

Liste des publications

Ouvrages

2010 *All'ombra delle pupazze in fiore. Antropologia di un rito nella Calabria grecanica*, (À l'ombre des *pupazze* en fleur. Anthropologie d'un rite dans la Calabre de langue grecque), Kurumuny, Calimera.

HDR :

2019 *Seuils et carrefours : les tissages d'un cheminement*, Mémoire de synthèse, sous la direction de Philippe Portier, École Pratique des Hautes Études, Paris.

Féminités prophétiques. Transformations du non-visible en Calabre, mémoire de recherche original, École Pratique des Hautes Études, Paris.

Thèse

2006 *Veggenti e Sibille. Prospettive etnografiche e riferimenti letterari* (Voyantes et Sibylles. Perspectives ethnographiques et repères littéraires), Université de Calabre, Cosenza.

Articles dans des revues à comité de lecture

2019 *Miraculusi e zirrusi. Bagarres et conflits dans les liens aux figures du panthéon agro-pastoral calabrais entre passé et présent*, sous la direction de Daniela Campo, Emmanuel Kreis, Sara Teinturier, revue électronique avec comité de lecture *Cahiers d'études du religieux. Recherches interdisciplinaires* [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 07 février 2019, URL : <http://journals.openedition.org/cerri/2073> ; DOI : 10.4000/cerri.2073

2017 *Fede in download. Profeti contemporanei e internet*, sous la direction de Rosanna Alaggio, «Studi Nuovo meridionalismo, n.4, Avril 2017, pp. 44-59, version téléchargeable en ligne: <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/wp-content/uploads/2017/04/44-59-Bellio.pdf>.

2016 *Une table métahistorique en Calabre. Vivants, morts, saints et anges en partageant la nourriture*, « Studium. Revista de Humanidades », Journal of Faculty of Humanities and Social Sciences, 22-2016, Zaragoza University, Spain, Xavier Medina and María Luz Rodrigo Estevan, p. 139-155.

2014 *Tradition en Calabre contemporaine : invention, réinvention et instrumentalisation*, sous la direction de Senka Kovac, « Anthroserbia », revue du Département d'anthropologie et ethnologie de la Faculté de Philosophie de l'Université de Belgrade, n° 14, pp. 148-164.

2011 *La rinascita colta di Bova*, «Communitas», n. 57, pp. 103-117.

2009 *Women who cook with Angels en Calabria*, in F.X. Medina, R. Àvila, I. de Garine (dir.), *Food, Imaginaries and Cultural Frontiers. Essays en Honour of Helen Macbeth*, «Estudios del

Hombre», n°24, 2009, CUSH (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara), Guadalajara, pp. 101-125.

2008 *Giuditta Levato. Il silenzio, la lotta, il riscatto*, (Giuditta Levato. Le silence, la lutte, le rachat), «Rivista calabrese di storia del '900», Rivista dell'Istituto calabrese per la storia dell'antifascismo e dell'Italia contemporanea, 1-2 / 2008, pp. 69-81.

2006 *Bagnara. Donne e spadare*, (Bagnara. Femmes et "spadare"), «Spola», Revue de la Fondazione Tommaso Giusti, I, juillet 2006.

Autres articles

2007 *Silenzio e parola nell'opera di Jeanne Favret-Saada*, (Silence et parole dans l'oeuvre de Jeanne Fravret-Saada), «Il Tamesino », n. 9, agosto 2007.

Chapitres de livres

2019 *Vulnerabilità socio-storica ou incertitude ontologica ? Un regard à partir des études italiennes autour du fait religieux*, in M.-H. Soulet (dir.), *Action et incertitude. Les épreuves de l'incertain*, Res Socialis, Basel, Schwabe éditions, p. 235-256.

2019 *De Donna Bianca à la femme qui chante parmi les anges : étapes d'un tournant historique ;* direction de J. Baubérot, Ph. Portier, J.P. Willaime (en cours de publication, décembre 2019).

2018 *Franchir le seuil de la lumière pour guérir. Passeurs d'âmes en France*, in D. Kessler-Bilhauer & R. Evrard (dir.), *Sur le divan des guérisseurs... et des autres. A quels soins se vouer ?* Paris : Archives contemporaines, p. 111-127.

2018 *Prophecy and new cults in Calabria: religious tourism and patrimonialization*; in F. Giacalone et K. Griffin (dir.), *Saints between local identities and transnational cults*, CABI, Dublin, Ireland.

2018 *Statues "vivantes", images acheiropoïètes et cultes en Italie méridionale : de la civilisation agropastorale aux enjeux contemporains*, in D.O. Hurel, dir., PULIM, Presses universitaires de Limoges.

2017, *Premessa all'edizione italiana* (préface à l'édition italienne) in F. Rochefort et L. Laufer, *Che cos'è il genere ?*, traduction d'Alfonsina Bellio, FrancoAngeli, Milano.

2016 *Télécharger pour croire : prophéties, pratiques rituelles et internet*, in S. Fournier, Vilmos K. et T. Totszegi (dir.), *Les langages de la communication rituelle en Europe*, Kriza János, Cluj-Napoca, Roumanie, pp. 211-232.

2015 *Figure mystique e nuovi luoghi di culto in Calabria: pellegrinaggi, turismo religioso e patrimonializzazione* (Figures mystiques et nouveaux lieux de culte en Calabre: pèlerinages, tourisme religieux et patrimonialisation), in Fiorella Giacalone, dir., *Pellegrinaggi e itinerari*

turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali. Prospettive europee, Morlacchi Editore, Perugia, pp.185-202.

2011 *La fête du village en Calabre : le cas de Belvedere Spinello*, in Sebastien Fournier (dir.), *La fête du village. Continuités et reconstructions en Europe contemporaine*, l'Harmattan, Paris, pp. 223-243.

2011 *Il pendolo della marginalità. Donne calabresi tra la Sibilla e Maria*, in V. Porcellana (dir.), *Il doppio margine. Donne tra esclusione e cambiamento*, Libreria Stampatori Edizioni, Torino, pp. 25-55.

2009 *Vasárnap a campusban. A fiatal egyetemisták idejei Arcavacatában (Calabria, Italia)* (Dimanche au "Campus". Les temps des jeunes universitaires de Arcavacata), in V. Keszeg, F. Pozsony, T. Tötszegi, (dir.), *A fiatalok vasárnapja Európában*, (Les activités festives des jeunes le dimanche en Europe) Bbte Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, pp. 182-193.

2008 *Au-delà du silence. La parole des femmes voyantes, petit patrimoine calabrais*, in L.S. Fournier (dir.), *Le petit patrimoine des Européens : objets et valeurs du quotidien*, Paris, Harmattan, pp. 27-39.

2007 *A festa da aldeia na Cálabria: o caso de Belvedere Spinello*, in Da Silva Lima J. (dir.), *A festa da aldeia: património festivo europeu*, Alcala/Universidade Católica Portuguesa, Braga, 8-28.

2007 *L'ellissi e il cerchio. Contributi francesi tra antropologia e letteratura*, (L'ellipse et le cercle. Contributions françaises entre anthropologie et littérature), in F. Sbardella (dir.), *Antropologia dell'Europa. I testi della riflessione francese*, Pàtron, Bologna, pp.145-172.

2006 *Les femmes qui vont avec les morts en Calabre*, in J. Bonnet (dir.), *Malemorts, revenants et vampires en Europe*, L'Harmattan, Paris pp.201-220.

2003 *Le Sorelle, il brigante, la veggente. Itinerario mitico-rituale lungo le acque del Neto*, (Les Soeurs, le brigand, la voyante. Itinéraire mythico-rituel le long du fleuve Neto) in Vito Teti (dir.), *Storia dell'Acqua. Mondi materiali e universi simbolici*, Donzelli Editore, Roma, pp.83-97.

Autres publications

2005 Compte rendu de *Il senso dei luoghi. Paesi abbandonati di Calabria di Vito Teti*, «AM. Antropologia Museale », n°11.

2010 V.Teti et A. Bellio, *Transhumance en Calabre, une ethnographie*, film documentaire réalisé pour le Centre d'Anthropologies et Littératures de la Méditerranée de l'Université de Calabre de Cosenza.

2014 *Nice to eat you!*, texte publié dans le catalogue de l'exposition itinérante du collectif artistique international *Hic est sanguis meus. The Blood of Women*, fondé par Paola Daniele, Paris-Rome-Naples-Berlin.