représentent ainsi une menace pour les vivants. Le devoir de nos chamanes est donc de mettre les âmes en communication avec les vivants et de les réconcilier avec eux, car elles sont habilitées à exaucer leurs demandes. L'analyse va donc prendre en considération la relation spéciale entre les *fusha* aveugles et le monde des morts, d'une part grâce à la notion de *kegare* (impureté), qui semble relier les deux acteurs, et d'autre part grâce à la notion de *on* (lien), qui semble lier indissolublement vivants et les morts dans une relation du souvenir et de dette.

The blind shaman and the lonely death : the last *itako* of Japan

In the north-west of Japan can still be found the last representative of a peculiar shamanism, the shamanism of the *itako* イタコ, the blind female *fusha*. The *itako* can be considered as the last heiresses of a shamanism which has his own roots in the myth; however, they have often been the target of different controversies and debates among anthropologist and religious specialists, who questioned the authenticity of their shamanic experience, and even the possibility to include it in the field of Shamanism. Nevertheless, taking a wider look at the phenomenon, her role, her path, her whole experience allows us to put them in the shamanistic phenomenon. Their activities have a particular functional focus: their specialty resides in the preferential communication with the dead, ancestors' souls who can't find peace and who, if neglected, may represent a threat for the living. The main important duty for the *itako* is to allow the spirit to communicate with their living relatives in order to have their needs satisfied, and their anguish eased. The analysis will thus take into consideration the special relationship between the blind *fusha* and the world of the dead, on the one hand through the notion of *kegare* (impurity), which seems to connect both actors, and on the other hand through the notion of *on* (bond), which seems to indissolubly tie together living and the dead in a relationship of remembrance and debt.

Thèses de la mention
« Systèmes intégrés,
environnement
et biodiversité »



Ahmed ABDOU

Sous la direction de René GALZIN

Amphidromie et phylogéographie des Neritidae des rivières Indo-Pacifiques

Les rivières des systèmes insulaires de la région Indo-Pacifique abritent de nombreuses espèces d'organismes migrateurs qui sont les seules espèces capables de coloniser naturellement les cours d'eau. Les stratégies de dispersion de ces organismes diadromes représentent un moteur essentiel de la structuration et de la persistance des communautés allant de l'échelle locale du cours d'eau, d'une île ou d'un archipel, à l'échelle régionale. En raison de l'isolement, les populations locales n'assurent leur pérennité qu'en maintenant une dispersion marine forte, permettant la colonisation de milieux nouveaux et un recrutement indépendant des conditions locales de reproduction. Chez les mollusques Gastéropodes, la famille des Neritidae est constituée d'espèces diadromes amphidromes à répartition restreinte et d'espèces à plus large répartition. Nous avons essayé, par l'étude des traits de vie de ces espèces, de contribuer, notamment, à la compréhension des facteurs qui régulent la dispersion et le recrutement, afin d'aider à la gestion durable de ces taxons et de leurs habitats, et ce dans un contexte de changement global et d'anthropisation croissante. Après avoir effectué la synthèse des connaissances actuelles sur les nérites amphidromes, nous avons réalisé une révision taxinomique du complexe '*Neritina pulligera*' et étudié la phylogéographie de deux espèces, *N. stumpffii* et *N. canalis*, à l'aide du barcoding moléculaire et d'études morphologiques. Nous avons ainsi mis en évidence la présence d'espèces cryptiques au sein du complexe étudié, et le rôle de deux barrières biogéographiques régulant la circulation des larves, la première entre le Pacifique ouest et le Pacifique central, la seconde entre l'océan Pacifique et l'océan Indien. Enfin, notre travail a également ouvert, à travers le marquage vital et la microchimie, des perspectives intéressantes dans l'étude de l'opercule qui pourrait être utilisé comme outil multiusage et archive environnementale permettant de décrypter les traits de vie des nérites.

Amphidromy and phylogeography of freshwater Neritidae of the Indo-Pacific

Rivers in Indo-Pacific islands are colonised by diadromous species, and as migrating species, they are the only ones capable of naturally colonising insular freshwaters. Dispersal strategies of these diadromous species are essential for the colonisation and the persistence of freshwater communities at a local scale, but also at the island and regional scales. Because of their isolation, local populations can only be perennially maintained by an important marine dispersal, allowing the colonisation of new environments with a recruitment independent from the local reproduction conditions. Within the gastropod molluscs, the Neritidae family is composed of diadromous amphidromous species; there are widespread species and others have a more restricted distribution area. By analysing life history traits of these species, we contributed to the understanding of the factors regulating dispersal and recruitment. In the context of global change and rising human impacts on the environment, our results will bring knowledge for the sustainable management of these taxa. After having synthesised the present knowledge on amphidromous neritids, we undertook the taxonomic revision of

the '*Neritina pulligera*' complex. We also studied the phylogeography of two species, *N. stumpffii* and *N. canalis* by a molecular barcoding approach. Our results show the presence of cryptic species within the complex studied. We also show that there are two biogeographic barriers, one between the West Pacific and the Central Pacific, and the other between the Indian and the Pacific oceans, playing an important role in the regulation of oceanic larval circulation. Finally, our work on the vital marking and the microchemical analysis of the operculum, has given rise to new interesting research perspective. Indeed, the operculum could be used as an environmental archive allowing deciphering some life history traits of this group.

Islem BEN BAHRIA

Sous la direction d'Ali BETTAIEB et Amel BEN AMMAR-ELGAAIEB

Recherche de biomarqueur de pronostic dans le cancer de la vessie dans la population Tunisienne

Le cancer de la vessie représente un vrai problème de santé publique, avec une surveillance et suivi clinique à long terme en raison de l'importance des fréquences de récurrences. La chimiothérapie reste souvent inefficace. L'objectif de cette thèse est donc la recherche de marqueurs sérologiques et moléculaires à valeur pronostique dans le cancer de la vessie qui peuvent servir à prédire la maladie. D'abord, nous avons étudié trois facteurs de transcriptions des lymphocytes T activées qui sont T-bet, GATA-3 et Bcl-6. Nous avons montré une surexpression de T-bet chez les malades à stade invasif et de haut grade, cependant, la surexpression de GATA-3 et Bcl-6 a été corrélée au stade superficiel et de bas grade. La survie a été corrélée avec le groupe des malades sans histoires de récurrence ou progression et avec la surexpression de Bcl-6 et GATA-3. Cependant les malades qui expriment fortement T-bet répondent mieux au BCG. Ensuite, nous avons visé la détection de FasL et TRAIL solubles dans le sérum des malades atteints du cancer vésical. Nous avons montré une surexpression de sFasL et sTRAIL chez les malades à stade superficiel et de bas grade. Le rôle anti-tumoral de ces cytokines a été confirmé sur deux lignées du cancer de la vessie montrant que le traitement avec le sérum riche en sFasL ou en sTRAIL diminue la viabilité cellulaire *in vitro*. A la fin de cette thèse, nous avons testé l'activation p-Akt dans la tumeur vésicale. Nous avons montré une surexpression de p-Akt au sein des tumeurs comparées au tissu sain adjacent, et au sein des malades à stade invasif et de haut grade. Akt semble être un marqueur de progression tumorale dans le cancer de la vessie.

Research of prognostic biomarkers in Tunisian patients with bladder cancer

Bladder cancer is the first most common urogenital cancer in men in Tunisia, with a high recurrence rate. Patients with muscle-invasive disease develop metastasis. The need for expensive continuous surveillance. In this thesis we try to search some candidate biomarkers. Their use for cancer staging and personalization of therapy at the time of diagnosis in order to identify a better treatment could improve patient care. The aim of this first part of our study was to investigate the clinical significance of three immune cell-related transcription factors, T-bet, GATA-3 and Bcl-6 in Tunisian patients with bladder cancer. We found that T-bet level was significantly higher in invasive carcinoma with high- grade. However, T-bet is predictive of response to BCG. On the contrary, the expression of GATA-3 and Bcl-6 was significantly higher in non-invasive carcinoma with low grade. We furthermore studied the effect of activation of soluble FasL and TRAIL molecule in bladder cancer. We demonstrate that the mean serum level of sFasL was higher in patients than in normal donors. sFasL was only higher than in sera of healthy donors where patients had superficial stage and low- and medium-grade cancer. sTRAIL was significantly lower in sera from patients with invasive and high-grade bladder carcinoma than in controls. Finally, we demonstrate that p-Akt levels in patients with invasive carcinoma and high-grade bladder cancer were significantly elevated compared to patients with non-invasive and low grade bladder cancer. Altogether, our results suggest that Akt activation can provide useful prognostic information.

Pierpaolo BRENA

Sous la direction de Serge PLANES

Dimensions écologique et humaine de la relation homme-requin : approches fondamentale et appliquée du nourrissage artificiel de requins en Polynésie Française

Le nourrissage artificiel de requins présente d'importants enjeux écologiques et sociétaux en raison de son impact environnemental mal connu et de la forte controverse publique qui complique sa gestion. Cette thèse propose une réflexion au carrefour des sciences naturelles et sociales, en étudiant la réponse comportementale des requins en termes d'organisation sociale et de déplacements spatiaux, ainsi que le rôle des perceptions sociales dans une meilleure caractérisation du conflit social sous-jacent. Nous décrivons la place centrale des sites de nourrissage dans les réseaux de déplacement des requins tigre et requins citron, et montrons les capacités des requins citron adultes à développer des stratégies comportementales adaptées au contexte de compétition inhérent aux activités de nourrissage. Nous effectuons une interprétation fonctionnelle de tous les effets du nourrissage décrits à ce jour et mettons en évidence une cascade d'effets majoritairement délétères se répercutant de l'échelle individuelle à l'échelle de l'écosystème. En caractérisant la dimension humaine de cette relation particulière entre Homme et Requin, nous identifions les principaux facteurs du comportement des usagers de la mer vis-à-vis du nourrissage et discutons le développement de l'activité selon les lois de l'offre et de la demande comme le principal facteur de risque à l'apparition de mauvaises pratiques et les effets pernicieux qui leurs sont associés. Les approches entreprises au cours de cette thèse illustrent la complémentarité des sciences naturelles et sociales dans la caractérisation et la gestion des relations entre société et ressources naturelles.

Ecological and human dimensions of the human-shark relationship: fundamental and applied approaches of artificial shark provisioning in French Polynesia

Artificial shark provisioning bears critical ecological and societal stakes because of its underinvestigated environmental effects and the strong public controversy that undermines management plans. This thesis aims at combining natural and social science approaches to characterise both (1) the behavioral response of tiger and sicklefin lemon sharks that are targeted by provisioning operations and the (2) role of public perceptions in better apprehending the latent social conflict. We describe the central place of provisioning sites in the movement networks of tiger and sicklefin lemon sharks and describe the capacity of lemon sharks to develop behavioral strategies that are adapted to the competitive context that is inherent to provisioning operations. We provide a functional interpretation of all effects of provisioning reported so far in the literature and highlight cascading and predominantly deleterious effects through the individual to the ecosystem-scale. By investigating the human dimension of this case of human-shark interactions, we identify the main drivers of both operator and ocean user behavior and discuss the unregulated expansion of shark provisioning activities as the main factor of risk to the emergence of bad practices and the associated pernicious effects. The approaches presented in this thesis highlight the advantages of combining natural and social sciences for a better characterization and management of the interaction between society and natural resources.

Charlotte COSIN

Sous la direction de Joel SWENDSEN

Troubles de l'humeur post-AVC, caractérisation et détection précoce

L'AVC est la seconde cause de décès et la première cause de handicaps acquis chez l'adulte dans le monde. Au cours des vingt dernières années le traitement en phase aiguë de l'AVC s'est considérablement amélioré. La mortalité post-AVC a alors commencé à diminuer et la proportion de patients survivants avec un handicap léger ou modéré a augmenté. Le suivi à long terme de ces patients a permis de mettre en évidence, chez une proportion importante d'entre-eux, la survenue d'une forte détresse psychologique. Ces troubles de l'humeur réduisent considérablement la qualité de vie post-AVC. La prise en charge principalement axée sur les déficits moteurs, sensoriels ou de langage, commence alors à s'orienter vers la prise en charge psychiatrique des patients. Ces complications restent cependant insuffisamment comprises et leur prise en charge demeure insatisfaisante.

Dans ce contexte, l'objectif de ce travail de thèse a été de mieux décrire les troubles de l'humeur post-AVC et de mettre en évidence, grâce à des outils de mesure objectifs, l'existence de facteurs de risques de leur survenue.

91 patients ont été suivis durant un an et ont répondu à des évaluations cognitives, de l'humeur, du sommeil et/ou du langage.

Les résultats obtenus ont permis d'identifier certaines variables impliquées dans la survenue ou l'évolution de certains troubles post-AVC, par exemple la fragmentation du sommeil avec l'apathie ou la prosodie affective avec la dépression. Les lésions cérébelleuses semblent également liées à la survenue des troubles de l'humeur post-AVC.

Ces résultats s'inscrivent dans une dynamique de recherche de plus en plus importante concernant les troubles de l'humeur post-AVC.

Post-stroke mood disorders, characterization and early detection

Stroke is the second leading cause of death and the leading cause of acquired disability in adults worldwide. Over the last twenty years, treatment in the acute phase of stroke has improved considerably. As a result, post-stroke mortality began to decline and the proportion of surviving patients with mild or moderate disabilities has increased. The long-term monitoring of this category of patients allowed to highlight, in a significant proportion of them, the occurrence of high psychological distress. These mood disorders significantly reduce post-stroke quality of life and, therefore, the assumption that put primary emphasis on the motor deficits, sensory or language now begins to move towards the psychological care of patients. These complications are however still insufficiently understood and their management remains unsatisfactory.

In this context, the objective of this PhD was to better describe these post-stroke mood disorders and highlight, through objective measurement tools, the existence of risk factors for their occurrence.

91 patients were followed during one year after stroke and were evaluated on cognitive assessments, mood state evaluation, sleep recording and language recording.

The results allowed us to better understand the involvement of some variables in the occurrence or progression of some mood disorders, for example sleep fragmentation and post-stroke apathy or affective prosody and post-stroke depression. Cerebellar lesions also appear to be related to the occurrence of post-stroke mood disorders.

These results are part of the increasing research on post-stroke mood disorders.

Fanny DEGEILH

Sous la direction de Francis EUSTACHE et Denis PESCHANSKI

L'impact du traumatisme psychique sur la mémoire : une approche transdisciplinaire

L'objectif de cette thèse était d'étudier l'impact du traumatisme psychique sur la mémoire de façon transdisciplinaire pour mieux appréhender les liens qui associent mémoire, émotion et perception de soi. Premièrement, l'analyse textométrique des témoignages recueillis entre 1 semaine et 10 ans après les attentats du 11 septembre 2001 aux Etats-Unis, nous a permis de préciser les modifications du contenu des souvenirs émotionnels dans le temps. De plus, nos résultats suggèrent que le contenu des souvenirs et leur évolution temporelle sont modulés par l'intensité du ressenti émotionnel au moment de l'événement. Deuxièmement, nous avons développé et utilisé un nouvel outil de méta-analyse semi-automatique, LinkDisorder, associant analyse lexicale et neuroimagerie pour explorer les corrélats neuropsychologiques du trouble de stress post-traumatique (TSPT) chez l'adulte. Les résultats révèlent que, bien que les altérations du cortex préfrontal, de l'amygdale et de l'hippocampe, qui sous-tendent les déficits mnésiques et émotionnels soient au centre de la pathologie, les altérations du processus de récompense et du striatum pourraient expliquer l'anhédonie des patients. Troisièmement, l'approche en neuropsychologie et neuroimagerie de la perception de soi dans le TSPT pédiatrique nous a permis d'explorer les modifications cérébrales fonctionnelles associées à un stress traumatique survenant à une période essentielle au développement identitaire, l'adolescence. Notre étude suggère que le TSPT pédiatrique serait associé à des anomalies fonctionnelles précoces dans les régions impliquées dans la régulation émotionnelle et la mémoire lors du processus de référence à soi.

Impact of psychological trauma on memory: a transdisciplinary approach

The main aim of this thesis was to study the impact of trauma on memory in a transdisciplinary way to better understand the relationships between memory, emotion and Self. Firstly, we used textometry to explore memories from 1 week to 10 years after the 9/11 attacks, and showed the progressive changes of the content of emotional memories over time. In addition, our results revealed that the intensity of the emotional response at the time of the event could modulate the content of memories and their change over time. Secondly, we developed and used a new method of automated meta-analysis, LinkDisorder, which combines lexical analyses and neuroimaging to explore neurocognitive correlates of adult posttraumatic stress disorder (PTSD). Our meta-analysis highlights that while PTSD is characterized by functional alterations in prefrontal, amygdala and hippocampal regions underlying memory and emotional deficits, dysfunction in reward processing and of the striatum may subtend anhedonia in patients. Thirdly, using neuropsychology and neuroimaging examinations of self-perception in pediatric PTSD, we explored brain changes occurring after a traumatic stress in adolescence, a core period of life for the development of identity. Our study suggests that pediatric PTSD is associated with early functional abnormalities in the regions involved in emotion regulation and memory during self-reference processing.

Caroline DUBE

Sous la direction de Serge PLANES

Stratégies d'histoire de vie des coraux hydrozoaires *Millepora*

Évaluer les stratégies d'histoire de vie d'espèces est indispensable à leur conservation. Un total de 3651 colonies de corail de feu, *Millepora platyphylla*, ont été mesurées, géoréférencées et collectées dans 5 habitats différents à Moorea afin d'évaluer le contexte biologique et écologique du maintien et du renouvellement des populations. Ce travail de thèse a démontré que la structure des populations diverge entre le lagon et la pente externe. À l'aide de marqueurs microsatellites nouvellement développés, nous avons démontré que cette espèce se reproduit principalement par fragmentation (80%) et que les fragments sont distribués en parfait alignement avec la dispersion des vagues. Les clones d'une même lignée clonale partagés entre habitats expriment différents phénotypes selon leur exposition aux vagues. Surprenamment, *M. platyphylla* affiche une morphologie vulnérable à la fragmentation dans les habitats exposés à la houle. L'analyse de parenté a révélé une forte contribution de l'autorecrutement (58%), une faible dispersion des propagules sexuées et une tendance à l'agrégation d'individus issus de mêmes parents. Enfin, nous avons démontré de la variabilité génétique intracoloniaire, principalement due aux mutations somatiques (mosaïcisme), qui contribue ainsi à augmenter la diversité génétique dans la population. L'interaction de ces processus engendre une diversité génétique et phénotypique élevée dans la population et permet également le renouvellement local et la persistance de cette espèce à Moorea; habitat marginal. Ces stratégies d'histoire de vie augmentent ainsi le potentiel d'adaptation et la résilience de *M. platyphylla* face aux changements environnementaux.

Life history of *Millepora hydrocorals*

Evaluating life history of species carries important implications for conservation biology. A total of 3651 colonies of the fire coral *Millepora platyphylla* was measured, georeferenced and collected in 5 different habitats in Moorea to evaluate the biological and ecological context of the population maintenance and renewal. This thesis has demonstrated that the population structure of this species varies greatly between lagoonal and fore reef habitats. Using newly developed microsatellite markers, we have shown that *M. platyphylla* relies heavily on clonal reproduction via fragmentation (80%) and that the fragments are distributed in perfect alignment with wave energy dispersal. Clonal lineages with clones shared among habitats revealed the ability of a single genotype to express different phenotypes depending on its exposure to swell wave energy. Surprisingly, *M. platyphylla* invests in a vulnerable morphology to wave-induced breakage in high energy reef habitats. Furthermore, parentage analysis revealed a high contribution from self-seeding (58%), limited dispersal of sexual propagules and sibling aggregations. At last, we have demonstrated intracolony genotypic variability, mostly from somatic mutations (mosaicism), which creates novel genetic diversity within the population. The interaction of these processes generates a high level of genetic and phenotypic variation within the population and allows for local replenishment and the persistence of this fire coral species in Moorea, a marginal habitat. These life history strategies thus increase the adaptive potential and resilience of *M. platyphylla* in response to rapid and unpredictable environmental changes.

Audrey GUTTIN

Sous la direction de Jean-Marie EXBRAYAT et Jean-Paul ISSARTEL

Développement d'une bithérapie antitumorale basée sur une approche théranostique – Applications aux cancers du cerveau et de la vessie

Le projet a consisté à développer une nouvelle stratégie thérapeutique basée sur les spécificités moléculaires intrinsèques des tumeurs solides afin de personnaliser le traitement en le reliant directement au diagnostic de la tumeur (theranostic). Les tumeurs cérébrales et les tumeurs de vessies sont deux exemples de tumeurs solides particulièrement agressives. Ces deux types de tumeurs sont classés en plusieurs sous-groupes ayant leur propre profil moléculaire. Les microARN (ou miR) sont des molécules synthétisées naturellement par les cellules. Ces molécules peuvent avoir un rôle d'oncogène ou de suppresseur de tumeurs et leur expression est fortement dérégulée dans les tumeurs. Ainsi la mesure des taux d'expression de quelques microARN dans un échantillon de tissu tumoral permet de réaliser la distinction des gliomes de haut grade par rapport à ceux de bas grade. Dans le cadre du traitement, la thérapie envisagée consiste à moduler l'expression des microARN dérégulés dans les tumeurs. L'approche évaluée consiste à contrer l'expression de microARN oncogènes surexprimés à l'aide d'un antimicroARN (antimiR). Ce type de molécule est chimiquement semblable aux molécules d'ARN naturellement présentes dans la cellule. Pour une meilleure efficacité de cette stratégie thérapeutique, l'autre partie du projet a consisté à optimiser le transport de l'antimiR et l'effet de la thérapie. Pour introduire l'antimicroARN au plus près du cœur de la tumeur, il a été prévu de réaliser un couplage entre un antimiR et un dérivé de chalcones pénétrant facilement dans les cellules et doué de propriétés antitumorales, cette combinaison paraît prometteuse.

Development of a dual antitumor therapy based on a theranostic approach

Solid malignant tumors have molecular characteristics that clearly distinguish them from healthy tissue. The project is to develop a new therapeutic strategy based on these molecular characteristics. We set up a new therapeutic approach so as to customize treatment by connecting it directly to the diagnosis of the tumor (theranostic approach). Brain tumours and bladder tumours are two examples of particularly aggressive solid tumours. These two types of tumors are classified into several subgroups that have their own molecular profiles. The microRNAs (miR) are molecules naturally synthesized by cells. These molecules may have a role of oncogene or tumour suppressors whose expression is strongly deregulated in tumours. So the assessment of the expression levels of few microRNA allows the distinction of gliomas of high grade compared to low grade. To set up the new therapy we needed to modulate the expression of microRNAs deregulated in tumors. The proposed approach was to counter the expression of oncogenic microRNAs overexpressed using an antimicroARN (antimiR). This type of molecule is chemically similar to the naturally occurring RNA molecules in the cells. For a better efficiency of this new therapeutic strategy, we tried to optimize the transport of the antimiR to increase the therapeutic effect. To vectorize the therapeutic antimiR to the heart of the tumor, we envisioned to chemically combine the antimiR to a cell-penetrating antitumoral compound. Chalcones derivatives which are hydrophobic have this capability. A combination of the two molecules (antimicroARN and chalcone) was evaluated and the results appeared promising.

Mona LEBLOND

Sous la direction de Francis EUSTACHE

Estime de soi et mémoire dans le vieillissement, le *mild cognitive impairment* et la maladie d'Alzheimer – Explorations et analyses de l'effet de référence à soi

Le premier objectif de cette thèse était d'explorer l'effet de référence à soi (ERS) sur la mémoire dans le vieillissement, l'*amnesic Mild Cognitive Impairment* (aMCI) et la maladie d'Alzheimer (MA) à un stade précoce de l'évolution. Le second fut de revisiter les théories actuelles pour expliquer ce bénéfice mnésique, puis de tenter d'élucider ses mécanismes. Nous avons montré que l'ERS sur les représentations sémantiques de ses propres traits de personnalité (qui est une composante de notre identité) était préservé dans le vieillissement. Par ailleurs, nous avons montré que la profondeur de traitement, longtemps considérée comme le processus sous-tendant l'ERS, n'intervenait pas dans ce dernier. A contrario, l'interaction de l'âge et de l'estime de soi, ainsi que les expériences de vie des individus modulaient l'ERS. Nous avons montré que l'ERS pouvait résulter de deux processus : celui de la consistance des traits de caractère et celui de l'élaboration automatique des traits de caractère avec l'identité des individus. Nous avons par ailleurs rapporté pour la première fois que ce bénéfice mnésique s'opérait chez des patients atteints d'aMCI, un stade symptomatique et pré-démontiel de la MA, et qu'il pouvait s'observer dans une moindre mesure chez des patients MA. En outre, l'ERS agit comme mécanisme de self-défense chez les patients aMCI et MA, en les protégeant d'informations menaçantes pour l'intégrité de leur soi. Nous suggérons en dernier lieu que la référence à soi pourrait servir d'outil de réhabilitation sociale ou clinique pour augmenter l'estime de soi de certains individus et préserver leur mémoire et leur bien-être.

Self-esteem and memory in aging, mild cognitive impairment and Alzheimer's disease – Examinations and analyses of the self-reference effect

The first aim of this thesis was to examine the self-reference effect (SRE) on memory in aging, amnesic mild cognitive impairment (aMCI) and early-stage of Alzheimer's disease (AD). The second aim was to review the whole literature on the SRE and to attempt understanding its mechanisms. We showed that the SRE on semantic summary representations of one's traits (which is a component of identity) was preserved in aging. Besides, we showed that depth of processing, which was hitherto regarded as the mechanism responsible for the SRE, did not actually play a role in the latter. By contrast, the interaction of age and self-esteem, as well as individuals' life experiences modulated the SRE. We showed that the SRE resulted from two processes: the congruency of traits as well as the elaboration of traits with individuals' identity. We also reported for the first time that aMCI patients benefited from the SRE, as well as AD patients in the early stage of the disease to a lesser extent. Furthermore, the SRE acted as a self-defense mechanism in patients with aMCI and AD by protecting them from negative feedback that constituted a threat to the integrity of their selves. Finally, we suggest that referencing the self could serve as a tool for social or clinical rehabilitation programs, by increasing the self-esteem of some individuals and preserving their memory and well-being.

Mireille MOUSSAED

Sous la direction de Mireille ROSSEL

Étude de Reg-1 α dans les processus neurodégénératifs associés aux tauopathies

Reg-1 α est une protéine essentielle du système digestif impliquée dans des fonctions de prolifération, différenciation et régénération. Elle est exprimée et sécrétée par les neurones du système nerveux central où elle stimule la croissance neuritique et régule la différenciation et la migration des cellules précurseurs neurales via son récepteur EXTL3 et la voie GSK-3 β . Par ailleurs, Reg-1 α est surexprimée dans les cerveaux de patients Alzheimer et nos études préliminaires montrent qu'elle est associée à Tau hyperphosphorylée. Nous avons étudié dans ce contexte (1) le rôle de Reg-1 α dans les processus neurodégénératifs liés à Tau et les voies de signalisation impliquées et (2) sa localisation dans le cerveau de souris transgéniques exprimant Tau mutée P301L/R406W. Nous avons montré que la surexpression de Reg-1 α dans des neurones différenciés ne modifie pas significativement la voie Akt/GSK-3 β /P-Tau mais induit la formation d'amas de Tau anormalement phosphorylée et une perturbation modérée du transport axonal. Par contre, sur des neurones surexprimant TauP301L, Reg-1 α stimule la phosphorylation de Tau via Akt/GSK-3 β entraînant la formation accentuée de renflements neuritiques et la perturbation sévère du transport axonal. *In vivo*, Reg-1 α augmente avec l'âge dans le cerveau des souris contrôles et son expression est plus importante dès 5 mois chez les souris PLB2 Tau comparée aux souris sauvages. De plus, Reg-1 α est associée à l'accumulation de Tau phosphorylée en S202 chez les souris transgéniques. Reg-1 α est une protéine pouvant moduler l'hyperphosphorylation de Tau et le transport axonal et donc pourrait jouer un rôle dans le développement des tauopathies.

Study of Reg-1 α in neurodegenerative processes associated with tauopathies.

Reg-1 α is an essential protein of the digestive system involved in proliferation, differentiation and regeneration functions. It is also expressed and secreted by neurons of the central nervous system where it stimulates neurite outgrowth and regulates differentiation and migration of neural precursor cells via its receptor EXTL3 and GSK-3 β pathway. Moreover, Reg-1 α is overexpressed in the brain of Alzheimer's patients and our preliminary studies show that it is associated with hyperphosphorylated Tau. We studied in this context (1) the role of Reg-1 α in neurodegenerative processes associated with Tau and the involved signaling pathways and (2) its location in the brain of transgenic mice expressing mutated Tau P301L/R406W (PLB2 mice). We showed that overexpression of Reg-1 α in differentiated neurons does not significantly modify the Akt/GSK-3 β /P-tau pathway. However it induces the formation of neuritic swellings associated with abnormal phosphorylated Tau and leads to the disruption of axonal transport. Furthermore, in neurons overexpressing TauP301L, Reg-1 α overexpression stimulates Tau phosphorylation via Akt/GSK-3 β regulation and results in the increase of neuritic bulges and severe disruption of axonal transport. *In vivo*, Reg-1 α expression increases with age in brains of control mice and is already higher in 5 month-old PLB2 Tau mice compared with age-matched controls. Cellular localization showed that Reg-1 α is associated with the accumulation of phosphorylated Tau S202 in PLB2 mice. Finally, Reg-1 α can regulate Tau hyperphosphorylation and axonal transport and consequently could be involved in Tauopathy development.

Miriam REVERTER

Sous la direction de David LECCHINI

Interactions hôte-parasite chez les poissons de récifs coralliens.

Les parasites sont une partie très importante des écosystèmes, néanmoins, dans certains cas tels que l'aquaculture ils causent des épidémies. Dans cette thèse j'ai étudié les interactions hôte-parasite chez les poissons coralliens, dans les milieux naturels et les milieux aquacoles. J'ai étudié l'arrangement des communautés de 13 espèces de monogènes de 34 espèces de poissons papillon dans l'Indo-Pacifique. Les résultats montrent qu'il existe un patron de distribution stable des espèces, ce qui, combiné avec les résultats de l'étude biogéographique, suggère que la spécificité parasitaire observée a pu se développer tout au long des épisodes biogéographiques passés. Notamment, seule une espèce, *Chaetodon lunulatus*, n'est jamais parasitée. J'ai étudié le mucus des poissons qui est décrit comme la première ligne de défense contre des agressions externes, pour analyser quels facteurs de *C. lunulatus* pourraient être reliés à l'absence des parasites. Le microbiome et le métabolome du mucus branchial des poissons papillons montrent une grande diversité. *C. lunulatus* présente une plus grande abondance de Fusobactéries qui est corrélée avec une surexpression de peptides pouvant dériver de la β -hémoglobine. La purification, la synthèse et l'évaluation des activités antiparasitaires des peptides sont en cours au laboratoire. J'ai aussi étudié l'utilisation des plantes médicinales comme alternative à des traitements chimiques dans l'aquaculture. J'ai testé l'activité antibactérienne et immunostimulatrice de plusieurs plantes et algues polynésiennes. L'algue rouge *Asparagopsis taxiformis* montre de fortes activités antibactériennes sur *Vibrio harveyi* et *Tenacibaculum maritimum* et induit une augmentation de l'expression de deux gènes liés à l'immunité chez *Platax orbicularis*.

Host-parasite interactions in coral reef fish.

Fish parasites are an important part of ecosystems, however, in certain cases such as in aquaculture they can cause severe disease outbreaks. In this thesis I have studied host-parasite interactions in coral reef fishes, both in the natural and culture environments. I have studied the distribution of 13 dactylogyrid species from 34 butterflyfishes in the Indo West-Pacific. Composition of dactylogyrid communities was host specific and together with the biogeography results, where a turnover in the main *Haliotrema* species was observed, suggest that parasite specificity might result from host-parasite coevolution derived from past biogeographical episodes. Only one butterflyfish species, *Chaetodon lunulatus*, was never found parasitized by gill monogeneans. I have studied the butterflyfish mucus, which is the first barrier against pathogens, to investigate the *C. lunulatus* factors that might be related to the monogenean absence. Butterflyfish gill microbiome and metabolome revealed a high diversity. *C. lunulatus* presented a significantly higher abundance of Fusobacteria which was correlated to a higher expression of potentially derived β -hemoglobin peptides. Synthesis and evaluation of the peptide antiparasitic activities are being performed in the laboratory. I have also studied the use of medicinal plants as an alternative to chemotherapy in fish aquaculture. I investigated the antibacterial and immunostimulant activities of several local Polynesian plants and algae, and I found that *Asparagopsis taxiformis* displayed a potent antibacterial activity against *Vibrio harveyi* and *Tenacibaculum maritimum* and increased expression of two immune-related genes in *Platax orbicularis*.

Cécile ROUSSELLE

Sous la direction de Véronique FRACHET et Éric FONTAINE

Mesure par microscopie confocale du métabolisme mitochondrial et du niveau énergétique cellulaire au cours d'épisodes de carences en substrats et / ou en oxygène

La mitochondrie est un carrefour d'informations au centre du fonctionnement cellulaire puisque son rôle physiologique consiste à récupérer l'énergie fournie par la dégradation des produits issus de notre alimentation pour produire de l'ATP, par le processus d'oxydation phosphorylante. Cependant, des altérations du fonctionnement de la mitochondrie peuvent être responsables de nombreuses pathologies. Parmi les stress métaboliques pouvant entraîner un dysfonctionnement mitochondrial, l'ischémie-reperfusion est un phénomène présent également dans de nombreuses situations pathologiques. L'objectif de ce travail consiste à développer une approche méthodologique basée sur la microscopie confocale et l'analyse d'images afin de décortiquer les conséquences cellulaires des stress métaboliques induits lors d'épisodes de privation de substrats associée ou non à une privation partielle ou totale d'oxygène. Après avoir mis au point le programme d'analyse d'images basée sur la méthode du « tophat », deux approches ont été développées pour visualiser et quantifier la fonction mitochondriale. La première, qui combine le marquage du TMRM et l'autofluorescence du NADH, a permis de mettre en évidence des différences de réponses au stress d'ischémie-reperfusion au niveau de la chaîne respiratoire ou de l'ouverture du PTP pour les quatre types cellulaires testés : HMEC-1, INS1, RT112 ou hépatocytes primaires. La seconde approche a consisté à tester l'utilisation de biosenseurs permettant de suivre les variations de concentration d'ATP (ATeam) ou d'activation de l'AMPK (AMPKAR). Les conditions expérimentales réalisées dans ce travail n'ont pas permis de valider leur utilisation.

Measure by confocal microscopy of the mitochondrial metabolism and energy level of cells exposed to episodes of deprivation in substrata and/or in oxygen

Mitochondria form an information hub at the center of the cellular metabolism because of its physiological role consisting in the production of ATP from the degradation of products stemming from our food through the OXPHOS process. However, changes in the functioning of the mitochondria can be responsible for numerous diseases. Among the different forms of metabolic stress leading to mitochondrial dysfunctions, ischemia-reperfusion can be found in numerous pathological situations. This work aims at developing a methodological approach based on confocal microscopy and image analysis to dissect -at cell level- the consequences of metabolic stress induced by episodes of deprivation in substrata associated or not with hypoxia or anoxia. Having developed the program of image analysis based on the « tophat » method, two approaches were designed to visualize and quantify the mitochondrial function. The first one, combining TMRM labelling with NADH autofluorescence made it possible to highlight some differences in the response to the stress caused by ischemia-reperfusion at the level of the respiratory chain or concerning the PTP opening in the four cellular types that were tested: HMEC-1, INS1, RT112 or primary hepatocytes. The second approach consisted in testing the use of biosensors designed to follow the variations of ATP concentration (ATeam) or the activation of AMPK (AMPKAR). The experimental conditions established in this work did not allow us to validate their use.

Potentiel évolutif d'une population naturelle de poissons coralliens à fort auto-recrutement dans un environnement variable

Le potentiel évolutif des populations naturelles à répondre aux changements environnementaux détermine leur capacité à s'adapter et à survivre. Pour achever une évolution adaptative, la fitness doit être héritable, i.e. doit être transmise des parents à leurs descendants par des gènes. Pour pouvoir mesurer le potentiel évolutif d'une population en milieu naturel, il est primordial d'avoir au préalable des informations sur la fitness des individus qui la composent, mais aussi de connaître la fitness de leurs descendants. Les mesures de fitness sont extrêmement rares, en particulier pour les espèces marines, où les relations entre les générations sont rarement connues. Dans cette thèse, je présente le premier pedigree construit pour une population de poissons marins sur la base du suivi génétique mené depuis plus de 10 ans sur les poissons-clowns orange de l'île de Kimbe (Papouasie-Nouvelle Guinée). Le pedigree comprend 2927 individus et révèle une philopatrie natale sur 5 générations. L'approche en génétique quantitative révèle que la fitness locale a une très faible valeur d'héritabilité (<1%). La variation génétique additive et les effets maternels sont également très faibles (<1%). En revanche, l'habitat est le principal facteur qui explique les différences de fitness locale observées entre les individus (jusqu'à 96,5%). Ensemble, ces résultats suggèrent que, bien que l'environnement impose une forte pression de sélection sur la fitness locale, la population de poissons-clowns orange a un très faible potentiel d'évolution face aux changements environnementaux.

Evolutionary potential of a natural population of coral fish with high self-recruitment in a variable environment

The evolutionary potential of wild populations to respond to environmental change will determine their capacity to adapt and survive. However, in order to achieve evolutionary change, variation in the contribution of an individual to the next generation — its fitness — must have a genetic basis and be heritable. The study of the evolutionary potential of populations requires longitudinal and relatedness data with different environments to partition the contribution of genes, maternal effects and environment on fitness. Estimates of genetic heritability of fitness traits are extremely rare, especially for marine species, where inter-generational relationships are rarely known. Here, we present the first multi-generational pedigree for a marine fish population by repeatedly genotyping all individuals in a population of the orange clownfish (*Amphiprion percula*) at Kimbe Island (Papua New Guinea) over a 10-year period. Based on 2927 individuals, our pedigree analysis revealed that longitudinal philopatry was recurrent over five generations. We show that local reproductive success has a very low (<1%) but significant heritability. We also show that additive genetic variation and maternal effects on local fitness are both extremely low (<1%). Habitat is the major driver that explain differences in the contribution of individuals to the next generation in the local population (until 96.5%). Together these results suggest that while the environment imposes strong selection pressures on the local fitness, the low heritability indicates the orange clownfish population has little evolutionary potential to adapt to local environmental changes.

Étude expérimentale des stratégies de raisonnement causal dans l'estimation de la probabilité diagnostique : stratégie abductive versus stratégie par déduction rétractable

Le premier objectif de cette thèse consistait à tester l'existence de stratégies de raisonnements dans l'estimation de la probabilité diagnostique : $P(\text{cause}|\text{effet})$. A travers quatre expériences, nous montrons que l'estimation de cette probabilité peut se réaliser selon deux voies formellement distinctes. La première consiste à évaluer $P(\text{cause}|\text{effet})$ à travers une forme de déduction affaiblie fondée sur un Modus Ponens rétractable (EFFET ; si EFFET alors il est probable que CAUSE \therefore il est probable que CAUSE). La seconde stratégie consiste à estimer la probabilité diagnostique à travers un raisonnement abductif qui correspond au schéma d'Affirmation du Conséquent probabilisé (EFFET ; si CAUSE alors il est probable que EFFET \therefore il est probable que CAUSE). Nous montrons que le choix de la stratégie est dépendant de la probabilité prédictive $P(\text{effet}|\text{cause})$ empirique présente dans les données. Quand cette probabilité est faible, les participants marquent une préférence pour la stratégie de type déduction rétractable, en revanche cette stratégie est fortement concurrencée par la stratégie abductive quand $P(\text{effet}|\text{cause})$ est haute. Le second objectif de cette recherche consistait à vérifier si les estimations des individus sous stratégie abductive d'une part, et sous stratégie d'estimation par Modus Ponens rétractable d'autre part, reflétaient fidèlement la probabilité diagnostique empirique. Les résultats d'une cinquième expérience infirment cette hypothèse. Quelle que soit la stratégie suivie, la probabilité diagnostique est systématiquement sous-estimée par les individus. Nos résultats indiquent toutefois que la stratégie par déduction rétractable permet d'aboutir à des estimations plus proches de la probabilité empirique.

Experimental Study of Causal Reasoning Strategies in the Estimate of Diagnostic Probability: Abductive Strategy versus Defeasible Deduction Strategy

The first goal of this thesis was to test the existence of reasoning strategies in the diagnostic probability estimate: $P(\text{cause}|\text{effect})$. Using four experiments, we show that the estimation of this probability can be achieved according to two formally distinct ways. The first consists in assessing $P(\text{cause}|\text{effect})$ through a weakened form of deduction based on a retractable Modus Ponens (EFFECT ; if EFFECT then it is likely that CAUSE \therefore it is likely that CAUSE). The second strategy consists in estimating the diagnostic probability through abductive reasoning corresponding to the Affirmation of the Consequent probability scheme (EFFECT ; if CAUSE then it is likely that EFFECT \therefore it is likely that CAUSE). We show that the choice of strategy is dependent on the empirical predictive probability $P(\text{effect}|\text{cause})$ in the data. When this probability is low, participants show a preference for the retractable deduction strategy ; On the other hand this strategy is strongly challenged by the abductive strategy when $P(\text{effect}|\text{cause})$ is high. The second objective of this research was to verify whether the estimates of people under abductive strategy on the one hand, and under defeasible Modus Ponens strategy on the other hand, accurately reflected the empirical diagnostic probability. The results of a fifth experiment invalidate this hypothesis. Regardless of the strategy followed, the diagnostic probability is systematically underestimated by people. Our results indicate, however, that the retractable deduction strategy provides estimates which come closer to the empirical probability.

Adrien TAUDIERE

Sous la direction de Christopher CARCAILLET et Franck RICHARD

Déterminants de la structure des communautés fongiques dans les forêts de Corse : rôle des perturbations et de la composition forestière

L'étude de l'écologie des micro-organismes est récente malgré son importance pratique et théorique intrinsèque mais également son rôle central dans la niche des macro-organismes. Les interactions plantes-champignons, de par leur importance socio-écologique et de leur diversité – du mutualisme au parasitisme en passant par le commensalisme –, offrent un modèle judicieux pour étudier l'écologie des communautés de micro-organismes en interaction avec des macro-organismes. À l'aide de techniques de séquençage à haut débit (NGS) et d'analyse des réseaux, nous explorons certains déterminants de la structure des champignons des forêts corses à travers trois guildes : les champignons ectomycorhiziens, endophytiques et saprotrophes. Ce travail considère les processus de dispersion, les perturbations (feux et chablis), les facteurs environnementaux (par ex. la profondeur du sol) et les contraintes dérivées de l'interaction avec les hôtes (par ex. taxinomie). Les assemblages des communautés des différentes guildes présentent des patrons communs qui pourraient être issus de mécanismes identiques. Ainsi, l'ensemble des guildes étudiées présentent des variations fortes à l'échelle des micro-régions de Corse et entre forêts ayant des histoires de feux différentes. En revanche, l'importance des différents processus d'assemblage et les échelles spatiales auxquelles ils s'appliquent varient selon les guildes. Nous discutons des implications que suscitent ce travail pour les écologues des communautés et pour les gestionnaires d'espaces naturels.

Drivers of fungal community composition in Corsican forests: role of perturbations and vegetation composition

Study of micro-organisms ecology arose recently despite its intrinsic importance – both practical and theoretical –, but also despite its overriding role in the niches of macro-organisms. Plant-fungi interactions offer a relevant model to study the ecology of micro-organisms interacting with macro-organisms because of their considerable ecological and economical values in addition to their high taxonomic and ecological diversity. Using next-generation sequencing (NGS) and network analysis, we explore some drivers of fungal community composition in Corsica, at various scales and through three guilds: ectomycorrhizal, endophytic and saprotrophic fungi. We investigate the effect of disturbance (e.g. fire and treefall), environmental variables (e.g. soil depth), constraints due to the interacting plants (e.g. taxonomy) and dispersion on fungal communities. Some community assembly rules are similar across guilds. For instance, forests in different micro-regions of Corsica harbor dissimilar fungal communities. However relative importance of processes and the scales at which they occur vary across guilds. In Corsican pine forests, fifteen years after fire occurrence, soil fungal diversity is close to the level of diversity in unburnt stand. Despite the absence of effect on diversity, fire induces marked shifts in soil fungal community composition, in particular for soil saprobic fungi. We discuss the implication of this work for ecologists – both plant and fungal ecologist – and stakeholders.

Marie VILLAIN

Sous la direction de Joel SWENDSEN

Facteurs de risque et de protection pour la dépression post AVC : une approche en vie quotidienne

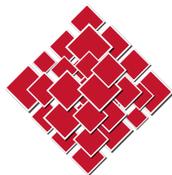
La Dépression Post-AVC (DPAVC) constitue une des complications psychiatriques les plus fréquentes dans les suites d'un Accident Vasculaire Cérébral (AVC) avec des conséquences majeures en termes de récupération fonctionnelle et de qualité de vie. Il est nécessaire de disposer de critères permettant une identification précoce des patients à risque afin de leur proposer des aides adaptées. L'objectif de ce travail de thèse est d'étudier certains facteurs de risque et de protection de la DPAVC avec une approche en vie quotidienne chez des patients présentant un AVC peu invalidant. Dans une première partie, nous présentons l'étude du rôle exercé par le soutien social et la routinisation sur la sévérité des symptômes dépressifs trois mois après l'AVC par la méthode « Ecological Momentary Assessment ». Dans une seconde partie, nous explorons le rôle de la voix comme marqueur précoce de la DPAVC. Nous avons mis en évidence que la perception du soutien social initial influence l'intensité des symptômes dépressifs et les activités trois mois après. D'autre part, nous avons observé une dynamique temporelle unidirectionnelle entre l'augmentation des routines et la survenue de symptômes dépressifs plus intenses. Enfin, les analyses vocales nous ont permis d'identifier des marqueurs de DPAVC avec des modifications longitudinales de la fréquence fondamentale ainsi que des marqueurs précoces (shimmer et ruptures de voisement). Au-delà des facteurs cliniques traditionnellement reconnus, ce travail a mis en évidence de façon écologique de nouveaux marqueurs de risque de DPAVC dont la détection pourrait permettre d'élaborer de nouvelles stratégies de prévention et de prise en charge.

Risk and protective factors for Post-Stroke Depression: a daily life approach

Post-stroke depression (PSD) is one of the most common psychiatric complications following stroke with detrimental consequences in terms of functional recovery and quality of life. Its identification and treatment at the earliest stages of care remains a clinical challenge. The aim of this thesis is to study risk and protective factors for PSD based on data collected in the contexts of daily life. In the first section, we present a study of the role played by social support and routinization on the severity of depressive symptoms three months after stroke by Ecological Momentary Assessment (EMA). In the second section, we examine the voice as an early marker of PSD. We observed that patient perceptions of better support quality, and not quantity, immediately following mild stroke, are associated with better behavioral and emotional outcomes three months later. In addition, we observed a unidirectional pattern of association between mood and routines, whereby the occurrence of routines was associated with a higher level of depressive symptomatology over subsequent hours. Finally, voice analysis allowed us to identify PSD markers with longitudinal changes in fundamental voice frequency and discriminant analysis demonstrated that initial voice breaks coupled with shimmer are strongly predictive of subsequent PSD. Beyond commonly-recognized clinical risk factors such as stroke severity, these ecological investigations identified new markers for PSD whose detection could lead to new strategies for prevention and care.

INDEX DES DOCTEUR.E.S

ABDOU, Ahmed.....	80	JABBOUR, Jawdath	59
ALFIERI GAMA, Cintia	44	JORDAN, Benoît	60
ARMANGE, Roseline.....	45	KISSELEV, Kirill.....	30
BABAUD DE MONVALLIER, Henri.....	46	KOTT, Déborah	31
BEDIANASHVILI, Giorgi	10	KURTI, Rovena.....	32
BEN BAHRIA, Islem	82	LABEAUNE, Régis	33
BLANCHARD, Claudine	48	LEBLOND, Mona.....	88
BLANC, Nicolas.....	47	LEIVA, Andrea	62
BOCCIARELLI, Dorian	11	LEVY, Anaël.....	63
BOSSAERT, Marie.....	12	LOMBARDI, Denise.....	64
BRENA, Pierpaolo	83	LYSTOPAD, Iryna	65
BRY, Catherine.....	13	MAMERI, Dorra	66
CALIA, Anna.....	14	MARCHIARO, Stefano	34
CALINI, Ilaria	49	MITAKE, Hisayo	67
CASTRES, Astrid	16	MOSCA, Ilario	35
CAZELLES, Nathalie	17	MOUSSAED, Mireille	89
CHAHDI, Hassan	18	NOBS, Virginie	36
CHAMBERT-PROTAT, Pierre.....	20	ORLANDO, Emanuela.....	68
CHATEAU-DUTIER, Emmanuel	21	PERIN, Raffaella.....	69
CHHOM, Kunthea	51	PIROCCHI, Francesco Maria	70
CHOCHOY, Mathieu	52	RABATEL, Ariane.....	37
CICOLA, Ilaria.....	53	RAHAL, Georgio.....	71
COSIN, Charlotte	84	REGINATO, Irene	38
DEGEILH, Fanny	85	REVERTER, Miriam	90
DELVAUX, André	22	RONDAT, Jacques	72
DEMARET, Mathieu.....	24	ROUSSELLE, Cécile.....	91
DIEDHIOU, Salif	25	RUSO, Anita	39
DUBE, Caroline	86	SALERNO, Eva	73
FAURY, Julien.....	54	SALIHI, Awaz.....	74
FERMON, Paul	26	SALLES, Océane.....	92
FOUCHE, Ide.....	55	SIROCCHI, Simone.....	40
GAUTHEY, Thomas.....	27	SMITH, Alexander	41
GUTTIN, Audrey.....	87	STILGENBAUER, Jean-Louis	93
HARIVEL, Maud.....	28	TAUDIERE, Adrien	94
HERNANDEZ-DISPAUX, Joaquim.....	56	TAVOLARO, Gianpiero.....	75
HUANG, Chi-Hsiang.....	57	VILLAIN, Marie	95
HUEBER, Frédéric	29	WEISER, François	77
IBRAHIM, Habib	58	ZANETTA, Marianna.....	78



École Pratique
des Hautes Études

4-14, rue Ferrus - 75014 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 63 61 50

www.ephe.fr

