

## CV Sabine Frommel

### Directrice de l'EA 73 47

Sabine Frommel est née en Allemagne (RFA) dans le *Land* de Basse Saxe. Après son baccalauréat et des expériences dans le domaine artisanal et artistique (menuiserie, atelier de couture, théâtre), elle commence en 1976 des études d'architecture à la Fachhochschule et à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf, et obtient en 1982 le diplôme d'architecte. À la Philipps-Universität de Marburg elle poursuit des études en histoire de l'art, archéologie, philosophie et se spécialise en architecture de l'époque moderne. Boursière de l'État allemand elle suit un troisième cycle à l'École d'architecture de Paris-La Villette, où elle soutient en 1985 un mémoire sur *Imitation et invention dans l'œuvre de Percier et Fontaine* (diplôme d'architecte DPLG). Elle est recrutée dans ce même établissement comme professeur d'histoire de l'architecture. Sabine Frommel mène dorénavant en parallèle des activités d'enseignement, de recherche (Marburg et Centre études supérieures de la Renaissance à Tours) et d'architecte (logements à Düsseldorf).

Dès 1985, un contrat de recherche du Ministère de l'équipement lui permet d'étudier les châteaux de la Renaissance en Bourgogne et d'explorer les rapports franco-italiens au XVI<sup>e</sup> siècle qui deviendront l'un de ses axes de recherche. Elle participe régulièrement aux rencontres du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, du Centro Andrea Palladio à Vicence et de la Bibliotheca Hertziana à Rome. En 1989, elle fonde le premier programme ERASMUS en histoire de l'architecture (avec les universités d'Aix-la-Chapelle, Weimar, Rome, Florence et Venise) dans le cadre duquel elle effectue régulièrement des séjours au sein des universités partenaires, tout en accueillant de nombreux étudiants européens dans ses cours et ses séminaires.

En 1995 a lieu la soutenance de sa thèse de doctorat *Sebastiano Serlio : le château d'Ancy le France et son évolution artistique* à l'université de Marburg, publiée ensuite en langue italienne, ainsi que française et anglaise. De 1998-2003 elle est chargée par l'università della Tuscia à Viterbe de développer un enseignement sur l'architecture de l'époque moderne au sein de la *Scuola di Specializzazione dei Beni Storici-Artistici*. En 2001/2002, Sabine Frommel enseigne dans le cadre du programme de la préparation aux concours des conservateurs du Patrimoine à l'université de Paris IV. Elle est nommée associée de l'Académie Royale des sciences, des lettres & des beaux-arts de Belgique, Section d'Histoire et de Critique en 2001. Sa soutenance d'HDR se déroule en 2001 à l'université de Paris IV sous la direction de Claude Mignot. En 2003, elle est élue à l'École pratique des hautes études (4<sup>e</sup> section) à la direction d'études *Histoire de l'art de la Renaissance*. En 2014, elle est nommée *Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques*. Pendant l'année universitaire 2013/2014 et 2024/2015, elle enseigne comme professeur invité à l'université de Bologna, Dipartimento di Italianistica.

Depuis 2010, elle coordonne avec Gian Mario Anselmi le Centro Studi sul Rinascimento rattaché au musée Genus Bononiae à Bologna et dirige le projet de recherche *Cocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo*, dont les résultats sont diffusés par sa propre série de publications. En 2010, elle fonde (avec François Queyrel) la série *Hautes études/histoire de l'art* (Campisano Editore) et en 2012, *Itinéraires/percorsi* (Campisano/Picard). En 2015, elle met en place avec l'éditeur Peter Lang la série *Crossroads of European Cultures and Migrations* destinée à des publications de jeunes chercheurs.

Sabine Frommel est auteur de nombreuses publications concernant les rapports entre la France et l'Italie, le séjour des artistes italiens à la cour de France du XVI<sup>e</sup> jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (Léonard de Vinci, Serlio, Vignole, Primaticci, Bernin), celui des Français dans la péninsule (Delorme, Lescot, Bullant, Percier et Fontaine) et des travaux monographiques des architectes de la Renaissance (Giuliano da Sangallo). Ses études gravitant autour des dynamismes de migration se sont récemment élargies à d'autres pays européens (notamment l'Espagne, le Portugal, la Pologne et la République tchèque), alors que la réception des langages de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle demeure un sujet constant. Une exposition des dessins d'architecture de Giuliano da Sangallo aux Offices à Florence (GDSU) en 2016 rendra visible ses expériences dans ce domaine, où elle applique des technologies récentes (numérisation et restitution 3D). Sabine Frommel cherche à élargir les limites de la discipline de l'histoire de l'architecture et à développer une perméabilité entre différents champs scientifiques, notamment par des études autour de la description des œuvres architecturales dans la littérature et de la représentation de celles-ci dans la peinture. De surcroît, elle se consacre à des recherches autour des thèmes historiographiques, particulièrement à l'évolution des méthodes scientifiques, fondés sur une étude comparative entre l'Allemagne, la France et l'Italie.