



Noter, annoter, éditer la musique

Mélanges offerts à Catherine Massip

Réunis par Cécile REYNAUD
& Herbert SCHNEIDER

Hautes études médiévales
et modernes, 103
Genève : Librairie Droz, 2012

1 volume, broché, xvi-744 p.
ISBN : 978-2-600-01368-0

En hommage à Catherine Massip, ancien directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, directeur d'études émérite en musicologie à la IV^e section de l'École pratique des hautes études, ce volume réunit 44 contributions de ses collègues, étudiants et amis – musiciens, bibliothécaires, universitaires. Les articles traitent tous de l'histoire de l'édition musicale, dans un parcours chronologique large. La description et l'analyse des sources d'abord, révélées par ces textes, occupent une large place dans ce volume – partitions, mais aussi sources prises dans la presse ou dans les livrets. Éditer la musique, c'est aussi la commenter, ce à quoi s'attache la deuxième partie de l'ouvrage, consacrée au XIX^e siècle. Enfin, l'émergence de nouvelles sources, au XX^e siècle, notamment dans l'iconographie, ou grâce à l'informatique, est l'objet d'une troisième partie.

Préfacé par Jacqueline Sanson, avec une « Ouverture » de la plume de William Christie, l'ouvrage se termine par un « Finale » de Marcelle Benoit et propose une bibliographie complète des ouvrages de Catherine Massip. Il offre également une très riche iconographie musicale et un index.