

Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
Dans l'Europe moderne et contemporaine

EA 73 47

SABINE FROMMEL

A- PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- S. Frommel, *Giuliano da Sangallo*, Florence, 2014, 408 p., ill. noir / blanc et cahier couleur.
- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architect* (version anglaise revue), London (Phaidon Press), 2003, 400 p., 395 ill., noir / blanc.
- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architecte de la Renaissance* (version française revue), Paris (Gallimard), 2002, 400 p., 395 ill., noir / blanc, cahier couleur.
- S. Frommel, *Sebastiano Serlio architetto*, Milan (Electa), 1998, 400 p., 395 ill. noir / blanc.

2. Directions, co-directions d'ouvrages collectifs et collaborations
éditoriales

Ouvrages collectifs sous la co-direction scientifique de Sabine Frommel

- *André Chastel, Méthodes et combats d'un historien de l'art*, sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann et Ph. Sénéchal, Paris, (INHA / Éditions Picard), 2015, 280 pages, ill. noir / blanc.
- *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la dir. de S. Frommel (avec la collaboration de R. Tassin), série *Itinéraires / percorsi*, Paris, (Éditions Picard / Campisano Editore), 2014, 325 pages, ill. noir / blanc.
- *Les années 1540 : regards sur les arts et les lettres*, sous la dir. de L. Baumer, F. Elsig & S. Frommel, Bern 2014, 260 pages, ill. noir / blanc.
- *Charles Percier et Pierre Fontaine. Dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, sous la dir. de S. Frommel, J.-P. Garric et E. Kieven, (Studi della Bibliotheca Hertziana 9), Cinisello Balsamo (Milano), 2014.
- *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, sous la dir. de S. Frommel et E. Leuschner, Rome, 2014, 447 pages, ill. noir / blanc.

- *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, sous la dir. de S. Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2013, 587 pages, ill. noir / blanc et couleur.
- *Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, sous la dir. de S. Frommel et J. Dumas (con la collaboration de R. Tassin), Paris (Campisano Editore / Éditions Picard) 2013, série *itinéraires / percorsi*, 304 pages, ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmission*, sous la dir. de S. Frommel et A. Brucculeri, Rome (Campisano Editore), 2012, 350 pages, 91 ill. noir / blanc.
- *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, sous la dir. de S. Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2012, 465 pages, ill. noir / blanc et couleur.
- *La Place du chœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes*, sous la dir. de S. Frommel et L. Lecomte (avec la collaboration de R. Tassin), Paris / Rome (Édition Picard / Campisano Editore), série *itinéraires/percorsi*, 2012, 300 pages, ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions*, sous la dir. de S. Frommel et G. Kamecke, Rome (Campisano Editore), 2011, 267 pages, ill. noir / blanc.
- *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, sous la dir. de S. Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2010, 500 pages, ill. noir / blanc et couleur.
- *Primate architecte*, sous la direction de S. Frommel (avec la collaboration de F. Bardati), Paris (Édition Picard), 2010, 351 pages, 263 ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle*, textes réunis par S. Frommel et F. Bardati, (*Hautes études médiévales et modernes*, 69), Paris / Genève (Droz), 2010, 321 pages, ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *Bommarzo : Il Sacro Bosco*, avec la collaboration d'A. Alessi, Milan 2009, 221 pages, ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *Il mecenatismo di Caterina de' Medici: poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, sous la dir. de S. Frommel et G. Wolf, Venise (Marsilio), 2008, 522 p., ill. noir / blanc.
- *Villa Lante a Bagnaia*, sous la dir. de S. Frommel (avec la collaboration de F. Bardati), Milan (Electa), 2005, 380 p., ill. noir / blanc, cahier couleur.
- *Francesco Primaticcio architetto*, sous la dir. de S. Frommel (avec la collaboration de F. Bardati), Milan (Electa), 2005, 350 p., ill. noir / blanc.
- *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* n° 9-10, « Méthodes en histoire de l'architecture », janvier 2002 : direction scientifique du dossier comportant 19 contributions internationales, 181 pages, ill. noir / blanc.

- *Archives et histoire de l'architecture*, sous la dir. de P. Joly et S. Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1991, 346 p., ill. noir / blanc.

Collaborations éditoriales

- *Les ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de K. Kaderka, Rome, 2013, 229 pages, ill. noir / blanc (série Hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte dirigée par S. Frommel, J.- M. Leniaud et F. Queyrel).
- *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art & action publique* (catalogue d'exposition), sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann et S. Chauffour, Paris, INHA, 2013.
- *Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura* (actes du colloque *Disegni cinquecenteschi di architettura agli Uffizi*, sous la dir. scientifique d'A. Belluzzi et S. Frommel à Florence, Biblioteca degli Uffizi, 18 décembre 2006), Anno III, n° 5.
- « La restitution des icônes » in *Monumental (Dossier : Achèvement / Restitution / Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp. 62-85.
- Quinterni, 1 (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), journée d'études organisée par le Dipartimento di Studi storico / artistici, archeologici e sulla conservazione et l'École pratique des hautes études à Rome, le 10 mai 2005, sous la dir. de F. Bardati, Rome 2007 avec une introduction de S. Frommel.

3. Publications de vulgarisation

Guides :

- *Ancy-le-Franc. Joyau de la Renaissance*, avec Arnaud Barbet-Massin, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2010 (87 pages, photos en couleur).
- *Ancy-le-Franc. Jewel of the Renaissance*, avec Arnaud Barbet-Massin, Paris (Les Éditions du Huitième Jour), 2010 (87 pages, photos en couleur).

4. Articles dans des revues (avec comité de rédaction)

- « Le traité de Sebastiano Serlio : œuvre d'une vie et chantier éditorial magistral du XVI^e siècle » in *Histoire et civilisation du livre*, IX, 2014, pp. 101-127.
- Avec L. Garai, « Il *Molin da Seta* bolognese di Leonardo da Vinci (1490-1491) » in *ArtItalia*. La revue de l'AHAI, 18 (2012), pp. 6-1.
- « Rosso Fiorentino e Francesco Primaticcio : Architetture dipinte a Fontainebleau (1533-1544) » in *Horti Hesperidum*, I, 2011, 2, pp. 117-178.
- « I disegni di Giuliano da Sangallo : relazione tra studio dell'antico e progettazione », in *Opus Incertum, Disegni rinascimentali di architettura*, sous la dir. scientifique de A. Belluzzi et S. Frommel, 2010, Anno III, n° 5, pp. 13-27.
- « La restitution des icônes » in *Monumental (Dossier : Achèvement / Restitution / Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp. 62-65.

- « La restitution de Villa Madama par Percier et Fontaine. Une méthode scientifique contre l'imagination », in *Monumental (Dossier : Achèvement / Restitution / Reconstruction)*, 2010 (semestriel 1), pp. 66-67.
- « Ristauramenti e restituzioni di case. Le idee e i metodi di Sebastiano Serlio tra Italia e Francia », in *Materiali e strutture*, numero dedicato a: Tra storia e restauro in Francia e Italia. Nuova serie anno IV, numeri 7-8, 2008, pp. 7-37.
- « Hyppolite d'Este à Chaalis. Architecture projetée, architecture peinte » in *Monuments et Mémoires de la Fondation Piot* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris, t. 87, 2008, pp. 143-172.
- « Per esprimere la bellezza bisognava inventare parole nuove: la descrizione di opere architettoniche nel Journal di Chantelou », in *Confronto*, n° 11-12 (2007-08), pp. 45-62.
- « Storia dell'arte e storia dell'architettura: vicissitudini di un itinerario incompiuto » in *Quinterni*, 1 (Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione), 2007, pp.16-17.
- « Leonardo da Vinci und die Typologie des zentralisierten Wohnhaus » in : *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, t. L, 2006, n. 3, pp. 257-300.
- « Sogni architettonici: i Sangallo e la tipologia di palazzi e ville a pianta centralizzata », in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, Rome, n° 40, 2002, pp. 17-38.
- « Il Louvre : appunti sulla genesi di un monumento », in *Architettura : processualità e trasformazione*, sous la dir. de M. Caverna et G. Spagnesi, (Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura), Rome (Bonsignori Editore), 2002, n° 34-39, pp. 285- 298.
- « Pourquoi s'intéresser aux méthodes ? » in *Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine* (Méthodes en histoire de l'architecture) n° 9-10 », 2002, pp. 5-11.
- « Sebastiano Serlio e il Palazzo Zen a Venezia », in *Annali di architettura*, Vicenza, n° 13, 2001, pp. 53-68.
- « Le portique du château de Vallery: un chef d'œuvre de Pierre Lescot », in *Revue de l'art* n° 131, mai 2001, pp. 9-24.
- « Serlio à Ancy-le-Franc: Vivre "à l'italienne" dans un château français » in *Bulletin de la Classe des Beaux Arts*, Académie royale de Belgique, 6^e série, tome XI, 2000, pp. 87-118.
- M. Chatenet / S. Frommel, « Alla scoperta di Jacques Androuet Du Cerceau » in *Il disegno di architettura*, n° 21-22, 2000, pp. 16-25.
- « Réflexions autour des méthodes en histoire de l'architecture », in *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 4, avril 2000, pp.107-131.
- « Le musée et le romantisme allemand. Naissance d'une conscience nationale » in *Archicrée* n° 246 (Édition Spéciale Musées), 1992, pp. 74-79.

- « Considerazioni sulla restituzione », in *Eidos* (Rivista di Arti, Letteratura e Musica), 6 (1990), pp. 94-103.
- « Les premiers musées : genèse d'un nouveau type de bâtiment » in *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p. 43-49.
- « Les musées de la « nouvelle génération », in *Monuments Historiques* (République Fédérale d'Allemagne), n° 166, 1989, p. 50-57.

5. Contributions dans des ouvrages collectifs (Mélanges & Dictionnaires)

- « Francesco di Giorgio » in *Thieme / Becker Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 87, München (De Gruyter), 2015, pp. 387-398.
- « Il terzo progetto di Gian Lorenzo Bernini per il Louvre : riferimenti italiani e scambi in Francia, in *La festa delle arti*, Roma, 2014, pp. 376-381.
- « De la France vers la Pologne : les projets de résidence de Charles Percier et Pierre François - Léonard Fontaine pour Zamosc (1803) et Krzeszowice (1819) in *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse in Europa / Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, sous la dir. de S. Frommel et E. Leuschner, Rome, 2014, pp. 415-428.
- « Pierre Lescot » in *Thieme / Becker Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 84, München (De Gruyter), 2015, pp. 387-398.
- « *Coullonnes en grez en façon de Thermes à la mode antique : Karyatiden und Hermen am französischen Hof der Jahre 1540* » in *Synergies in visual culture*, sous la dir. de M.de Giorgi, A. Hoffmann, N. Suthor, München, 2013, pp. 431-446.
- « André Chastel et l'architecture : entre histoire et stratégies actuelles » in *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art & action publique*, sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann et S. Chauffour, Paris, INHA, 2013, pp. 34-44.
- « Plafonds en bois de Serlio et Lescot » in *L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction*, sous la dir. de R. Gargiani, Lausanne (Presses polytechniques et universitaires romandes), 2012, pp. 251-260.
- « Giuliano da Sangallo : Wood sculptor, architect and student of antiquity », in *The great builders*, sous la dir. de K. Powell, London (Thames & Hudson), 2011, pp. 34-39.
- Introduction de «Le beau XVI^e siècle 1500-1610 », in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.- C. Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp. 18-19.
- « L'art de bien bâtir » in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C. Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp. 21-75.
- « Un ritratto di Sebastiano Serlio ? » in *Dal Razionalismo al Rinascimento*, per i quarana anni di studi di Silvia Danesi Squarzina, a cura di M.G. Aurigemma, Roma (Campisano Editore), 2011, pp.71-79 (e ill. colore III).

- « Peinture et arts figurés » in *L'art en France. De la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C. Heck, Paris (Citadelles & Mazenod), 2011, pp. 77-131.
- « Jacob Burckhardt (1818-1897) » in *Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750-1950*, sous la direction de M. Espagne et B. Savoy, Paris (CNRS Éditions), 2010, pp. 21-34.
- « Premières expériences : entre sculpture, construction et poésie. La grotte des Pins, la fontaine d'Hercule, l'architecture imaginée », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration de F. Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 87-112.
- « Vers l'architecture monumentale : les travaux pour Charles de Guise » in *Primatice architecte*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration de F. Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 113-149.
- « La surintendance de Fontainebleau (1559-1570) : entre convenance et innovation », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration de F. Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 150-184.
- « L'architecture sacrée : la chapelle de Diane de Poitiers à Anet et la Rotonde des Valois » in *Primatice architecte*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration de F. Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 185-234.
- « Primatice et Delorme : derniers travaux de la reine », in *Primatice architecte*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration de F. Bardati, Paris (Picard), 2010, pp. 235 -248.
- « Meine Erinnerungen an Heinrich Klotz als Lehrer », in *Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz*, sous la dir. De J. Rottenburg et H. Arnecke, in *Schriftenreihe der HFG Karlsruhe*, Neue Folge, t.6, München (Wilhelm Fink Verlag), 2010, pp. 59-64.
- « Jacques Androuet Du Cerceau et Sebastiano Serlio : une rencontre décisive », in *Jacques Androuet Du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »* sous la dir. de J. Guillaume avec la collaboration de P. Fuhring, Paris (Picard), 2010, pp. 123-139.
- « Sebastiano Serlio au château de Fontainebleau : du canon au capriccio », in *Polska i Europa w dobie Nowożytnej. L'Europe moderne : nouveau monde, nouvelle civilisation ?*, Mélanges en honneur de J. A. Chroscicki, Varsovie (Zamek Królewski w Warszawie), 2009, pp. 365-381.
- « Vignola e la tipologia della villa », in *Jacopo Barozzi da Vignola*, Comitato Nazionale per il Vignola, Viterbo, 2008, pp. 28-29.
- « Perugino und die Architektur » in *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst*, Festschrift für Hubertus Günther, hrsg. von H. Hubach, B. von Orelli-Messerli und T. Tassini, Fulda, 2008, pp. 83-90.
- « Museum der Ara Pacis », in *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute*, Festgabe für Elisabeth Kieven, sous la dir. de Ch. Strunck, Peterberg (Michael Imhof Verlag), 2007, pp. 539-543.

- « Primaticcio architetto in Francia » in *Primaticcio architetto* sous la dir. de S. Frommel, Milan (Electa), 2005 pp.74-194.
- « Serlio pittore : Fantasma o realtà ? », in *Arti a confronto, scritti in onore di Anna Maria Matteucci*, sous la dir. de R. Barilli, V. Fortunati, D. Lenzi, A. Ottani Cavina, Bologna, (Editrice Compositori), 2004, pp. 85-95, ill. XX-XXIII.
- « Vignola a Fontainebleau », in *Jacopo Barozzi da Vignola*, sous la dir. de R. J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thoenes, Milan (Electa), 2002, pp. 129-138.
- En collaboration avec J. Guillaume, restitution du projet de Léonard de Vinci pour le tiburio de la cathédrale de Milan et d'églises à plan centré in « Léonard et l'architecture », in *Léonard de Vinci, architecte et ingénieur*, Montréal (Musées des Beaux Arts), 1987, pp. 211, 213, 218-22, 224-237.

6. Contributions dans des actes de colloques

- « André Chastel et l'architecture à Florence au temps de Laurent le Magnifique », in *André Chastel, Méthodes et combats d'un historien de l'art*, sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann et Ph. Sénéchal, Paris (Éditions Picard / INHA), 2015, pp. 185-204.
- « Les maquettes de Giuliano da Sangallo », in *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la dir. de S. Frommel, Paris / Rome (Éditions Picard / Campisano), 2015, pp. 75-86.
- « "Pour estre instruite tant verbalement que par memoires, escritures, desseings, & modelles" : Réception de thèmes et de motifs architecturaux italiens à la cour de France des années 1540 » in *De la Renaissance aux Lumières : Allemagne, France, Pologne. -- Unité et diversité*, sous la dir. de L. Kanczowski, Lublin 2014, pp. 193-223.
- « Jean Cousin le Père et l'architecture fictive : sa contribution à l'évolution des langages à l'antique en France dans les années 1540, in *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Berne (Peter Lang), 2014, pp. 87-119.
- « Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine : réalisations et projets pour le Paris de Napoléon » in *Charles Percier et Pierre Fontaine. Dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, sous la dir. de S. Frommel, J.-P. Garric et E. Kieven, (Studi della Bibliotheca Hertziana 9), Cinisello Balsamo (Milano), 2014, pp. 87-105.
- Avec M. Parada López de Corselas, « Serlianas durante el Renacimiento italiano y español : del triunfo de la religión católica al lenguaje imperial » in *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Classicismo y poder en el arte español / L'Imperio e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, sous la dir. de S. de Maria et M. Parada López de Corselas, Bologna, 2014, pp.287-318.
- Avec P. Spiechowicz, « Balzac et les intérieurs. Autour d'une déclinaison romanesque de la chambre » in *Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Intérieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, sous la dir. de B. von Orelli, Petersberg, 2014, pp. 72-86.

- « La diaspora degli architetti bolognesi : episodi di una prolifica tradizione » in *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, sous la dir. de S. Frommel, Bologna, 2013, pp. 187-205.
- « Tradition religieuse contre invention à l'antique : ruines dans la peinture de la deuxième moitié du *Quattrocento*, in *Les ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de K. Kaderka, Rome, 2013, pp. 95-108.
- « Entre stratégie professionnelle et théorie de l'architecture : les recueils « italiens » de Charles Percier et Pierre François Léonard Fontaine » in *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, sous la dir. de Ch. Michel et C. Magnusson (collection d'*Histoire de l'art*, Académie de France à Rome – Villa Médicis), Rome, 2013, pp. 459-485.
- « Ippolito II d'Este committente in Francia : dimore e architettura dipinta », in *Ippolito d'Este. Cardinale, principe, mecenate*, a cura di M. Cogotti e P.F. Fiore, Roma (De Luca Editore d'Arte), 2013, pp. 91-114.
- « De l'ordre prodigieux au langage abrégé. Pierre Lescot interprète les modèles italiens » in *Le génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650). Sélection, interprétation, Invention*, sous la dir. de M. Chatenet et A. Gady, Paris, 2013, pp. 205-226.
- « Deux couples et deux stratégies : Marguerite d'Autriche et Octave Farnèse, Catherine de Médicis et Henri II » in *Bâtir au féminin ?*, sous la dir. de S. Frommel et J. Dumas (avec la collaboration de R. Tassin), Paris (Édition Picard,) 2013, pp. 151-170.
- « Giuliano da Sangallo between Florentine Quattrocento and Roman high Renaissance », in *Rethinking high Renaissance*, sous la dir. De J. Burke, Farnham, 2012, pp. 195-221.
- « *Der Cicerone und Die Baukunst der Renaissance in Italien* : Considérations de Jacob Burckhardt sur l'architecture du *Quattrocento* et *Cinquecento*, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmission*, sous la dir. de S. Frommel et A. Bruculeri, Rome (Campisano Editore), 2012, pp. 117-136.
- « Maître-autel et chœur dans le *Quinto Libro* de Sebastiano Serlio » in *La place du cœur. Architecture et liturgie du Moyen Âge aux Temps modernes*, sous la dir. de S. Frommel et R. Lecomte (avec la collaboration de R. Tassin), Paris / Rome, 2012, pp. 156-174.
- « Sebastiano Locatelli e Lorenzo Magalotti descrivono Parigi : due tradizioni e due sguardi » in *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, sous la dir. de S. Frommel, Bologna, 2012, p. 421-446.
- « *I Commentarii di Varie Regole e Disegni di Architettura Civile e Militare* di Alessandro Farnese (MS.32.B.14, Cors. 663) e la fortuna del *De Re Aedificatoria* tradotto dal Bartoli » in *Cosimo Bartoli (1503-1572)*, sous la dir. de F.P. Fiore et D. Lamberini, Florence, 2011, p. 59-87.
- « Vignola in Francia : un episodio incerto del suo itinerario artistico » in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola* (Atti del convegno internazionale di studi), a cura di A.M. Affanni e P. Portoghesi, Roma (Gangemi Editore), 2011, pp. 215-236.

- « ...*délabré comme une vieille tour qui va tomber* : Balzac regarde et décrit l'architecture » in *Les sciences humaines et leurs langages : artifices et adoptions*, sous la dir. de S. Frommel et G. Kamecke, Rome (Campisano Editore), 2011 pp. 235-253, ill. 50-56.
- « Les relevés de Jacques Androuet du Cerceau : entre approche rationnelle et imagination » in *Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai* (Journées internationales d'études les 5 et 6 novembre 2007 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine), Paris (Éditions Lieux Dits), 2011, pp. 12-34.
- « Innovazione tramite mediazione : Sebastiano Serlio e Francesco Primaticcio alla corte di Francia degli anni Quaranta » in *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, a cura di S. Frommel, Bologna (Bononia University Press), 2010, pp. 165-185.
- « *Un luogo per passeggiare* »: Die Typologie der Galerien in Serlios theoretischem und parktischem Werk», in *Europäische Galerienbauten. Galleries in a comparative european perspective (1400-1800)*, sous la dir. de Ch. Strunck et E. Kieven (actes du colloque international de la Bibliotheca Hertziana du 23 au 26 février 2005 à Rome), Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, t. 29 Munich (Hirmer Verlag), 2010, pp.107-127.
- « Quatre Italiens face au Louvre : compétition, contagion, corrélation » in *La réception des modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle*, textes réunis par S. Frommel et F. Bardati, *Hautes études médiévales et modernes* 96, Paris / Genève (Droz), 2010, pp. 213-236.
- « Le residenze del cardinale Ippolito d'Este in Francia : Il Grand Ferrare e Chaalis » in *Delizie Estensi. Architettura di Villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, sous la dir. de F. Ceccarelli e M. Folin, Florence (Olschki), 2009, pp. 386-417.
- « Joachim von Sandrart und die Architektur », in *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, sous la dir. de S. Ebert-Schifferer et C. Mazzetti di Pietralata, (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, t. 25), 2009, pp. 165-192.
- « Bomarzo: ciò che non c'è » in *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, sous la dir. de S. Frommel avec la collaboration d'A. Alessi, Milan (Electa), 2009, p. 92-101.
- « Die Rotonde des Valois in Saint-Denis : Ein architektonisches Urbild » in *Visualisierung und kultureller Transfer*, sous la dir. de K. Kramer et J. Baumgarten, Würzburg (Königshausen und Neumann), 2009, p. 101-118.
- « Aufbruch zu neuen Formen : Die Antike im französischen Klassizismus der 1540^{er} Jahre » in *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik*, sous la dir. de G. Kamecke, B. Klein, J. Müller, Berlin (Lukas Verlag) 2009, pp. 180-196.
- « Serlio et Palladio: un incontro assai probabile e le sue implicazioni » in *Palladio 1508-2008, Il simposio del Cinquecentario*, sous la dir. de F. Barbieri, D. Battilotti, G. Beltramini, A. Bruschi, H. Burns, F. P. Fiore, C. L. Frommel, M. Gaiani, P. Gros, C. Hind, D. Howard, F. Marias, W. Oechslin, L. Puppi, Venise (Marsilio), 2008, pp. 68-73.
- « Florence, Rome, la France : la convergence de modèles dans l'architecture de Catherine de Médicis », in *Il mecenatismo di Caterina de Medicis poesia, feste, musica, pittura*

scultura, architettura, sous la direction de S. Frommel et G. Wolf, Venise (Marsilio), 2008, pp.281-303, ill. pp. 474-486.

- « L'Italie de la Renaissance, du casino di caccia à la résidence de chasse », in *Chasses princières*, sous la dir. de M. Chatenet, Arles (Actes Sud), 2007, pp. 289-326.
- « Sebastiano Serlio prospettico : stages in his artistic itinerary during the 1520s », in *Perspective, Projections & Design*, sous la dir. de M. Carpo et F. Lemerle, London (Routledge), 2007, pp. 95 -104.
- « Fontainebleau : un laboratorio artistico franco-italiano nel Cinquecento », in *Arte e Architettura. Le Cornici della Storia*, sous la dir. de F. Bardati, A. Rosellini, Milan (Bruno Mondadori), 2007, pp. 201-234.
- « La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico ? », in *Leon Battista Alberti. Teorico delle Arti e gli impegni civili del De Re Aedificatoria*, sous la dir. d'A. Calzona, F.P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Florence (Olschski), 2007, t.2, pp. 815-840.
- « Sebastiano Serlio und das Schloss von Maulnes » in *Das château von Maulnes und der Manierismus in Frankreich*, sous la dir. de J. Pieper (Aachener Bibliothek 5), München / Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2006, pp. 119-141.
- « De la casa del povero contadino à la casa del ricco cittadino : maisons rurales et maisons des champs dans le Sixième Livre de Sebastiano Serlio », in *Maisons des Champs dans l'Europe de la Renaissance*, sous la dir. de M. Chatenet, Paris (Picard), 2006, pp. 48-68.
- « Villa Lante a Bagnaia e lo sviluppo tipologico della villa del Rinascimento italiano », in *Villa Lante a Bagnaia*, sous la dir. de S. Frommel, Milan (Electa), 2005, pp.173-189.
- « Piacevolezza e difesa : Peruzzi e la villa fortificata », in *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, sous la dir. de C. L. Frommel, A. Bruschi, H. Burns, F.P. Fiore, P.N. Pagliara, (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio à Vicence), Venise (Marsilio), 2005, pp. 333-351 et 597-606.
- « Ricerca, immaginazione, malinteso : Francesco di Giorgio e la tipologia degli edifici residenziali a pianta centrale » in *Francesco di Giorgio alla corte di Federico di Montefeltro*, sous la dir. de P.F. Fiore, Florence (Olschki), 2004, t. 2, pp. 643-677.
- « Il cortile della fortezza di Civita Castellana : un'analisi stilistica », in *Le rocche alessandrine e la Rocca di Civita Castellana*, sous la dir. de M. Gargano, Rome (Roma e il Rinascimento), 2003, pp. 101-112.
- « Vignola e Serlio : Analogie, congruenze, scarti, contraddizioni », in *Vignola e i Farnese*, sous la dir. de R.J. Tuttle, Milan, (Electa), 2003, pp. 301-330.
- « La Senna e il Louvre: un dialogo prosaico », in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, sous la dir. de C. Conforti et A. Hopkins, Roma (Nuova Agos), 2002, pp. 217-245.
- « Les projets du Bernin pour le Louvre », in *Le Bernin et l'Europe*, sous la dir. de C. Grell et M. Stanic, Paris (Presses de l'université de Paris-Sorbonne), 2002, pp. 45-76.

- Lorenzo il Magnifico, Giuliano da Sangallo e due progetti per ville del Codice Barberiniano», in *Il principe architetto*, sous la dir. de A. Calzona, P.F. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Florence (Olschki), 2002, pp. 413-454.
- « Giuliano e Antonio da Sangallo » in *Roma di fronte all'europa al tempo di Alessandro VI*, sous la dir. de M. Chiabò, S. Maddalo, M. Miglio, A.M. Oliva, Rome (Pubblicazione degli Archivi di Stato), 2001, t. 3, pp. 895-915.
- « Zum Bautypus des palazzo in fortezza bei Serlio », in *Italienische Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein*, sous la dir. de C. Bers, G. Doose, Jülich (Förderverein «Festung Zitadelle», Jülich e.V.), 1999, pp. 273-300.
- « Alucuni esempi stranieri » in *L'insegnamento della Storia dell'Architettura*, sous la dir. de G. Simoncini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, pp. 29-32.
- « Esperienze metodologiche tra Germania, Francia, Italia, in *Principi e storia dell'architettura e l'eredità della Scuola Romana*, sous la dir. de F. Cantatore et S. Costantini, Roma (Centro Stampa Ateneo), 1994, pp. 37-39.
- « Giulio Romano e la grotta di Fontainebleau », in *Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento*, Mantova (Accademia Nazionale Virgiliana), 1991, pp. 345-360.
- « Quelques réflexions préalables » in *Archives et histoire de l'architecture*, sous la dir. de P. Joly et S. Frommel, Paris (Éditions de la Villette), 1991, pp. 273-276.
- « Il principio della corrispondenza nell'architettura del Serlio de del Palladio », in *Andrea Palladio : nuovi contributi*, sous la dir. d'A. Chastel et R. Cevese, Milan (Electa), 1990, pp. 166-181.
- « Il problema di Ancy-le-Franc » in *Sebastiano Serlio*, sous la dir. de C. Thoenes, Milan (Electa), 1989, pp. 79-91.
- « Genesi di un progetto per un edificio della rue de Rivoli di P.-F.-L. Fontaine » in *Il disegno di architettura*, sous la dir. de P. Carpeggiano et L. Patetta, Milan (Guerini), 1989, pp.251-256.

7. Comptes rendus

- *Pöppelmann 3D. Bücher-Pläne-Raumwelten*, exposition du 17 mai au 1^{er} septembre 2013 au musée du livre de la Sächsische Landesbibliothek (Staats-und Universitätsbibliothek), au sein de l'European Network for Baroque Cultural Heritage ENBaCH, sous la dir. scientifique de E. Tiller, M. Lieber, P. H. Jahn, et D. Wehlich, catalogue on-line, *Monumental*, 1, 2014, 1, p. 113.
- *Das Architekturmodell : Werkzeug, Fetisch, kleine Utopie* (Austellungskatalog, DAM, Frankfurt) sous la dir. D'O. Elser, P. Cachola Schmal, Zuürich, 2012, in *Annali di Architettura*, 24. 2012, pp. 196-197.
- « L'exposition des maquettes d'architecture au musée national des Arts du XX^e siècle (MAXXI), Rome, in *Monumental*, 2, 2013), p. 113.

- Sara Galletti, *Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis (1611-1631)*, Paris (Picard, 2012) in *Kunstform* (München), 14. 2013. 12.
- « Une collection de maquettes d'architecture du XX^e siècle, Francfort, Allemagne » in *Monumental*, 1, 2013, p. 108-109.
- « Giulio Romano architetto : gli anni mantovani », Cinisello Balsamo, Milano, 2012, in *ArtItalia*, 19. 2013, pp. 146-148.
- « Incroci felsinei » in IBC (Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, anno XX, n^o.4, ottobre / dicembre 2012, p. 22-24.
- « Quand les femmes investissent la scène publique ... Hommes et familles dans le patronage architectural féminin en Orient et en Occident [Kadınlar Kamusal alana müdahil olduğunda... Doğu ve Batı'da kadınların mimari patronajı kapsamında erkekler ve aileler », colloque international à Istanbul, du 25-26 novembre 2010, Organisé par l'IFEA et l'EPHE, avec la collaboration de l'Institut Hollandais à Istanbul (NIT) et de l'Université de Bologna (Fondation Carisbo), sous la coordination scientifique de Sabine Frommel (EPHE) et Juliette Dumas (EHESS / IFEA) in *FrühneuzeitInfo*, 23, 2012, p. 181-183.
- N. Aricò, *Libro di Architettura*, (préface de R. Bösel), 2 vol., Messina 2005/2006 in *Albertiana* (Société Nationale Leon Battista Alberti), t. XV, 2012, p. 211-212.
- Hubertus Günther : *Was ist Renaissance ? Eine Charakteristik der Architektur zu Beginn der Neuzeit*, Darmstadt, 2009, *Annali di Architettura* 23 (2011), p. 182-183.
- Avec Michel Hochmann, « Les Archives d'André Chastel » in *Les Nouvelles de l'INHA* 39, avril 2011, pp. 21-22.
- C. Percier, P.-F.-L. Fontaine, C. Bernier, L. Dufourny, *Palais, maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés à Paris, l'an 6 de la république française (1798)*, réédition de l'exemplaire unique de la collection Jacques Doucet sous le titre *Palais de Rome*, sous la dir. de J.-P. Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2008, 236 pp. ill.; C. Percier, P.-F.-L. Fontaine, *Choix des plus célèbres maisons de plaisance à Rome et de ses environs*, Paris, 1809, reproduction intégrale sous le titre de *Villas de Rome*, sous la dir. de J.-P. Garric, Éditions Mardaga, Wavre, 2007, 175 pp., ill. in *Annali di Architettura* 22 (2010), pp. 192-193.
- « *Architectura Picta*: la représentation de l'architecture dans la peinture (1300-1600) », colloque international organisé par l'École pratique des hautes études et le Kunsthistorisches Institut de Florence (Max-Planck-Institut), sous la dir. scientifique de Sabine Frommel et Gerhard Wolf, du 14 au 16 décembre 2010 à l'INHA, in *Les Nouvelles de l'INHA* 37, août 2010, pp.5-6.
- « Carrefour et capitale de la migration artistique: étrangers à Bologne et Bolonais dans le monde (XV^e au XVIII^e) », colloque international organisé par l'École pratique des hautes études et la Fondation CARSIBO, sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, du 11 au 13 mai 2009, Casa Saraceni, Bologne, in *Les Nouvelles de l'INHA* 37, avril 2010, p. 15-16.

- « Homme bâtisseur et femme bâtitresse: analogie, ambivalence, antithèse », Internationaler Kongress der École pratique des hautes études, Paris, 2.-4. Dezember 2009, in *Frühneuzeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p. 193-196.
- « Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc. XV-XVI) », Internationaler Kongress der École pratique des hautes études und der Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna, 11.-13. Mai 2009, in *Frühneuzeit Info*, 20/2009, Heft 1 + 2, p. 197-202.
- « Homme bâtisseur et femme bâtitresse : analogie, ambivalence, antithèse », compte rendu du colloque international sous la dir. de Sabine Frommel et Flaminia Bardati (coopération de l'École pratique des hautes études, Association des historiens de l'art italien, INHA, Institut Emilie Chatelet, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Équipe HISTARA) in *Les Nouvelles de l'INHA* 35, juillet 2009, pp. 10-11.
- « Louis Hauteœur et l'architecture classique en France : du dessein historique à l'action publique », d'Antonio Bruccheri, Picard (Paris), in *Kunstform* (Elektronische Ressource), 10. 2009, 10.
- « Rondelet : the architect as technician » de Robin Middleton et Marie-Joëlle Baudouin-Matuszek, New Haven, Yale University Press, 2007 in *Kunstform* (Elektronische Ressource), 9. 2008. 11.
- « Journal de voyage du Cavalier BerninFrance de Paul de Chantelou », journée d'études internationale organisée à l'INHA sous la direction scientifique de Sabine Frommel, avec la coopération de l'École pratique des hautes études (école doctorale: histoire, texte et documents et l'équipe HISTARA) et de l'université de l'Aquila (Dipartimento di storia e metodologia comparate), le 20 novembre 2007, in *Les Nouvelles de l'INHA* 32, juillet 2008, pp. 22-23.
- « Et Fontaine: Architecture, décoration, théorie », journées d'études internationales organisées à l'INHA sous la direction scientifique de Sabine Frommel et d'Alice Thomine avec la coopération de l'École pratique des hautes études, le 19 et 20 mars 2007, in *Les Nouvelles de l'INHA* 31, avril 2008, pp. 8-9.
- « Chantelou. Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France », (compte rendu de l'édition de M. Stania, Paris (Macula, l'Insulaire 2001), dans *Journal für unstgeschichte*, vol. 7, 2003, pp. 327-336.
- « *Un fondamentale strumento per sciogliere un enigma* ». (compte rendu de *Sebastiano Serlio. I libri I-VII^e Extraordinario nelle prime edizioni*, sous la dir. de P.F. Fiore, Milano (Edizioni Il Polifilo), 2001), dans *Casabella*, n° 708 (février 2003), pp. 98-99.
- « L'invention de la Renaissance : la réception des formes « à l'antique » au début de la Renaissance » (compte rendu des actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 4 juin 1994 publiés sous la dir. de J. Guillaume, Paris, Picard, 2003) dans *Bulletin Monumental*, 163 (2005) n° 4, pp. 393-394.
- Compte rendu du colloque Jacob Burckhardt : nouvelles perspectives de recherche, sous la dir. scientifique de S. Frommel et M. Ghelardi du 21 au 24 septembre 2005 à Cortone (Scuola Normale Superiore di Pisa), dans *Nouvelles de l'INHA*, 23 (novembre 2005), pp. 16-17.

- Compte rendu de la journée d'études Histoire de l'art et histoire de l'architecture : un dialogue difficile, sous la dir. scientifique de S. Frommel et B. Toscano le 10 mai 2005 à l'università di Roma Tre, dans *Nouvelles de l'INHA*, 22 (juillet 2005), pp. 4-5.
- Compte rendu du colloque « Primatice « architecte excellent et universel », sous la dir scientifique de S. Frommel, à l'auditorium du Louvre, vendredi 17 décembre 2005, dans *Nouvelles de l'INHA*, 21 (mars 2005), p. 35.

8. Contributions à des catalogues d'exposition

- « Leonardo et la villa de Charles d'Amboise », in *Leonard de Vinci et la France*, catalogue d'exposition (Château du Clos Lucé, Parc Leonard de Vinci), sous la dir. de C. Pedretti, Campi Bisenzio (Cartei & Bianchi Editeurs), 2009, pp.113-120.
- « Leonardo and the Villa of Charles d'Amboise », in *Leonardo da Vinci & la France* (édition en langue anglaise du catalogue d'exposition de 2009), sous la dir. de C. Pedretti, Campi Bisenzio (Cartei & Bianchi Editeurs), 2010, pp.117-125.
- C.L. Frommel / S. Frommel, "Bernini e la tradizione classica", in *Gian Lorenzo Bernini*, catalogue d'exposition (Rome, Palazzo Venezia), sous la dir. de M.G. Bernardini et M. Fagiolo dell'Arco, Milan (Skira), 1999, pp. 37-41.

B- CONFÉRENCES & PARTICIPATION À DES COLLOQUES & SÉMINAIRES ; PRÉSENTATION DE LIVRES & TABLES RONDES ; ÉMISSIONS

Conférences :

- « Conversazione : *La restituzione virtuale di realizzazioni e progetti architettonici di Giuliano da Sangallo : Santa Maria delle Carceri, Palazzo Gondi e il mausoleo di Giulio II*, università di Bologna, Dipartimento di Architettura, Via Saragozza 10, ex chiesa di Santa Maria Maddalena dei Pazzi, Bologna, 2 novembre 2015
- « Imitazione dell'antico e modernità », conférence à la Scuola Normale Superiore (seminario Lina Bolzoni), Palazzo Carovanno, Piazza dei Cavalieri 7, Pisa, le 18 mars 2015.
- « Von Sebastiano Serlio bis Jean Marot : Italienische Architekturstiche und ihre Wirkung auf die französische Baukunst », conférence à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Architektur-und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit : Migrationsprozesse in Europa*, Forschungsbibliothek Gotha, Spiegelsaal, le 4 juin 2014.
- « La migrazione del Rinascimento Italiano in Europa » conférence inaugurale lors du séminaire *El clasicismo en la arquitectura del siglo XVII en Andalucía*, Jaén / Granada, Salón de Grados del Edificio A-3, Campus de las Lagunillas, Jaén / Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada, le 5 septembre 2013.

- « France and Italy : The evolution of classicisme under Francis I », Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Husova 4, CZ-110 00 Praga 1, le 27 février 2013.
- « Les arts du temps de Laurent de Médicis : architecture, sculpture, peinture », *Amis des Musées de Troyes*, à Troyes, Espace Argence, le 17 janvier 2013.
- « Caryatides, atlantes et termes : ordres anthropomorphiques en Italie et en France à la Renaissance », dans le cadre du cycle des conférences des *Amis des Musées Bordeaux*, à l'Athénée Père Joseph Wrésinsky, le 5 octobre 2012.
- « The discovery of antique tradition in France : the genesis of a classicisme in the 1540, Université de Budapest, ELTE (Eötvös Loránd Tudományegyetem), le 20 septembre 2012.
- « Plätze in Italien und Frankreich (16. und 17. Jahrhundert), conférence au Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), Via Giuseppe Giusti 44, Florence, le 18 septembre 2012.
- « Les méthodes dans le domaine d'histoire de l'architecture : le Louvre », dans le cadre du cycle *Écrire l'histoire* (organisé par J.-M. Leniaud), École Nationale des Chartres, le 8 mai 2012.
- « Artistical exchange between Italie and France during the 16th century », conférence d'inauguration à l'université of Warsaw, Institute of History, Krakowskie Przedmieście 26/28, le 6 octobre 2011.
- « Leonardo da Vinci, architecte de François I^{er} », Centro Leonardo da Vinci, Montréal (Canada), le 31 mai 2011.
- « Leonardo et l'architecture », Centro Leonardo da Vinci, Montréal (Canada), le 30 mai 2011.
- « Serlio en France : théorie et pratique », conférence dans le cadre du séminaire de recherche à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, 14, rue Bonaparte, le 26 mai 2011.
- « Esigenze costruttive ed estetiche degli architetti medioevali », Fondazione Europea Dragan à Rome, Foro Traiano, le 6 avril 2011.
- « Serlio au château d'Ancy-le-Franc », conférence au château d'Ancy-le-Franc dans le cadre du programme *Musicanity*, le 6 mars 2011.
- « Le projet de C. Percier et P.F.L. Fontaine pour le concours de Zamosc en 1803 », conférence dans le cadre du colloque *Construction d'un imaginaire collectif européen*, organisé par l'Association Lubliniana, à Zamosc, le 21 octobre 2010.
- « Entre tradition et innovation : la naissance de l'architecture classique en France (1540-1550) », conférence organisée par *Amis des Musées Bordeaux*, à Bordeaux (Athénée municipal, Amphithéâtre Wresinsky), le 15 octobre 2010.

- « Der wandelnde Blick auf die Architektur : Beschreibungen bei Stendal, Balzac und Hugo », conférence dans le cadre du colloque *Ein Dialog der Künste*, organisée par l'Université de Zurich, Kunstgeschichtliches Institut, sous la direction scientifique de B. von Orelli-Messerli, à Zurich, le 17 septembre 2010.
- « Quand Napoléon dialoguait avec ses architectes », conférence à la Bibliothèque Paul Marmottan, Boulogne, le 24 mars 2010.
- « Émergence et évolution du classicisme à la cour des Valois : architectures des résidences », conférence dans le cadre du cycle *Renaissance*, au Musée Barrois, Bar-le-Duc, le 17 mars 2010.
- « Architetti bolognesi in Francia e la nascita di un primo classicismo », conférence organisée par le *Centro Studi sul Rinascimento* (Fondazione Cassa di Risparmio), Biblioteca di Arte e Storia di San Giorgio in Poggiale, Bologna, le 3 mars 2010.
- « Paris sous la Renaissance et la Monarchie absolue : le rayonnement intellectuel et culturel », conférence dans le cadre de *Regards sur Paris*, organisée par *Regards Croisés*, auditorium du Musée Dobrée, Nantes, le 19 janvier 2010.
- « Il linguaggio architettonico del gotico : origine e metamorfosi » Fondazione Europea Dragan à Rome, Foro Traiano, le 13 janvier 2010.
- « Architekturmodelle : Typologien, Formen, Entwicklungen », dans le cadre du colloque *Modelle und Architektur* (organisé par la TH München, Lehrstuhl für Baugeschichte, Historische Bauforschung und Denkmalpflege, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, École pratique des hautes études), Bayrische Architektenkammer, Haus der Architektur, Munich, le 6 novembre 2009.
- « La Francia negli anni quaranta del Cinquecento : l'invenzione di un primo classicismo », Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università di Palermo, le 30 juin 2009.
- « Les traités et la migration des langages architecturaux pendant la Renaissance », cours publics de l'École de Chaillot sur *L'habitat, de la Renaissance au siècle des Lumières*, la Maison du Patrimoine à Troyes, le 1 avril 2009.
- « Paris et la Renaissance », cycle de conférences Ville de Paris-EPHE : *Paris : une histoire de patrimoines*, Campus des Cordeliers, amphithéâtre Roussy, 15, rue de l'école de Médecine, 75006 Paris, le 12 mars 2009.
- « Il gotico nel Rinascimento », Fondazione Europea Dragan à Rome, Foro Traiano, le 14 janvier 2009.
- « Serlio à Auxerre et dans l'Yonne », à Auxerre dans le cadre du programme du Service Animation du Patrimoine, Maison Paul-Bert, le 25 mars 2008.
- *Laudatio* à l'occasion du départ de Monsieur le professeur Hubertus Günther, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, le 15 février 2008.

- « Les Renaissances françaises des années quarante du XVI^e siècle: entre tradition locale et idéal classique », à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, programme doctoral *Architecture, Ville, Histoire*, organisé par Jacques Lucan et Roberto Gargiani, le 14 février 2008.

Colloques et séminaires :

- *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes : circulations, similitudes, correspondances*, colloque international sous la dir. de S. Frommel (EPHE), P. Gonneau (EPHE) et O. Medvedkova (CNRS Centre Jean Pépin), Paris, Institut Des Études Slaves, le 23 octobre 2015
- « L'église à plan centré dans l'architecture orientale et occidentale pendant la Renaissance : processus de migration » communication lors du colloque international *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes : circulations, similitudes, correspondances*, sous la dir. de S. Frommel, P. Gonneau et O. Medvedkova, Paris, Institut des Études Slaves, le 23 octobre 2015
- « Les châteaux de Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye, d'Écouen et d'Ancy-le-Franc : mutations de la distribution intérieure », communication lors du séminaire *La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale : contaminations et glissements entre les cours en France, Italie et l'Europe centrale*, sous la dir. de S. Frommel et T. Petrasova (coopération EPHE et l'Académie tchèque des Sciences), Paris, 4-14, rue Ferrus, 75014 Paris, le 27 mai 2015.
- « La fortuna del Reale Collegio di Spagna nell'architettura del Rinascimento Italiano » communication lors du colloque international *Domus Hispanica : el Real Collegio de España en la Historia del Arte (1364-2014)*, Bologna, Collegio di Spagna / Archiginnasio, sous la dir. de M. Parada López de Corselas, 20-21 avril 2015.
- « À la cour de France : Sebastiano Serlio (vers 1485-1554) et Francesco Primaticcio (1504-1570) », communication lors du colloque international *Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, sous la dir. d'O. Medvedkova, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, du 23 au 25 avril 2015.
- « Bologna : Crossway of European Culture » communication lors du séminaire *Bolognese Renaissance Culture in Europe II : artists, architects and emblematics*, Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, Humboldt-Universität, 26 mars 2015.
- « Introduction » du colloque international *Sehen, Regarder, Seeing, Vedere*, sous la dir. de S. Frommel et U. Pfisterer, Carl Friedrich Siemens Stiftung / Ludwig-Maximilians-Universität / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 27-29 novembre 2014.
- « Il concetto dell'ornamento di Leon Battista Alberti » communication pendant au colloque international *La metamorfosi dell'ornamento : nuove prospettive interpretative tra storia,*

arte e disegno, comité scientifique : F. Moschini, P. Portoghesi, A. Varela Braga, à l'Accademia Nazionale di San Luca, Rome, le 25 novembre 2015.

- « La radice fiorentina : Michelangelo e Giuliano da Sangallo », communication pendant le Colloque international *Michelangelo 1475-1564. L'architettura e le altre arti*, comité scientifique : Paolo Portoghesi, Francesco Moschini, Federico Bellini, Accademia Nazionale di San Luca, le 20-21 novembre 2014.
- « Introduction » de la journée d'études *Percier e Fontaine*, organisé par le Centro Studi sul Rinascimento (Genus Bononiae) sous la dir. de G. Anselmi et S. Frommel, Biblioteca d'Arte e di Storia di S. Giorgio in Poggiale, Via N. Sauro 20/2, Bologna le 7 novembre 2014.
- « Zwischen innen und aussen : visuelle Beziehungen und Übergänge als dramatische Mittel im französischen Roman des 19. Jahrhunderts », in *Ein Dialog der Künste*, Internationales Symposium sous la direction de Barbara von Orelli-Messerli et Brigitte Kurmann-Schwarz, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Rämistrasse 73, 23-24 octobre 2014.
- « Bramante e Giuliano da Sangallo », communication lors du colloque international "Inventor le luce della buona e vera Architettura" : *Bramante e gli "ordini nuovi" nell'architettura del Cinquecento e oltre*, organisé par la Bibliotheca Hertziana avec la collaboration avec l'Accademia di Raffaello à Urbino, à l'Accademia Nazionale di San Luca à Rome, le 4 octobre 2014.
- « Il palazzo di Carlo V : un caso clamoroso della migrazione europea dei linguaggi del Rinascimento italiano », communication lors du colloque international *La planta circular en la arquitectura civil del Renacimiento. De la Casa di Mantegna al Palacio di Carlos V*, sous la dir. de S. Frommel et P. Galera Andreu, Salon de Actos del Palacio de Carlos V, Granada, du 9 au 11 octobre 2014.
- *Le goût du voyage à la Renaissance* (Les rencontres de Bournazel), sous la dir. de Th. Verdier, château de Bournazel, 27 septembre 2014, présidence de section.
- « Entre norme et imagination : l'ornement chez Giuliano da Sangallo », communication lors du colloque international *Tradition, invention, migration de l'ornement de la Renaissance à l'âge moderne*, sous la dir. De F. Solinas et P. Caye avec la collaboration de S. Frommel, Collège de France / République des Savoires (USR 3608 du CNRS), au Collège de France, le 12-13 juin 2014.
- « Les projets pour des demeures à plan centré de Giulio Romano dans le codex Chlumcanzky » communication lors de la journée d'études *The discovery of central-plan forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800*, Institute of Art History. Academy of Sciences of the Czech Republic, Husova 4, Prague 1, du 16-18 avril 2014.
- « Lorenzo de' Medici e Giuliano da Sangallo : un dialogo promettente per il rinnovo dei linguaggi architettonici », Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento à Florence, Palazzo Strozzi, 11 et 12 février 2014.
- « Dall'Italia verso la Francia : la migrazione di metodi della concezione architettonica », communication lors du colloque international, *Modelli architettonici : funzione e evoluzione di uno strumento di concezione e di rappresentazione*, sous la dir. de Sabine Frommel, Biblioteca d'Arte e di Storia San Giorgio in Poggiale, le 8 novembre 2013.

- « Le mécénat architectural de Catherine de Médicis dans le domaine religieux », communication lors du colloque international *La dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir (XIV^e-XVII^e siècle)*, à l'université de Paris 3-campus de Villetaneuse- et à l'EHESS, du 10 au 12 octobre 2013.
- « Laurent le Magnifique et l'église florentine comme lieu mémoriel » communication lors du colloque international *Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps*, organisé par l'Association Rencontre avec le Patrimoine religieux, Chartes, Amphithéâtre du Conseil Général d'Eure et Loir, le 5 octobre 2013.
- « Le Accademie artistica : una prospettiva europea », section (avec E. Leuschner, O. Medvedkova, P. Migasiewicz, R. Tassin, A. Wiatrzyk) lors du colloque international *Le virtuose Adunanze. Emblemi, Simboli, Linguaggi*, sous la dir. de C. Gurreri, Sperlonga, du 9 au 10 mai 2013.
- « The architectural drawings of Giuliano da Sangallo of Roman Antiquity and their influence on his artistic conceptions », communication lors du colloque *Designing Architecture in Sixteenth-Century Europe. Drawing as motor and medium for architectural innovation*, sous la dir. de K. de Jonge et K. Ottenheim, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Amsterdam, 6 au 7 mai 2013.
- « L'ornement dans l'architecture : conception, évolution, migration » (avec T. Abate et R. Tassin), communication lors du séminaire *L'ornement*, sous la dir. de P. Caye et F. Solinas en collaboration avec S. Frommel, Collège de France, 11, Place Marcellin Berthelot, 75005 Paris, le 19 avril 2013, de 14h à 17h.
- « L'architecture de la Renaissance Italienne : la méthode d'André Chastel », communication lors du colloque international *L'histoire de l'art et l'action publique*, sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann, Ph. Sénéchal, INHA / Collège de France, du 29 novembre au 1^{er} décembre 2012.
- « Entre modèles romains et traditions locales : l'architecture vénitienne après 1527 » communication lors du colloque international *Il Sacco di Roma*, sous la dir. scientifique de G.M. Anselmi, S. Frommel, M. Ghelardi, A. Lemoine, Accademia di Francia, Villa Medici, le 12 et 13 novembre 2012.
- « Il linguaggio antropomorfo nell'architettura rinascimentale: cariatidi e termini », communication lors du colloque international *Saperi. Emblemi e simboli tra Bologna e l'Europa del Rinascimento* sous la dir. de G.M. Anselmi et K. Pazzi. University of London, Institute of Germanic & Romance Studies, Senate House, Malet Street, London WC1E 7HU, le 26 et 27 octobre 2012.
- « The reconstruction of the Louvre by Pierre Lescot : Henri II's vision of a new Imperial palace », communication lors du colloque *The Emperor's house. Places from Augustus to the age of Absolutisme*, organisé par la fondation Alexander von Humboldt, Istanbul Research Institut, Institutum Archaeologicum Germanicum, au Pera Museum à Istanbul, du 18 au 20 octobre 2012.
- « Intérieurs bei Balzac : Räume als Ausdruck des Dramas », communication lors du colloque international *Ein Dialog der Künste : Beschreibungen von Innenarchitektur und Intérieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, sous la dir.

scientifique de B. von Orelli-Messerli, Université de Zürich, Kunsthistorisches Institut, Rämistrasse 73, du 12 au 13 octobre 2012.

- « Bournazel en Italie et en France », communication lors de la 1^e rencontre de Bournazel, *La quête de la fortune de la Renaissance*, le 29/30 septembre 2012.
- « Proportionality in architecture », communication lors du colloque international *Proportionality in theory and practice*, (scetion Esthétique / Architecture), organisé par R. Forst, M. Rosenfeld et B. Schlink, Goethe Universität Frankfurt (Campus Westend), du 14 au 15 juin 2012.
- « La metamorfosi del linguaggio architettonico di Giuliano da Sangallo tra Firenze e Roma », communication lors du colloque international organisé par le Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (CISA), à Vicence (Palazzo Barbaran da Porto), le 7 au 9 juin 2012.
- « Bolognesi in Europa : una sfida metodologica », communication lors du congrès international *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)*, organisé par le Centro Studi sul Rinascimento, Casa Saraceni (Fondazione Carisbo), du 22 au 24 mai 2012.
- « The projects of Pierre Lescot for the reconstruction of the western aisle of the Louvre » (avec Giancarlo De Leo), communication lors de l'International workshop (organisé par ESF Research Working PALATIUM), LMU, Munich, du 13 au 14 avril 2012.
- « La dogmatizzazione della teoria dell'architettura nel Cinquecento », communication lors du colloque international *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI^e XVII^e secolo*, sous la dir. de C. Gurreri, à Latina (Palazzo della Cultura), du 16 au 17 février 2012.
- « Sebastiano Serlio : Architecture and Painting », communication lors du colloque international *The notion of the painter-architect in Italy and the southern Low Countries*, à Anvers, Rubenianum, du 1^{er} au 3 décembre 2011.
- « Die « fortune » von Charles Percier und Pierre François Léonard Fontaine in Europa : Architektur, Dekoration und Bücher, » communication lors du colloque *Die Konstruktion eines europäischen Bewusstseins (vom Barock bis 1920 : Deutschland, Frankreich Polen - Einheit und Vielfalt)*, Forschungsbibliothek Gotha Schloss Friedenstein, du 27 au 29 novembre 2011.
- *Introduzione all'eco internazionale del Vignola*, communication lors du III^e Corso internazionale di Studi sul Vignola, *Vignola e la sua eredità tra Cinque e Seicento*, Aula Magna della Facoltà di Architettura, Università « La Sapienza, Roma, Piazza Borghese, le 12 septembre 2011.
- « Les logis de Marguerite d'Autriche à Plaisance (Palazzo Farnese) et d'Ottavio Farnese à Parme (Palazzo del Giardino) », communication lors du colloque international *Le prince, la princesse et leurs logis. Logis masculins et féminins dans l'élite de l'aristocratie européenne (1450-1650)*, VII^e Rencontres d'architecture européenne, à Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, le 29 juin 2011.

- « Renaissance et baroque chez Jacob Burckhardt et Heinrich Wölfflin : un élargissement des paradigmes », communication lors du séminaire transversal *Cycles, rythmes, périodes*, organisé par l'École doctoral 472, à l'INHA, le 27 mai 2011.
- « Introduction » du colloque international *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Auditorium), le 20 mai 2011.
- « L'interprétation des modèles antiques en France : entre orthodoxie et rhapsodie », communication lors du colloque international *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, organisé sous la responsabilité scientifique de L. Baumer et S. Frommel, université de Genève, Faculté des lettres, le 11 avril 2011.
- « Lorenzo Magalotti e Sebastiano Locatelli descrivono la Francia : due tradizioni e due sguardi », communication lors du colloque international *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)*, sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, Fondazione di Cassa di Risparmio a Bologna, Casa Saraceni, 30 novembre au 2 décembre 2010.
- « Deux couples, deux stratégies : Catherine de Médicis et Henri II ; marguerite d'Autriche et Ottavio Farnèse », communication lors du colloque international *Quand les femmes investissent la scène publique... Hommes et familles dans le patronage architectural féminin en Orient et en Occident*, organisé sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Juliette Dumas, Institut français des études anatoliennes (IFEA) et l'École pratique des hautes études (EPHE/Sorbonne), à Istanbul, le 25-26 novembre 2010.
- « Migration de la Renaissance italienne en Europe », communication lors du colloque *Construction d'un imaginaire collectif européen*, organisé par l'Association Lubliniana, à Lublin, à l'Institut de l'Europe du Centre-Est, le 22 octobre 2010.
- Visites guidées à Villa Giulia e l'église de Sant'Andrea in Via Flaminia dans le cadre du *Corso internazionale di Studi sul Vignola*, «Vignola e l'architettura farnesiana », organisé par il Comitato Nazionale di Vignola, à Rome, le 14 septembre 2010.
- « Typologie des palais et des villas dans les manuscrits de Léonard », communication lors du colloque *Léonard de Vinci « Romorantin, le projet oublié »*, organisé par la ville de Romorantin-Lanthenay, du 3 au 5 juin 2010.
- « Le parcours architectural de Primatice », communication lors de la journée d'études *Primatice architecte*, organisé avec le concours du Centro Studi sul Rinascimento (Fondazione Carisbo) et l'équipe HISTARA (École pratique des hautes études), château de Fontainebleau, le 29 mai 2010.
- « Ippolite II d'Este, promotore del classicismo in Francia », communication lors du colloque international *Ippolito II d'Este, cardinale, principe, mecenate*, organisé par la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo, à Villa d'Este, Tivoli, du 13 au 15 mai 2010.
- « Un dessin inconnu pour la reconstruction du Louvre de 1546 », communication lors de la journée d'études organisé par Jean Guillaume à l'occasion de l'exposition *Androuet du Cerceau (1520-1586)*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, salle Anatole de Baudot, Paris, le 15 avril 2010.

- « Typological and stilistical metamorphosis », communication dans le cadre de la section *French architecture from 1540 to 1550 : between tradition and innovation*, (organizer : Sabine Frommel) lors du *Annual meeting* de la *Renaissance Society of America*, Fondazione Cini, Sala Canelutti, Venise le 9 avril 2010.
- « *Commentarij di Varie Regole e Disegni di Architettura Civile e Militare* » di Alessandro Farnese e la fortuna del “*De Re Aedificatoria*” tradotto dal Bartoli”, communication lors du colloque *Cosimo Bartoli (1503-1572)*, organisé par la Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti (Mantova), le Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (Firenze), la Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Firenze), Mantoue (Chiesa delle Madonna della Vittoria), le 17-19 novembre 2009 .
- « Le palais du Louvre pendant la Renaissance : Pierre Lescot et le premier classicisme français », communication lors des *Journées européennes du Patrimoine 2009*, « Petites leçons d’histoire de l’art », organisées par l’INHA, Paris, le 19 septembre 2009.
- « Vignola e la Francia », communication lors du *Primo Corso Internazionale di Studi sul Vignola*, sous la direction de P. Portoghesi e A.M. Affanni, Palazzo Patrizi Clementi, Rome, le 15 septembre 2009.
- « Du détail à la syntaxe : L’instauration de l’ordre comme système cohérent », communication lors du colloque *Le « génie du lieu ». La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention*, organisé par l’INHA et le Centre André Chastel sous la dir. scientifique de Claude Mignot, Monique Chatenet et Jean Guillaume, à Paris (INHA) du 11 au 13 juin 2009.
- « L’influsso di Giulio Romano sull’architettura francese », communication lors du colloque *Giulio Romano e l’arte del Cinquecento*, organisé par le Museo Civico di Palazzo Te, à Mantoue, Teatro Bibiena, du 28 au 30 mai 2009.
- « Architekturbeschreibungen bei Honoré de Balzac und Victor Hugo », communication lors du colloque *Historiographie artistique et littérature*, organisé par EPHE, Scuola Normale Superiore di Pisa et Harvard University sous la dir. de Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi et Alina Payne à Cortone, Palazzone, du 21 au 23 mai 2009.
- « Paradigmi bolognesi nell’arte francese degli anni Quaranta del Cinquecento » communication lors du colloque *Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)*, organisé par la Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna en collaboration avec l’École pratique des hautes études sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, à Bologne, Casa Saraceni, salle d’assemblée, du 11 au 13 mai 2009.
- « Cultural exchange between France and Italy : the case of Caterina de’ Medici and Chrétienne de Lorraine », Chair de la section durant the Annual Meeting of the *Renaissance Society of America*, Los Angeles, le 21 mars 2009.
- « Hardouin-Mansart et l’Italie », communication lors du colloque *Jules Hardouin-Mansart*, organisé par le Centre de recherche du château de Versailles sous la dir. scientifique d’Alexandre Gady, Auditorium de la Cité de l’Architecture / Galerie Basse du château de Versailles, du 12 au 13 décembre 2008.

- « Présentation générale du fonds Percier et Fontaine à l'Institut de France. Typologies et techniques de dessin employées », communication lors du colloque *Le séjour italien de Percier et Fontaine. Contexte contemporain, nouvelles recherches*, organisé par la Bibliotheca Hertziana, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et l'École pratique des hautes études (équipe HISTARA) sous la dir. scientifique de Sabine Frommel, Elisabeth Kieven et Jean-Philippe Garric, à Rome, du 9 au 10 décembre 2008.
- « Deux couples, deux stratégies : Catherine de Médicis et Henri II – Marguerite d'Autriche et Ottavio Farnese », communication lors du colloque international *Homme bâtisseur et femme bâtisseuse : analogie, ambivalences antithèse ?* organisé par l'École pratique des hautes études (équipe HISTARA), l'Association des Historiens de l'Art italien, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), l'Institut Émilie de Châtelet, l'Istituto Italiano per gli studi filosofici et l'Istituto italiano di cultura sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Flaminia Bardati, Institut Historique Allemand / Institut National d'Histoire de l'Art, à Paris, du 2 au 4 décembre 2008.
- « Honoré de Balzac : romancier et historien de l'architecture », communication lors du colloque *Les sciences et leurs langages : artifices et adoptions*, organisé dans le cadre du collège doctoral européen 625 "ordres institutionnels, écrit et symboles" sous la dir. scientifique de Sabine Frommel und Gernot Kamecke, à Paris (INHA), du 25 au 27 novembre 2009.
- « Il contesto culturale e artistico alla corte di Francia durante il soggiorno di Vignola », communication lors du colloque international *Jacopo Barozzi da Vignola. Aggiornamenti critici a 500 anni dalla nascita*, organisé par le Comitato Nazionale per il Vignola, à Caprarola, du 23 au 25 octobre 2008.
- « Rosso e Primaticcio : invenzioni architettoniche », communication lors de la rencontre *Primaticcio e le arti alla corte di Francia*, organisé par la Scuola Normale Superiore di Pisa, à Pise le 10-11 octobre 2008.
- « Il progetto per la villa di Charles d'Amboise » et « Il castello di Chambord », communications lors de la *Scuola Estiva, 3° corso di perfezionamento, Leonardo, la Francia e la Renaissance. Cultura francese e cultura italiana tra XV^e XVI^e secolo: aspetti e problemi*, organisée par la Bibliotheca Leonardiana / Università di Firenze / Centre d'Études supérieures de la Renaissance dell'Università François Rabelais di Tours / Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, au Centro Internazionale di Studi e Documentazioni Leonardo da Vinci, à Vinci, le 23 septembre 2008.
- « Percier et Fontaine et une nouvelle théorie de l'architecture », communication lors du colloque *Théorie de l'art et histoire de l'art*, organisée par l'université de Lausanne (section d'histoire de l'art), le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'Académie de France à Rome (Villa Medici) à Rome, Institut Suisse (Villa Maraini), le 22 mai 2008.
- « Serlio e Palladio : un incontro assai probabile e le sue implicazioni » communication lors du Simposio del Cinquecentesimo *Andrea Palladio 1508-2008*, organisé par le Centro Internazionale di Studi "Andrea Palladio" (CISA), à Venezia, Fondazione Cini, le 7-10 mai 2008.
- « I linguaggi delle trasformazioni come segni della storia », communication lors de la Journée d'études à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Antico e nuovo – progetti di restauro architettonico e dei monumenti*, à Rome, Casa dell'Architettura, le 29 avril 2008.

- « Les dessins de Giuliano da Sangallo : l'évolution des méthodes et des techniques », séminaire à l'université de Paris 4 (La Sorbonne) sous la dir. de C. Mignot, à l'INHA (Salle Vasari), le 18 janvier 2008.

Présentation de livres et tables rondes :

- Présentation du livre *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art* (sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann, P. Sénéchal), Art et Histoire à l'espace Leclere, Marseille, 5, rue Vincent Courdouan, 13006 Marseille, le 26 octobre, à 18h
- *Voir pour prévoir, revoir pour comprendre. Maquettes d'architecture*. Table ronde à l'occasion de la parution des volumes *Les maquettes d'architecture. Fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation* sous la dir. de S. Frommel (Paris/Rome 2015) et *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, 2015 avec S. Frommel (EPHE), A. Frotto (agence Arte Charpentier), M. Grubert (École de Chaillot), A. Jolly (agence U3A), F. Meunier (Musée du Louvre), B. Mouton (École de Chaillot), G. Toscano (Institut National du Patrimoine), modérée par P. Quintrand, Académie d'architecture, 9, place des Vosges, 75004 Paris
- Présentation du volume Charles Percier et Pierre Fontaine. *Dal Soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, sous la dir. de S. Frommel, J.-Ph. Garric et E. Kieven, Cinisello Balsamo, Milan, 2014, avec F. di Teodoro e O. Rossi Pinelli, modération F. Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Rome, le 1^{er} juin 2015.
- Table ronde (une proposition des éditions Picard / Campisano *De l'Idée à la matérialisation : les fonctions de la maquette d'architecture*, Paris / Rome, 2015, à l'occasion de la publication du volume *Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la dir. de S. Frommel) avec A. Cojannot, C. Conforti et C. Mignot, au sein du festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau, Théâtre de l'Âne Vert, le 28 mai 2015.
- Table ronde (une proposition des éditeurs Picard / INHA), *André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art*, sous la dir. de S. Frommel, M. Hochmann et Ph. Sénéchal, Paris, 2015, avec S. Frommel et Ph. Sénéchal, au sein du festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins, le 28 mai 2015.
- Présentation du livre « Giuliano da Sangallo » de Sabine Frommel (Firenze, Edifir-Edizioni, 2014), par C. Conforti (università di Roma 2) et H. Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), Auditorium ENTE CRF, Florence, Via Folco Portinari, le 18 avril 2015.
- Chairperson pendant le séminaire *Bolognese Renaissance Culture in Europe I : humanists and historians* (avec L. Chines, A.S. Everi et A. De Benedictis), Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, Humbolt-Universität, le 27 mars 2015.
- Chairperson pendant le séminaire *Leonardo Studies I : Architecture* (avec D. Iacobone, S. Tagliagambara, F. P. Di Teodoro, C. Moffatt) Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Berlin, Humbolt-Universität, le 26 mars 2015.
- Table ronde à l'occasion de la parution du livre *Construction d'une imaginaire collectif européen. De la Renaissance aux Lumières : Allemagne, France, Pologne. Unité et*

diversité, sous la dir. de L. Kanczugowski, Lublin, 2014, avec S. Frommel, W. Drechsel, A. de Kerros, A. Voucher, Académie Polonaise, 74, rue Lauriston, 75016 Paris, le 30 janvier 2015.

- Table ronde à l'occasion de la parution du livre *Gravures d'architecture et d'ornement au début de l'époque moderne : processus de migration en Europe*, sous la dir. de S. Frommel et E. Leuschner, avec S. Frommel, J.-M. Leniaud, O. Medvedkova et Th. Verdier, Académie d'Architecture, 9, Place des Vosges, 75004 Paris, le 13 novembre 2014.
- Table ronde à l'occasion de la parution du livre *Bâtir au féminin ? En Europe et dans l'Empire ottoman* (proposée par les éditions Picard), avec Howard Burns, Frédéric Hitzel, Olga Medvedkova, Festival d'Histoire de l'Art (troisième édition) à Fontainebleau, Salon du Livre, le 1 juin 2013.
- Table ronde *Histoire de l'architecture (Moyen Âge et Renaissance) : le cas britannique et français*, Festival d'Histoire de l'Art (troisième édition) à Fontainebleau, avec Howard Burns, Sabine Frommel, Claude Mignot, John Onians et Neil Stratford, Festival d'Histoire de l'Art (troisième édition) à Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins, le 1^{er} juin 2013.
- Table ronde sur *La culture académique entre l'Italie, l'Angleterre et la France : nouvelles pistes de recherche*, avec Basile Baudez, Ilaria Bianchi, Sabine Frommel, Clizia Gurreri et Simone Testa, Festival d'Histoire de l'Art (troisième édition) à Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins, le 2 juin 2013.
- Giornata di Studi « Ricordo di André Chastel », avec Andrea Emiliani, Mina Gregori, Anna-Maria Matteucci, Carlo Arturo Quintavalle et Eva Renzulli, sous la dir. de Gian Mario Anselmi et Sabine Frommel, Centro Studi sul Rinascimento (Fondazione Carisbo), Palazzo Fava, à Bologna, le 12 décembre 2012.
- Table ronde à l'occasion de la parution des actes de colloque *Construction d'un imaginaire collectif européen du Moyen Âge aux débuts des Lumières. Allemagne, France, Pologne : unité et diversité*, avec W. Dressler, S. Frommel, L. Kanczugowski, J. Novicki, A. Vauchez et J. Verger, modération J.-L. Pouthier, le 15 novembre 2012, Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris..
- Table ronde *André Chastel 1912-1990*, organisée par le Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (CISA), avec Howard Burns, Christoph L. Frommel et Jean Guillaume, à Vicence, le 9 juin 2012.
- Table ronde à l'occasion de la parution du livre *Architecture et liturgie du Moyen Âge aux temps modernes : Mutations fonctionnelles et formelles de l'espace sacré en Allemagne et en France* (proposée par les éditions Picard), avec Daniela del Pesco, Jean-Michel Leniaud, Mathieu Lours et Jens Niebaum, Festival d'Histoire de l'Art (deuxième édition) à Fontainebleau, Salle de la Belle Cheminée, le 2 juin 2012.
- Daniela del Pesco, Jean-Michel Leniaud, Mathieu Lours et Jens Niebaum, Festival d'Histoire de l'Art (deuxième édition) à Fontainebleau, Salle de la Belle Cheminée, le 2 juin 2012.
- Table ronde *André Chastel (1912-1990)* avec Michel Hochmann, Jean-Marie Pérouse de Montclos et Eva Renzulli, Festival d'Histoire de l'Art (deuxième édition) à Fontainebleau, le 3 juin, École des Mines.

- Table ronde *Eco internazionale del Vignola*, lors du III Corso internazionale di Studi sul Vignola, *Vignola e la sua eredità tra Cinque e Seicento*, avec Flaminia Bardati, Federico Bellini, Olga Medvedkova, Helena Serazin, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Piazza dell'Accademia San Luca, le 17 septembre 2011.
- Présentation du volume *L'art en France de la Renaissance au Lumières*, sous la dir. de M.-C. Heck (Citadelles & Mazenod, 2011), au Salon du Livre, 113, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris, le 29 août 2011.
- Table ronde lors des journées d'études *La reconversion des magasins 2 et 4 de la Samaritaine*, Autour de Sejima Kazuyo : « Construire à Paris » avec Jean-Marc Blanchotte, Sabine Frommel, Jean-Michel Leniaud, Philippe Prost, Bruno Reichlin (modération Claude Eveno), INHA, Auditoire, du 7 au 8 juillet 2011.
- Présentation du livre *Bartolomeo Ammannati : I Palazzi Grifoni e Giugni* de Marco Calafati, (avec Amedeo Belluzzi et Howard Burns), Florence, Palazzo Grifoni Budini Gattai, le 22 juin 2011.
- Arts et architecture entre France et Italie aux XVI^e et XVII^e siècle, table ronde au sein du *Festival de l'Histoire de l'Art* (1^{re} édition, Château de Fontainebleau, modérée par Sabine Frommel avec la participation de Silvia Ginzburg, Emmanuel Lurin, Sara Mamone, Carmelo Occhipinti, dans la chapelle Saint Saturnin, le 28 mai 2011.
- *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, présentation du livre à l'Ambassade d'Italie, avec G.M. Anselmi, A. Campitelli, M. Fumaroli, M. Lolli Ghetti, F.P. Di Teodoro, S. Frommel, le 17 mai 2011.
- Sabine Frommel et Andrea Alessi parlent du livre *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, modération Federico Bellini, dans le cadre du programme *Caffeina Cultura*, au Spazio Libreria del Teatro, à Viterbe, le 16 juillet 2010.
- Table ronde (avec Andrea Bruno (architecte), Antoine Picon (Université de Harvard et École des Ponts et Chaussées), Christian Prévost-Marcilhacy (inspecteur général honoraire des Monuments Historiques) et Bruno Racine (président de la BNF)) lors de journée d'études *BNF Richelieu : un projet en questions*, organisée par le Centre Ledoux-Université de Paris 1, la Commission du Vieux Paris et l'Association pour la Sauvegarde et la Mise en valeur du Paris historique, à l'INHA, Auditorium Colbert, le 6 juillet 2010.
- Journée d'études *Primate architecte*, organisée à l'occasion de la sortie du livre *Primate architecte* aux éditions Picard, avec le concours du Centro Studi sul Rinascimento (Fondazione Carisbo) et l'équipe HISTARA (École pratique des hautes études), château de Fontainebleau, le 29 mai 2010.
- Table ronde *Russian Architecture and the West*, Institut des Études slaves, avec Pierre Gonneau, Yulia Klimenka et Dmitry Shvidkovsky, 9, rue Michelet, 75006 Paris, le 5 mai 2010.
- Présentation du livre *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration d'Andrea Alessi, Milan (Electa), 2009 et *Bomarzo : Il Sacro Bosco. Fortuna critica e documenti*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration d'Andrea Alessi, Rome (Ginevra Bentivoglio EditoriA), à la Fondazione Carivit, Viterbe, avec V. De Caprio, A.J. Hopkins, le 1^{er} mars 2010.

- Présentation du livre *Bomarzo : Il Sacro Bosco*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration d'Andrea Alessi, Milan (Electa), 2009 et *Bomarzo : Il Sacro Bosco. Fortuna critica e documenti*, sous la dir. de Sabine Frommel avec la collaboration d'Andrea Alessi, Rome (Ginevra Bentivoglio EditoriA) à la Casa dell'Architettura à Rome, avec Vincenzo De Caprio, Paolo Francesco Fiore, Maurizio Galletti et Gianni Massironi, projection du film documentaire "Bomarzo" de Michelangelo Antonioni, le 10 décembre 2009.
- Présentation du livre *Leon Battista Alberti 1404-1472. Architettura e Storia* de Massimo Bulgarelli (Electa, Milan, 2008) à la Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Messina, avec Nicola Aricò, Massimo Bulgarelli et Sabine Frommel, le 29 octobre 2009.
- Présentation du livre *Leon Battista Alberti 1404-1472. Architettura e Storia* de Massimo Bulgarelli (Electa, Milan, 2008) à la Facoltà di Architettura, Università degli Studi «Mediterranea» di Reggio Calabria, avec Nicola Aricò, Enzo Bentivoglio, Massimo Bulgarelli, Francesca Fatta, Sabine Frommel, 28 octobre 2009.
- Table ronde à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Léonard de Vinci et la France*, Château du Clos Lucé, Parc Leonardo da Vinci, le 24 juin 2009.
- Table ronde à l'occasion de *Grand Tour del Terzo Millennio* (ricerche di Storia dell'Architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma), journée d'études organisée par C. Conforti, Università di Tor Vergata, Via del Politecnico, Roma, le 21 avril 2009.
- Présentation de l'ouvrage *Originalità dell'Architettura bolognese ed emiliana* d'A.-M. Matteucci (Bononia University Press, Bologna 2008) avec D. Benati, S. Frommel et A.-M. Matteucci, Biblioteca Comunale dell'Archiginnaso à Bologna, Sala dello Stabat Mater, 27 février 2009.
- *Architecture et Littérature*, table ronde au Centre Allemand d'Histoire de l'Art, avec A. Beyer, S. Frommel, J.-M. Leniaud et A. Payne, Paris, Place des Victoires, le 11 juin 2008.

Diplômes Soutenus

THESES

Raphaël TASSIN :

Doctorat

Thèse : *Giovan Betto (1642-1722) et les architectes italiens en Lorraine (fin XVIIe – début XVIIIe s.)*.

Date et jury : 9 décembre 2014 ; Thierry Verdier, Frédéric Barbier, Daniela Del Pesco, Laurent Jalabert, Sabine Frommel

Agnieszka WIATRYZK :

Doctorat

Thèse : *Les vues de Rome de Giovanni Antonio Dosio (1550-1570). La représentation de l'Antiquité dans la ville moderne*

Date et jury : 29 septembre 2014 ; Olga Medvedkova, Claudia Conforti, Dominique Cordellier, Jacques Revel, Sabine Frommel

Juliette FERDINAND :

Doctorat

Thèse : *Artigiano delle riforme. Stile rustico e ricerca della sapienza nell'opera di Bernard Palissy (1510-1590)*

Date et jury : 13 juin 2014 ; Hervé Brunon, Philippe Morel, Bernard Aikema, Sabine Frommel

Eleonora GUZZO :

Doctorat

Thèse : *Il tombeau di Jean-Jacques rousseau. Dalla Capanna rustica di Vitruvio alla sua fortuna iconografica nella trattatistica fra XV et XVIII secolo*

Date et jury : 19 mai 2014 Florence ; Amedeo Belluzzi, Mario Carlo Alberto Bevilacqua, Jean-Philippe Garric, Sabine Frommel

Paulina SPIECHOWICZ :

Doctorat

« *Ut Architectura poesis* ». *La description architecturale dans le Roland Furieux de Ludovico Ariosto (1532)*

Date et jury : 23 mars 2013 ; Perrine Galand, Lina Bolzoni, Francesco Furlan, Carlo Ossola, Michel Paoli, Sabine Frommel

Jean-Luc PISSALOUX :

Doctorat

« *Le Grand Giral* », *Jean-Antoine Giral (1713-1787), l'architecte de l'embellissement du Peyrou de Montpellier.*

Date et jury : 19 décembre 2013 ; Thierry Verdier, Daniela Del Pesco, Edoardo Piccoli, Sabine Frommel

Aurélien DAVRIUS :

Doctorat

Jacques-François Blondel (1708/9-1774) architecte des Lumières

Date et jury : 15 décembre 2011 ; Antoine Picon, Jean-François Belhoste, Marc Fumaroli, Susanna Pasquali, Jean-Marie Pérouse de Montclos, Joseph Rykwert, Sabine Frommel

Kristina DEUTSCH :

Doctorat

Thèse : *Jean Marot et l'estampe d'architecture au Grand Siècle. La représentation du palais du Louvre dans le « Grand Marot »*

Date et jury : 1^{er} octobre 2010 ; Frédéric Barbier, Alexandre Gady, Claude Mignot, Jürgen Müller, Maxime Préau, Bruno Klein, Sabine Frommel

C- LISTE DE VOS ÉTUDIANTS : MASTERS, DOCTORANTS, POST-DOCS OU AUTRES INSCRITS AU SEIN DE CONVENTIONS BILATÉRALES

Etudiants de la direction d'études Histoire de l'Art de la Renaissance

Diplômes Soutenus

THESES

Raphaël TASSIN :

Doctorat

Thèse : *Giovan Betto (1642-1722) et les architectes italiens en Lorraine (fin XVIIe – début XVIIIe s.)*.

Date et jury : 9 décembre 2014 ; Thierry Verdier, Frédéric Barbier, Daniela Del Pesco, Laurent Jalabert, Sabine Frommel

Agnieszka WIATRYZK :

Doctorat

Thèse : *Les vues de Rome de Giovanni Antonio Dosio (1550-1570). La représentation de l'Antiquité dans la ville moderne*

Date et jury : 29 septembre 2014 ; Olga Medvedkova, Claudia Conforti, Dominique Cordellier, Jacques Revel, Sabine Frommel

Juliette FERDINAND :

Doctorat

Thèse : *Artigiano delle riforme. Stile rustico e ricerca della sapienza nell'opera di Bernard Palissy (1510-1590)*

Date et jury : 13 juin 2014 ; Hervé Brunon, Philippe Morel, Bernard Aikema, Sabine Frommel

Eleonora GUZZO :

Doctorat

Thèse : *Il tombeau di Jean-Jacques rousseau. Dalla Capanna rustica di Vitruvio alla sua fortuna iconografica nella trattatistica fra XV et XVIII secolo*

Date et jury : 19 mai 2014 Florence ; Amedeo Belluzzi, Mario Carlo Alberto Bevilacqua, Jean-Philippe Garric, Sabine Frommel

Paulina SPIECHOWICZ :

Doctorat

« *Ut Architectura poesis* ». *La description architecturale dans le Roland Furieux de Ludovico Ariosto (1532)*

Date et jury : 23 mars 2013 ; Perrine Galand, Lina Bolzoni, Francesco Furlan, Carlo Ossola, Michel Paoli, Sabine Frommel

Jean-Luc PISSALOUX :

Doctorat

« *Le Grand Giral* », *Jean-Antoine Giral (1713-1787), l'architecte de l'embellissement du Peyrou de Montpellier.*

Date et jury : 19 décembre 2013 ; Thierry Verdier, Daniela Del Pesco, Edoardo Piccoli, Sabine Frommel

Aurélien DAVRIUS :

Doctorat

Jacques-François Blondel (1708/9-1774) architecte des Lumières

Date et jury : 15 décembre 2011 ; Antoine Picon, Jean-François Belhoste, Marc Fumaroli, Susanna Pasquali, Jean-Marie Pérouse de Montclos, Joseph Rykwert, Sabine Frommel

Kristina DEUTSCH :

Doctorat

Thèse : *Jean Marot et l'estampe d'architecture au Grand Siècle. La représentation du palais du Louvre dans le « Grand Marot »*

Date et jury : 1^{er} octobre 2010 ; Frédéric Barbier, Alexandre Gady, Claude Mignot, Jürgen Müller, Maxime Préau, Bruno Klein, Sabine Frommel