

Lyne Bansat-Boudon

Agrégée de grammaire, Docteur d'état, Lyne Bansat-Boudon occupe les fonctions de directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE), section des sciences religieuses, chaire des « Religions de l'Inde : Etudes shivaïtes ». Elle est membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France.

Sa recherche relève de la philologie sanskrite et se déploie selon deux axes principaux : le théâtre sanskrit et l'esthétique indienne, d'une part, le Shivaïsme non dualiste du Cachemire, d'autre part. Elle est l'auteur d'un nombre important d'articles et de plusieurs ouvrages, dont sa thèse d'état : *Poétique du théâtre indien. Lectures du Nātyashāstra* (Publications de l'EFEO, 1992), le volume d'anthologie consacré au *Théâtre de l'Inde ancienne*, publié dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2006) et, en collaboration avec le Prof. K.D. Tripathi, l'édition et la traduction annotée d'un texte du Shivaïsme non dualiste du Cachemire : *An Introduction to Tantric Philosophy. The Paramārthasāra of Abhinavagupta, with the Commentary of Yogarāja* (Routledge, 2011).

Fonctions actuelles : Directeur d'études, Ecole pratique des hautes études, section des sciences religieuses. Intitulé de la chaire : « Religions de l'Inde : Etudes shivaïtes »

Activités et responsabilités scientifiques

- 2011-2012 : Direction scientifique de la Section « Śaiva Philosophy » au sein de la *15e World Sanskrit Conference*, qui s'est tenue à Delhi, du 5 au 10 janvier 2012
- 2010-> : Membre de l'UMR 7528 « Mondes iranien et indien »
- 2009-2010 : Membre du comité scientifique du colloque international en l'honneur de Charles Malamoud « Aux abords de la clairière. Etudes indiennes et comparées », Collège de France, Paris, 7-8 octobre 2010
- 2000-> : Membre du comité de rédaction de la revue *Puruṣārtha*, publication du CEIAS, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales
- 2002-2009 : Directrice de l'équipe de recherche, EA 2723, « Le Monde indien. Textes, sociétés, représentations », équipe de l'EPHE bénéficiant également du statut d'équipe accueillie au Collège de France
- 1994-2002 : Membre de l'équipe EPHE : « Le Monde indien — anthropologie d'une civilisation », EPHE, Ve Section (Sciences religieuses), dirigée par Charles Malamoud et Marie-Louise Reiniche
- 1990-1994 : Membre de l'équipe LACMI « Langues, textes, histoire et civilisation du monde indien », unité de l'Université de Paris III associée au C.N.R.S. (UA 1058)
- 1988-> : Membre associé du CEIAS (Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud), laboratoire associé au CNRS
- 1988-1996 : Direction, au sein du CEIAS, d'une équipe réunissant indianistes classiques, philosophes, ethnologues, sociologues et praticiens du théâtre sur le thème : « Théâtre indiens »

Responsabilités administratives et scientifiques actuelles (2014)

Membre de la commission scientifique de la section des sciences religieuses

Membre du comité de rédaction de la Collection *Puruṣārtha*, publication du CEIAS

Distinctions académiques et honorifiques

- Prix Emile Senart (1993), de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour *Poétique du théâtre indien. Lectures du Nāṭyaśāstra*. Paris, École Française d'Extrême-Orient (« Publications de l'EFEO », 169), 1992, 519 pages
- Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques (2006)

Champs de recherche : philologie sanskrite, en particulier : poésie et théâtre classiques, formes théâtrales contemporaines (en particulier, Kutiyattam et Kathakali), esthétique indienne, shivaïsme (notamment shivaïsme non dualiste du Cachemire), herméneutique indienne, grammaire et philosophie de la grammaire

Cursus universitaire

- Agrégation de grammaire (1973)
- Doctorat d'État ès-lettres, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III (1989)

Carrière professionnelle

- Professeur agrégé dans l'enseignement secondaire (1973-1982)
- Chargée de cours (sanskrit) à l'Université de Paris X-Nanterre (1983-1989)
- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (sanskrit) à l'Université de Lille III (1989-1990)
- Maître de conférences (sanskrit) à l'Université de Lille III (1990-2000)
- Chargée de conférences à l'EPHE, Ve Section (1994-2000)
- Membre senior de l'Institut Universitaire de France, chaire d'indianisme (1999-2000 ; membre honoraire depuis mon élection à la section des sciences religieuses)
- Directeur d'études à l'EPHE, section des sciences religieuses (depuis 2000)

Affiliations à des sociétés savantes

IASS (International Association of Sanskrit Studies), AFEI (Association Française pour les Etudes Indiennes), Société asiatique, EASAS (European Association for South Asian Studies), American Oriental Society, Association des « Amis du Centre Louis Gernet », Association des « Amis de la section des sciences religieuses »

Enseignement

Enseignement de philologie sanskrite ; en particulier, lectures de textes du shivaïsme non dualiste du Cachemire ; enseignement de grammaire sanskrite

Programme de l'année 2013-14 :

- 1) Le *Gītārthasangraha* : une lecture shivaïte de la *Bhagavadgītā*
- 2) Cours de Master : questions de grammaire sanskrite

Recherches et projets en cours

- Textes du shivaïsme du Cachemire. En particulier, projet, en collaboration avec Judit Törzsök, d'édition et de traduction annotée du *Gītārthasangraha*, commentaire d'Abhinavagupta à la *Bhagavadgītā*.
- Traduction et étude du *Tantrasāra* d'Abhinavagupta.
- Etude comparée du *Paramārthasāra* d'Adishesha et du *Paramārthasāra* d'Abhinavagupta : économie, enjeux philosophiques, et principe de réécriture

- Série d'articles sur des notions shivaïtes (ou le traitement shaiva de notions panindiennes) : *bhâvanâ*, *moksha*, *mâyâ*, *turya* et *turyâtîta*, etc.
- Monographie consacrée à la notion de *jîvanmukti* dans les *darshana* classiques et dans le shivaïsme dualiste et non dualiste.
- Traduction intégrale des cinq premiers chapitres du *Nâtyashâstra* et de son commentaire par Abhinavagupta.
- Contribution à un programme de recherche de 3 ans (novembre 2010-novembre 2014), sous l'égide de l'université de Leipzig et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, consistant en l'édition critique et la traduction annotée du chapitre II, 4 de l'*Īśvarapratyabhijñāvimarśinī* d'Abhinavagupta. Travail effectué par Mme Isabelle Ratié (post-doctorante EPHE) en collaboration avec Lyne Bansat-Boudon (EPHE, Paris), Alexis Sanderson (All Souls College, Oxford) et Raffaele Torella (université La Sapienza, Rome).
- Contribution aux travaux sur les « Textualités en Asie du Sud », que mènent conjointement le Department of Indian Studies/Comparative Religion, Hebrew University, Jerusalem, et le Department of South Asian Languages and Civilizations, University of Chicago (responsables : Yigal Bronner, Steven Collins, David Shulman, Gary Tubb). Plusieurs ateliers de travail sont prévus, à la suite de celui qui s'est tenu en juin 2010 au Centre parisien de l'université de Chicago.
- Contribution aux travaux sur le Kutiyattam menés au Kerala par un groupe d'étudiants et d'enseignants-chercheurs de l'université hébraïque (Hebrew University) de Jérusalem, sous l'égide du Prof. David Shulman. Des chercheurs indianistes de l'université de Chicago y sont également associés.
- Contribution aux travaux de l'Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes (direction : Claude Calame, Chris Faraone, Bruce Lincoln et John Scheid).

Communications à des colloques, séminaires, journées d'études (2007-2014)

- 2007, janv. « L'Inde et l'impératif théâtral », conférence présentée au séminaire de Madame Claude Imbert (« Art, création, cognition » — ENS-Ulm et Université de Paris X), Musée du Quai Branly,
- 2007, fév. « Théâtre indien et expérience esthétique », conférence présentée au séminaire de Madame Françoise Quillet, université de Besançon
- 2007, fév. « Selon Bardesane. Réalités indiennes dans un fragment de Porphyre (*Sur le Styx*, fr. 7) », conférence présentée au séminaire de M. Philippe Hoffmann (EPHE, Ve section)
- 2007, mars Organisation et direction des journées d'étude « Genres et pratiques de la louange en Inde » de l'EA 2723, « Le Monde indien. Textes, sociétés, représentations », Maison de l'Asie, Paris
- 2007, avril « Des rapports du théâtre et de la religion : quelques prolégomènes », colloque international « Les théâtres indiens et leurs fonctions. Interactions entre art, société et religions. », Lyon III
- 2007, juin Présidente de séance invitée aux Journées d'études du Groupe « Indochines » (CNRS, Villejuif) : « Entre Inde et Chine : le rôle du théâtre dans les processus de transmission et d'acculturation », CNRS, Villejuif
- 2008, fév. « Le post-tragique ou l'Occident en quête d'un autre théâtre : la rencontre de la scène indienne (XIXe-XXe s.) », journée d'études « Le post-tragique », Collège International de Philosophie, Paris

- 2008, sept. « Rituel, théâtre : registres indiens de l'image divine », atelier Chicago-Paris « Rendre visible l'invisible : pratiques religieuses de la représentation »
- 2009, sept. « The contribution of nondual Śaivism of Kashmir to the debate on *jīvanmukti* : a thematic perspective on the question of periodization », *14th World Sanskrit Conference*, Kyoto
- 2010, juin « Indian Theatre : Inter- and Intratextuality at Play », colloque international « Intertext and Intratext in South Asia », The University of Chicago Center in Paris, à l'invitation du Prof. Shulman
- 2010, oct. « *Aesthetica in nuce* dans le mythe d'origine du théâtre indien », colloque international en l'honneur de Charles Malamoud « Aux abords de la clairière. Etudes indiennes et comparées », Collège de France, Paris
- 2011, mars « An Embryonic Aesthetics in the Indian Theatre's Myth of Origin », *International Nāṭyaśāstra Conference*, Bénarès, Banaras Hindu University (IGNCA, University of Lincoln), à l'invitation du Prof. K.D. Tripathi
- 2011, avril « D'un texte l'autre. Note sur une traduction de Madeleine Biardeau », la journée 2011 du Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du sud (CEIAS): « Du texte au terrain, du terrain au texte : dialogues disciplinaires autour de l'œuvre de Madeleine Biardeau », Paris, EHESS
- 2011, nov. « Indian Aesthetics : some observations ». *Mellon Sanskrit Lecture Series* : Invitation du Prof. Sheldon Pollock (Columbia University, New York)
- 2012, janv. *15th World Sanskrit Conference*, Delhi, à l'invitation du Prof. Radhavallabh Tripathi ; organisation, en collaboration avec J. Törzsök, du « Special Panel » *Śaiva Philosophy* ; présentation de deux communications : 1) « On Śaiva terminology : understanding some key concepts », in the Panel *Śaiva Philosophy* ; 2) « Artaud's Poetics, or *Nāṭyaśāstra* and Post-modern Theatre », in the Panel *Nāṭyaśāstra in the modern World*
- 2012, mars « Grammaire et protocole de jeu dans le commentaire d'Abhinavagupta au *Nāṭyaśāstra* », *VIIe Journée « Monde indien » de l'équipe « Mondes iranien et indien »*, Paris
- 2012, juin Communication à la table ronde conclusive, sur le thème : « La loi de la langue. Observations sur la notion de *bhāvanā* », colloque international : « La loi de la langue », Nantes, Institut d'études avancées, à l'invitation du Prof. Alain Supiot
- 2013, juin « The World on Show, or Sensibility in Disguise. Philosophical and Aesthetic Issues in a stanza by Abhinavagupta (*Tantrāloka* I 332, *Locana* ad *Dhvanyāloka* I 13) », colloque international : « Around Abhinavagupta. Aspects of the Intellectual History of Kashmir from the 9th to the 11th Centuries », université de Leipzig
- 2014, mars (avec Judit Törzsök) « Announcement of the Preparation of a New Critical Edition : Abhinavagupta's *Gītārthasaṃgraha* », dans l'atelier Śaiva: « History of Śaivism: Readings in Inscriptions and Early manuscripts », Paris, Maison de l'Asie
- 2014, juin « Notes on theatre: *Nāṭyaśāstra*, *Kūṭiyāṭṭam* and beyond », Workshop on *Kūṭiyāṭṭam*, Tübingen University

Valorisation et diffusion des connaissances

- 2006, avril Présentation (en anglais) du volume de la Pléiade, *Théâtre de l'Inde ancienne*, à l'invitation de Monsieur Dominique Girard, ambassadeur de France en Inde, à l'ambassade de France à Delhi
- 2006, avril Rencontre-débat autour du volume de la Pléiade, *Théâtre de l'Inde ancienne*, avec projection de film et lecture de textes à l'invitation de l'Association France-Union indienne et de l'Université Columbia à Paris (Reid Hall, Paris); interventions de Lyne Bansat-Boudon (directeur du volume), Pierre Legendre (EPHE, Ve Section), Michel Hulin (université de Paris IV), Bernard Sobel (metteur en scène)
- 2006, oct. Conférence présentée au Musée Guimet : « Le théâtre indien, entre le même et l'autre »
- 2007, mars Invitation au Salon du Livre pour une présentation du volume *Théâtre de l'Inde ancienne*, lors de la soirée de clôture du « Carré des arts »
- 2007, juin Conférence présentée aux Galeries du Grand Palais : « Kâlidâsa ou l'âge d'or du théâtre indien », le 6 juin 2007, dans le cycle de conférences consacré à l'exposition « L'Art Gupta »

Entretiens

- 2006, fév. Entretien avec Vanessa Postec pour le numéro de la revue *Transfuge* consacré à la littérature étrangère ; article publié dans le numéro de mai-juin 2006
- 2006, mars Invitation à l'émission de Philippe Vallet, France Info, 30 mars 2006
- 2006, avril Invitation à l'émission de Philippe Vannini, Radio Aligre, 27 avril 2006
- 2006, mai Invitation à l'émission de Paul de Sinety, Radio-Notre-Dame, 29 mai 2006
- 2006, juin Invitation à l'émission d'Arnaud Laporte « Tout arrive », France Culture, 29 juin 2006