

Travaux et activités

1) Thèmes principaux des activités de recherche

- Recherches sur le romantisme musical : Hector Berlioz et Franz Liszt ;
- Recherches sur la virtuosité pianistique ;
- Recherches sur le prix de Rome de composition musicale ;
- Sources et collections musicales du XIX^e siècle à la BnF ;
- Recherches sur l'histoire de l'enseignement de la musique en France : Pilote d'un projet financé par l'ANR (partenaires : EPHE, CNSMDP, BNF, Archives nationales), « HEMEF » : « Histoire de l'enseignement de la musique en France (1795-1914) » (janvier 2014- juin 2017).

2) Production scientifique :

I- Travaux universitaires :

- Maîtrise : « Aspects de la dérision dans les *Mamelles de Tirésias*, drame surréaliste de Guillaume Apollinaire et opéra-bouffe de Francis Poulenc » (directeur : M. Francis Claudon), Université de Bourgogne, 1986.
- Sujet de D.E.A. : « Le récit autobiographique dans les *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt » (directeur : M. Max Milner), Université Paris 3, 1988.
- Thèse : « La notion de virtuosité dans les écrits critiques de Franz Liszt » (directeur : M. Stéphane Michaud, Université Paris 3), 2001.
- Habilitation à diriger des recherches : *Romantisme musical et société. Carrières de musiciens, de la virtuosité à la musique académique*, Université Paul-Valéry, Metz, septembre 2012 (tuteur, Paul Prévost).

Mémoires de recherche pour la classe d'Histoire de la musique, CNSMDP :

- Analyse du Manuscrit de Bamberg : le passage du motet en langue latine au motet en langue profane (1225-1255).
- Traductions du traité latin de Johannis de Muris *Notitia artis musicae* (1320) ; traité latin de l' « Anonyme III de Coussmaker » : *De Arte Musicae Breve Compendiolum* (1320).
- « Les querelles musicales des Anciens et des Modernes en France et en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles ».
- « Analyse des Intermèdes en musique composés par Jean-Baptiste Moreau pour *Esther et Athalie* de Racine : leur rôle dans la dramaturgie ».
- « L'influence des socialismes utopiques sur l'esthétique de Franz Liszt : le saint-simonisme ».

II- Bibliographie :

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

- « *Les Nuits d'été* de Berlioz : "la richesse des images, le sentiment de la forme" », dans *Analyse musicale*, n° 44, septembre 2002, p. 31-41.

- « Stephen Heller et Hector Berlioz : regards croisés », dans *Hector Berlioz, Miscellaneous Studies*, Ad Parnassum Studies 1, 2005, Ut Orpheus Edizioni, F. Morabito et M. Niccolai éd., p. 181-195.
- « Misère et accomplissement de l'art dans la virtuosité romantique », dans *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 128, juin 2005, p. 3-19.
- « Fétis et Liszt », colloque international, décembre 2006, *Revue belge de musicologie*, LXII (2008), Henri Vanhulst (dir.), p. 83-92.
- « Les Enfances du Christ de Berlioz », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 31 (mars 2009), p. 26-32.
- « Chopin et les salons parisiens », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 34 (mars 2010), p. 25-32.
- « Inédit : Frédéric Chopin. *Polonaise en si bémol mineur* », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 34 (mars 2010), p. 52-56.
- « Le prix de Rome », *Romantisme, revue du XIX^e siècle*, n° 153 (3/2011), p. 3-10, Cécile Reynaud (dir.), 2011.
- « L'œuvre de Franz Liszt dans les morceaux de concours du Conservatoire de Paris (1870-1950) », *Les élèves de Liszt*, N. Dufetel, M. Haine et C. Reynaud (dir.), *Quaderni Franz Liszt n° 10*, Rugginenti, Bologne, 2011, p. 312-329.

Communications avec actes dans un congrès international

- « *Gaspard de la Nuit* : Fantaisie à la manière de Ravel », dans *Les Diableries de la Nuit*, Francis Claudon dir., Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 1993, p. 161-186.
- « Le Frédéric Chopin de Franz Liszt : entre biographie et analyse », dans *La Fortune de Frédéric Chopin, 2*, Actes du Colloque international franco-polonais, Dijon, 1994, Francis Claudon dir., Dijon, Université de Bourgogne/Université de Varsovie, p. 119-131.
- « *Les Troyens* : l'Antiquité selon Berlioz », dans *Antiquités imaginaires : la référence antique dans l'art moderne, de la Renaissance à nos jours*, Philippe Hoffmann et Paul-Louis Rinuy dir., Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1996, p. 93-109.
- « Liszt lecteur de Berlioz », dans *Franz Liszt pédagogue*, Claude Viala dir., actes du colloque de Villecroze, 15-19 septembre 1999, publié sur le site Internet de l'Académie de Villecroze :
<http://www.academie-villecroze.com/pdf/Colloques/Colloque%20Liszt/08%20-%20Reynaud.pdf>, p. 84-99.
- « Berlioz, Liszt and the Question of Virtuosity », dans *Berlioz : Past, Present, Future*, Peter Bloom dir., Rochester, University of Rochester Press, 2002, p. 105-122.
- « La création du Grand Prix de Rome de composition musicale », dans *L'Académie de France à Rome aux XIX^e et XX^e siècles : entre tradition, modernité et création*, A. Lemoine et al. dir., Paris, Somogy, 2002, p. 3-15.
- « Regards sur la musique à programme chez Liszt et Berlioz », dans *Berlioz, Wagner und die Deutschen*, S. Döhring dir., Köln, Christoph Dohr, 2003, p. 287-295.
- « Comment on devient romantique : Berlioz et la génération de 1820 », dans *Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique*, Actes de la journée d'étude organisée par le Centre André Chastel le 20 mai 2004, Sébastien Allard dir., Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2005, p. 171-184.
- « Berlioz et l'Europe » dans *Hector Berlioz, regards sur un dauphinois fantastique*, Alban Ramaut dir., Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 167-178.
- « Liszt et la virtuosité romantique », *Franz Liszt : Un saltimbanque en province*, Nicolas Dufetel et Malou Haine (dir.), Lyon, Éditions symétrie, 2007, p. 351-362.
- « La réception de l'œuvre de Gouvy dans la presse musicale française, 1840-1880 », *Théodore Gouvy (1819-1898)*, actes du colloque international, juin 2006, Herbert Schneider (dir.), Hildesheim, Olms, 2008, p. 120-131.- « 'The Judgment of Paris': Evaluations by the Académie des Beaux-Arts of works by winners of the Prix de Rome (1803-ca.1840) »,

Music's Intellectual History, Zdravko Blazekovic, Barbara Dobbs Mackenzie (dir.), New York, RILM, 2009, p. 465-473.

- « Berlioz et *Le Prophète* de Meyerbeer », *Giacomo Meyerbeer. Le Prophète, Edition – Konzeption – Rezeption*, Matthias Brzoska, Andreas Jacob, Nicole K. Strohmann (dir.), Hildesheim, Zurich, New York, Olms, 2009, p. 429-437.

- « Paganini dans les textes théoriques et biographiques de François-Joseph Fétis », colloque *Nicolo Paganini ; diabolus in musica*, A. Barizza, F. Morabito (dir.), Turnhout, Brepols, 2010.

- « Berlioz et les cantates du Prix de Rome », *Berlioz, textes et contextes*, actes du colloque international novembre 2003, Joël-Marie Fauquet, Catherine Massip et Cécile Reynaud (dir.), Paris, Société française de musicologie, 2011, p. 59-69.

- « Beyond the Salon: Mendelssohn's French Audience », colloque *Mendelssohn Perspectives*, Nicole Grimes and Angela R. Mace (dir.), Aldershot: Ashgate, p. 315-328, 2012.

- « Les *Mémoires* de Berlioz : la construction d'un texte et d'une image de soi » : colloque *Écrits de compositeurs. Une autorité en questions (XIXe-XXe siècles)*, 12-15 mars 2008, Univ. de Montréal, in Michel Duchesneau, Valérie Dufour et Marie-Hélène Benoit-Otis dir., Paris, Vrin, 2013, p. 259-267.

- « Chopin et Liszt », colloque international *Chopin et Liszt : deux compositeurs face à face sur la scène musicale parisienne*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 2-4 décembre 2010, à paraître.

- « Caricatures de la virtuosité : les représentations visuelles et littéraires de Franz Liszt dans la presse satirique française (1830-1886) », Internationales Symposium der Universität Bayreuth, 24. - 25. Oktober 2011 Sprache und Theatralität des Virtuosen - Franz Liszt - *Langage et mise en scène de la virtuosité*, à paraître.

- avec Florence Gétreau « 'Liszt au piano de Joseph Danhauser », séminaire *L'architecte et le maçon*, Michel Noiray (dir.), Paris, Études et documents de l'IRPMF en ligne, à paraître.

- « La constitution d'un patrimoine : le fonds Charles Malherbe à la Bibliothèque nationale », séminaire *La notion d'héritage dans l'histoire de la musique*, Études et documents de l'IREMUS en ligne, à paraître.

Communications avec actes dans un congrès national

- « Voyages musicaux dans le cadre du Grand Prix de Rome de composition musicale (1803-1850) », *Voyages d'artistes et artistes voyageurs*, 130^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, La Rochelle, 2005, Jean René Gaborit (dir.), Éditions du CTHS, CD-Rom, 2008, p. 43-48 (*Actes des Congrès des sociétés historiques et scientifiques*).

- « Liszt et ses éditeurs français : les sources du « dépôt légal » au Conservatoire et à la Bibliothèque nationale », colloque *Liszt et la France*, 11-12 mars 2011, Cité de la musique, Malou Haine et Nicolas Dufétel, *Liszt et la France, musique, culture, société dans l'Europe du XIX^e siècle*, « Musicologies », Paris, Vrin, 2012, p. 297-307.

- « Liszt, le personnage du virtuose et du dandy », colloque *Liszt : lectures et écritures*, Dijon, 23-24 septembre 2011, F. Fix, L. Le Diagon-Jacquin & G. Zaragoza (dir.), *Franz Liszt. Lectures et écritures*, Paris, Hermann, 2014, p. 241-253.

- « La réception du *Dictionnaire de musique* de Rousseau dans les écrits de Berlioz », colloque *La réception européenne du Dictionnaire de musique de Rousseau*, Paris, 29 et 30 mars 2012, ENS et université Paris Nanterre, à paraître chez Vrin.

Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

- « The auction catalogues of Leo Liepmannsohn at the end of 19th Century: A source for the collections of the Conservatoire de Paris library », Congrès de l'Association internationale des Bibliothèques musicales, Vienne, juillet 2013.

- « Le XIX^e siècle et la musique académique », colloque *Académisme*, Rome, villa Médicis, octobre 2010.

- « L'art au mot » : « La musique à programme », journée d'étude, *Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, univ. Paris 7, 23 janvier 2009.
- « Les partitions annotées dans les matériels de l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire », Congrès IAML/IMS, Amsterdam, 5-10 juillet 2009.
- « Le Prix de Rome de composition musicale : l'Institut et ses jugements sur le Romantisme des cantates du concours », journée d'étude sur le *Romantisme musical*, univ. de Saint-Étienne, 28 mars 2008.
- « French symphonies performed by the Société des concerts du Conservatoire (1828-1848) », 15th Biennial International Conference on 19th Century Music, Dublin, juin 2008.
- « Performing Beethoven and Mendelssohn: The Société des concerts du Conservatoire between 1828 and 1848 », colloque *Performing Romantic music: Theory and Practice*, Centre for Nineteenth-Century Music and the Music Department, Durham Univ. and Middlesex Univ., 10-13 juillet 2008.
- « L'Association des artistes musiciens : relations institutionnelles avec les autres associations du baron Taylor », séminaire sur l'Association des artistes musiciens, Paris, IRPMF, 2007.- « Ferdinand Hiller dans les écrits de Berlioz », colloque *Ferdinand Hiller (1811-1885)*, Francfort 27 octobre 2011-Cologne 28, 29 octobre 2011.

Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages)

- « Représenter les humbles à l'Opéra-Comique », in *De Carmen à Mélisande, drames à l'Opéra-Comique*, C. Reynaud et A. Terrier dir., Paris, Paris Musées, 2014, p. 97-103.
- « Berlioz et le mythe de Troie », *Le Mythe de la Troie homérique*, Maria Gyparaki (dir.), Athènes, Militos, à paraître.
- « *Salammô* d'Ernest Reyer », *Salammô et les arts*, Gisèle Séginger (éd.), série Gustave Flaubert (*Minard Lettres/Modernes*), à paraître.
- articles « Musique », « Opéra », « Berlioz », « Reyer », *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Champion, à paraître.
- articles « Beethoven », « Berlioz », « Liszt », « Musique », « Saint-Saëns », « Poème symphonique », « Fétis », « Mozart », « Palestrina », *Dictionnaire Victor Hugo*, Claude Millet et Frank Laurent (dir.), Paris, Champion, à paraître.
- « La musique à la Villa Médicis », *Villa aperta*, catalogue d'exposition, Villa Médicis juillet-septembre 2009, Neville Rowley (dir.), Rome, Electa, 2009, p. 97-103.
- « Les créatrices des œuvres de Berlioz » dans *Divas : les interprètes de Berlioz*, catalogue d'exposition, La Côte-Saint-André, Musée Hector-Berlioz, 27 juin-31 décembre 2008, Chantal Spillemaecker dir., La Côte-saint-André, Musée Hector Berlioz, 2008, p. 21-33.
- « Berlioz et Liszt », dans *Hector Berlioz et l'Allemagne*, catalogue d'exposition, Chantal Spillemaecker dir., La Côte-Saint-André, Musée Hector Berlioz p. 47-52.
- « Les fonds consacrés à Baillot au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France », *Musique, esthétique et société au XIX^e siècle*, Damien Colas, Florence Gétreau et Malou Haine (éd.), Wavre, Mardaga, 2007, p. 37-52.
- « Histoire de l'institution », *L'Orchestre de Paris. De la Société des concerts à l'Orchestre de Paris, 1828-2008*, Cécile Reynaud (dir.), Paris, Éditions du Patrimoine, 2007, p. 11-36.
- « Répertoires et programmations », *L'Orchestre de Paris. De la Société des concerts à l'Orchestre de Paris, 1828-2008*, Cécile Reynaud (dir.), Paris, Éditions du Patrimoine, 2007, p. 65-96.
- « Les salles parisiennes », *L'Orchestre de Paris. De la Société des concerts à l'Orchestre de Paris, 1828-2008*, Cécile Reynaud (dir.), Paris, Éditions du Patrimoine, 2007, p. 97-116.
- « Biographies de Philippe Gaubert, Daniel Barenboïm, Christoph Eschenbach », *L'Orchestre de Paris. De la Société des concerts à l'Orchestre de Paris, 1828-2008*, Cécile Reynaud (dir.), Paris, Éditions du Patrimoine, 2007.
- « *Le genre musical expressif et le poème symphonique : quel contenu littéraire pour la musique chez Liszt et chez Berlioz ?* », *Correspondances : Pour une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts*, Chris Rauseo, Karl Zieger et Arnaud Huftier (dir.), Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC)/CAMELIA/Presses universitaires de Valenciennes, Brochure et CD Rom, 2007, p. 389-399 (*Les Belles Lettres*).

- *Liszt et le virtuose romantique*, Paris, Honoré Champion, 2006, 405 p. (*Bibliothèque de littérature générale et comparée*).
- *Berlioz*, Paris, Jean-Paul Gisserot, 2003,
- « Berlioz compositeur », dans *Episodes de la vie d'un artiste*, Chantal Spillemaecker dir., Grenoble, Glénat, 2003, p. 79-98.
- « Berlioz, un héros romantique », dans *Berlioz, la voix du romantisme*, Paris, BNF/Fayard, 2003, p. 11-24.
- « L'Académie de France à Rome », dans *Berlioz, la voix du romantisme*, Paris, BNF/Fayard, 2003, p. 69-75.
- « Liszt et Berlioz », dans *Berlioz, la voix du romantisme*, Paris, BNF/Fayard, 2003, p. 152-163.
- « Berlioz épistolier » (avec Peter Bloom), dans *Berlioz écrivain*, Ministère des Affaires Etrangères, Association pour la Diffusion de la Pensée Française, 2000, p. 98-110.
- « Le piano, le virtuose et le compositeur », dans *Carnaval : hommage à Rémy Stricker*, Cécile Grand dir., Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Centre de recherche et d'édition du Conservatoire, 2001, p. 143-157.
- « Une vertu contestée : la virtuosité dans la formation des pianistes au Conservatoire de Paris. L'époque Cherubini », dans *Le Conservatoire de musique de Paris : regards sur une institution et son histoire*, Emmanuel Hondré dir., Paris, Conservatoire national supérieur de musique de Paris, 1995, p. 109-125.

Directions d'ouvrages ou de revues

- *De Carmen à Mélisande : drames à l'Opéra-Comique*, sous la direction de Cécile Reynaud et Agnès Terrier, Paris, Paris-Musées, 2014, 154 p.
- avec Herbert Schneider, *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges en l'honneur de Catherine Massip*, Genève, Droz, 2012, 750 p.
- avec Malou Haine et Nicolas Dufétel, *Les élèves de Liszt, Quaderni Franz Liszt n°10*, [actes du colloque international d'Angers, juillet 2008], Rugginenti, Milano, 2011.
- « Le Prix de Rome », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 153 (3/2011), Paris, Armand Colin, 2011, 191 p.
- *Hommage à Elsa Barraine (1910-1999)*, Paris, BnF, 2011, 53 p.
- avec Joël-Marie Fauquet et Catherine Massip, *Berlioz : textes et contextes*, [actes du colloque international Berlioz], novembre 2003, Paris, Société française de musicologie, 2011, 326 p.
- avec Catherine Massip, *Chopin à Paris. L'atelier du compositeur, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 34 (mars 2010), 55 p.
- *L'Orchestre de Paris. De la Société des concerts à l'Orchestre de Paris, 1828-2008*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2007, 155 p.
- avec Catherine Massip, *Berlioz, la voix du romantisme*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale de France, Paris, BNF, Fayard, 2003, 263 p.
- Avec Jean-Pierre Bartoli, Peter Bloom et Pierre Citron, *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 2003, 613 p.
- « La virtuosité », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 128, (2/2005), Paris, Armand Colin, 144 p.
- *L'Académie de France à Rome aux XIXe et XXe siècles : entre tradition, modernité et création* (dir., avec Claire Chevrolet, Jean Guillemain, Annick Lemoine, Christophe Leribault), Paris, Somogy, 2002, 268 p.

Participation à des ouvrages de référence :

- *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Joël-Marie Fauquet dir., Paris, Fayard, 2003 : articles *Antiquité, Autobiographie, Baudelaire, Dijon, Italie, Virtuosité*.
- *Dictionnaire Berlioz*, P. Citron et C. Reynaud, J-P. Bartoli et P. Bloom dir., Paris, Fayard, 2003 : Articles « Académie de France à Rome », « Marie d'Agoult », « *Fantaisie dramatique* »

sur *La Tempête* », « Flaubert », « Gasperini », « Goethe », « Italie », « Lectures », « *Lélio* », « Liszt », « Nature », « Romantisme », « Rome », « *Voyage musical en Allemagne et en Italie* ».

- *Musik in Geschichte und Gegenwart* : article *Baudelaire*.
- Participation musicologique à l'encyclopédie *L&H*.
- Notices pour le *Dictionnaire des fonds* de la Bibliothèque nationale de France : *Edouard Ganche, Baillot, Association des artistes musiciens, Cavaillé-Coll, Société des concerts du conservatoire*.

Comptes rendus

- Oliver Vogel, *Der romantische Weg im Frühwerk von Hector Berlioz ; Romantisme*, 136 (juin 2007), p. 138-140.
- « Richard Wagner : mythologies visuelles » ; *Perspective*, 3 (2006), p. 417-419.
- « *Hector Berlioz : ein Franzose in Deutschland*, Matthias Brzoska *et al.* éd., Laaber, Laaber Verlag, 2005 » ; *Ad Parnassum*, 4 (2006), p. 141-143.

Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages)

- « Le piano romantique » (dir.), *Textes et documents pour la classe*, n° 1004, décembre 2011, 54 p.
- « Marc-André Dalbavie, *Color* » (dir.), *Bac musique*, automne 2010, 56 p.
- « La musique sous l'Empire », « Les Arts sous l'Empire », *Textes et documents pour la classe*, 996 (mai 2010), p. 18-19.
- « L'Opéra » (dir.), *Textes et documents pour la classe*, 18 (mai 2008), 54 p.
- « Les voies de l'Europe lyrique », *Textes et documents pour la classe*, 958 (septembre 2008), p. 6-11.
- « Berlioz le visionnaire » (dir.), *Textes et documents pour la classe*, n° 849, février 2003, 54 p.

Organisation de colloques et journées d'étude

- Colloque *Les élèves de Liszt*, 19-21 juin 2008, Angers, univ. de Tours, IRPMF.
- Journée d'études *Relations entre littérature, peinture et musique*, Société des Études romantiques, 23 janvier 2009, univ. Paris 7.
- Colloque international : « Charles Valentin Alkan (1813-1888), le piano visionnaire », 21-23 novembre 2013, BNF, Cité de la musique, Conservatoire à rayonnement régional de Paris (actes à paraître à la Société française de musicologie).
- Colloque international : « L'homme-violon : Pierre Baillot (1771-1842) » BNF, IReMUS, Palazzetto Bru Zane, 9-10 janvier 2015 (actes à paraître chez Actes Sud/Palazzetto Bru Zane).
- Journée d'étude « Les premières méthodes du Conservatoire national : Pédagogie et transmission du répertoire musical », 14 janvier 2015, BNF, INHA. (dans le cadre de l'ANR HEMEF).

A venir : organisation de journées d'étude

- Journée d'étude « Pour un guide des sources pour l'histoire de l'enseignement de la musique », EPHE (dans le cadre de l'ANR HEMEF), avril 2016.
- Journée d'étude « L'album musical comme source de l'histoire de la sociabilité » (avec Rosalba Agresta), Royaumont, janvier 2017.

Travaux organisés et encadrés dans le cadre du projet d'ANR « Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle (1795-1914) »

- Encadrement des travaux de deux chercheurs salariés par l'ANR (post-doctorants et doctorant).

- Encadrement des travaux de vacataires.
- Coordination base de données prosopographique des élèves du Conservatoire national (avec les Archives nationales).
- Coordination de l'édition savante des premières méthodes du Conservatoire.
- Coordination de travaux de numérisation au département de la Musique de la BNF.
- Edition d'un *Guide des sources pour l'histoire de l'enseignement de la musique en France au XIXe siècle* (BNF)
- Organisation du séminaire mensuel de l'ANR (depuis janvier 2015).
- Organisation de 4 journées d'étude et d'un colloque final.

Enseignement et directions de travaux

—Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) : directeur d'étude cumulant. « Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle : sources et collections ». Direction de thèse et masters.

—Direction de doctorat, EPHE :

Vincent Robin : *La Musette, origines et développements, XVI^e-XVIII^e siècles.*

Sébastien Guillot Genton : *Mario Savioni (1608-1685) : L'œuvre et la carrière à la Chapelle pontificale.*

Anastasia Syreishikova (co-tutelle académie Gnessine, Moscou) : *Hector Berlioz et la Russie.*

Rémy Jacobs : *La réception des sonates de Beethoven en France (1810-1890).*

Emmanuelle Blasutta : *Des "Solfèges d'Italie" à la "Méthode de Chant du Conservatoire". Etude musicologique et analyse critique des publications réalisées en France de 1772 à 1805.*

Christiane Bourrel (co-direction Maria Grabocz, université de Strasbourg) : *Liszt épistolier, Portrait du compositeur au travers de sa correspondance conservée à la Bibliothèque nationale de France, avec une édition critique de lettres inédites.*

— CNSMDP : Direction des mémoires de fin d'étude chaque année pour la formation au CA d'instrument et de chant, CNSMDP, département de pédagogie (équivalence M2). Enseignement : littérature et musique, initiation à la recherche.

Conférences

-« Chopin et Delacroix », cycle *Chopin et les arts*, bibliothèque polonaise de Paris, décembre 2010.

-« Le Prix de Rome de composition musicale », conférence au Musée d'Orsay, cycle *Académismes*, octobre 2010.

-« Berlioz im Spiegel seiner Memoiren », conférence à l'Opéra de Francfort/ Institut français d'histoire en Allemagne et à l'univ. de Heidelberg, département de musicologie, juin 2010.

-« Charles Malherbe et le manuscrit autographe du *Concerto pour piano* n°23 (K.488) de Mozart », BNF/INHA, Conférences du Quadrilatère, 12 juin 2012.

-« Mélodies : la voix des poètes », avec François Leroux, cycle « Histoires de voix et de musique », BNF, 19 février 2013.

-« Les sources littéraires de l'Opéra-Comique au tournant du XXe siècle », mars 2015, Petit Palais musée des Beaux Arts de Paris.

Autres productions

Programmes de concerts et présentations de disques :

- « La Fête musicale selon Berlioz », février 2003 Orchestre de Paris Mogador
- Introduction Berlioz, Brochure de l'Orchestre de Paris, saison 2003-2004.
- Orchestre de Lille, introduction à la programmation Berlioz, programme de la saison 2002-2003.
- Opéra de Lausanne, texte de présentation de l'*Orphée* de Gluck, brochure 2004.

- Festival Luxembourg, Philharmonie du Luxembourg : texte de présentation, Berlioz, *Messe solennelle*, octobre 2007.
- Texte de présentation du disque Robert Schumann, *Œuvres pour alto, piano et clarinette*, A. Gastaldi, piano, V. Béranger, alto, F. Héau, clarinette, Zig-Zag Territoires, 2001.
- Texte de présentation du disque Franz Liszt/Franz Schubert, *13 Lieder et leur transcription au piano*, Elodie Méchain, Lionel Peintre, Maciej Pikulski, Zig-Zag Territoires, 2003.
- Texte de présentation du disque Franz Liszt, *Pièces tardives*, Jos van Immerseel, piano, Sergei Istomin, violoncelle, Zig-Zag Territoires, 2004.
- Texte de présentation du disque Franz Liszt, *Poèmes symphoniques*, Anima Eterna, Jos van Immerseel, Zig-Zag Territoires, 2004.
- Texte de présentation du disque Rimski-Korsakov et Borodine, *Shéhérazade, La Grande Pâque russe*, etc., Anima Eterna, Jos van Immerseel, Zig-Zag Territoires, 2005.
- Texte de présentation du disque Mozart Konzerte : Concertos pour 2 pianos KV365, Flûte et harpe KV299, Cor KV447 (n°3), Anima Eterna, Jos van Immerseel, Zig-Zag Territoires, 2006.
- Texte de présentation du disque *Neuf symphonies et Ouvertures* de Beethoven, Anima Eterna, Jos van Immerseel, Zig-Zag Territoires, 2008.
- Texte de présentation du disque Frédéric Chopin (4 Ballades, Etudes op 10) / Hugues Dufourt (*La ligne gravissant la chute*), Nima Sarkechik piano, Zig-Zag Territoires, 2008.
- Texte de présentation du disque Frédéric Chopin (Nocturnes), François Chaplin piano, Zig-Zag Territoires, 2010.

3) Points relevant d'autres missions :

Conservateur des bibliothèques au département de la Musique de la bibliothèque nationale de France : responsables des collections XIXe-XXI siècle

- Expertise dans l'histoire des collections du XIXe siècle de la Bibliothèque nationale de France

-Rôle dans l'accroissement des collections patrimoniales (expertise pour l'acquisition de collections et documents)

-Rôle dans la description et la valorisation des collections :

Fonds XIXe siècle : notamment, fonds Berlioz (dont collection Macnutt) ; fonds de la Société des concerts du Conservatoire ; fonds Société des artistes musiciens ; fonds Baillot ; collection Charles Malherbe.

Fonds XXe siècle : notamment, fonds Alfred Bruneau ; Fonds Elsa Barraine ; Fonds Claude Arrieu ; fonds de l'Orchestre de Paris ; Fonds Walter Straram ; Fonds Marix-Spire

Activités éditoriales

— juin 2007-décembre 2009, rédacteur en chef de *Dix-neuvième siècle. Recherche, Bibliographie, Actualité culturelle*, Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs : 45 (juin 2007), 193 p. ; 46 (décembre 2007), 193 p. ; 47 (juin 2008), 193 p. ; 48 (décembre 2008), 193 p. ; 49 (juin 2009), 132 p. ; 50 (décembre 2009), 160 p.

Organisation d'expositions

- « Chopin : l'atelier du compositeur », du 21 mars au 6 juin 2010, Paris, Musée de la musique

- « Hommage à Pauline Viardot (1821-1910) », BnF, département de la musique, octobre-novembre 2010.

- « Hommage à Elsa Barraine (1910-1999) », BnF, département de la musique, 20 octobre 2011-7 janvier 2012.

- « De Carmen à Mélisande : drames à l'Opéra-Comique », du 18 mars au 28 juin 2015, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

Fonctions diverses

Membre du CA de l'UMR IReMUS.

Membre du CA de la Société française de musicologie, membre de son comité des publications.

Membre du CA de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes.